

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

கச்சியப்பமுனிவரர்

612

இயற்றியருளிய

தணிகைப் புராணம்

கா. நமச்சிவாய ~~சுந்தரமூர்த்தி~~

பதிப்பித்தது

சென்னை :

ஹி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ்

1927

விலை ரூபா ஐந்து

PRINTED AT
THE "CAYTON PRESS"
MADRAS.

திருச்சிற்றம்பலம்

கச்சியப்ப முனிவரர் சரித்திரம் *

வேற்கரச்சேவ் வேண்மருவுந் தணிகைமான்
மியந்தமிழின் விளங்கச் செய்தான்
பாற்கவபு ராணமெழிற் றிருவானைக்
காவெனுஞ்சீர்ப் பதிப்பு ராணம்
நாற்கயிலை சூழ்பேருர்ப் புராணமோடு
திருக்காஞ்சி நகர்ப்பு ராணம்
ஏற்கவட மொழிபேயர்த்த கச்சியப்ப
முனிவனிருங் கவிஞ ரேறே.

இந் நூலாசிரியர் பெயர் கச்சியப்ப முனிவர். ஸ்ரீகைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகள் மரபில் அதுக்கிரகம் பெற்றவரும், தமிழ்ப் பாஷைத் தழைத்து ஒங்கும்வண்ணம் அவதரித்த மஹான்களுள் ஒருவருமாய் இச் சிரேஷ்டாசிரியர் இறறைக்கு ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது வருஷத்திற்கு முன், தொண்டை மண்டலத்திலே, தணிகைத் திருப்பதியிலே, காஞ்சிபுரத்துப் பரம்பரைச் சைவவேதாளர்* குலத்திலே, அபிஷித்தர் மரபிலே அவதரித்து ஒழுக்கம் அன்பு அருள் முதலிய நற்குணங்களோடு வளருவாராயினார்.

* இச் சரித்திரம் முதற்பதிப்பின் முகத்தில் செந்தமிழறிஞர் ராவ் புகழூர் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை யவர்கள் எழுதியது.

தந்தை தாயர்களால் தக்க பிராயத்திலே வித்தியாரம்பஞ் செய்விக்கப் பெற்றுச் சிறிது கல்விகற்ற அளவிலே, அவர், சிவபுண்ணிய மேலீட்டினாலே, சிவகேசுத்திர யாத்திரை செய்யத் தொடங்கினார். தொண்டை நாட்டிலுள்ள சிவ ஸ்தலங்கள் யாவும் தரிசித்துக்கொண்டு, சோழ நாட்டிலே விராட்புருடனுக்கு இருதயஸ்தானமாகிய சிதம்பரம் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்தார். பின்னர், ஸ்ரீ ஞானக்கோமுத்தி நவகோடி சித்தவாசபுரம் அரசவனம் ஆதியாகிய திருப்பெயர்கள் பூண்ட திருவாவடுதிறையை அடைந்து, மடாலயத்தினுள்ளே புருந்து, திருக்கைலாச பரம்பரைச் சித்தாந்த சைவ பாணுவாகிய ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகளைத் தரிசித்து, திருவருணோக்கஞ் சித்திக்கப் பெற்று, அப்பொழுது அத் திருமரபிற் சின்னப்பட்டணத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஞானசாரியராகிய பின்வேலப்ப தேசிகரை ஒடுக்கத்திலே போய்த் தரிசித்துப் பேரன்போடு வணங்கினார். வணங்கியபின், அந்த ஞானதேசிகரிடத்திற்குளே சைவசந்நியாசமும் சிவதீகைஷ்டமும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

அங்ஙனம் சிவ தீகைஷ்டபெற்ற கச்சியப்பமுனிவர், அகத்திய மஹாரிஷியின் வரத்திற் ரென்னாட்டில் அவதரித்து, எளிதிலே வடமொழி தென்மொழிக் கடல்கள் கரைகண்டுணர்ந்து, அவ் வேலப்பதேசிகராகிய ஞானசாரியரிடத்தே அனுக்கிரகம்பெற்று, மெய்யுணர்வின் முதிர்ந்து, சித்தாந்த சைவ சிவஞானபோத திராவிட மஹாபாஷியகர்த்தராய் எழுந்தருளியிருந்த சிவஞான யோகேசுவரை வித்தியாகுரவராகக் கொண்டு, அம்மெய்ஞ் ஞான முனிவரிடத்தே தென்மொழியாலே பல இலக்கண நூல்களும் இலக்கியங்களும் தருக்கமும் சிவஞான நூல்களாகிய மெய்கண்டசாஸ்திரம் பதினான்கும் பண்டாரசாஸ்திரம் பதினான்கும் மற்றும் பலநூல்களும் ஒதியுணர்ந்து, கல்வி கேள்விகளில் முற்றுப் பேறுடைய மஹாவித்துவான் எனப் பெயர் பெற்று, அச் சிவஞான யோகிகளுடைய மாணாக்கராகிய இலக்கணம் சிதம்பரநாத முனிவர், தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர், காஞ்சிபுரம் சரவண பத்தர், சிதம்பர பத்தர், இராமநாதபுரம் சேரமுகந்தரம் பிள்ளை முதலிய பல்லோருள்ளும் மிகச் சிறந்தவராய் வீற்றிருந்தார்.

‘இணருழ்த்து நாரூ மலர்ணையர் கற்ற
துணர விரித்துரையா தார்.’

எனவும்,

‘உய்த்துணர்ந்துஞ்
சொல்வன்மை யின்றெனி னென்னு மஃதுடைத்தேற்
பொன்மலர் காற்ற முடைத்து.’

எனவும்,

நாயனாராதியர் கூறியதற்கு இவரோர் இலக்கியமாகத் திகழ்ந்தனர். இவரது வாக்கு வல்லபத்தையும் பிரசங்க சாதாரியத்தையும் புகழாதார் இல்லை. இவர் செய்யுளியற்றும் விரைவு நெட்டுருப்பண்ணிய பழம்பாடம் ஒப்பித்தல்போல் இருந்ததென்று சொல்லுவர். இது மட்டோ, காலம் இடங்கட்குத் தக்க பிரகாரம் நூதன நூதனமான யுக்திகள் வேண்டியவாறு அவரது வாயினின்று சனித்துக்கொண்டிருக்குமானால் அவர் பெருமை இத்துணைத்தென்று சொல்லற்பாலதா !

பின்பு, கச்சியப்ப முனிவரர் சிவபெருமான் அப்புலிங்க மூர்த்தியாக எழுந்தருளியிருக்கப் பெற்ற திருவாணக்காவில் அமர்ந்திருந்தபொழுது, திருவாணக்காப் புராணமும் மொழிபெயர்த்தருளினார்.

பின்னர்க் கொங்கநாட்டிலே விராட்புருடனுக்கு விந்துஸ்தானமாகிய ஆதிபுரி யென்னுந் திருப்பேருநிற்கு எழுந்தருளி, ஆண்டுச் சின்னாள் வதிந்து, பேரூர்ப் புராணம் மொழிபெயர்த்தருளினார்.

அதன்பின் திருத்தணி சென்று ஆங்குச் சிலகாலம் வீற்றிருந்து, இயற்றமிழ்ப் போதகாசிரியர் விசாகப்பெருமானையர், வித்துவான் சரவணப் பெருமானையர் இருவருக்கும் பிதாவாகிய கந்தப்பையர் முதலாயினோர்க்குக் கல்வி கற்பித்தருளினார். அப்பொழுது அன்னோரும் அன்றோன்ன பிறரும் தமிழிற்கு ஒரு புறச்சமயியாற் செய்யப்பட்ட சீவக சிந்தாமணியைப் பேசிலக்கியமாகக் கொண்டாடுதலைப் பார்த்துத் தமிழில் அவ்வித மாட்சிமை பொருந்திய இலக்கியம் பிறிதின்மையான் மனக் கவற்சியுடையராய், அக் குறையைத் தாமே முடித்தல் வேண்டும்

என்று திருவுளத்தமைத்து இத் தணிகைப் புராணத்தை அருளிச் செய்தார். சொல்வனம், செய்யுணடை, சந்தம், பொருட்சுவை யென்றிவற்றில் தமிழிலுள்ள எந்த இலக்கியமும் இதற்கு மேற்பட்டில தென்பது இதனை வாசிப்போருக்கு எளிதில் விளங்கும். சீவக சிந்தாமணியின் சந்தமும் வனப்பும் இதில் யாண்டுங் காணலாம்.

தம் மாணுக்கரிற் சிறந்தவராகிய கந்தப்பையருக்கு வயிற்றிலே ஓர் குன்மநோயுண்டுபட்டபொழுது தணிகையாற்றுப் படையைப் பாடி அவர் நோயை மாற்றியருளினர். அதனால் அவர் எத்துணைச் சிவானுபூதிமானென்பது தெள்ளிதற் புலப்படும். இவையன்றித் திருத்தணிகைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதியும் வேறு சில பிரபந்தங்களும் அங்கே இருந்தபொழுது இயற்றினார்.

பின்பு, சென்னைமாநகர்க்குச் சென்று ஆங்குச் சிறிது காலம் வதிந்தார். அப்பொழுது அவ்விடத்துப் பக்தஜனங்களுட் பிரபுக்களா யுள்ளோர் பலரது வேண்டுகோட்கிசைந்து விநாயகபுராணம், சென்னைவிநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன இயற்றி, அவர்கள் அடியுறையர்க இரண்டாயிரம் வராகனிட, அதைக்கொண்டு திருவாவடுதறையில் ஆதீன பரமாசாரியராகிய ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகள் சந்திதி மண்டபப்பணி அணிபெறச் செய்வித்தருளினர்.

விநாயக புராணம் அரங்கேற்றிய சபைக்கு ஐயாப்பிள்ளை என்னும் ஒரு பெரிய பிரபு, 'நாம் வர இதென்ன இராமாயணமா!' என்று சற்றிகழ்ந்தனர். மற்றப் பிரபுக்கள் முனிவர்க்கு அதனை மறைத்தும், அவர் யாரும் பிரமிக்க, தமது புராணத்தை ஆரம்பியாது, இராமாயணத்தை எடுத்துக்கொண்டு, முதல் ஆறு செய்யுளில் நூறு குற்றம் ஏற்றினார். உடனே அப் பிரபு, நூறு வராகனும் மிக உயர்ந்த பட்டு வஸ்திராதிகளும் கொண்டுபோய், பாத காணிக்கையாக வைத்துத் தீர்க்க தண்டஞ்சமர்ப்பித்து, 'தேவரீர், சுவாமிகள் மகத்துவம் அறியாத ஏழையை மன்னித்தருள்க' என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அதன்மேற் றமது புராணத்தை ஆரம்பித்து அரங்கேற்றினார்.

இம் முனிவர் சென்னப்பட்டணத்தில் இருக்கும்போது, காஞ்சிபுரத்தில் எழுந்தருளியிருந்த அவராசிரியராகிய சிவஞானயோகிகள் பால் ஆங்குள்ள தமிழ்வித்துவான்கள் ஒருங்கு-சேர்ந்து, நீவிர் காஞ்சிமான்மியம் செய்யப்புகுந்து அதன்கட் கடவுள் வாழ்த்திற்,

‘சங்கேந்து மலர்க்குடங்கைப் புத்தேளு
மறைக்கோவுந் தழல்கால்-குழ
மங்கேந்து மம்மானுந் தத்தமது
தொழிறலைநின் ருற்றச் செய்தோர்
பங்கேந்தும் பெருமாட்டி விழிகளிப்ப
விருமுனிவர் பணிந்து போற்றக்
கொங்கேந்து மணிமன்றுட் குனித்தருளும்
பெருவாழ்வைக் குறித்து வாழ்வாம்.’

என்னுஞ் சபாநாயகர் துதியை முன்னர் அமைத்து,

‘தணந்தபெருந் துயர்க்கடன்மீக் கூர்தலினுன்
மலைபயந்த தரள மூரற்
கணங்குழையாள் புரிபூசை முடிவளவுந்
தரியாம லிடையே கம்பை
யணங்கினைத்துத் தெனவிடுத்து வலிந்திறுகத்
தழீஇக்கொள்ள வமையாக் காதன்
மணந்தருளிக் குறிபூண்ட வொருமாவிற்
பெருமாணை வணக்கஞ் செய்வாம்.’

எனத் தலநாயகராகிய ஏகம்பநாதர் துதியைப் பின்னர் வைத்தது தவறென்று சாதித்தனர். அவர் தமது மாணக்கனைக் கொண்டு அவர்களைப் பங்கப்படுத்துவதே தரும் என்று திருவுளத் தமைத்து அதனைக் கச்சியப்பமுனிவருக்குத் தெரிவித்தார். உடனே, முனிவரர் சென்னையினின்றும் புறப்பட்டுக் காஞ்சிக்-குச்சென்று அனைவரையும் ஏகம்பநாதர் மண்டபத்திற் சேரச்-செய்து பிரசங்கம்பண்ண ஆரம்பிப்பாராகி, அந்த ஸ்தலத்து ஓதுவாரை நோக்கிச் சமயகுரவர்களாகிய நாயன்மாராற் பாடப் பட்ட தேவாரத்திருமுறையில் இந்த ஸ்தலத்துப் பதிகங்களுள் ஒன்றை முதலிலே ஓதும்படி சொல்ல, அவர்கள், ‘திருச்

சிற்றம்பலம்' என்று தொடங்கினர். அப்பொழுது அவர் வித்துவான்களை நோக்கி, 'இவர்கள் "திருச்சிற்றம்பலம்" என்று ஆரம்பிக்கின்றார்களே, இது உங்கட்குச் சம்மதிதானா? இவர்களை யெல்லாம் நீங்கள் சேர்ந்து இச் சந்நிதியில் இந்த ஸ்தலத்துப் பதிகங்களை "பிருதுவியம்பலம்" என்று சொல்லி ஆரம்பிக்கும்படி செய்யக்கூடாதா?' என்ன, அனைவரும் வாயெடாது ஊமர்கள்போலத் தலைவணங்கியிருந்தனர். அதன்மேற் கடவுள் வாழ்த்தில், முன்னர் விநாயக வணக்கமும், அதன்பின் சபாநாயகர் துதியும் கூறுதலே சிறந்ததென்று பலபல பிரபல நியாயங்கள் காட்டி அவ் வித்துவான்கள் அவமானமடையச் செய்தனர்.

பின்னர், ஸ்ரீ காஞ்சிநகரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கத் திருவுளங்கொண்டார். அங்கே வீற்றிருந்தபோது தமது ஆசிரியர் சொல்லித் தலைமேற்கொண்டு காஞ்சிபுரானத்து இரண்டாங்காண்டஞ் செய்தருளி, பின்பு கச்சியானந்த ருத்திரேசர் வண்டு விடுதூது, கச்சியானந்த ருத்திரேசர் பதிறுப்பத்தந்தாதி, பஞ்சாக்கரவந்தாதி என்று இன்னோரன்ன பலநூல்கள் இயற்றியருளினார்.

இங்ஙனம் லோகோபகாரமாகப் பலநூற்கள் இயற்றிப் பல நன்மாணுக்கர்களுக்குக் கற்பித்துத் தமிழ்மொழியை அபிவிர்த்தி செய்து, சிவப்பேற்றிற்குக் காரணமாகிய சிவத்தியானுதிகளினுறைப்பில் வதிந்தருளி, கச்சியப்பமுனிவரர் ஸ்ரீ காஞ்சி புரத்திலே சாலிவாகன சகாப்தம் களகட - க்குச் சரியான சாதாரணவ்ரு சித்திரைமீ ககட யாகிய மங்களவாரத்தில்-புனர்பூச நக்ஷத்திரமும் பூருவபக்ஷத்துச் சத்தமியுங்கூடிய கும்பலக்கினத்திற் பரிபூரணதசை யடைந்தனர்.

மேய்கண்டதேவன் திருவடிவாழ்க

வேலு மயிலுந் துணை



விநாயகர் காப்பு :

மும்ம தத்தனென் றொருபெயர் தனக்குமொய் கூந்தற்
கொம்மை வெம்முலைக் கோற்றொடிக் கொடிச்சியை யிலைவேற்
கைம்ம லர்த்தனி யிளவற்குங் கஃஃஹெனுங் கானத்
தம்ம முந்துபுக் குறுத்தவ னடிமலர் பணிவாம். (க)

ஊற்றிருக்கு மதக்கலுழி யுன்னுமடி
யாருளத் துக் கறையை மண்ணக்
கூற்றிருக்குங் கூர்றுதிவெண் கோடுவெளிற்
றறிவிரண்டுங் குமைப்ப மேனி
தோற்றிருக்கு மளப்பரிய சுடர்நிறைப்பத்
தோரணக்கம் பத்தெஞ் ஞான்றும்
வீற்றிருக்கும் பெருமாளை விரைமலர்தூய்ப்
பணிந்தெழுந்தெம் மெலிவு தீர்வாம். (உ)

கடவுள் வாழ்த்து

சிவபெருமான் :

உலகிரு னுருவத் தொளிகளி னிரித்தாங்
 குறுபொரு ளெவற்றையுந் தெரித்துள்
 விலகிருண் முழுது மருள்கொடு துமித்து
 வீராயொளிர் தன்னையுந் தன்னால்
 இலகுயிர் தனையுந் தெரித்தறி வுறுக்கு
 மியல்பினெக் காலமும் பிறழா
 தலகிலற் புதக்கடத் துமையினைக் காட்டு
 மடிகள்சே வடிகளைப் பணிவாம்.

(அ)

சிவசத்தி :

சீரணி சிருக்கு மணிவடஞ் சங்கு
 திகிரிசூ லப்படை யிலேவேல்
 போரணி பாச மங்குசங் கழைவில்
 பூங்கனை வேறுவே றணியா
 ஆரணன் மாய னரணிப முகத்த
 னனங்கனென் றிவர்தொழிற் கெல்லாம்
 காரண மாத றெளித்தருள் கொழிக்குங்
 கண்ணியை யுன்னியேத் தெடுப்பாம்.

(உ)

ஆபத்சகாய விராயகர் :

பண்ணிய மேந்துங் கரந்தனக் காக்கிப்
 பானிலா மருப்பமர் திருக்கை
 விண்ணவர்க் காக்கி யரதனக் கலச
 வியன்கரந் தந்தைதாய்க் காக்கிக்
 கண்ணிலா ணவவெங் கரிபிணித் தடக்கிக்
 கரிசினேற் கிருகையு மாக்கும்
 அண்ணலைத் தணிகை வரைவள ராபச்
 சகாயனை யகந்தழீஇக் களிப்பாம்.

(ங)

சுப்பிரமணியர் :

ஓங்கொளியாய் விசும்பாதி தொறுமியலுந்
தனதியல்பை யுருவின் மாட்டும்
பாங்குபெறத் தெரித்ததுபோற் பலபொறியாப்
பரமர்விழி பயந்த ஞான்று
தேங்கொளியாய் வெளியடர்ந்து வள்தொடர்ந்தொள்
ளொளிபடர்ந்து தெளிநீர்ப் புக்கு
நீங்கிவிளை யாட்டயர்ந்து தணிகையமர்
பெருவாழ்வை நினைந்து வாழ்வாம். (ச)

தெய்வயானையம்மை

வள்ளியம்மை :

இறைகதித்த சூர்முதலை யிறுப்பவர
னையினையோ னை வாற்றான்
முறைகதித்த விருசடரே முகத்துவிழி
யெனத்தெரிக்கு முறைமை யேய்ப்ப
நறைகதித்த மலர்க்கழநீர் நளினமவன்
விழியருகு நலக்க வேந்தி
நிறைகதித்த வுளத்தொட்டிடம் வலமமர்ந்த
மாதர்பத நினைத்தல் செய்வாம். (ரு)

திருநந்திதேவர் :

உள்ளகந் தறித்த மலர்த்தலைச் சேக்குங்
கடவுளு ரணன்முத லானோர்
உள்ளகந் தழும்ப மலர்ப்பத மமைத்திட்
டெல்லொந் தழும்பவேத் திரத்தின்
வள்ளலங் கமலத் தனிக்கர மமைத்த
வரதனைக் கற்றைவெண் கதிர்கால்
வெள்ளியங் கயிலைக் காவல்பூண் டருளும்
வீரனை வார்கழல் பணிவாம். (கூ)

* இடம் - தெய்வயானை, கழநீர் - வலம் - வள்ளியம்மை; நளினம்.

நவவீரர் :

நர வான்மதி மிலேச்சிய பொலஞ்சடையிறைவன ரருள்குரக்
கார வானிய குழலுமை துபுரக் கதிர்மணி யிடைத் தோற்றும்
நார வானியி னறுமலர்க் காவிரே நயனமா தர்களீன்ற
வீர வாகுவை முதலிய வீரர்தம் விரைமலர்ப் பதம்போற்றி.(எ)

சமயகுரவர் :

முன்னாலுந் துளைக்கரத்தோன் முருகவேள்
பிடித்தெழுந்து மொய்ம்பிற் றுவப்
பின்னாலுங் கதிர்ச்சடிலப் பிஞ்ஞகனா
ரடித்தொண்டின் பெருக்க வீறு
பொன்னாலும் பெண்ணாலு மறிவுறுத்திவ்
வுலகினிடர் பொன்றி யாண்ட
அந்நால்வர் பதகமல மகந்தழீஇப்
புகழ்ந்திறைஞ்சி யரந்தை தீர்வாம். (அ)

சண்டேசுரர் :

புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய
அண்ணலந் தக்கனா ரகத்து நாணிய
புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய
அண்ணலந் தண்டித் தடிகள் போற்றுவாம். (ஆ)

திருத்தொண்டர் :

பாய வாருயிர் முழுவதும் பசுபதி யடிமை
பாய வெவ்வகைப் பொருள்களு மவனுடைப் பொருள்கள்
மேய விவ்வண மலதுவே நின்றென வுணர்ந்த
தூய மெய்த்தவத் தடியவர் துணையடி தொழுவாம். (க)

ஆசாரிய பரம்பரை :

அருள்வளர் நக்தி மேதகை வினாக்கி
யருள்கிவ ஞானபோ தத்தைத்
தெருள்வளர் தமிழ்ச்செய் தளித்தமெய் கண்ட
தேவனற் சந்ததி வினங்க

வருமொரு துறைசைத் திருநகர் நமச்சி
வாயதே சிகனெடு மிந்தக்
குருபரன் வழிவந் தருணனி கொழிக்குங்
குரவர்கள் பலரையுந் துதிப்பாம்.

(கக)

அவையடக்கம்

கருவிக ளனைத்து மென்னுட் கலந்துநின் றியக்கா நிற்கும்
ஒருவனை யன்றி *யானே யுளுந்துத லின்மை யாலே
மருவுமென் பாடற் குற்றம் பொறுமென மதிக்க நாணித்
திருவமர் கல்வி சான்றோர் திறத்தொன்றுஞ் செப்பி லேனால்.()

பசுகர ணங்க ளெல்லாம் பதிகர ணங்க ளாக
வசிபெறு மடியார்க் காயின் மன்னிய வொருமை தன்னால்
இசையுமற் றவரி னுன்றோர்க் கென்னுரை யோம்பு கென்னக்
கசிவறு மனத்தி னேனுங் கட்டுரைப் பதுமாண் பன்றே. (உ)

முதுக்குறை வுடையோர் நிற்ப
முழங்குதன் காதை யென்னால்
விதுக்குறை முடியோன் மைந்தன்
விரிந்தசெந் தமிழ்ச்சொல் லாகப்
புதுக்குபு கேட்கு மார்வம்
பாகடை புன்சி றுர்கை
மதுக்குலார் தொடையன் மார்பர்
வைத்துவாய்க் கவர்தல் பேரலாம். (ங)

ஆகத் திருவிருத்தம் — கசு.

திருநாட்டுப் படலம்

வட்டவாய்க் கமலத் தண்ணன் மணிமுடி துளங்க வோச்சிக்
குட்டிய குமரப் புத்தேள் குலாவிய தணிகைக் குன்றம்
அட்டொளி மணியின் மோலி யணிந்தெனத் தன்பாற் கொண்ட
முட்டலு பாலி நாடு முச்சகத் துயர்ந்த தொன்றே. (ச)

துலங்கலில் போக மூட்டித் தொக்கநா ளிற்ற காலை
அலங்கலி லறத்தி னாற்று லருங்கதி யுயிரை யேய்த்துப்
புலங்கெழு தன்பாற் போகம் புலர்ந்துழிக் கிழக்க தாக்கும்
நலங்கெழு துறக்க விண்ணை நக்கது தொண்டை நாடு. (உ)

கோண்முறை பிறழ்ந்து மாரிக் குளிர்பெயல் வறக்கு மேனும்
தாண்முறை தப்பா வண்ணந் ததைமண லகமுந் தோலும்
ஊண்முறைப் புனல்வந் தோடு மொலிநதிக் குலத்தா லேனை
வீண்முறை நாட்டை யெல்லாம் வீழ்த்தது தொண்டை நாடு.

வருபுனல் வாய்ந்த வோங்கல் வல்லர ணிருநீ ரென்னும்
பொருவில்பல் லுறுப்பிற் றுகிப் பொங்கிய செல்வ மேமம்
வெருள்பிணி யின்மை யின்பம் விளைவுநன் கணிந்து தாழ்வில்
திருவினர் தக்கோர் சாலச் செறிந்தது தொண்டை நாடு. (சு)

மலிபெரும் பொருளாற் பெட்கும் வண்மையு நாடா தியாதும்
மெலிவுக வுதவும் வாய்ப்பு மெலிகலார் மெலிந்த காலும்
நலிதரா வளனு மெல்லா நலிவுநீத் தாற்ற வீண்மும்
ஒலிகெழு விளையு ளோடு முடையது தொண்டை நாடு. (ரு)

பல்குழு வேந்த லைக்கும் படர்கொலைக் குறும்பு தீய
பல்குழுட் பகையு டற்றும் பகையுறு பசிதீ யாரோய்
பல்குறி தானு மின்றிப் பொறையொருங் குறுகாற் றுங்கி
நல்கிறை வேந்தர்க் குய்க்கு நலத்தது தொண்டை நாடு. (சு)

கறைசெழு களத்தெம் மண்ணல் கரைந்தபல் லாக மத்தின்
முறைநெறி யொழுக்கி னோடு முடிநின்பல் லறமு மின்பம்
நிறையும்விம் மிதமு மென்னு நீக்கமி லணிக ளெல்லாம்
இறைவியா லணியப் பட்ட திலக்குதுண் டர நாடு. (௭)

மான்றவல் வினைகால் சிக்கும் வளங்கெழு தொண்டை நாடு
சான்றவ ருடைத்தென் றோதூந் தகுமொழிக் கதிரான் மற்றை
என்றசீர் நாட்டின் சீர்த்தி யென்னுமீ னொளிமை யாப்ப
ஆன்றசெம் பருதி யாய தனையதன் டகநன் னாடு. (௮)

கொடைப்புதழ்க் கவயம் போர்த்துக் கூறப் படைக ளேந்தி
விடைப்பரு வேழம் பொற்றேர் விரைசெலற் பரியாள் வாய்மை
படைப்பருஞ் சீல நோன்பு பத்திமை யாகப் பாய்த்திக்
கடைப்படு பாவத் தெவ்வைக் கடந்ததத் தொல்லை நாடு. (௯)

முரிதிரை சுருட்டிப் பல்வி மொய்த்தபஃ மீர்த்த மாடி
விரிபுகழ்த் தலங்கள் சால மேவியா னந்தக் கூத்தர்க்
குரியபல் வடிவந் தன்னு ளுறுத்தலால் வீடு வெஃகிக்
கரிசறுத் தவர்கள் போன்று கவின்றதப் பொருவி னாடு. (௧௦)

கருங்குழல் கானிற் றோற்றிக் கதிர்முலை மலையிற் றோற்றி
இருங்கைபூம் பீணையிற் றோற்றி யெரிமணிக் கலாப வல்குல்
பெருங்கடற் றோற்றி வேத வொழுக்கெனுங் கணவற் பின்னி
ஒருங்குநாற் பயனு மக்க ளுயிர்த்தனிப் பஃதந் நாடு. (௧௧)

விண்ணவ ரவுணர் சித்தர் விஞ்சையர் கருடர் நாகர்
மண்ணவ ரெவருந் தோய்ந்து வரம்பெறு மேன்மை சான்ற
புண்ணிய நுதிகள் பல்ல பொங்கொளி மணிநீர்ப் பாவி
அண்ணல்வார் ந்தியி னோடு மணிந்ததப் பொருள்கூர் நாடு. (௧௨)

கடவுள் வெண்கரி விசம்பொரிஇப்
புரந்தரன் காவலந் திசைநோக்கிப்
படர்வ தொத்துவெண் ணிறமுகிற்
குழாமணி படுகடற் பரப்பண்மித்

தொடலை வெண்டிரைப் பெரும்புனன்
 முகந்தது தொல்லைபோ லொருசாபம்
 அடர வல்விரைந் தெழுந்தென
 வுடல்கறுத் தந்தரத் தெழுந்தன்றே.

(க௩)

தேத்த டைத்திரள் கிழிந்தசும்
 பறவரைச் செழுங்கிரி தனைமன்றுட்
 கூத்தி யற்றருட் பரம்பரன்
 மதலையைக் குறித்துநோன் புழந்தேதம்
 நீத்தி டக்கரி யடுத்தென
 நந்தித நெடுமலை முதலாகத்
 தூத்த டப்பொலங் குவட்டுயர்
 சிலம்பெலாந் தொடர்ந்துசென் றிறுத்தன்றே. (க௪)

செம்ம லார்க்கிபஞ் சாத்தமேக்
 குயர்த்தவா சிகையெனச் சிலைவாங்கி
 விம்மு வாண்மணித் தீபவா
 ராதனை வினைத்தெனத் தடித்தின்று
 சம்மையேத்தெடுத்தெனமுழக்
 கெழீஇவிழி சொரிந்தெனப் பொழிந்தெங்கும்
 மம்ம ரேதநீத் தொளிரந்தென
 வெண்ணிற வயக்கமாண் டதுமாதோ.

(க௫)

உருகு வெஞ்சின வெம்மைதா
 னுடற்றுழி யுடைகுளி ரொளித்தாங்குப்
 பெருகு தண்குளிர்க் குடைந்திது
 பொழுதுபோர் பெட்டல்யா வருங்கண்ணாக்
 குருகு முன்கையார் குங்கும
 முலைகளிற் கொம்மெனக் கரந்தன்னுல்
 திருகு தம்பகை சார்தனங்
 கிடைக்குமேற் சிவனுறு தவர்பாரே.

(க௬)

உண்ட பார்சுவை நினைந்தொரு

முனிதவ முழந்துபாற் கடல்பெற்ற

பண்டை நீர்மைதேர்ந் தமரரான்

பயத்தின்முன் படிந்தநந் தியங்குன்று

மண்டு மாதவம் புரிந்தது

வரத்தழீஇ வழிதர மேற்பெய்து

கொண்ட தாமென வாவயின்

விழுந்தநீர் குலாய்வழிந் ததையன்றே.

(க௭)

கார்தளம் போது வேய்ந்து

களிமயில் கடாவிப் பல்பூ

வேய்ந்தமென் குழற்கொம் பன்னூர்

வெறியயர் களத்துச் சார்ந்து

வாய்ந்தவிங் குலிகச் சேற்றின்

வயங்குதன் னுருவந் தோற்றிப்

போந்துலாய்ச் சிலம்பின் செவ்வேள்

போன்றது பாலி நீத்தம்.

(க௮)

ஆழ்ந்தநீர்ச் சனைபுக் காடி யவிர்பளிக் கறையின் வைகி

வீழ்ந்தவ ராகந் தோய்ந்து வேங்கைதண் குறிஞ்சி குற்றுத்

தாழ்ந்தபைங் குரல வேனற் றவிர்ந்துபுள் விலங்கு மோப்பி

வாழ்ந்திடுங் கொடிச்சி மார்த மொழுக்கமு மரீஇய தாங்கண். (௧)

கோழரை யகிலுஞ் சந்துங் குங்கும வனமுஞ் சரடி

வாழிய குறிச்சி புக்கு வளந்தனை வாரி வித்தி

வீழுமென் கிழங்கு கெண்டி விரைத்ததே னழித்து மாந்தி

ஊழுறு சிலைக்கை வேட ரொழுக்கமும் விராய தாங்கண். (௨௦)

சிலையலங் கணிச்சி வெண்ணெய் தெவ்விவா னிமிர்ந்து வாரி

நிலைபுகுந் துழக்கி யொல்கு நிலனெடுத் திருவி யண்டர்

உலைதர வெறிக்கொண் டெற்றி யுறுகலி முடிவு தோற்றித்

தலைவரு மாயோ னென்னத் தவழ்ந்தது புறவத் தம்மா. (௨௧)

முனிதயிர் நறுநெய் பெய்யு ழுரியங் கலன்கள் பாடி

யுளியெடுத் தியங்கி யாங்காங் குற்றவை மாற்றிப் பொன்னும்

தெளிமணித் திரளு மற்றுஞ் செறித்துராய்க் குளவி செந்தேன்

துளிகுழற் பொதுவ மாதர் தொழின்மையும் பயின்ற தாங்கண்.

திணிகவைக் கோடும் வேயுந் திரிபுரி நாரூந் தாங்கி
மணிநிறை யோம்பி நேரும் வல்விடை தழுவித் தோய்ந்த
அணிநிறை மகளிர் கூந்த லலங்கலங் கொன்றை சூட்டிப்
பிணிதடி மாயர் செய்கை பேணியும் பெயர்வ தாங்கண். (௨௩)

பூத்தசெந் தாமரைக்கண் மெய்யெலாம் பொலியத் தோற்றித்
தூத்தகை வயிரம் பற்றித் துலங்குவா ரணமேற் கொண்டு
காத்தலை மருவி நீண்ட கற்சிறை பலவுஞ் சிந்தி
ஏத்துவிண் ணரச நென்ன விறுத்தது பழைப் பாங்கர். (௨௪)

மருதமர் கிள்ளை யஞ்ச வயின்வயி னியம்பிச் சென்று
முருகமர் வயலிற் பூத்த முண்டகங் குமுதங் கட்டுக்
குருமணிக் காஞ்சிச் சூழற் கொழுநனை மலரப் புல்லித்
திருவியல் கடைசி மார்தஞ் செய்கையுந் தழீஇய தாங்கண். (௨௫)

தனைசெறி வயலிற் சென்று தக்கன செய்து பின்னர்
வினைவினைக் கொய்து மோட்டு வியன்களத் தேற வுய்த்து
முனைதகை கருப்பங் காடு முழுவது மெறிந்தங் காட்டித்
தினைமகிழ் களமர் தங்கள் செயற்கையும் படைத்த தாங்கண். (௨௬)

மேற்றிசைத் தொடர்பி னோடும் விரிகடற் பயிற்சி காட்டித்
தோற்றெழி னாகச் சூழற் றுன்னுமத் தொடர்புங் காட்டித்
ஏற்றெதிர் மகர முந்தி யெந்நில வளனும் போற்றி
ஆற்றல்சால் வருண நென்ன வணைந்தது கானற் பாங்கர். (௨௭)

முண்டக நீல ஞாமன் முருகெழ முடியிற் சூழ
மண்டிய விலைகைக் கொண்டு வளைமுதல் வேட்டோர்க் குய்த்து
மிண்டியீன் கவர்புள் ளோப்பி வெய்துமிக் கிரக்கங் காட்டித்
தொண்டைவாய்ப் பரத்தி மார்தந் தொழின்மையும் பெற்ற தாங்கண்.

கடுங்கனி யுப்பு மெத்திக் கழிபல வழக்கி நீந்தி
நெடுங்கடல் குளித்துக் கீழ்நீர் நித்திலந் துவர்மே லர்க்கிப்
படுங்கலன் பலவுந் தள்ளிப் பரத்தியர் தோயப் புல்லிக்
கொடுங்கொலைப் பரவ மாக்கள் கொள்கையுந் கெழீஇய தாங்கண்

கலையொடு வாளம் பற்றிக் கன்னியாய்க் குரவம் போது
தலையெல் தெயிற்றி மாராய்த் தனுவொடா றலத்து மாந்தர்க்
குலையெசெ யெயின் ராயு முருப்பவிர் முரம்பு தோலும்
அலையெசெ பாவி நீத்த மயிழ்தென வொழுகிற் றம்மா. (௩௦)

முழங்கு சேய்நதி நந்தினி முகலியே யாதிப்
பழங்கண் டீர்நதி பலவுமிப் பாலியி னேடுந்
தழங்கு நீர்கொடு தலையளி புரியுநா னிலத்து
வழங்கு மைந்தினை வளஞ்சிறி துரைத்திடப் படுமால். (௩௧)

குறிஞ்சி :

மருந்துண் விண்ணர மடந்தையர்க் கரியதன் மார்பம்
திருந்து தங்குலத் தவட்கருள் சிறப்பினுன் மகிழ்ந்து
விருந்து நித்தலுஞ் செய்வபோல் வெற்பர்வே லிறைக்குப்
பொருந்து பூசனை விழாத்தின மெடுப்பது பொருப்பு. (௩௨)

வணங்கு மாருயிர்க் குகைதொறும் வதிதலாற் குகனென்
றிணங்கு வான்பெயர்க் கியையுமா றிருப்பது போலாம்
நிணங்கொள் வேற்படை நின்மல னிரைமணிக் குகையின்
கணங்கொண் டோங்கிய மலைக்கொங் கடவுளாய்க் கலத்தல். (௩௩)

நொடித்த றீதென நுனித்தறிந் திருந்தினை விளைப்பார்
துடித்த லைப்படர் சந்தனக் குங்குமத் தொகுதி
வடித்த நவ்வியா லெறிந்தெரி மடுக்குமொன் டுகையுந்
தடித்து மேகமுந் தவழ்வன வேற்றுமை காட்டா. (௩௪)

சுள்ளி வேலிய குறிச்சியர் சுரைபடு மிரும்பின்
வள்ளி கெண்டிய குழிகளின் மாலைவெள் ளருவி
அள்ளி யுய்த்தவெள் வயிரமு மாரமு நிதியின்
பள்ளி போன்மெனப் பசும்பொனோ டிமைப்பன பலவும். (௩௫)

கொடிச்சி மார்விழிக் கூர்ங்களை குளிப்பகா னவர்தோள்
வடித்த வரங்கவர் வார்ங்களை குளிப்பமால் வேழம்
தடித்த வேழத்தின் கோடுகள் குளிப்பபூந் தருக்கள்
கடித்த பூந்தருக் கோடுகள் குளிப்பவான் கங்கை. (௩௬)

விழிக்கு டைந்தமான் செவிகண்மெல் லியனல்லார் தடிந்தவ்
வுழிக்க ஞற்றியாங் குயர்ப்பணை கண்பொதி பாளை
கழிக்கு மற்றவை மறையவெண் கதிர்மணி யுக்குஞ்
கொழிக்கு நித்தில மறையமேற் கொட்டும்வண் டோரை. (௩௭)

மழைத்த கார்முகி லகடுகீண் டெழுந்துவா னோங்குந்
தழைத்த வேய்றுதிக் களிமயி லகவுவ சமர்க்கட்
குழைத்த மாமரங் கீழ்ந்தவன் கோயின்முன் மணியின்
இழைத்த கேதனத் திளமயி லகவலோ டியையும். (௩௮)

இளகு காழகிற் சந்தனப் பொதும்பரெவ் விடனும்
வளகு மேய்ந்துசே வகங்கொளு மான்மத மொழுக்குங்
குளகு தேரிய வருடைமான் குப்புறு மடுக்கத்
தளகி னோடுபாட் டிரட்டுமா லனைதொறுங் குரால்கள். (௩௯)

வணங்கு நுண்ணிடை மாதரார் வனமுலைக் கோட்டோ
டணங்கு போர்செய வளைந்தன போலடற் கரிக்கோ
டிணங்கு வேலிகூழ் குறிச்சியெங் கணுமினி தெழுந்த
கணங்கொள் வள்ளைகேட் டெறங்குவ கனிப்பொழிற் கிள்ளை. (௪௦)

உடுக்க வொள்ளிணர்த் தழைபல கொய்துமூழ் தினைகள்
மடுக்கும் புள்ளெறி கவண்கலான் வார்ப்பணை பொதிர்த்தும்
இடுக்க ணேபுரி மாதரை யிற்செறிப் பாமென்
றடுக்கல் வேங்கைக ளெரியகைத் தெனவல ஞுழ்க்கும். (௪௧)

உருமி னூர்த்துடன் நெதிரெறு முழுவையோ டும்பல்
பொருத முற்றொழில் கனவலிற் பொருக்கென வெழுந்தங்
கருகு நின்றவொள் வீயிணர் வேங்கையை யலைக்கும்
மருவு வெஞ்சின மூண்டுழி வகுத்தறி யார்போல். (௪௨)

வாய்வ தாகிய பொருளினை வல்விரைந் தன்னோ
ஆய்வ தாய்கில ராக்குவான் புகுந்தழிப் பார்போற்
காய்வ தாகிய திறத்தினுற் கதழ்ந்துதா யிடத்து
வீழ்வ தாக்கியுண் னாதுபோ துவவிள வேங்கை. (௪௩)

குருவி யோப்புதங் கவண்கலாற் குலைந்திறு லினத்தோ
டுருவ வாசினி யுக்கன வசம்பின நிலத்து
மரும லர்ப்பதம் வழக்கிவீழ்ந் தினைவர்மா ன்னையார்
ஒருபொ ருட்கிடர் செயினவை மறுகணத் துறுகொல். (சச)

ஆழ்ந்த நீரல காதிக ளளித்திடப் படுவ
வாய்ந்த மாமணி யாதிய வயின்னொறு மிறைவ
தாழ்ந்த வாயினு மரியவே லுயர்ந்தவாய்த் தகையும்
வீழ்ந்த வாயினு மெளியவேற் றுழ்ந்தவாய் விடுமே. (சந)

கொழுவி டைக்கறை விராவிய பலிக்குறை நிரப்பி
வழுவில் பல்பிரப் பிரீஇவெறி யாட்டயர் மன்றத்
தொழுகு பல்லிய வோதையு முரவுவெள் ளருவி
இழுமெ னோதையு மெழுகட லவியினு மனியா. (சக)

தேனுஞ் செந்தினை யிடிசுளுந் திஞ்சுவைக் கனியும்
ஊனுந் துய்ப்பன வுடுப்பன மரவுரி தழைகள்
வானுந் தோய்சனை யாடுவ மணிவரை யிருப்ப
ஏனஞ் சூழ்ந்தகுந் றவர்க்கொரு நல்குர வின்றே. (சௌ)

அன்பி னைந்தினைக் களவலாற் களவொன்று மறியார்
இன்ப மாண்பிரி வினைவலா லினைவொன்று மெய்தார் [லார்
துன்ப மோட்டுவாய்ப் பொய்யலாற் பொய்யொன்றுஞ் சொல்
முன்பு மாதவப் பயத்தினு லவண்முயக் கமர்வார். (சஅ)

உயங்கு வாரல தின்புறு ரென்பதுண் மையினன்
முயங்கு வாரைமுன் றுயர்செய்தன் முறைதெரித் தாங்கு
வயங்கு லாவிய மாரவேள் பகழியாய் மலர்ந்த
தயங்கு தேமல ரசோகங்க டழீஇயது குறிஞ்சி. (சக)

பாலை :

பகைத்துடிப் படுப்பவர் பகைக்கட் பாய்கலை
உகைக்குமச் செய்கையா லுவப்பச் செய்வபோல்
மிகைத்திறக் குமார்க்கு விழாவெ டுத்தஞர்
துகைத்திறுப் பதுதொகு முரப்புச் சூழலே. (ரு௦)

வரையுறை கடவுளா மகனை நீங்குதற்
கருமைபி னடுத்தமை யறையுஞ் சண்டிகை
கிரிபினுங் கிரிபுறங் கெழீஇய கானினும்
பெரிதுமாம் பாலையம் பிராட்டி யாயதே. (௫௧)

தூதுணம் பறவைக துண் டோவறக்
காதலர் துணையொடு கழுமிப் புல்லுவ
ஏதுண வுண்ணினு மெவர்க்கும் வேள்களை
தீத்திற மரிதெனத் தெளிப்ப போன்றன. (௫௨)

எயிற்றிய ரிளமுலை யிணைய வெண்ணுபு
வெயிற்றலை மாதவம் விளைத்தல் வீழ்வன
பயிற்றிய தெனநிறம் பரந்த மெல்லிதழ்
குயிற்றிய தெனமுக்கைத் தலர்ந்த கோங்கமே. (௫௩)

குரவலர்ப் பாவைபெற் றெடுப்ப கோழரை
மரவம்வெள் ளணியினுல் வயக்க மாணுவ
விரவலர் தூற்றுவ வேரிப் பாடலம்
பரவிசை பகர்வன பறவைக் கோகிலம். (௫௪)

விரிமுகி லிடைபிடை விராய மீனமும்
சுரிசுழன் முச்சியிற் றாக்கு நித்திலச்
சொரிகதிர் மணிகளுந் துணையு மென்பவே
பொரிகெழு பொருட்டரை யிருப்பை பூத்தவே. (௫௫)

நிகழ்தரு நால்வகை நிலனு மெல்லையாத்
திகழ்தரு பாலையந் திணைக்கங் கேற்புற
இகழ்தருஞ் சுரத்தவ ரெய்து போகமும்
புகழ்தரு நானிலத் தவர்தம் போகமே. (௫௬)

உடங்குசெல் பவர்க்கிடை யூறென் றின்றியே
அடங்கரும் பெருமகிழ் வாக்கி மாதரை
இடங்களி விரீஇயவர் செலவ முங்குமா
தொடங்கலி னுதவியிற் சுரமொப் பில்லையே. (௫௭)

பிரிந்தவர் பசலையம் பெரிய போர்வையுட்
டிருந்துவ ரென்னத்தன் செய்கை தோற்றியாங்
கரந்தைசெய் மதன்கணை யாகப் பூத்தமா
மரந்தழீஇ யதுநலம் வளாய பாலையே.

(௫அ)

முல்லை :

ஆக்கங்கரு தித்துணை நீங்கவன் னோர்கி ளந்த
வாக்கின்படி மங்கைய ராருயிர் வாழ்ந்தி ருக்கை
காக்குந்தொழி லென்றுபு ரக்குமக் கண்ணற் கன்பு
பூக்குஞ்செய லாற்பொலி வுள்ளது பூத்த கானம்.

(௫க)

ஆனிக்கொடி யேந்திய தங்கைய கற்சி யாற்றான்
மூளுற்றவார் வத்தணி மைக்கண்முற் றிற்று நேராம்
காளக்குரு மேனிமு ராரிகல் சூழ்மு ரம்பு
கோளுற்றகா னக்கொரு தெய்வத மாய கொள்கை.

(௬௦)

தூங்குங்கனி மல்கிய கொன்றைது ணர்த்த லரந்து
பாங்கெங்கணு நிற்பது ருத்திரப் பல்க ணங்கள்
வீங்கும்புகழ் மால்விடை பற்றிவெள் ளிச்சி லம்பின்
ஒங்கும்பெரு மான்முன முய்ப்பவந் துற்ற தொப்பாம்.

(௬௧)

விலகாவிறன் மாலநிர் தோர்வினை யாட லாற்றற்
பலமாயவு ருக்கொடு நின்றொளிர் பான்மை போலாம்
அலரானிறை கொன்றைய லங்கிய சூழ லெல்லாம்
புலராமது மாமலர் பூவைகள் பூத்த காட்சி.

(௬௨)

இருந்தைக்குவை யொத்தன பூவைக ளீண்டு கோடம்
திருந்துந்தழ லொத்தது கொன்றைகள் செம்பொ னொத்த
பெருந்தாட்குவை யொத்தன பூத்தபி டாம் ரங்கள்
பொருந்தேர்முகி லொத்தது பொற்றொழில் வல்ல கொல்லன்.()

விரிகான்மலர் வாசது கர்ச்சிவி ழைந்து தத்தம்
உரிநாசியொன் றுலமை யாதுலப் பற்ற நாசி
பரியாவிமை யோரவ ணிற்குமப் பண்பு தோற்றும்
வரிபாடளி வீழம் ணிக்குமிழ் பூத்த மாண்பு.

(௬௪)

மானாகம லர்த்திரு மாதவ னுகி மாயோன்
ஆனவொளி நாமுற வள்ளியை யீன்ற வாற்றான்
நாநானுமி வற்றண வேமென நண்ணி யாங்குத்
தாநானுமி குந்துழல் கின்றன தாவு மான்கள். (கூரு)

தனியாவிமை யோர்க்குண வூட்டுநர் சால வாங்கண்
அணிநாமணி யார்ப்பெழு நான்முறை யாய்ந்த தேபோல்
மணியார்ப்பெழு வெங்கணு மேய்வது மண்ண கத்தோர்
பணிதேவரெ லாருமு றுப்பிற்ப யின்ற நல்லா. (கூசு)

உழலைத்தொழு வானிரை சாலவு வக்கும் வண்ணங்
குழலத்தெழு மின்னிகை யெவ்வுயி ருங்கு ளிர்ப்ப
எழலுற்றது நல்லவ ரின்புறத் தக்க தியார்க்கும்
கழலற்றவின் பப்பய னாய்க்களிப் பிப்ப தன்றே. (கூ௭)

அல்லும்பக லுங்கரு தன்பர ளித்த வேற்று
வெல்லும்பர போகம்வி னைத்தருள் வேந்து நேரப்
புல்லும்புன லுந்தமை யூட்டுநர் பொற்ப விண்ணோர்க்
கொல்லும்பய மாதியு னப்பய னுய்க்குங் கற்றே. (கூஅ)

தாற்றுக்கதிர் கால்வர கம்பயிர் சாமை சொன்னல்
ஆற்றக்கிள ருந்துவ ரைப்பயி ராதி முற்றும்
தோற்றிக்கிளை யோடினி துண்டின மூன்றுந் துன்றப்
போற்றிக்குடி மல்கிய பொற்பின பாடி யெல்லாம். (கூகூ)

குளிர்மென்மொழி நேருவ தென்றுகொ முஞ்ச வைப்பால்
ஒளிர்செந்தழ லுய்த்துறு நாமமற் றென்ற தாக்கி
வளமங்கையர் மத்தினு டைத்தலு மாழ்கி யோவென்
றாறுஞ்செயல் போற்குமி றுர்ப்பெழுங் காலை யெங்கும். (எ௦)

வார்கண்டமு லைத்துணை வான்முக மங்கை நல்லார்
கார்கண்டுக விழ்த்தவி ழிப்புனல் கால்செய் தன்பர்
தேர்கண்டுமி மேகைவி ழிப்புனல் சேர வாராய்
ஊர்கண்டநெ டும்பணை சென்றினி தோம்பு மன்றே. (எக)

தடக்குங்குமத் தையனல் லார்தமி யாய காலைக்
கிடக்குங்கிடை யல்லதில் லாமை கிளக்கு மாபோற்
கடக்குங்கழை வார்சிலை யான்கணை யாக வேவும்
அடக்கும்பசுந் தேன்கமழ் முல்லை யணிந்த முல்லை. (எஉ)

மருதம் :

விலகிவில் லுமிழு மோலி வேந்தருக் குறுப்பார் தாங்கள்
உலகமுன் றளிக்கும் வேந்தை யும்பனாக் கோட னன்றென்
றிலகுபே ருழவ ரெல்லா மிந்திர தெய்வம் போற்ற
அலகில்சீர் வளத்தி னோங்கு மலர்தலைப் பழனச் சூழல். (எஉ)

தெவ்விய வவுணர்க் காய்ந்து திருவர சளித்துக் கேண்மை
வவ்விய விளவன் மாயன் மருங்கக லாமை போலாம்
நவ்விய புறவஞ் சூழ்ந்த நறும்புனற் சூழற் கின்பம்
கவ்விய கற்ப வேந்தன் கடவுளாய் வதிரும் வண்ணம். (எச)

அருப்புனற் கால்க ளோடை யகனதி மணிக்காழ் பூண்டு
சுறுப்பயி லிலஞ்சி பொய்கை தொகுபணை யிலைப்பூண் டாங்கி
நருப்பொழிற் பொதும்பர் நந்தா வனவுடை நலக்கச் சூழ்ந்து
மருப்பகை கடக்கு ரொச்சி வளைசெறித் தன்றச் சூழல். (எரு)

பூஞ்சினை வஞ்சி பாங்கர்ப் புனைந்ததற் கேற்பப் பைத்தூர்
ஆஞ்சிறை யடமேற் செல்லு மவைவதன் றெழின்முற் றுமை
காஞ்சிவேய்ந் ததற்கங் கேற்பக் கடிமரு தினத்திற் சிந்துந்
திஞ்சுவை நறையீ ரோடை செறுநதி கால்க ளெங்கும். (எசு)

காலிரு மருங்கு நீண்ட கரைக்கலித் தெழுந்த வேழம்
வாலிய பூத்து நிற்கும் வண்ணஞ்செங் களத்துப் போர்வேட்
டாலிய மன்னர் சேனை யணிவகுத் துடற்ற வேந்தும்
வேலிருங் கூட்ட மென்ன விளங்குவ விடங்க டோலும். (எஃ)

அளிநரம் புளர நாரை யமிழ்திசைப் பீலி யூதத்
தெளிதிரை முரசு மார்ப்பச் சேவடி கம்புள் சூட
நளிசிறைக் குரண்டந் தாழ்ந்து நலத்தக வொடுங்கி நிற்ப
மிளிர்மணி மலர்மே லன்னம் வீற்றிருப் பனநீ ரோடை. (எஅ)

இந்திரற் காக்கம் வேண்டி யீட்டிய வேள்வித் தீயின்
வந்தெழு மவுணர் தாக்க மறுகுமேழ் முனிவ ரேய்ப்ப
முந்துசெங் கமலத் தேனுண் மூசளி வெண்பூச் * செற்றுத்
தந்தலை மிதிப்ப வன்னர் தணப்பன விலஞ்சி தோறும். (எக)

ஓம்புதன் குறியி னோடு முறைந்தெனக் கமலம் பூத்த
தீம்புனற் றடத்துண் மேதி சென்றுமேய்ந் துழக்க விண்ணில்
தாம்பெரு வாளை வெய்யோற் றுக்குவ கமலத் தேவி
கடம்புறப் பானு னீங்குங் குற்றங்கண் டொறுத்தன் மான. (அ௦)

பண்டொரு கோள்வாய்ப் பெய்து பாற்றிய காரிப் புத்தேள்
மிண்டிய கோள்க ணைகள் வேறுள மீன முற்றும்
உண்டுபின் னுமிழ்வ போல வுரைத்தவன் னவற்றை யெல்லாங்
கொண்டுள மடக்கிக் கால்வ குருமலர்ப் பொதும்ப ரீட்டம். ()

புரிமுறுக் குடைந்து தேறல்வார்ந் திழியும்
புதுமலர்க் கற்பகம் வளைந்த
விரிபுகழ்த் துறக்க வேந்துதெய் வதமாய்
மேதக வதிந்தகா ரணத்தால்
உரிமைகொண் டைகக்கு மூர்தியார் தாழு
முடங்கவட் பயில்வது போலாம்
வரியளி முரலும் பொழிந்ருறு நிவந்த
மதிந்ருறு மழைக்குலம் பயிறல். (அ௨)

மணிநிறக் கமுரு மிடற்றக் கலித்த
வாய்விரி யாதமென் பாளை
துணிபுனற் கயத்துத் தோற்றிய நிழலைச்
சூர்த்தவன் மீனென வெருவி
அணிமலர் மிசையா தகலெரு மையின்மி
னடரிரு நெந்துசென் மதிபோல்
திணிமுலை யொழுக்குந் தீம்பய னுகர்ந்து
செல்லுவ சிறையனத் தொழுதி. (அ௩)

தெளிபுன லுகுத்துத் தங்களைப் புரக்குஞ்
செய்ந்நன்றி மதித்துவர் பருகும்
அளிமுகிற் குலத்துக் கருஞ்சுவை யிளநீ
ரளிக்கிய விழைந்தன போலும்
வளிவழக் கழுங்க மிடைந்துபல் சூலைகண்
மடலிறக் கான்றுபூம் பாளைக்
குளிர்மணங் கஞற்றி நிழன்றுவா னோங்கிக்
சூயின்சூழார் தைவருந் தாழை.

(அச)

சிறையனிக் குலங்கண் முரன்றலர் தோறுஞ்
செல்லுவ திவனியா மெழுப்பி
நறைமலர் தொழும்வே நிறைகொளுந் தேவர்
நயப்புற விண்ணிசை மிழற்றி
நிறைவரங் கிடைத்துப் போதுமெய் யடியார்
நிகர்தரு நந்தன வனங்கள்
பொறையுயிர் தாது குவிவன வவற்றைப்
பொழிமதுப் பெயர்ப்பன பணைக்கே.

(அரு)

மங்கையர் தடந்தோள் வடிவமு மதர
வனப்பும்வா லெயிற்றுநீர்ச் சுவையும்
தங்கிய நலத்தாற் றன்தொறு முழுவர்
தலையளி புரிவன கரும்பர்
அங்கவை குழைய வணக்குநா னாக
வயலெலா மடர்வன சுரும்பர்
பங்கமெங் கணும்வே ளெய்களை யாகப்
பரம்புவ தாமரையரும்பர்.

(அசு)

இரவெலாங் கணவன் கலவியிற் றினைத்த
விருநில மடந்தையக் கலப்பின்
விரவுசெந் நிறத்த விழிகளுந் தந்த
விழுக்குறி யிதழ்க்கனி வாயும்
பரர்விழி படுத்தற் குள்ளக நாணிப்
பாணியான் மூடிய தேய்ப்ப
வரமலர்க் கழுநீர் குமுதமுன் பகலின்
மலர்முகங் குவிவன வயல்கள்.

(அஎ)

மேகமண் டலத்தைத் தைவரு வாழை
 விரவுவ தொருபுற மாகப்
 பூகமென் றயிர்ப்ப நிவந்தெழு கரும்பு
 பொதுளுவ தொருபுற மாக
 நாகவல் லிகளு மஞ்சளிஞ் சிகளும்
 நலப்பன வொருபுற மாகக்
 காய்கதீர்ச் செந்நெ லிடமெலாம் விளைக்கும்
 களமர்கள் கம்பலை மிகுமால்.

(அஅ)

பள்ளிகொண் டெறங்கும் புள்ளினம் தீய
 பண்பினர் போலெழுந் திரியக்
 கள்ளயி னசையின் வண்டினந் தக்கோர்
 கடுப்பவீழ் மலரொடுந் துவள
 வள்ளலப் படைகள் பூட்டுபு களமர்
 மலர்முத றுமிதரக் கடவும்
 வெள்ளமெண் ணிலவென் றுரைதரு பகட்டேர்
 விளாவுவ வியனில நெளிய.

(அக)

உழுநர்க ளொருபா லுழுதசே றழுந்த
 வொண்புனல் பாய்த்துந ரொருபால்
 அழுகுசே றறிந்து மறுவலும் விளாவி
 யைதுறக் குழப்பினே ராக்கி
 விழுமிய முளைக டெய்வதம் போற்றி
 மேதக வித்துந ரொருபால்
 செழுமுளை சேற்றிற் பதிர்தபின் றெளிநீர்
 கீழ்மடைக் கவிழ்க்குந ரொருபால்.

(கூ0)

திறந்தகீழ் மடைகள் சிக்கெனச் சிறைத்துச்
 செறித்தமேன் மடைகளைச் சீத்து
 விறந்தநீர் பரவ முளைப்புனல் பாய்த்தி
 விழுமிய விடரொரீஇப் புரப்ப
 நிறந்தழை மதிபோல் வெள்ளொளி விரிக்கு
 நென்முளை முழுவது மதியின்
 உறைந்தபைங் கிரண மெனப்பசந் தெழுந்தாங்
 குயர்வன பண்ணைக டோறும்.

(கூக)

நாறு பறித்துக் குணின்மோதி நலுநீ ரலைத்து முடிசெய்த
வேறு நிலத்தி னுழத்தியர்கள் விரவிப் பதிப்ப வளர்தோற்றம்
கூறு படுத்தி வதியுடலங் குற்றங் களைந்து கூற்றொழிப்பப்
பேறு கதுவ வேற்றுடலம் பெய்து செழிக்கு முயிர்போலும்.

வித்து நிலத்தின் வெறுத்தபயிர் விறப்பி னீங்க விடைவாங்கிப்
பைத்த நிலத்தி னகன்றபயி ரகல்வி னீங்கப் பதித்தோம்பும்
மைத்த வுடலி னுழவர்வினை மாற்றி யூட்டி யினிதளிக்குஞ்
சுத்த னிகர்த்தார் பணையெல்லாந் தோற்றத்திலங்கு முயிர்

[போன்ற. (கூங்)

வீண்பட லொழிகென மிதித்த பூந்தழை
ஏண்படு தன்னுரு விறந்து பைம்பயிர்
மாண்பட வளர்ப்பன மாய்ந்துந் தக்கவர்
பூண்பரா லுதவியென் பொருள்வி னைக்குமே. (கூச)

கோசலம் விராய்க்குளம் பழுந்திச் சேறதாய்
மாசென வழித்தெறிந் துலர்ந்த வாப்பியும்
பூசலோ முழவர்கள் போதர் வார்பழி
ஆசிலார்க் கடுப்பினு மாய்ந்து ளோர்விடார். (கூரு)

பரம்புபல் லுயிர்தொறும் பாகத் தெல்லையிற்
புரம்பொடித் தவனருள் பொருந்துந் தன்மைபோல்
வரம்பின தெல்லையின் மண்டு காற்புனல்
நிரம்பினின் றதுநெடும் பணைக டோறுமே. (கூசு)

மருவுபல் லுயிருமேல் வளர்க்கும் பைம்பயிர்
குருகின முன்புபோற் குறுகு றுவகை
சுருள்விரித் தமன்னுயிர்த் தொகைக ளோம்புவ
அருளின ரென்றுமவ் வருளிற் றீர்வரோ. (கூஎ)

எடுத்ததோ ருடலுயி ரிகவு முற்றினும்
அடுத்தவா ணவத்தின்மீட் டாதல் போன்மெனக்
கெடுத்தமா மலர்முதல் கிழங்கு நின்றலின்
விடுத்தெழுந் தெங்கணு மிடைதன் மேவுவ. (கூஅ)

அளமரு பிறப்புக் வமலர்க் குய்த்திடும்
வளமலர் களையென வழங்கப் பட்டன
* விளறருந் தசையரு மிடைந்தொ ருத்தர்பால்
தளர்வுசெய் வாரெனிற றுழக்கற் பாலரே. (௯௯)

அரிய லார்ந்த வனந்தரு ளத்தினுன்
மருதம் பாடும் வயற்றலை யாடவர்
பருவங் காட்டலும் பாய்களை கட்பச்செல்
கரிய வாட்டடங் கண்ணிய ரெங்கனும். (௧௦௦)

பனைம லர்க்களை பற்றிப்ப றித்தலும்
பிணைய னம்பெடை யோடிரி வுற்றன
வினைம லர்க்குல மென்னக்க வற்றுவார்
துணையு நம்மையு மென்றுது ணிந்தென. (௧௦௧)

செங்கை தாடித லைக்குய மானனம்
பொங்கு தாமரைப் போதெனற் கேற்புறப்
பங்க மோடு பயின்றன கட்டுலாம்
அங்க ணுற்றுக்கா லாட்டியர்க் கென்பவே. (௧௦௨)

பகைமை தோன்றப் பறித்தடு காலையும்
முகைஞெ ரிந்தமு டிப்பன மோப்பன
தகைக ளுண்பன சாத்துய ரேய்க்கினும்
அகைந லத்தனுங் காரமைந் தாரரே. (௧௦௩)

மதுது கர்ந்தம யக்கினர் பாங்குளார்
வதன மாதி களையென வெளவுவார்
கதிய தம்படை காப்பகை போற்செயும்
முதுமை யத்திர மூழ்குநர் போன்றுளார். (௧௦௪)

களையக் கைகளைப் பற்றுதொ றுந்தொழில்
உளையப் பூவென் றெளிமுகம் பாய்வன
வினைமட் டேட்டலர் வீதனி றுத்துமத்
தெளிவைத் தேறிய போற்சிறை வண்டினம். (௧௦௫)

* வெளிற்றும் - பாடபேதம்.

வயலிற் பாய்வன மாதர்வி ழிக்கயல்
வயலி ருங்கயல் வாண்முகம் பாய்வன
அலரிற் பாய்வன வாரள கத்தளி
அலரின் வண்டன கத்தலர் பாய்வன. (௧௦௬)

எள்ளுங் காற்கிரிந் தாங்களை ஞெண்டுபோம்
பள்ள நீரிற் பகட்டுவ ரால்புகும்
அள்ளல் கூர்ம மழுந்தும டர்த்தெற்
கள்ள வம்புயங் கங்கிற்க ணிழுமே. (௧௦௭)

கமலஞ் செங்கழு நீரணிச் சங்கமழ்
குமுதம் வள்ளி கொடிவிடு சைவலம்
அமிழ்த மென்மொழி யாற்றுக்கா லாட்டியர்
தமது மெய்யினல் லாற்றளை யில்லையே. (௧௦௮)

உறுப்பி னுக்கின மாயொலிர் யாவையும்
கறுத்த டர்த்த கடைசியர் புன்முதல்
இறுத்தெ றிந்தன நீண்டினஞ் சாடுவோர்
வெறுத்தற் கஞ்சவ ரேமற்றை வேற்றினம். (௧௦௯)

மதுறு கர்ச்சியின் வாண்முகஞ் சேந்தன
கதுவு நீரிற் கரங்கள்வி ளர்த்தன
செதுவ தட்டரு டம்பயிர்க் கீத்தலாற்
புதுமை யீரொளி பூத்தன போன்றன. (௧௧௦)

அன்னத் தோடக நாணவொ துங்குபு
கின்ன ரத்தொகை யஞ்சுக்கி ளந்துபோய்
நன்னர்த் தம்வயி னண்ணுவ ராபவே
முன்னிப் பண்ணை முழுக்களை கட்டுளார். (௧௧௧)

சூறை யாட்டயர் வார்தொலை வெய்தலும்
பாறி னோர்படர்ந் தாங்குப்ப டுகளை
கோறல் செய்தவர் நீங்கலுங் கொம்மெனச்
சேற ருவயற் செற்றின புள்ளெலாம். (௧௧௨)

கைகள் சீப்புக் களைதொழி னீவுதல்
நெய்க டிப்புன லாநில வுந்தலை
செய்க ளாகத் திருநில மங்கைதன்
மைக ருங்குழ லாவள ரும்பயிர். (கக௩)

ஒளிகண் மாய்ப்ப வொலிதெங்கு பூசதம்
துளிமை மாய்ப்பன வாழைதொ குங்கழை
வளியின் மண்டில மாய்ப்பன வென்றுதாம்
களிறு மாய்ப்பக் கதழ்ந்தெழும் பும்பயிர். (கக௪)

எழுந்துவளர் பசும்பயிரின் றோற்ற நோக்கி
யெமைப்பொதிந்து துவக்கியுடன் முழுதுஞ் சால
அழுந்தினி கண்டீதி யாக்கு மீதென்
றஞ்சியிடை மடக்கும்வகை யகத்து நாடிச்
செழுஞ்சுவைத்தென் ளமிழ்தகிர ணங்க டம்மாற்
செறிகருப்பக் கணமுறுத்து வளரா நிற்கும்
விழுங்கியிருட் பிழம்புமுரஞ் சொனிகான் நெங்கும்
வெறிகஞற்றுங் குமுதமகட் புணருஞ் செல்வன். (கக௫)

களபநெடு வாய்க்கிளைக்கு மிளங்கோ டென்னக்
கவவுமடல் கிழித்தெழுவெண் கதிர்க ளெல்லாம்
வளர்திறங்கண் ணகன்புடவி முழுது மான
வல்லவுண னெண்ணிறலம் வதியப் பெற்றங்
களவையிடற் கரியபிரான் வரத்தி னாற்று
லங்கநிறை யுரோமமெல்லா மமரர் கோமான்
உளநடுங்க வயிரதுதி யீட்டி யாக்கி
யும்பர்பொதிர்த் தடநெடுகு மூக்க மாணும். (கக௬)

உடன்முழுதும் பலயோனி தழுவி யெண்ணி
லொண்டொடியா ரோருருக்கொண் டிருந்தா லன்ன
அடர்பசும்பொ னுலகிறைவன் செய்தி கேளா
வறியாது போர்முயன்று மந்தோ வென்று
தடவுமனத் தெழுஞ்சமழ்ப்பா லொளிவே ருயத்
தனிப்படைக டலையிறங்குந் தன்மை போலும்
மடல்கிழித்து விசும்பெழுந்த கதிர்க ளெல்லா
மரகதத்தி னொளிதழைத்து வணங்குந் தோற்றம். (கக௭)

மன்னுசிவஞ் சதாசிவனென் றுடலம் வெண்மை

வாய்ந்தீச னெனநீல வுருவம் பூண்டு
பின்னரர னெனச்சிவந்த வடிவந் தாங்கும்

பெற்றிமைபோல் வித்துமுளை வெண்மை யாகி
நன்னர்மர கதவொளியின் பயிரா யோங்கி

நயந்ததற்பின் செம்பொனிற வயக்க மாண்ட
கொன்னும்கிளை வர்ப்ப்பழுத்து நாளுந் தாழ்ந்த
குழவிபயந் தவர்மணிப்பூண் கொங்கை பென்ன. (கௌ)

பரவுசிவ ஞானமுண ரடியார் செங்கைப்

படுத்தபொருள் பெரும்பயனைப் பயக்கு மாபோல்

விரவுமுழ வர்களளித்த சிலகொண் டாற்ற

வியன்பணைகள் பெரும்பயனா விளைத்த சாலி

மரகதமெல் லுருத்தணந்து கவுர மேனி

வயங்கியறம் பற்பலவும் வளர்க்கு மாற்றால்

இரவுவளங் கதிர்ச்சடிலக் குழுகன் பாங்க

ரிருந்தருளு முமைமாதும் புரையு மன்றே. (ககக)

உடல்கருவி புவனமுறு போக மெல்லா

முடங்கியைந்துஞ் சிவன்றேற்ற மொன்றே காணும்

மடனகன்ற சீரடியார் நுகர்ச்சி யாது

மருவாமை யொழிந்துநிற்கும் வாய்மை யொப்ப

இடனகன்ற தனைகடொழும் விளைந்த சாலி

யிரும்புனல்வேண் டாமையொழி பருவ நோக்கித்

தடநெடுந்தோ ஞழவரெல்லா மண்மி யாத்த

தண்புனலைக் கவிழ்த்துணக்குந் தொழிற்க ணின்றார். (ககக)

ஆக்கும் பொழுதாக் கியளித் துலகம்

போக்கும் பதநேர் தலும்போக் குமருள்

தேக்கும் பரநேர் விளைசெந் நெலெலாம்

தாக்கும் வகைகண் ணினர்சார் குவரால். (ககக)

தகவா யினுந்தா மனிசெய் தவென

முகநே ரெதிர்வுக் குளமுன் னலர்மற்

றுகவீழ் விளைவிம் பருறந் தெவரும்

இகவா ளினியுத் தனர்பின் னிடுவார். (ககக)

வினைவைத் தடிவார் வளைமீன் கமடம்
உனையக் கொலைசெய் தொருபர் லிடுவார்
தினைநல் வினையார்க் கொருசெய் தொழிலில்
கிளைபல் பொருள்வாய்த் திடுகேண் மையவே. (கஉ௩)

வயன்மீட் டுமெழுந் தமலர்ப் புதல்கள்
குயவாய் வினைவோ டுகுறைந் தனவால்
பயில்பங் கமளா யலர்பட் டவர்பால்
துயரே பலகாற் றுறுவிப் பர்களே. (கஉ௪)

நிலையா யெழுகா லிருந்தார் நிகரும்
சிலைபோ லிருந்தே துயில்வார் சிவனும்
தலைதாழ் தருகாற் றடிவுற் றிடலும்
அலையாப் படைகொண் டவரொத் ததரோ. (கஉ௫)

குறைத்தபூங் கதிர்ச்சாலி கொடுபோந்து களனெங்கும்
செறித்திதனைப் பலவாற்றூற் செலுத்தறத்தி னுயிர் துறக்கம்
இறுப்பதுவேண் டாவிதனா னெய்துவா மெனவுளத்தின்
அறுத்தவர்பேர் லுழவரெல்லா மைதுநெடும் போரிடுவார். ()

விண்ணுத்து மேக்கிவார்தார் வியன் றுறக்கத் தவர்மகளீர்
அண்ணன்முலை முயக்கன்றி யறியாமை யெதிர்நோக்கிப்
பண்ணரிய தவந்தானப் பயப்பாட்டி னெழும்விளங்கும்
மண்ணகலா ரறிஞரென வல்லையவ னுறுதிழிவார். (கஉ௬)

இவற்றின்வழி யீங்கெவரு மிவர்வரெனப் பலகோளும்
தவச்சிதர்ப்ப வைகறெறுந் ததைந்துரிஞ்ச் செலனோக்கிக்
கவற்சியிமை யார்க்குறுத்தல் கடனன்ற லெனக்கதிர்ப்போர்
அவற்றையெலாந் தணித்துழுவ ரருந்தொடக்குக் கடலிடுவார்.

தென்புலத்தார்க் கெதிர்முறைசெய் செயல்போலத் தென்றி
தன்பகட்டுக் கினமான தாங்கள்செய றக்கதென [சைக்கோன்
முன்புவய லிடனாக முன்னிவிளா வியவீண்டும்
இன்புறுக்குங் கதிர்த்துகைப்பி னிடனோர்பு திரிந்தனவால். ()

செயற்றலைநின் றுழப்பவர்க டேக்கெறிவ ரெனுமொழிக்கண்
அயிர்ப்பதுமுண் டேதொடக்கியடித்துகைப்பக் குலாலன்வினை
இயக்குதிகி ரியிற்பெயர்கா லிருங்கதீர்க்கென வுபுகுதட்டி
வயிற்றடக்கி யுடல்வீக்கி மதப்பன்வன் பகட்டினங்கள். (கந௦)

சுற்றமெலாம் வேறுக்கித் தொடர்ந்தவரை யோகிருத்தும்
நற்றவர்போல் வைப்பதடி நவைதுவரத் தணப்பித்துக்
கொற்றவனா தியுர்க்கனித்துக் குலாவியபண் டியிற்கொடுபோய்
முற்றநெடுங் கூடுநிலன் முதுகுளைய வுறுத்துவரால். (கந௧)

வித்துணக்க லொருபாலாம் வெறுத்தவரி சனமிஞ்சித்
தெர்த்தெடுப்ப தொருபாலாஞ் சுவைக்கரும்பு தடிந்தாலை
வைத்தவிவ தொருபாலாம் வார்க்குமுகா தியிற்குலைத்த [றும்.
கொத்திறுப்ப தொருபாலாங் குளிர்பனைத்தன ணடைகடொ

மங்கலத்தின் பெருமகிழ்வும் வருபுனலாட்டயர்வியப்பும்
கொங்குயிர்த்த மலர்ச்சோலைக் குலாய்துகருந் தனிரயப்பும்
திங்கடொறுந் தேவகுலச் சிறப்பெடுக்கு மிகுகனிப்பும்
பொங்குவன வுர்கடொறும் பொலிதருமார் தருக்கெல்லாம். ()

பரத்தைமையாற் கணவருடன் பாவையர்கள் புலந்தொழிக்கும்
வரத்தகலா மலதேனைக் கலாம்வருவ தறியாதன்
கிரக்கலுறு வார்க்கனித்து மிடருழப்பார்க் கிடர்துமித்தும்
புரக்கவிரன் குவதன்றிப் புகாதுயங்கி யிரங்குவதே. (கந௨)

தணந்துபரத் தையர்மாட்டுச் சார்காலு மூடலினும்
உணர்ந்துணர்த்தும் பாணியினு முலவாமை யெழுநினைவு
புணர்ந்ததன தியறெரித்தாற் போலமதன் கணையாகி
மணங்கமழ்பங் கயமலர்கண் மரீஇத்திகழுந் திணைமருதம். ()

நெய்தல் :

விருப்பின் மீன்தவர் வினைஞர் கோட்குரு
மருப்பி னுடலும் வருதன் ழாண்புணர்ந்
தொருப்பட்ட டீர்ப்புன லும்பற் போற்றித்தம்.
கருத்து வாய்ப்பது கருங்க டற்புரம். (கந௩)

கிழக்கு மேற்கெனக் கெழுமச் செப்பலால்
கிழக்கு மாதிரக் கிழவன் பண்ணைஞ்ஞ
முழக்கு நீர்க்கடன் முதல்வ னானது
வழக்கு மேற்றிசை வருணற் கென்பவே. (கந௭)

புரையில் புன்னைகள் பூசை நீர்க்கடல்
அரையற் காற்றுவா னமைத்தல் போன்மெனத்
திரையொ துக்கிய தெய்வச் சங்கினுள்
விரைம துப்புனல் வீயு குப்பன. (கந௮)

பொய்ம்மை யண்ணல்பாற் புகன்ற தீங்கெலாம்
மைம்ம ணிக்கடல் வைக லும்படிந்
தம்ம நீக்குமா றடுத்த போன்றன
விம்மு தேமலர் விறந்த முண்டகம். (கந௯)

தடித்தெ முந்தொறுந் தாழை பூப்பன
அடுத்த தண்கட லண்மி நீர்முகில்
எடுத்த செல்வமற் றிஃதெ னாவளம்
மடுத்த காதலின் மகிழ்ச்சி கொண்டென. (க௧௦)

தாழை பூவொடு ததைந்த முன்னெலாம்
ஞாழல் வீத்திர னன்று குப்பன
வாழி வானொடு வளைந்த கள்வர்முன்
விழ ணித்தொகை வீச வாரென. (க௧௧)

கலவி னூர்பழி கரக்கு மேதைபோற்
குலவு நாகமுங் கொங்கு ஞாழலும்
நிலவு கைதையு நெய்த லுங்கடற்
புலவ றக்கடி போர்ப்ப வெங்கணும். (க௧௨)

இழிவு ளாருளு மேற்ப வர்க்கெலாம்
அழிவி லாவர மருளு வானுள்
கழிபு லாற்கருங் கடல கன்றுறை
முழுகு வேரைவான் முன்னு வீக்குமே. (க௧௩)

தெள்ளி யோர்ப்பொருள் செயற்கு விஞ்சுற
உள்ளு வான்பொரு ளுதவு பூங்கடல்
தொள்ளை யோர்ப்பொருந் தொடுதற் கேற்புற
அள்ளு நீரெழு மார்வக் கேணிகள். (௧௪௪)

கருவு யிர்ப்பன கங்கு டிப்பன
மருவி னத்தினை வாய்ம டுப்பன
உருகு நோக்கினு லுவப்ப மீன்குலம்
உருவ மாதிக ளுறழ்வ காட்டுமே. (௧௪௫)

இப்பி வாலிடம் புரிவ லம்புரி
தப்ப ருஞ்சலஞ் சலங்கள் பன்முறை
பப்பின் முற்றிய பாஞ்ச சன்னியம்
எப்ப ரிசனத் திறைவ னெக்குமே. (௧௪௬)

விலங்கித் தாந்திரை விரைந்து வேறுபல்
புலங்க ளிற்பொருள் போக்கி யேற்றுலாம்
கலங்கள் காழ்வினை கழிப்பி னூர்ந்துசெல்
அலங்க லாக்கையி னுவி போன்றன. (௧௪௭)

துப்பு நித்திலத் தொகைகள் சங்கினம்
உப்பு மினழு முயர்த்த வாடவர்
மைப்பெ ருங்கணர் விலையின் மாற்றுவ
ஒப்பின் ரெப்பன வருவு போலவே. (௧௪௮)

சீரி யோர்புலி தேடி யேற்குமக்
காரி யீதுணக் கடனன் றுலென
ஆர வண்முதோ றகல வோப்புவார்
ஈர மீதுணக் கேந்து கொங்கையார். (௧௪௯)

நீங்கு காதலர் நீண்ட தேர்வழி
பாங்கின் மாதரார் புர்த்தங் காற்றுதல்
தேங்கு நீர்க்கட றெறிந்து கட்பகை
தூங்கி நீருகத் தூர்க்க முன்னுமே. (௧௫௦)

துணைவ நீங்கினார் தொழுதிப் புள்ளொடும்
அணையும் வண்டொடு மலையு மீனோடும்
புணரு மின்னலிற் புலம்பன் மேயினார்
உணர்வீத் தன்னவற் றுரைகொள் வாரென. (கருக)

சாத லன்னதோர் தளர்வு செய்தம
நீதி காட்டிய நிகரில் பூங்கழைக்
கோதை வார்சிலைக் குமரன் கூர்ங்கனை
யாத னீலமங் கணிந்த நெய்தலே. (கருஉ)

மன்னு நானில வரைப்பி னைந்தினை
சொன்ன வாறினிச் சொற்ற நானிலம்
முன்னி யொன்றினோ டொன்று முற்றிய
அன்ன நீர்மையு மறைய நின்றதே. (கருங்)

திணைமயக்கம் :

வரைத்தி னைக்குர னுகர்க்கிளி கொல்லையின்
வளரிநுங் கிணுக்கேக
நிரைத்த கொல்லையிற் சொன்ன லுண் வாரண
நெடுமபுனத் திணைக்கேகிப்
புரைத்த தாயினும் பெற்றது புல்லிதாப்
பெருததிற் புகலாமென்
றுரைத்த நன்மொழி புதுக்குதும் விம்மித
மோங்குவ தொருபாங்கர். (கருச)

மல்லன் மந்திரந் தனைத்தென முழைதொறு
மணிப்பணி யசைவற்று
முல்லைத் தீங்குழ னுகர்தர மானமா
முதிர்புதன் மயிர்ப்பாப்பச்
செல்லு ருதவ ணிற்றல்போற் றினைபுணச்
செல்லுறு பதநேக்கிங்
பல்லி ணர்க்கொடி மாதவி நறுநிழற்
பயில்வது முளதார்கண். (கருரு)

பூரி யோர்குழாஞ் சீரியர் சீரியோர்
 பொதியிற் பூ ரியர்சேரில்
 சேரு மவ்வவ ராகவே மதித்திடப்
 படுவராற் செறிபண்ணை
 வாரு நாகவல் லிகளுராய்க் கறியென
 மலைக்கறி யுடன்மேவும்
 கூரும் வெள்ளிலை யுடன் து வெணக்கறி
 கூடுவ தொருபாங்கர்.

(கருசு)

வேழ மென்றுதன் பெயர்கொளத் தகாதென
 வெகுண்டகன் பணையன்மி
 வேழம் யாவையும் வரைத்தலை வேழங்கள்
 வீத்துணப் பகடென்ன
 வாழி தன்பெயர் கொண்டதென் னெனச்சினைஇ
 மதமலை வறங்கூர
 வர்ழை யர்திகற் புகுந்திருங் கடாவடும்
 வனப்புமா யிடைமல்கும்.

(கருசு)

பரந்த பன்னதி மடுப்பினு மமைவுறுப்
 பாழகட் டிணைக்கார்கோள்
 இரங்க மாலைவெள் ளருவியாற் குழிப்பமேக்
 கெழுவரை வரைதன்னைத்
 தரங்க நீள்கரத் திரள்களாற் சிதர்படத்
 தடவுரத் தெதிர்ந்தோச்சிச்
 சுரந்த வோகையிற் பெருங்கட றெழித்தடுந்
 தொடர்புள தொருபாங்கர்.

(கருசு)

காந்து நாகத்தின் மணிகளும் வயிர்முங்
 கணையரு வியினோங்கல்
 ஏந்திநீள்கடற் களிப்பவீரம் புணரியு
 மிலங்குவித் துருமத்தோ
 டார்ந்த நித்திலந் திரைதனி னடுக்கலுக்
 களித்திரு பெருவேந்தர்
 சேர்ந்த போதுசெய் வரிசைகள் காட்டுமத்
 திருவுமா யிடைமன்னும்.

(கருசு)

குரும்பை மென்முலை தோன்றுமுன் பானையங்

குருஉத்துகின் மிசைபோர்த்திட்

டரும்பி முன்வரு காலது நீவுவ

தழகெனப் புறவத்து

விரும்பு முல்லைகள் சிரிப்பநீர்ப் பழனத்து

விறந்தநெட் டிலைத்தெங்கு

பெரும்ப முங்களாற் றளவினைச் சிதைத்திடும்

பிணக்குள தொருபாங்கார்.

(க௬௦)

கேழ்த்த பொன்மலர்க் கடுக்கைகூழ் மாதவிக்

கிளர்கொழுந் திருண்மேகம்

தாழ்த்த சாகைய வயன்மரு தினங்களைத்

தாவவந் நிலவேழம்

சூழ்த்த நீள்கொடி வயலைமென் கொழுந்தாக

டுறுவனத் தெழுபூவை

ஊழ்த்த பூஞ்சினை தாய்ப்பரத் தையர்கருத்

துறழ்வளங் களுமாங்கண்.

(க௬௧)

புலவு வீசுதற் கஞ்சிரா சியைக்கருஞ்

சாந்தினுற் புதைத்தன்ன

சுலவு காரளி யிமிர்குமிழ் காட்டிடத்

துறுவன மவண்மாதர்

கலக வாள்விழி மானடற் கஞ்சபு

கண்கண்மூ டியதென்ன

அலரு நீலங்கள் பகற்கழி குவிதரு

மழகுதாட் வெதோர்பால்.

(க௬௨)

மாய னாகிய மீனந்தன் வரைப்பிடை

வதிதரப் புகுந்தாங்கு

மேய வாழியி னெழுந்தமீன் புறவத்து

விரைக்குறுஞ் சுனைவிழ

ஏய பூஞ்சுனை மீனமன் னதனிட

மெதிர்கொளக் குதித்தோடிப்

பாய வேலைநீர்ப் புகுந்துலாய்த்

திரிதரு பரிசுமவ் வழித்தாகும்.

(க௬௩)

கலவர் மீன்படுத் தெழுப்புசாப் பறையொலி
கறங்கறீ தெனத்தன்னுள்
அலவர் சாலிகொய் தண்ணுமை ததும்பொலி
யடக்கிமே லெழநோக்கிக்
குலவு நீணதிப் பழனமென் றுறைப்புனல்
கூர்ப்புறக் கடலேறி
நிலவு தன்னிடத் தடக்கிடு மயக்கமு
நீடுவ தொருஞாங்கர்.

(ககச')

வாங்கு செந்நெலின் கதிர்கவர்ந் தினக்குரீஇ
மகரநீர்க் கடற்பாங்கர்
ஒங்கு புன்னையிற் கொறிப்பவங் குணக்குமீ
னெய்யெனக் கவர்ந்தோடித்
தேங்கு நீர்ப்பனைக் காஞ்சியிற் கொடியினஞ்
சேர்ந்துதம் பதிநீங்கிப்
பாங்கு வேற்றிடம் புகுங்கொடி யோரெனப்
பயில்வது முளதாங்கண்.

(ககரு)

குரும்பி தேரிய முதையலூர்ப் படப்பையுங்
குன்றினெண் குகள்செல்ல
இரும்பு லாரிய புனம்வயற் கொல்லையா
னீன்றகன் றுகள்செல்ல
அரும்பு மூசிய குறுஞ்சுனை கற்சுனை
யாவிவண் டுகள்செல்ல
வரம்பி லாரிமை யாரியன் முறைதெரி
வயினெனக் கலப்போர்சார்.

(ககசு)

வேழம் வாய்திறந் தெழுமணி புறநகர்
வேலையு முரம்பாக்க
ஆழி வீசிய மணிகுளஞ் சுணையவ
லடவவை வயன்மாதர்
கோழி யோச்சிய குழைபடக் கிழிந்தகுன்
றகத்திரல் புன்னாக
வாழி தேத்தடை யருவிகள் பெயர்த்தலை
வாயிடும் வளனோர்சார்.

(ககசு)

கான வாரணங் கழனியுங் கானலுங்
கலாவுறக் கடிநல்லூர்த்
தான வாரணம் பாக்கமும் பாடியுந்
ததைதரத் திரைமுந்நீர்க்
கூன வாரணங் கொழுபுனற் கால்களுங்
குரைப்பருக் கானியாற்றுப்
பேன வாரமுந் தவழ்ந்திட மிகுவளம்
பிணைந்ததா லொருமாடு.

(ககஅ)

வள்ளி மௌவனீள் வயலைதுப் பிலதைகண்
மலர்விரி கணிகொன்றை
கள்ள வஞ்சிநா கத்தினுட் டந்நிலக்
கடிமர மொரீஇமூன்றும்
நள்ள மீப்படர்ந் தொருவழிக் கோத்திர
நண்ணினூர் தமைநீவி
ஒள்ளி யோர்ப்புணர் மாதர்போன் றுறுவள
மொருமருங் குளதாமால்.

(ககக)

இனைய வாறுபல் வளங்களும் விராவிய
விடங்களு ளுவராதி
புனையு மாழிதன் னிழிவறிந் தகற்சியிற்
போற்றிநின் றிடக்கானும்
வனைக லாப்புகழ்ப் பழனமு மருங்குற
வள்ளிநா யகற்றாங்கி
வினையெ லாந்தபும் விலங்கல்வீற் றிருப்பது
தணிகையந் தலமாதோ.

(கக௮)

திருநாட்டுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்—கஅ௬.

திருநகரப் படலம்

திருவி ளங்கிய வனப்பினி லறிவினிற்
 றிறத்தினி லருடன்னில்
 ஒருவர் தங்களை யுயர்த்தமுன் முருகனை
 யுவமையாக் குவரன்னான்
 பொருவில் வள்ளியொ டாடிட மாகிய
 புகழ்த்தணி கையுமயாங்கும்
 ஒருந கார்க்கணி யுயர்த்தமுன் னுவமையா
 வுரைப்பதா லெவராலும்.

(க)

ஒங்கு பன்மறை யாதியின் முதலெழுத்
 துறுபொரு ளுணர்கல்லாத்
 தீங்கு தேர்ந்துவன் சிறையிடப் பட்டவன்
 சிருட்டியி லுளதாயின்
 பூங்கள் வார்குழல் வள்ளியொ டாடுதல்
 புகன்றிடா னதனான்முற்
 ருங்கி வையகம் படைப்புழி யறுமுகன்
 ருன்படைத் தஃதொன்றே.

(உ)

குண்டு கண்ணபேழ் வாயின வீங்கிய
 குடவயிற் றினபூதம்
 மிண்டு தேவர்க டலைக்கல னராத்தொடை
 வியன்புயக் கணநாதர்
 மண்டு வெள்ளியங் குன்றுமொவ் வாடுதனின்
 மழவிளங் கதிர்கோடி
 கொண்ட மேனியி னமரர்கு ழித்திருந்
 குன்றமொப் பதுமுண்டே.

(ங)

சங்க மேந்திய தலைவனும் பிரமனுஞ்
சதமகத் திறையோனும்
பொங்கு தந்நக ரொழிவள முழுவதும்
புகுந்துபோற் றுபுவர்ங்கி
அங்கண் வைகினர் வாழலுற் றுரெனி
லறுமுக னரசானும்
நங்கள் காவியங் கிரிவள மொன்றெடு
நாட்டவும் படுமேயோ.

(ச)

புல்லி தாகிய பொன்னக ராதிமேற்
பொருந்துவ தடாதென்ன
வல்லை நூறிய வெழுவதோர்ந் தித்தலம்
வகுத்துழி வரைகீண்டோன்
செல்லு ருவகைப் பலவரை யாப்புறச்
சிவனுவித் தாற்றுவென்
றல்ல னுக்குபன் மணிச்சிலம் பிடைப்படைத்
ததன்றலை யமர்ந்திட்டான்.

(ரு)

பரவு காஞ்சியிற் பற்பல விம்மிதம்
பணித்தவ னெழியாமை
அரவ மாலை யனமைந்தது முலகெலா
மழிப்பமேக் கெழும்பெளவம்
வீரவு ருதயல் விலக்கலுங் குருமொழி
விளம்பிய விடனாக்
குரவ னீள்வரை யெல்லையி னிருந்தவக்
கொள்கையைக் குறித்தன்றே.

(சு)

ஓவ வம்பல மிரகித வம்பல
மொளிர் பொனம் பலங்கண்டோர்
பாவ நுங்கொளி யரதன வம்பலம்
பதமெடுத் திறையாடல்
மேவ வஞ்செவிக் குருமொழி வைத்தவன்
வியன்றணி கையை நோக்கின்
சாவ வவ்வுழித் தென்றிசைக்
கடவுளைச் சாடுதற் கருத்தன்றே.

(எ)

வாரணப்பிரான் மணிநகர் துறக்கமே
 மணிப்பொகுட் டலர்வாழ்க்கை
 ஆரணப்பிரா னணிநகர் சத்திய
 வுலகமே யராப்பள்ளி
 நாரணப்பிரா னகர்க்குவை சூந்தமே
 நன்றெழுந் தார்த்தாடுங்
 காரணப்பிரா னகர்சிவ லோகமே
 கரைந்தவத் தலைமாதோ.

(அ)

புடைந கர்த்தலை யசுத்ததத் துவமெனப்
 பொலிந்தது வளஞ்சான்ற
 இடைந கர்த்தலை யிலங்குசுத் தாசுத்த
 மெனப்பொலிந் தஃதுள்ளால்
 மிடைந கர்த்தலை சுத்ததத் துவமென
 விளங்கிய தவைமூன்றும்
 உடைய தத்துவ மவைகடந் தொளிர்வதொத்
 தோங்கிய துயர்குன்றம்.

(க)

ஆய பல்படை யாதிக ளாக்கலிற்
 புடைநக ரயன்போலும்
 மாய மென்மொழி மயக்கியா டவர்துனி
 மாதரை யுயிர்காத்து
 மேய போகங்கள் விளைத்தலி னிடைநகர்
 விண்டுவொத் திடுமுற்றோர்க்
 கோய வின்னல்க ளறன்கடை துடைத்தலி
 னுண்ணக ரரனேரும்.

(கௌ)

அடுத்து னோரினைப் பலர்கயப் பொழில்களா
 லனுக்கலா லரன்போலும்
 மடுத்த மாணெழிற் புடைநகர் மாதரார்
 மறைத்துநல் கிடுமின்பம்
 தொடுத்த காதலி னிடைநக ரீசனைத்
 துணையும்வேட் டனதுய்ப்பக்
 கொடுத்து மேவலி னுண்ணகர் சதாசிவக்
 கொற்றவன் றனைநேரும்.

(கக)

முழுது னார்த்தநித் தியர்தமக் காயினு
முழுவதுஞ் சொலப்புக்கால்
பொழுதின் றாய்விடு மாதலின் மூவகைப்
புரவள மெழுகூற்றில்
பழுதில் பல்பவ மெண்பத்து நான்குநூ
ரூயிரம் பட்டாங்குக்
குழுமி நின்றிடு மவற்றுளுஞ் சிலவினிக்
கொண்டிவ னுரைப்பாமால்.

(௧௨)

அலங்குகதிர்ச் செழுஞ்சாலி கோழரையை
மறைத்தலினு லலர்பூஞ் சோலைக்
கிலங்குமணி மேகலையா மினர்த்தபொழில்
பாம்புரியோ டெழுந்த நொச்சி
நலங்கிளரு மரைமறைத்து நின்றலினு
லதற்குடையா நாம விஞ்சி
விலங்கலுயர் தடவரையை மறைத்தலினு
லதற்குடையாய் விளங்கு மன்றே.

(௧௩)

துன்றுகதிர்ப் பசுஞ்சாலி படிக்குயர
வதற்குயர்ந்து சோலை தோன்ற
மன்றல்கமழ் பொழிற்குயர்ந்து மதினோன்றும்
பெருங்காட்சி வள்ளி பாகன்
வென்றகழ் றொழிப்புக்குமெய் யடியவர்கண்
மனமிவர்த்து விலங்கல் சேர
ஒன்றுமணி பலகுயின்ற சோபான
மடுத்துயர்ந்த வோக்கங் காட்டும்.

(௧௪)

வளச்சாலி மலர்ப்பொழின்முன் றலைவணக்கு
மலர்ச்சோலை மதின்முன் காய்த்த
தளிர்ச்சாகைத் தலைவணக்குந் தடமதினீள்
கிரிமுன்மிசை தரித்து வானம்
அளப்பான கொடித்தலைகள் வணக்குமருஞ்
சாதிமுன்னோர்க் கடுத்த பின்னோர்
தினோப்பான மகிழ்சிறக்க முறைநின்று
தலைவணக்குஞ் செய்கை மான,

(௧௫)

கொடியனவே குளிர் பொதும்புங் கொடியனவே
 யிஞ்சியுங்கோ புரமுஞ் சாலக்
 கொடியனவே யிவைமுறையாற் கொழுங்கண்மடுத்
 தலர்தூற்றுங் குறுகார் சேரின்
 அடிபெயரா தவ்வுழியே தலைதுமிக்கும்
 பொறிபடைக்கு மலரி யாதி
 மிடிதுளக்குந் தேவர்தமை யாறலைத்துக்
 கலக்கநனி விளைத்துத் தட்கும்.

(௩௬)

கடியனவே யகன்வயலுங் கடியனவே
 தண்டலையுங் கயமுஞ் சாலக்
 கடியனவே யிவைமுறையா லுழுதுழக்கிப்
 புண்படுக்கக் கலங்கு மாதர்
 அடியெடுத்திட் டுதைத்துவைது கட்டிமணி
 வாய்க் கவ்வி யயிற்க ணைக்கிப்
 பொடிமதுப்பல் வளம்பறிக்கப் படுங்குடைந்து
 மாசுறுத்தப் புலம்பு மன்றே.

(௩௭)

பூத்திருந்தும் புனற்றடங்கள் யாவரையுந்
 தோய்ந்துபுகழ்ப் பொருளு மாக்கும்
 தாத்திருந்தும் கடிமலர்கள் கமழ்நறுந்தேன்
 சோர்வுடைத் தாய்க் களிப்பு மாக்கும்
 ஏத்திருந்தும் வயவர்சிலை பெதிர்த்தவர்தம்
 முயிர்வாங்கி யிசையு மீட்டும்
 பாத்திருந்தும் புலவர்குழா மொருகலைமான்
 றனைமணந்து பழிபுந் தீரும்.

(௩௮)

ஆழ்ந்துகிடந்துங் கரப்பதக முன்றேனை யறிஞரினி
 தமைத்தவருஞ் செய்யுடானுந்
 தாழ்ந்துகிடந்தும் புகழ்த்தக்க மைந்தர்தடங் கரமன்ற
 வரறஞ்சா னெஞ்சந் தாமும்
 போழ்ந்துகிடந்தும் புனைவவளை யன்றேனைப்
 பொருகளிற்றுக் கோடுகளும் பொழிவி னுள்ளால்
 வீழ்ந்துகிடந்தும் முயர்வமல ரன்றேனை
 வியனகருள் வெறுத்தபொருள் பலவு மன்றே. (௩௯)

நகர மூன்றினும் விராய்த்தொடை படுப்பன நாடித்
தொகையி னாற்சில வுரைத்தன மினித்தொகு நகருள்
வகையி னாற்சில வேறுவே றுரைப்பது மதித்துப்
புகரி லாப்புடை நகர்வள முந்துறப் புகல்வாம்.

(உ௦)

புறநகர் :

கூவி ரத்தடந் தேர்கடாய்க் குமரர்கள் பயிலும்
தாவி லெல்லைய சக்கரங் குழித்தவா ரொழுங்கு
மேனி யிந்நகர்க் குமரரை விண்டவர் நகரி
ஏவ நன் றுழப் படுவதென் றியம்பலொத் துளவே.

(உ௧)

பரும நின் றுகு மணிபரல் சொரிவதாப் பகட்டின்
அருவி மும்மதம் விலாழிநீ ராவடி மிதித்தல்
உருவ வன்மர மிடிப்பதா நிலம்வலி யுறுப்பார்
விரவி நின்றவச் சூழலொத் துளசெண்டு வெளிகள்.

(உ௨)

வற்க மிட்டவாம் பரிபயில் வன்னில மவற்றின்
அற்கும் வன்குர மகழ்ந்தொளி ரரைமுழுச் சுவடு
விற்க லைக்குழ மதிமுழு மதியென விளங்கப்
பொற்க லைக்கடி தடங்குறி பொறித்தன போலும்.

(உ௩)

கட்டும் வாரினர் கழலினர் காளையர் கதித்து
முட்டும் வேல்கிலை நாந்தக முழுதுங்கல் லூரிக்
கொட்டில் வாய்ப்பயில் வாரது குறித்தனர் நோக்க
வட்ட வான்பயில் விஞ்சையர் மனத்துளும் பயில்வார்.

(உ௪)

புரவி போம்வழி பொற்குலாஞ் சங்கிலிப் படலை
கரிகள் போம்வழி கதிர்ப்பணி யடுக்கிவிழ் காழ்கள்
இரத மூர்வழி யிணர்மலர்த் தொடைத்திரண் மாந்தர்
பரவு நீள்வழி பங்கயத் தாமமா நகர்க்கே.

(உ௫)

தண்ட மேந்துகைக் குஞ்சரம் வெளிறபுத் தேரும்
தண்ட மூற்றெழு வாக்கிய மும்மதத் தாரை
வண்டு துன்றலிற் புடைநகர் மாதரான் வயிற்றுக்
கொண்டெ முந்துநீண் மணிமயி ரொழுக்கெனக் குலவும்.

(உ௬)

தோய்ந்து நீர்பரி திக்கிறைத் தலதுது நீரும்
வாய்ந்த மாதவ ருண்டிடா வளமைபோன் மணிக்கைப்
பாய்ந்த நீருடன் முழுவது மெறிந்தும்பர்ப் பணித்துக்
காய்ந்த வேழங்கள் பின்புவாய் மடுப்பன கமழ்நீர். (௨௭)

தடத்து நீர்த்திரைத் திரளுமத் தடத்துநீர் மடுப்பான்
இடத்து நீங்கிய வாய்பரித் திரளுநேர்ந் திரும்போர்
நடத்த மேற்செலு மாறுபோ லெழுந்துதாய் நடந்தங்
கடுத்த போதவை யடியர்போற் றலைபணிப் பனவால். ()

ஒற்றை யஞ்சகட் டிரதமு மொன்றலா தில்லாக்
கற்றை யங்கதிர்ப் பரிதித னுலகினைக் காய்வான்
உற்ற தொத்தன வருள்பல பூண்டபஃ றேர்கள்
முற்ற வுள்ளுமீஇ முகில்கிழித் தெழுந்ததேர் நிலைகள். ()

கண்ணி றந்திவை போலடுங் கடன்வலாச் சமழ்ப்பால்
வெண்ணி றம்படை களிறுமொன் றல்லது மேவாய்
புண்ணி றம்படப் பொருமர சலகடப் பொலிந்தாங்
கெண்ணி றந்தவுட் டனைத்தெழுந் தனவிபக் கூடம். (௩௦)

சுந்த ரந்தமக் கீட்டிய துரகதப் பிறவி
வந்த நாளிது வாலென மகிழ்ந்துமீப் பரித்தாங்
கந்த ரம்பவரு மசுவதி நாடவழ் முடிய
மந்தி ரம்பல வகந்தழீஇ வான்றொடு மாடம். (௩௧)

கடக முள்வயிற் காட்டிய கூடங்கண் மிசையும்
கடகங் காட்டிய வென்பது கண்டகந் தழீஇய
உடலும் வில்லின வும்பரும் வில்லின வென்ன
அடலின் விண்ணிவர் தெழுந்தன வத்திர சாலை. (௩௨)

கிடுகு கூவிரங் கிம்புரி புரசைமத் திகைவார்
வடுவில் கூர்ங்கனை வாள்சிலை யாதிபா நான்கு
படையி னார்ப்பன வுறுப்பெலாம் பண்பின ரியற்றல்
அடைவின் முற்றிய சேரியு மனந்தமா லவணை. (௩௩)

விஞ்சை வல்லவர் படையெலாம் விறந்துமே வாதார்
நெஞ்சு துட்கெனும் புடைநகர் வளநிகழ்த் தினமேல்
அஞ்சி லோதிய ராடவ ரொடுமத நமர்த்தல்
எஞ்சு ருதபா சறையெனு மிடைநகர் மொழிவாம். (௩௪)

இடைநகர் :

புனினமுங் குயிற்றுபொற் குன்றும் பொய்கையும்
அளிமல ரோடையு மலங்குய் யானமுற்
களிபெறு மாடமுங் கலந்த நீர்மையால்
ஒளிவிசும் புலகினு மொண்மை மிக்கதே. (௩௫)

அவலெறியுலக்கைபோ யதிரத் தாக்கலும்
இவர்குலைத் தெங்கிள நீர்கள் சிந்துவ
தவலருந் தாகநோய் தவிர வேரச்சவார்க்
குவகையி னளித்திடு முதவி போன்றன. (௩௬)

வன்மையி னிடித்திடும் வாசப் பொற்சுணம்
விண்மலி நுண்டுக ளெழுந்து மேவலின்
பன்மலர் பொற்கெனும் பரிசு தேன்விரைஇப்
பொன்மலர் மணத்தொடும் பூத்த போன்றவே. (௩௭)

கந்து கம்புடைப் பார்முலை கச்சக
அந்தில் வீறுவ தம்மணை யாகிய
பந்தொ றுப்பன பார்ப்பவ வாய்வெளி
வந்து தோற்றிய வண்ணநி கர்ப்பன. (௩௮)

வாரந்த காதொடு மானுவ தென்றிழை
யாரந்து ளர்ரலைக் கப்படு மூசலிச்
சாரந்த மாதரைத் தாங்கிய நெஞ்சமும்
ஊர்ந்த லைக்கப் படுமென்ப தொத்ததே. (௩௯)

ஆட லம்மனை யவ்வளைத் தோளியர்
பாட லம்பசந் தேன்பெருக் குந்தொறும்
கோட மன்ற குழைத்தலைப் பொங்கரும்
பீட மன்றபைந் தேறல்பெ ருக்குமே. (௪௦)

பொன்ன லாப்புருந் தாடவி ரிந்துபோம்
அன்ன மீட்டு மணைந்தன வேற்றுமை
மன்ன லாற்றம வாழ்க்கைம லர்க்கயம்
இன்ன வென்றறி யாவிடர் மூழ்குமே.

(சக)

எக்கர் மீதுமிழைத்தபொற் குன்றினும்
நக்க தேனலர் நங்கையர் சூடுவான்
தொக்கி ருப்பன தொல்வரைக் கோட்டகம்
புக்கு மஞ்ஞைதி ரண்டன போன்றன.

(சஉ)

தொண்டை வாய்மணித் தூநகை மாதரார்
வண்ட லாட்டயர் சூழல்கள் வந்தெதிர்
கண்ட காளையர் கண்ணோடு முள்ளகம்
விண்டி டாவகை மெய்ப்பய னல்குமே.

(சங)

வடிவின் வென்றவ ளங்கொடி யீட்டமும்
மிடறு வென்றவி ரிதலைப் பூகமும்
மடந லார்திறை வாங்குவர் பாகடை
தடவு மாடமி ருந்தவை தாழுவே.

(சச)

ஊடி முன்னுமின் னாருடை மேகலை
வீட மைந்தர்கள் வெய்தென வீர்த்தலும்
ஆட கப்பொடி யான்விளக் கட்டுந்தம்
தோடு வில்லிடத் தூண்மறைந் துட்குவார்.

(சரு)

வீச சுண்ணமு மென்மலர்ச் சுண்ணமும்
வாச மென்மலர் வார்மது வும்விரைஇத்
தேசு மிக்க திருநகர் கூட்டுமெய்ப்
பூசி நின்றபொற் பிற்றெனத் தோன்றுமே.

(சசு)

சோலை வாயினுந் தோய்புனற் றேத்துமின்
மாலை மார்பினர் மாட்டுநன் காட்டயர்
வேலை மாதரின் வீழணி பம்புறல்
கோல மாநகர் கொண்டது போன்றதே.

(சசு)

தோட்டுக் காதினர் சூழ்கலை யின்சுவை
கேட்டுக் கற்றச வாகதந் கேண்மையிற்
கூட்டுக் கண்ணிருந் தோதக்கு றித்தவை
கோட்டுக் கிள்ளைகள் கொண்டுந் டாத்துமே. (சஅ)

பூவை பைங்கிளி பூங்குயில் வண்டினம்
தாவு மந்தியும் யுகமுந் தத்தம
தாவி யந்துணை யோடும ளவளாய்
மேவி யும்பர்க்கும் வேட்கைபெ ருக்குமே. (சக)

ஏர்மி குத்தவி டைநக ரீதினி
நீர்மி குத்தநி முற்கிடங் கும்பொறிப்
போர்மி குத்தபொன் னிஞ்சியுஞ் சூழ்ந்துநற்
சீர்மி குத்தவ கநகர் செப்புவாம். (ரு௦)

அகநகர் :

வேலவன்முன் விழுங்குகெனப் பணித்திடலும்
வீரமகேந் திரத்தை யுண்டு
சாலவத னிடத்தமர்ந்த தகுவர்குல
மேயழித்துத் தந்திட் டங்கு
நீலநெடுங் கடறனது நவையுமவ
னருட்டிற்றத்தா னீங்கிப் பண்டு
போலதனைச் சூழ்கிடந்தாற் போன்றதுபொன்
மதிலுடுத்த கிடங்கு மாதோ. (ருக)

சூர்கவர்ந்த வளம்வேண்டிச் சுரரடுத்த
ஞான்றுதன்பாற் சூழ வைகும்
ஏர்கனிந்த திசைக்கிறைவ ருடன்மாந்
சோத்திரம்வந் திருந்தா லன்ன
போர்கடந்த மதிப்புறத்துப் பூங்கிடங்கம்
மலைவதிபுட் கரஞ்சூழ் சுத்த
நீர்கலந்த கடலுமுடங் கணைந்ததனைச்
சூழ்கிடந்த நிலையுங் காட்டும். (ருஉ)

கோடுநெருங் கியதமது குலம்பணித்த
 றனக்கன்றிக் குறிய தொண்டன்
 பாடுமரு வியவிறைவற் பணிந்துவரம்
 பெறநேமிப் பறம்பு மப்பால்
 பீடுபிறங் கியகடலு மதிலகழிப்
 பெயர்பூண்டு பெயர்ந்த வோவென்
 றூடுகொடி மதிலுகப்பு மகழியகற்
 சியுமெவரு மயிர்ப்ப மல்கும்.

(ரு௩)

பாதலமுன் னுலகமெலாம் படிந்தாடிப்
 பருகியுளப் பரிவு தீர
 ஆதிசும டந்துநீந்து கனிதூங்க
 வழற்கால வரனார் தங்கும்
 சோதியழ றழலாமை யப்புவனத்
 தினிதமர்வோர் தோய்ந்து மெய்யில்
 சீதமுற வவ்வளவுஞ் சென்றூழ்ந்து
 கிடந்ததிந்தத் தெளிநீர்ச் சூழல்.

(ரு௪)

அந்தரத்தில் விண்ணவர்கட் கணிநகரம்
 பற்பலவு மமைத்த வேதன்
 இந்தநக ரனைத்துமொரு மதலையின்றே
 லற்காவென் றெண்ணி வல்லே
 மைந்துபெறு மொருமலையந் நகரனைத்துஞ்
 செறிந்தோங்க வகுத்தல் போலும்
 கொந்தொளிவிட் டெறிக்குமணி குயின் றுவெளி
 யடைத்துகந்த கோணை நொச்சி.

(ரு௫)

கிழக்கமர்ந்த வேழலகுந் தமக்குமக
 மெனவுடுத்த கிடங்கும் விண்ணோர்
 வழக்கமர்ந்த வேழலகுந் தமக்குமதி
 லெனவளைத்த மதிலும் வேத
 முழக்கமர்ந்த தணிகைவரை முருகனிடர்
 துமித்ததுமேன் மொய்யா தோம்ப
 வழக்கமர்ந்த தனதருளை விடுப்பவது
 போய்வளைந்த வருவம் போலும்.

(ரு௬)

களவொழுக்கி னைந்திணையு நானிலமு
மொருங்கடுத்த கலப்பி னாற்ற
உளமதித்த வேற்கடவு னோங்கல்புற
வம்பணையீண் டுறுத னேனாக்கி
அளவையிடற் கரிதாக வேறமைத்த
கடல்போலு மகழி வேனில்
தளர்வகல வாட்டயர்வார் சமைத்துறுத்த
பலமதலை தாங்கு மன்றே.

(ரு௭)

முத்தனைய நகைமடவார் வீசியசண்
ணமுமுலையிற் கழிந்த சாந்தும்
மைத்தகுழன் மலர்த்தாது மஞ்சளுமாட்
டயர்காலை மலிந்த யாவும்
தத்துதிரைப் பேரகழி யெறிந்தொதுக்கும்
வண்டலொளி தழைக்கு மாற்றால்
சுத்தநறுங் கடல்குழந்த தமனியப்பார்
பொருமடுத்த சூழ லெல்லாம்.

(ரு௮)

வீங்குபுனற் சரவணத்து வேற்கடவு
டனைவிரிபொற் றவிச தாகத்
தாங்குமல ரினமென்று தாமரையும்
வரைகிழித்த தடந்தோண் மாலைப்
பூங்குவளை மலரினமென் றிருகுவளைப்
பலமலரும் பூத்த தென்ப
ஓங்குமவ னருட்குரியார் தமக்கடுத்தா
ரையும்போற்று முறுவர் மான.

(ரு௯)

இன்னுமறை பல்காலிங் கிகப்புறினுங்
கடலமுத மெடுக்க வேண்டி
மன்னமரர் துயவுறினு மிடர்நமக்கெய்
தாவெனமான் மகிழ்ச்சி கூரத்
துன்னுமக ரங்களுமோட் டாமையுமன்
னவன்கர்த்துத் தூய வாழி
மின்னகூட ரிழந்தேனென் றல்லாக்கு
மிடங்கர்களும் விறக்கு மன்றே.

(ரு௦)

நெடுங்கைவழிப் புழையகத்து நிறைகடலோ
 டெமைமடுத்து நிலத்து மீளக்
 கடுங்கொலைய களிற்றுமுகக் கடவுள்பல்கால்
 விடுத்தெமது கரஞ்சேர் சங்கம்
 அடுங்கணங்கொண் டகன்றிடினுங் கவலையிலே
 மெனத்திருமா லயர்வு நீங்கப்
 படுங்கதிர்வெண் மணிகொழிக்கும் பலவளைஞும்
 தலைப்பணிலம் பல்ல சூழும்.

(சுக)

மந்தரநட் டரவநெடுங் கயிறியைத்துக்
 கடைந்துலவா மருந்து காண
 அந்தரரு மினிவருவர் போலுமென
 முகிலினங்க ளாழி நோக்கர்
 திந்தமணி நெடுங்கிடங்கி னறும்புனல்வாய்
 மடுத்தெழுந்தவ் விளைப்பு நீங்கச்
 சந்தமணி மதிற்றலையிற் கிடந்துவெளி
 பரந்தெங்குந் தளிக்கு மன்றே.

(சுஉ)

ஒழுகுதிரைக் கிடங்கிடைநீண் மதில்கடல்க
 ளொருங்குவிரா யுறுநீர் நாப்பண்
 விழுதுநிகர் சடைப்பெருமான் றழற்பிழம்பா
 யெழுந்தவுரு விழையக் கங்கை
 பழுதறுமால் பதந்துருவிப் புனல்கரப்பப்
 பங்கயத்தோன் பறவை யாகி
 எழுமளவி லோசனிக்கு முறைகாட்டி
 யிடைமதிற்கட் டெனும்பு மன்றே.

(சுங)

கோளுறுவின் னரவமணி கொழிக்குமகன்
 கிடங்குடுத்துக் குருஉக்கல் வேய்ந்து
 வாளுறுதிண் மதிலிடைத்த னுடலுரிஞத்
 தவழந்தேகும் வனப்பு முந்நீர்த்
 தாளுறுபண் ணவர்நிறுவுந் தடஞ்சிலம்பு
 சூழ்ந்தவராத் தாம்பு நேரும்
 நீளுறுவெண் கதிர்க்கற்றை நிலாத்தொடுதன்
 மதலையென நின்ற னேரும்.

(சுச)

வெளிவிரவு வளிதன்பால் விரவநெடும்
 புவிவிரவு விரிநீர் தன்னை
 ஓலிவிரவி நின்றதுபோல் விரவுசெம்பொன்
 மதிலும்ப ருயர்த்த ஞாயில்
 தெளிவிரவு தழற்கொழுந்து சிவணுமவற்
 றெழுந்தூமத் திரட்சி யென்ன
 வளிவிரவு கொடிதுவன்று மிம்முறையால்
 வாணனகர் மதிலும் போலும்.

(சுரு)

குழுமுபொறி மடங்கல்கனி றடுபுலிவா
 னரம்பார்தன் குலாய நீரால்
 எழுவரையிற் குவட்டினங்க ளெனநிரந்த
 ஞாயிலினெந் திரங்கள் சில்ல
 எழுவடிவா ளயிலாழி யெய்கணையின்
 னனவுமிழ விலங்கு நொச்சி
 வழுவிப்படைக் குலமனைத்தும் வகுக்குமறு
 முகன்கரத்து வளைய மாணும்.

(சுகு)

வடாதுசார்க் கயிலைக் குன்றம் வளைத்தபொன் னிருசி மாணும்
 கெடாதசீர் மதிற்பா ணட்டுங் கேதனத் திரள்கள் சூழ்ந்து
 விடாதுமே னிவப்ப விண்ணின் வேந்திருக் கின்ற காட்சி
 அடாதசீர் காழி வஞ்ச வடவியி னிருத்தல் காட்டும்.

(சுஎ)

வில்லுமிழ் மணிப்பொற் கோடும் வெண்கதை யெயிலும் பூப்பப்
 புல்லிய வகழித் தெண்ணீர் புடைவளை பரிவே டக்கும்
 எல்லுமிழ் மதிக்கு நாப்ப ணிலங்குவான் கரையின் பாங்கர்
 ஒல்லும்வார் சோலை மற்றை யுடுக்குல நிரந்த வானம்.

(சுஅ)

இடர்தபு மதினற் பாலு மெழுந்தகோ புரங்கண் மேருத்
 தடவரை நான்கு மெல்லை தணந்துகந் திருந்த வாங்குக்
 கொடிவரைந் தேத்து நீண்ட குளிர்மரங் கிடங்கு முற்றும்
 தொடியுறக் கிடந்த சாம்பூ நதமெனுந் தொல்லை யாறு.

(சுகு)

நவமணி சூழிற்றி யிட்ட நான்குகோ புரமும் விண்ணிற்
சிவபுரத் தெல்லை காறுஞ் சிவனுலோர் வணங்க நிற்கும்
நிவமணிக் கிடங்கிற் றோற்று நீழலுங் கிழக்கி னெல்லைத்
தவவள நுலகோர் யாருந் தாழ்ந்தெழப் பொலிந்து நிற்கும். ()

கற்றையங் கதிர்கான் றெல்லி கடும்பக லாகச் செய்யும்
பொற்றபன் மணிகால் யாத்த பொற்பினு லுலகமெல்லாம் [ரின்
தெற்றெனத் தம்பாற் காணத் திகழ்தலாற் செருச்செய் ஞாட்
வெற்றிவே லிறைவன் கொண்ட விச்சவ ரூபம் போலும். (எக)

மேனிலை மாடத் திட்ட விளக்குமிழ் தூமஞ் சென்று
வானியி ரண்டப் பித்தி வைகலு மாசு செய்ய
வானிவர் கொடியின் வெண்ணீ சையென நீவி நீவி
நீனிறம் படைத்த வென்ப நெடியவ னுருவ மான. (எஉ)

அண்டமா ரளவைக் கேற்ப வடங்கின வன்றி வீறின்
மண்டுநீர்க் கிடங்க ரண்ட மலிபுனற் பரப்போ டொன்றும்
மிண்டுபோர்ப் பொறியி னிஞ்சி விளங்குகோ புரங்க ளன்ன
கொண்டவார் கொழுக ளெண்ணி லண்டமுங் குறுக நீளும். ()

பாயின வகழி மாண்பும் பந்தொடு பாவை தூங்கும்
வாயில்வண் புரிசை மாண்பும் வகுத்தன மற்று முந்தை
ஆயின பொருளு மைந்த ரளித்துவந் தேவ லாற்ற
மேயின பரத்தை மாதர் வியத்தகு சேரி சொல்வாம். (எச)

இங்கணல னெய்துநர்க ளெவ்வுலகின் மாட்டும்
பொங்குகலை யிற்றணிவு பூண்டுவெரி நீயார்
தங்கிவைகள் போலெனவொர் சான்றுதெரிப் பார்போல்
அங்கணவீர் சித்திரம ளப்பிலபொ றித்தார். (எடு)

பற்குறிந கக்குறிகள் பாணிகொடு தட்டல்
நற்கமிழ்து துய்த்தல்களி நன்றெழ வணைத்தல்
அற்குகர ணங்களறி யாருமெளி தாகக்
கற்கும்வகை நின்றனக திர்த்தமணி யோவம். (எசு)

இவர்மனமொருக்குமிள மங்கையரில் வைகக்
கவர்மனம்விடுத்தினையர் காழிலுயி ரோடும்
அவர்பொருள்க வர்ந்துவிடு மாற்றலுடை நல்லார்க்
கிவர்மனமொருக்கலுறி நெங்ஙனல குய்யும். (எஎ)

அகப்பொருட மக்கருளு வார்க்குது நல்கி
உகப்புறுப ரத்தையர்க னுண்மையுணர் கல்லார்
இகப்பறுசு கர்ச்சமரி நெய்த்திறைபி றுக்கும்
புகர்ப்பொருளை யின்பவிலை யென்றுபுகல் கிற்பார். (எஅ)

இத்தகைய மாதரினி ணங்குசக வாரி
தத்தையனை யார்தருத லின்மைதனை நாடி
மெத்துளம கிழ்ச்சியின்வி டுத்தருள்கி றப்பும்
ஒத்ததவர் பாவினைய ருய்த்தகிதி யீட்டம். (எச)

உடம்புபிணி யாலிறவு ஞற்றறமி கந்து
மடம்படவு ளம்பொருள்கண் மற்றுமுகு மாற்றால்
விடம்புரையும் வேசையர்விழைச்செனவு ணர்ந்தும்
உடம்படுவ ரென்னிலவ ருய்க்குநல நெற்றே. (அ௦)

நன்பொருளி னுக்கியைய நன்றுவினை யாடி
இன்புதவும் வேசையரி றைஞ்சுமடி யாருக்
கன்பினள வைக்கியைய வாரருள்க ரக்கும் .
மின்புரை திச்சடிவ வித்தகனி கர்த்தார். (அக)

பாடலிசை யாழ்பலப டிற்றுமிசை யோடும்
ஆடலர வம்புடைய கன்றுபுற னேனும்
பிடினர்த மக்குமொரு பிழைசெயு மென்றால்
கூடினவர் முன்புகுழை யாருமுள ரேயோ. (அஉ)

சங்கிவர்க ளோடுபுண ரின்பதுகர் பாக்குத்
தாங்குபரு வம்பெரிது சார்பொழுது காறும்
ஆங்கவர்க ளோடுநல னார்ந்துபயில் கின்றார்
வீங்குபுகழ் மாயன்முதல் விண்ணவர்க ளெல்லாம். (அங)

கங்கையிறை வன்முடிக லப்பவிடம் வெற்பு
மங்கையுட னான தும லர்ப்பொனரி மார்பம்
தங்கியதும் வாணிதவி சாக்கியதும் வேதன்
பொங்குமறை நாவரைவில் பூவையர்பொ ருட்டே. (அச)

வெள்ளணிய ணிந்துபலர் மெய்முழுத ரத்த
ஒள்ளணிய ணிந்துபல ருத்தலையி றப்பார்
வெள்ளமெனு மாக்கமும்வி ளங்குகலை மாண்பும்
உள்ளிமலர் மாதர்பல ராயுறுவ தொப்ப. (அரு)

சிறப்பினவ கப்பொருள்செ நித்துவிலை யாக்கும்
மறப்படைக டந்தவிழி மாதரிட னீதால்
புறப்பொருள்செ நித்துவிலை போக்கியிட ரின்றி
அறப்புக்கழி னைக்குநர்க ளாவணமு ரைப்பாம். (அசு)

கற்ப கங்களுங் கன்னி வாழையும்
பொற்ப நட்பெழீஇப் போகு சட்டமேல்
பற்பன் மாலைகள் பயிற்று மாவணம்
அற்பு மன்றல்செ யகங்கள் போன்றவே. (அஎ)

மடுக்குங் காலையிற் குறைய வாங்கியும்
விடுக்குங் காலையின் மிதப்ப நல்கியும்
அடுக்குஞ் செல்வம்விண் ணரசு மேசற
எடுக்கும் பண்பினர் யாரு மென்பவே. (அஅ)

கலங்க னூக்கியுங் கால்க னூக்கியும்
அலங்கன் மார்பின ரமைத்த பல்பொருள்
விலங்கன் மாடமுன் றனதன் வீழ்நிதி
இலங்கி யிவ்வுழி யிருந்த தொத்ததே. (அசு)

துலாம ணிந்தவர் சூளி கைத்தலைத்
துலாமி வரந்தெழுஞ் சோம திக்கினன்
நிலாவி ரும்பொரு ணிறைந்த தாமென
நிலாவு மத்தலை யிவரந்து நீங்குமே. (சூ0)

பொன்னும் வெள்ளியும் பூணு மாலையும்
மின்னு பன்மணி விராய கோவையும்
என்ன வேண்டினு மில்லை யென்னுமச்
சொன்னி கழத்திடாச் சோர்வங் குள்ளதே. (௯௧)

இலைய வேற்படை யிறைவற் காணிய
மலையெ லாமடுத் தனைய மாடமுன்
குலவு பல்பொருட் குப்பை யம்மலை
நிலவு பல்வரை நிரைக ளொத்தவே. (௯௨)

முன்கு வித்தகண் மூடு முன்புபேய்
பின்கு வித்தவும் பெயரு மத்தலை
நன்கு செய்தமுன் னல்வி னைப்பயன்
தன்கண் வந்துபோந் தனுவொ டொத்ததே. (௯௩)

செம்பொற் சுண்ணமுஞ் செச்சைச் சாந்தமும்
வம்பு நானமும் வாச மாலையும்
நம்பி வீழனி நல்கு மாதரார்
பம்பு யிர்ப்பினுற் பாற வைகுவார். (௯௪)

கனிவ ருக்கமுங் கமழ்சிற் றுண்டியும்
இனிய விற்குந ரிடஞ்சென் முன்னரே
நனிம னம்புன னாவிற் றேற்றுமுள்
பனிம லர்க்கனை படர்கண் டோற்றுமே. (௯௫)

தாழ்ந்தி டாவளத் தருக்கி னாலென்கோ
ஆர்ந்த பல்சன வடர்ச்சி யாலென்கோ
சோர்ந்து கைத்தலஞ் சுடர்பொற் காசுகள்
வீழ்ந்த நேடிலார் வீதி வாயினே. (௯௬)

பொருண்மை சுட்டிய புகலு மோசைகள்
பொருண்மை சுட்டிடாப் பொங்கு மோதைபோல்
மருவு மாட்சியான் மாண்ட கேள்வியார்
சுருது மூங்கையிற் கையிற் பேசுவார். (௯௭)

ஐந்து மாமுக னுறு மாமுகன்
நந்தி யாதியோர் நாம வீரராய்
வந்த வாவட மாதி ரத்தவன்
அந்தில் வந்தம ரளகை போன்றதே, (௯௮)

சொற்ச ருக்கியுள் சுட்டிக் கூறியும்
விற்கு மாவணம் விளம்பி னுமினிப்
பொற்ப யாவரும் புகன்று வாழ்தரும்
பற்பல் வீதியும் பகர லுற்றனம். (௯௯)

கோளகர் வகுப்புங் குண்டகர் வகுப்புங்
குலாவுறும் விராத்தியர் வகுப்பும்
தாளுறு மந்த ராளர்தம் வகுப்புந்
தகும்பிரதி லோமர்கள் வகுப்பும்
ஆளுறு மனுவோ மர்கள்பெரு வகுப்பு
மவ்வவ வினங்கள்வே றமைந்து
நாளுமின் புகப்பத் தத்தம தியல்பி
னண்ணிவாழ் வீதிக ளனந்தம். (௧௦௦)

ஆதியீ றமைந்த பொருள்சிறந் தனவென்
றருமறை யினிதெடுத் தியம்பும்
நீதியான் முகத்திற் சிறந்துபூங் கமல
நிகர்த்தவிர் வேதனார் பதத்தில்
கோதிலா தெழுந்து வரைதுலாக் கோலுங்
குளிர்ந்தசெங் கோலும்வேய்ங் கோலும்
தீதிலா மூவர் செலுத்தவேர்ச் சிறுகோல்
செலுத்துநர் வீதிகள் பலவால். (௧௦௧)

குய்யமா யுயிர்க டோற்றுதற் குரிய
குறிதமக் கேபிறப் பிடமாய்
ஐயமுன் வேத னிடத்தவ தரித்திட்
டதற்கியை தரமறை பிறர்பால்
வையக மூன்று மொருங்குறு மேனும்
வழங்கிடா தருநிதி யாக்கி
உய்யநூல் வகுத்த வொழுக்கினிற் பிறழா
துழப்பவர் வீதிகள் பலவால். (௧௦௨)

பகைமுழு திரிக்கு மத்திரஞ் சுமந்த
பங்கயத் தொங்கறும் புயத்துத்
தகையழ் கெறிப்ப நான்மறைக் கிழவன்
றந்திட வந்தகா ரணத்தால்
புகையழற் பொறிக டும்புவான் படைகள்
புயத்தினி தேந்திமே வார்தம்
மிகைதணித் துலகிற் குடைநிழல் பரப்பும்
வேந்தர்வாழ் வீதிகள் பலவால்.

(௧௦௩)

இருமையு மளிக்கு மொழக்கெலார் தெரிக்கு
மிருமறை யெழுந்தவாண் முகத்துப்
பொருவரு வேதக் குரிசின்முன் னுயிர்ப்பப்
போக்கறப் பொலிந்தகா ரணத்தால்
ஒருமையி னேத லாதியா வுரைத்த
வுயர்தொழி லாறினுஞ் சிறந்து
பெருமையின் மறையோ ரெனும்பெயர் தமக்கே
பெற்றவர் வீதிகள் பலவால்.

(௧௦௪)

அருள்வளங் கொழிக்கு மைந்தொழி லாக
வடங்கிய சிறப்பொடு பூசை
மருவுமெவ் வகையு மாகம வழியான்
மயரறத் தெளிந்தவர் வரையாச்
சுருதிகண் மிருதி புராணமெக் கலையுந்
துகன்றத் தெரிந்தவ ிறைவன்
தருதிரு மேனி தீண்டிடு மாதி
சைவர்வாழ் வீதிகள் பலவால்.

(௧௦௫)

கரிசறு கவிக்குக் கவிம கனுக்குக்
கமகன்வா திக்கொரு வாதி
துரிசறு வாக்கி தனக்கொரு வாக்கி
பாயவர் தொன்றுதொட் டமைந்து
வரிசையின் வந்த கேள்வியர் பொறுது
வருமிகல் கடந்தவெஃ குடையார்
பரிசினூற் பயிற்சி யின்பெனக் கலேதேர்
பட்டிமண் டபம்பல வயங்கும்.

(௧௦௬)

அறிதரா தியற்றும் புண்ணிய நிரம்பி
யறிந்துபல் புண்ணியம் புரிவோர்
மறிதரா தகத்துச் சரியைமுன் னான்கும்
வழுத்தப வியக்குந ருண்மை
நெறியினு லந்த நான்கினுங் கருத்தை
நிறுத்துந ராயசி ரடியார்
பிறிதரா தமர்ந்து தத்தம தியல்பு
பேணிவாழ்ந்ருக்கைக ளனந்தம்.

(௧௦௭)

மும்மலச் செருக்கை முதலொடு முருக்கி
முழுத்தபே ரறிவெனக் கிளைத்த
விம்முயிர் கெடுத்து வீங்கிய வருளை
வியங்கொளுந் திருக்கினை மிளிர்ந்துச்
செம்மைமெய் யருளைக் கடந்தொளிர் சிவத்திற்
றினகர விழியெனக் கலக்கும்
இம்முறை புண்மை ஞானமீ ரைந்து
மியங்குநர் மடங்களெண் ணிலவால்.

(௧௦௮)

அலகில்பல் லுயிரு முயிர்த்ததம் மாமி
யருளிநு நாழிநெல் லேகொண்
டிலகறம் வளர்த்தா ளெனுமிழக் ககல
விருநிதி வேண்டின வெல்லாம்
குலவரைக் கிழவன் கொடுத்திட வாங்கிக்
கோதைய ரிருவரும் வளர்ப்ப
நிலவிநிற் பனபோற் பலவறச் சர்லை
நித்தலும் வயின்றொறுந் தழையும்.

(௧௦௯)

பெருநிதி முகப்பத் தானமாக் கொடுக்கும்
பெற்றியர் வாக்குநீர்த் தாரை
இருகர தலத்தும் பிழைத்துவீழ் மணியு
மிரணியக் குப்பையும் வரன்றிப்
பொருதிறை சுருட்டி யொழுகுத லானும்
போகுமா ளிகைநிறை கரைபோல்
மருவுத லானுங் குலநதி நதம்போல்
வயங்குவ பற்பல்வீ திகளும்.

(௧௧௦)

மணிமலர்ப் பட்டின் விசித்திரம் பிறங்க
மல்லல்வீ திகடொறு மமைத்த
தணிவில்பூம் பந்த ராற்றினைக் கடப்பச்
சமைத்தவான் சிலைவழி போலும்
அணிதரு மகர தோரண மணித்தோ
ரணங்களாங் காங்குநீண் டலிர்தல்
துணிவுறு தகையோ ரியங்குதற் கமைத்த
தொடர்படு கொடிவழி போலும்.

(ககக)

நெருங்குதோ ரணத்திற் றாக்கிநித் திலங்க
ணிலாவொடு குளிர்தவக் கான்று
வருங்கதி ரிரவி விளர்ப்பவெப் பனுக்கி
மல்குவான் மீனெனத் தோன்றி
இருங்கலை மதியோ டுடுவினுக் கொளியிக்
கிணக்கியந் தாரகைக் குலத்தோ
டொருங்கலிற் பொழுது தெரிப்பவே திங்கட்
குறுத்தினன் கறைகுறை விறையோன்.

(ககஉ)

சந்திர கார்தச் சிலைகளிற் குயின்ற
தமனிய மாடமா ளிகைகள்
இந்துவா னுலவ வுமிழ்ந்தநீ ரருவி
யிழிதர வெழுபெருங் கொடிகள்
அந்தில்வாரந் தசையும் பாடெலாங் கதிர்க்கு
மவிருடுக் குலந்தவழ் காட்சி
சிந்துவேய் மணிகள் வரைவயிற் கிடந்து
திவளொளி காலுவ போன்ற:

(ககங)

வையக வரைப்பி னுயிரெலாங் கருமம்
வளர்ப்பதற் கேதுவாய் வீழங்கும்
வெய்யவ னாதி கோளொடு நாளை
விர்தநேர் தகைப்பது தகாதென்
றையபொன் மணியிற் குயிற்றுநீண் மாடத்
தவையெலாஞ் செல்லிய வழிகள்
தெய்யநன் கமைத்த வுண்மைதேர் கல்லார்
செறிந்தகா லதரென மொழிவார்.

(ககச)

பொன்ன ளாவிய மேனிலை மாடத்துப் புனைந்த
நன்னர் மாலைதாழ் சுருங்கையி னாகத்து நாகம்
முன்னு காலைபி னெருங்குடன் மூடுரி கழற்றி
மன்னு மோகைபிற் றுளும்புறு மதிதொறு மன்னோ. (கக௫)

செம்பொன் வார்கொடி சேணுற நிவந்துகற் பகத்தின்
வம்பு லாவிய பொன்னகர் மதிற்புறம் புடைப்ப
இம்பர் மேம்படு மிந்நகர் நிகர்க்கலாற் றூரீ
உம்பர் வாழ்தலொண் ணுதென வொறுப்பபோன் றனவால்.

வளியின் யாத்தபொன் னகர்கொடி வைகலுந் துளக்க
நெளியு நீர்மையா விலத்திடை விழுமென வஞ்சி
ஒன்று வாள்விழி யிரவினும் விழித்துளா ரொத்தார்
அளிவி ழாமலர்ப் பொலந்தொடை யந்தரத் திமையார். (கக௭)

கன்னி கும்பங்க டாங்கிய வென்றொளி கதிர்க்குங்
கன்னி கும்பங்க டாழ்ந்துபோங் கனகவா னரங்கில்
துன்னி மாதரா ராடலிற் சடர்மணி யுக்க
மின்னு மீன்விசும் பிகழ்ந்திறை கொண்டமை வீழும். (கக௮)

திகழு மின்னனார் மாடத்து மடுத்தனர் திறப்ப
அகின றும்புகை சுருங்கையி னிவந்தெழு மாக்கம்
முகிலுண் கூந்தலார் முகத்தினை மதியென முன்னிப்
புகுக ரும்பணி யன்மைதேர்ந் தெழுவது புரையும். (கக௯)

சீத ளத்தொடு வெம்மைய திதலைவெம் முலைக்குச்
சீத ளத்தொடு வெம்மைசெய் தக்கதென் பார்போற்
சீத ளப்பணி நீர்விராய்ச் சந்தனஞ் செறித்துச்
சீத ளப்புன லறவிரை புகைப்பராற் றிளைப்போர். (க௨௦)

சித்தி ரம்பல பயின் றுபைங் கிளிமொழி திகழ்ந்து
மெத்தி ருஞ்சுவை யுணுகிந் தரித்தெங்கும் விரைத்துத்
தத்து தென்றல்வந் துலாவுபு தையலார் பயில
வைத்த மாடமு மவரென வைம்பொறி வாங்கும். (க௨௧)

மானி னத்தொடு முயலின மருவும்வண் வடவை
மேனி புல்லுறு மிடபம்வீழ் பிடிபரி யேறு
தானி வர்ந்தெழும் வார்கொடி மகரமேற் றுங்கி
வேனின் மன்னவ னிடமென விளங்குவைப் பெங்கும். (க௨௨)

கற்புக் காட்டிய கைவளர் பசுங்கொடிக்க் கமழ்ந்த
கற்புக் கூந்தலர் காலியஞ் செவியினர் கலப்போர்
பொற்பக் காமநூல் வாதினில் வென்றுபோர் மதன்பால்
எற்பக் கேவலை யிவையெனப் பறித்துளார் நிகர்த்தார். (௧)

எண்ணி லண்டத்துப் பிரமரு மொருநக ரிதுபோற்
பண்ண வன்னமாய்க் கரந்துபார்ப் பப்புகுந் தாங்குச்
செண்ண வஞ்சிலம் பரற்றிய தீங்குரல் கவர்வான்
வண்ண வன்னங்கள் புகப்படுங் கலவிசெய் மாடம். (க௨௪)

கலவி யாற்றிய காலையும் புலவிக்கா லத்தும்
குலவு தந்நடை குறைந்தமைக் கொக்குமா றொதுங்கும்
நிலவு வெண்கரி வணக்கிய நிகரில்யாழ் தழுவி
மலரு மின்னிசை யெழுப்புவர் மேனில மகளிர். (க௨௫)

தடவு மேனில மெழுக்கிடுந் தண்புன ளாப்பி
கடவு ளாப்பியுங் கங்கையுங் கவினுறுத் துவபூ
மடல்வி ராவிய கற்பகத் திழையவண் வதிவார்
படரெ லாந்தப வுண்பது பனிவிசும் பமிழ்தம். (க௨௬)

முழவு வென்றதோ ளாடவர் மேனில முகத்துக்
கழகம் விண்ணவர் கலவினர் கலைபல தெரிவார்
மழலை மென்மொழி மாதரார் பண்ணையின் மருவி
விழவு மல்கியாட் டயர்வரால் விளங்கர மரளிர். (க௨௭)

பொறித்த சீரெழுத் தொழுக்கெனப் பொற்றமா டங்கள்
செறித்த வார்நிறை வீதியிற் சிலவள மொழிந்தாம்
வெறுத்த வீதிதற் சூழ்தர வெற்றிலே லிறைவன்
குறித்த கோயில்கொண் டோங்கிய குன்றினி மொழிவாம். (௧)

நீல வுடைதண் கிடங்காக
 நீவி யிறுக்கு மரைப்பட்டம்
 கோல மதிலா மாடநிரை
 குளிர்பூந் தொடையா விடைக்குவடு
 வால முலையா நெடுந்தூவி
 மணிப்பொன் மோலி முடிசூடிச்
 சீல நகர மகளிருந்து
 செங்கோல் செலுத்துஞ் செவ்வித்தே.

(கஉக)

சிகர மவிர்பொற் குடங்கொடிஞ்சி
 செம்பொற் கோயில் பலமதிலும்
 புகரில் கிடுகு மாடநிரை
 பூட்டி விடுத்த மணிவடமாம்
 நிகரில் வரைத்தே ரிவர்மால்பு
 நிரைசோ பாணந் துணிநீரில்
 தகுகற் சீனைக ளணியாடி
 தவழ்வெள் ளருவி மணிவடமே.

(கஉ௦)

பிறவி தொறும்வேட் டருந்தவங்கள்
 பெரிது மிழைத்த சூர்முதலை
 நிறுவு கொடிமேன் மஞ்ஞையென
 நிறுத்த குமரன் றனதுவரை
 உறைவ தரிய தவமாக்கி
 யுயர்த்த வுகந்தார்ப் பெடுப்பனபோற்
 சிறைய மயிற்புள் ளினங்கோடி
 திரள்வேய்த் தலைநின் றகவுமால்.

(கஉக)

செம்பொன் மேருக் கடையாகிச்
 சிறந்த கந்த மாதனமும்
 அம்பொன் மேருக் குடாதுதிசை
 யவிர்பொற் கந்த மாதனமும்
 ஆம்ப ரிறைதன் னிடந்தணவா
 லுக்க மறீந்து படர்ந்தனையு
 பைம்பொன் வரைக ளிரண்டுமிரு
 பாவி மதிலா யுடைத்தரோ.

(கஉஉ)

கனவெள் ளருவி கலித்தழியுங்
கனக வசைமுற் றும்வனையா
அனைய நதிபோற் றனைப்பாதி
யவதி வனைந்து கடலகடும்
இனைய வகழ்ந்து புகுசித்த
மரைக்கு நந்தி நந்தினியும்
நனைய வொருபால் வரைமதில்கூழ்
நாம வகழி யெனவுடைத்தால்.

(கநக)

வரங்கள் வேட்டுப் படர்விண்ணோர்
மண்ணோர் நாகர் யாவர்க்கும்
இரங்கி யினிது கைதூவா
தித்தல் கருதி யெண்ணிறந்த
கரங்கள் படைத்தங் கிருந்ததுபோற்
காமர் வளங்க ளனைத்தினுக்கும்
அரங்க மெனவோங் கியசூன்ற
மழல்செய் காந்தன் மலர்ந்ததே.

(கநக)

காலந் தொலுநன் றியம்பலுறுங்
கணங்கொ வியப்பே ரொலிச்செறிவான்
மூலந் தொடங்கிப் பேரண்ட
முடி காறு நெக்குடைய
ஞாலந் தொடுத்தப் பலமதலை
நாட்டிக் கொடுத்தா லெனவோங்கும்
கோலந் தழைத்துப் பலதிசையுங்
சூன்றத் தெழுந்த கோபுரமே.

(கநக)

பிரம வுலகத் தயனுயர்த்த
வினைமென் சிறையோ திமக்கொடியும்
வரவை சூர்த்தத் தரீயுயர்த்த
வகீர்நா வரவப் பகைக்கொடியும்
இரவும் பகலு மடிவருட
வெழுந்து வானத் தில்ங்குகந்த
புரன் குயர்த்த கொடியுமாய்ப்
பொலியுந் திருமுற் றனிக்கொடியே.

(கநக)

மன்றல் புரியு மண்டபமும்

வயங்கு மூர்தி மண்டபமும்

பொன்றுஞ் சிரத மண்டபமும்

பொற்ற விமான மண்டபமும்

துன்றும் யாக மண்டபமுந்

தொக்க விழாமண் டபமெல்லாம்

குன்ற மிசைபன் மணிக்குவடு

குலாய்விண் ணிவந்த காட்சியவே.

(கந௭)

போற்ற வடுத்தோர் கொணர்ந் திதூக்கும்

பொன்னங் கிழிக்குன் றுகளொருபால்

தோற்றும் வெள்ளி வரையொருபாற்

றாசு மூடை யடுக்கொருபால்

வீற்று மணியின் றிரளொருபால்

விழுப்பல் பொருளின் பரப்பொருபால்

ஏற்று வளைவாய்ப் புள்ளொருபா

லெண்ணி வரைத லரிதாமால்.

(கந௮)

நகர்கூழ் வட்ட நீர்க்கோடு

நகுபன் மணிமா ளிகைபல்வீ

தகுமா நகர மணிப்பொய்கை

தனிற்சூழ் மதில்க ளிதழ்வரிசை

திக்கழி ருச்சி பொருட்டாய

தெய்வ வரைத்தா மரைக்கிழவன்

புகழ்சூழ் பொய்கை மலரிருந்த

பொற்பும் விளங்க வீற்றிருக்கும்.

(கந௯)

மன்னு மிருமா யையுங்கடந்து

வயங்கு மின்னவர்க் கம்மாயைத்

துன்னு மணிபொன் னமிழ்தாதி

தொடுத்திட் டுவமை வழங்கியாங்

கென்னு நிகரர்ப் பொருள்களே

யிதன்மாட் டுவம் மெடுத்தவெனக்

கொன்னு மதியிற் கூர்த்தவர்கள்

குறிப்ப ரிதற்கோர் நிகரின்றே.

(கந௧௦)

வெள்ளே லிறைவ னறைக்கமல
 விரைகுழ் பதந்தை வருமுள்ளத்
 தன்னு றின்பப் பெருவெள்ள
 மடங்கா தெழுந்து வீறுதல்போல்
 தள்ளா வளத்து நகரியல்பு
 சாற்றப் புகுத லொடுமன்னோ
 விள்ளா தெழுந்த பேரார்வ
 மிகையைத் தணித்தாங் கதைபுகல்வாம். (கசக)

திருநகரப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — ௩௨௭.

நைமிசப் படலம்

பூவி ருந்த நான்முகன் பொருக்கெனக்க டாவிய
 தாவி ருந்த பைம்புனேமி சார்ந்தசைந்த நைமிசம்
 தேவி ருந்த செந்தழற்றி கழ்ந்துவிண்ணு ளார்க்கெலாம்
 மாவி ருந்து வைகலும் வழங்கிருக்கை யாயதே. (க)

படுப்ப வய்த்த வான்குலம் பறப்பைகூர்ம மாதியும்
 வீடுப்ப வய்த்த கோணமும் விறந்தநோக்கி நம்மையும்
 அடர்ப்ப வென்றொ ளிப்பபோ லழன்றுடற்று தீம்புகை
 இடர்ப்ப மும்வி லங்குபுள்ளு மூர்வசேணி றக்குமே. (உ)

கன்னி யந்து ழாபினான் கமழ்ந்தபங்க யத்தினான்
 மன்ன னாதி தேவர்கண் மகிழ்ந்துவந்து மாண்பினால்
 நன்னர் நைமி சஞ்சிறந்த நாகம்வைகு நாடெலாம்
 கொன்னு மண்வ ரைப்பிடைக் குழிஇக்கலந்த தொத்ததே.

நீறு துன்று மேனியார் நிகழ்த்துகின்ற வேள்வியை
 ஊறு குற்ற முன்னுவார்கட் கூறுகுற்ற மர்ப்படை
 வேறு வைப்ப வேண்டிலார் விழைந்துஒன்று செய்வினை
 வீறு கின்ற வாற்றலம்ம மீண்டகந்த கர்க்குமே. (ச)

புகைய வட்ப டுந்தொறும் புயல்விசம்பெ முந்தழல்
நகைப டுந்தொ றுந்தடித்து நாறுநெய்பு குந்தொறும்
அகைபு னற்ற னிக்குமும்ப ரார்நிரப்ப றுந்தொறும்
பகைநி ரப்பு வையகம் பறைக்குநீர தென்பவே. (௩)

ஏட்டை முற்றும் வன்பிறப்பி ரிக்கவன்ன வாய்தநேர்
நாட்ட முற்ற வள்ளலாரை நாட்டமுற்ற லால்வினை
மீட்டு மீட்டு மீட்டியீட்டி வெஃகுமின்ப வாழ்க்கைவிண்
மாட்டும் வைத்தி னைத்திலார் மரீஇயமாத வத்தரே. (௪)

தோலு டிக்கை வற்கலைத் துலங்குநீற்று வார்சடை
மூல மாதி யூணினைன்றி முன்னலாவு ளத்தினார்
சாலு மைந்த ருக்களுந் தயங்குமற்றை யாவும்வந்
தேலு மாறு கொள்கவென் றிரக்கவல்ல நீர்மையார். (௫)

நஞ்சு முத்து நீலகண்ட நாதர்பாத தாமரை
நெஞ்ச முத்தி யஞ்செழுத்து நீண்டநாவ முத்துபு
பஞ்ச முத்து மேகலைப் பரந்தவல்குல் பாகர்சொல்
விஞ்ச முத்து காதினார் விளம்புமத்த லத்துளார். (௬)

இன்ன வாய மேன்மைசான் றியாணர்வண்மை நாடொறும்
மன்னு கின்ற நைமிச வனத்துவேறு மாதவர்
நன்னர் யூப மாமக நடாத்தலைக்கு றித்தரோ
துன்னும் வேலை யேழும்வந்து தொக்கதென்ன முற்றினார்.

பிருகு வுக்கிர சீலன்போ தாயணன் பிசிங்கிவி பாண்டகன்
துருவ னுரதன் சுப்பி ரன்புதன் சுமதியத்திரி சங்கமன்
அரித கன்புவு லன்சு முந்தர னுபத்தம்பன கத்தியன்
கருண னங்கிர சன்ப ருப்பதன் காத்தியாயணன் கண்ணுவன்.

பவுமன் பாசத ரன்ப ராசரன் பங்குபப்புரு பக்குவன்
கவுசி கங்கபி லன்க லாதரன் காணன்காலன்கை வல்லியன்
கவுத மன்சர பங்கன் முற்கலன் காலவன் பண்டி தோத்தமன்
சவுன கன்சதா னந்தன் வாரன்சா தாதபன்சம தக்கினி. (௧௧)

சாம தக்கினி சற்ச ரன்சயன் சனிபரந்தபன் சத்தியன் :
 தூம பன்சுகன் சத்தி மாண்டவி யன்சதிக்கண னிரதிதன்
 வாம தேவன்ப ரத்து வாசன்வ சுசாபாலன்கான் டிப்பியன்
 காமர் விண்டுவி ருத்தன் குண்டலன் காசிபன்புகழ் தேவலன்.

அசித னாதியர்க ளொன்றி ரண்பெல
 வடியி னூர்தலையி னூர்பலர்
 கசிவி னேடுதவம் வேறு வேறுபுரி
 காட்சி யாளரிவர் தம்முழைப்
 பசையி னேடுபணி செய்து பீழைதபு
 பண்பு மிக்கவர்க ளன்னவர்
 வசையி லேவல்புரி வோரு மண்மினர்
 மகிழ்ந்து வைகலுறு மேல்வையில்.

(௧௩)

இரவி செங்கதிர னைத்தும் வாங்கியினி
 தேய்த்து விட்டனைய வேணியும்
 பரவு வெண்மதிபொ டித்தெடுத் தனைய
 பாவ முற்றமறு பூதியும்
 விரவு முள்ளிருடி ரண்டு ருக்கொடு
 வெளிக்க தித்தனைய கண்டியும்
 வரமி குத்தபதி னெண்பு ராணமும்
 வயங்கு சூதனு மடுத்தன்ன.

(௧௪)

கற்ப கங்கடவு ளானி தித்துணை
 கதிர்த்த மாமணி யடுத்தலும்
 ஒற்க மிக்கவன்ம கிழந்தெ திரந்தென
 வுயர்ந்த னைமிச வனத்திடை
 அற்கு மாதவர்கள் யாவ ருந்தலை
 யடுத்த சூதமுனி வரவுகண்
 டுற்ப வப்பய னடுத்து ளாமென
 வுவந்து வல்லையெதிர் கொண்டனர்.

(௧௫)

ஆத நத்திதையி ருத்தி நூன்முறை
 யருச்ச னைத்தொழினி ரப்புபு
 வேத மாகமம் விளங்க வோதிய
 விதிக்கி லக்கியமெ னப்படும்
 ஏத நீவுபதி னெண்பு ராணமு
 மெனைத்தும் மோர்ந்துபொரு டென்னிய
 சூத மாதவ வெனப்பு கழ்ந்துவகை
 துள்ள மெல்லவரை யாடுவார்.

(கசு)

வாய்ந்த மூவறுபு ராண முன்பிவண்
 வகுத்து ரைத்தனைய வற்றினுள்
 ஏய்ந்து மேதக விளங்கு காந்தம
 திணங்கு சங்கிதையொ ராறனுள்
 ஆய்ந்து சங்கரர் பெயர்ப்பு ணர்த்தவ
 தனுட்சி றந்திடுபின் கூற்றினிற்
 காய்ந்து டற்றுக்கதிர் வேற்ப டைக்குரிகில்
 காம ருந்தணிகை மான்மியம்.

(கசு)

கன்ன லுங்களியு மேத குஞ்சுவைய
 கண்டு மாரமுது மேசறப்
 பன்னி பெம்பரிவ றுத்தி முற்றுபரி
 பாக மின்மையி னயர்த்துளேம்
 இன்னு மன்னதனை யாங்க ஞய்ந்திட
 வெடுத்தி யம்பிதுவி யங்கொளல்
 அன்மை தக்கவர்த காத வர்க்கருளி
 னறிவ னித்தருள னீதியே.

(கஅ)

என்று மாதவ ரிரந்து வேண்டலு
 மிலங்கு சூதமுனி மொழியுமால்
 நன்று மாதவ நவிறி யானவ
 நலித்து மேதகைமை பூண்டுளீர்
 இன்ற யர்த்தனமெ னக்கி ளர்த்தமை
 யெமக்கு மேதகைநி றுத்தலொன்
 றன்றி வைபக மளித்த லொன்றுள
 மமைத்தி டாவிழைவொன் றுகுமே.

(கக)

இசன்மி சூத்தகொடி முட்கு டம்பையி
 னிருந்த கோகில மழப்பறழ்
 தகுசி றைத்துணை முளைத்த லுஞ்சிறை
 தணந்து சேனெழியு மாறுபோற்
 றெகுமு டற்சிறை துரந்து வீடணுகு
 சூழ்ச்சி பன்முறையும் வேட்டலின்
 உகுபி றப்பினும தேபி றப்புமை
 யுயிர்த்து ளார்மதவு யிர்த்துளார். (உ௦)

வினைத்தி ருக்கினை மிளிர்த்த செவ்விமிடை
 வுற்றலால் வினைகண் முற்றுதல்
 அனைத்து நீத்தருள்கொழிக்குறற்குரவ
 னன்மி வாழ்தணிகை மான்மியம்
 நினைத்த லுஞ்சிறிது முற்று ருவென
 நிகழ்த்தி மேலது விளம்புவான்
 முனைத்த வேற்கரனை முன்னி யன்னது
 மொழிந்து வந்தவழி தேற்றுமால். (உ௧)

நைமிசப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — ௩௪௮.

புராணவரலாற்றுப் படலம்

உலகம் யாங்கணு மிழியிரு குணமிக வுதுதேர்ந்
 தலகில் சீர்முதற் குணமடர்த் தோங்குவா னிறையை
 இலகு பேருரு வாய்த்தரித் திருப்பதொத் துளதால்
 விலகி வாளுமிழ் வெள்ளியம் பொருப்பெனுங் கயிலை. (௧)

எண்ணி றந்தபல் வரைகளு மெறுழ்வளி மிளிர்ப்ப
 மண்ணும் விண்ணமு மறிகட டடர்க்குமவ் வேலை
 அண்ண லாணையி னிவந்தண்ட முகட்டெல்லி காறும்
 நண்ணி நிற்பது நகுசுதிர் பரப்புமச் சயிலம். (௨)

புரம்பொ டிப்பவா னவர்பிரான் பொலங்கிரி வாங்கிக்
கரம்பி டித்தஞான் றுலகெலாங் கவிழ்தராக் காட்சி
வரம்ப டைத்தபொன் வரையும்ற் றேணைய வரையும்
உரம்ப டைத்ததா னூன்றியே நின்றலிற் போலும். (ங)

பொன்வ ரைக்குல மணிவரைக் குலம்புவி யிருப்பத்
தன்வ ரைப்பக லாதிறை தவிர்வரம் படைத்த
மின்வ ரைச்சுடர் வீக்கந்தன் பொன்மறு வீழ்த்தோர்
நன்வ ரைப்பலா திறைய வாமையை நவிறும். (ச)

வயக்க மாண்டவெள் ளருவிகள் வயின்வயின் வீழ்தல்
துயக்க மாணவன் றரக்களைச் சுடர்விர னுதியால்
இயக்க மாற்றலு மிருந்தவச் சிலம்பெழு பாக்குத்
தயக்க மாண்டதன் கரங்களை யூன்றுத றகையும். (ரு)

பிரம னேழுதன் மாயனே முதலெனப் பிணங்கும்
விரகி லார்க்கெலாம் விபரிடற் றிறைவனே முதலென்
றுரணெ யெப்பவர்போன் றுளா ருவணமேக் குயர்த்தோர்
பரவு வேதர்க ளாவயிற் பற்பலர் பயில்வார். (சு)

அண்டம் யாவையு மரைக்கணத் தளவையி னவித்துப்
பண்டு போலவை யுயிரொடும் படைத்தினி தளிக்க
மண்டு மாற்றல்பெற் றுள்ளபூ தங்கண்மா மலநோய்
விண்ட சாரதத் தலைவரும் விளம்பிலெண் ணிலரால். (ஊ)

நலக்கு மாகம மறையெலா நவின் றுமெய் யுணர்ந்து
மலக்கு றும்பினைத் துமித்தின்ப வாரியிற் படியும்
அலக்க ண்ற்றவர் தமக்குமெய்ப் பணியலா தின்மை
துலக்கி நந்தியெய் பிரானமர் காவலுந் துதையும். (அ)

மதியொ ராயிரம் வகிர்ந்திரு பாங்கினும்
வயக்கிவைத் தெனத்தோற்றும்
துதியி ராயிர மணிச்செழு மருப்பினு
நொறிலுனை யெழுமான்தோர்க்

கதிரி ராயிரங் கோத்தன கிம்புரிக்
கனிலுவாக் கியதானம்
நதியு ராய்த்தவழந் தசம்புதோ மிசம்பிவர்
நடையரி முடமாமால்.

(௧௭)

வழுக்கி யஞ்சிறைத் தும்பிக ளவசமாய்
மலர்த்தலை விழவிமற்
றெழுக்கி ரும்பொழின் மதுப்புனற் றுரைக
ளுடன்விராய்த் த்வழந்தேகிச்
செழுக்கு தம்பைநான் றெருத்தலைத் தரவரு
திருப்பதி தனைக்காமம்
முழுக்க வென்றவன் புணர்ந்தெழு கண்டகை
முதுநதி வளங்காட்டும்.

(௧௮)

வளியு ளர்த்தலுஞ் சந்தனங் கிளைக்கோ
மணமலி யிணர்ப்பூந்தேந்
தனியு கக்கருப் பூரமம் மரத்தொகை
தரவிராய் நனிதேய்த்த
தெளிகொ டேய்வையுண் முழுகிய குவடுக
டேவிவெம் முலைமான
வெளியு துன்னுதந் நிறமருந் தவத்தினால்
விளித்தொளிர் வனபோன்ற.

(௧௯)

கற்றை வெங்கதி ருடற்றிய விருட்டுணி
கதிரவன் மனையாமென்
யுற்று டற்றுவ தெனக்களி வண்டின
முழக்குபு மதுமாந்தும்
பொற்ற வம்புய மலர்ந்தனத் தொழுதியிற்
பொலிந்துகற் சுனையாவும்
அற்றமெய்யினர்க் கற்றவன் றிருவரு
ளாமெனக் குளிர் தூங்கும்.

(௨௦)

கொடைமை நல்குவ கற்பகப் பொழிற்கவட்
குளிர்மரப் பொதும்பெல்லாம்
மிடைவி லங்கினந் தேனுவுக் கினமணி
மிளிர்சுந்தா மணிக்கந்தேன்

மடையு டைத்தெழு மலர்க்குலர் தவழ்வினை
மலர்வனை நிதிக்கென்ப
உடைதி ரைப்புனர் மீர்த்தங்க டிருத்தங்கட்
குதவுவ மலர்தீர்த்தல்.

(௧௩)

வளங்க ளெண்ணில துவன்றிய வத்தகு
மாதர்வெண் கயிலாயத்
திளங்க திரச்செழும் பரிதிகள் பற்பல
வெறுழ்கொளத் திரண்டாங்கு
விளங்கொ ளிச்சுடர்த் தூணங்க ளாயிரம்
விறந்துபன் மணிமாலை
துளங்கு மின்னென நான்றசைந் திருங்கவின்
றுளும்புமண் டபநாப்பண்.

(௧௪)

ஒளிபி ழம்பிய வாரமும் போர்வையு
முத்தரீ யமுமான
களிபி ழம்புதம் மினமெனத் தாங்களுங்
கதிபெறக் குறிக்கொண்டாங்
களிபி ழம்பிய பாததா மரைநிழ
லகத்தொடு புறம்போர்ப்பத்
தெளிபி ழம்பிரு நாகமு மடங்கலுஞ்
செறிந்துதாங் கணைமேலால்.

(௧௫)

இருந்த வம்பல வழந்துதன் மாகினை
யிகந்துபே ரொளிகூர்ந்து
திருந்து வெண்மதி விசம்பெழ வார்சடைச்
சிவணிய வொருநாகம்
அருந்தின் மற்றிது பெருஞ்சுவைத் தாமென
வாவிவெள வுபுமீண்டு
பொருந்தி னுலென வயங்குகாம் புயர்குடைப்
பொழிகதிர் நிழல்பம்ப.

(௧௬)

நாமி கப்புறி னமைப்பரித் துழலுமா
னைந்துயிர் தனைமன்ற
தாமி கப்புறு தன்மைநா யகன்றிருச்
சந்நிதிக் குரித்தான

ஆமி தைக்குறித் தெனமகிழ்ந் தெழுந்தெழுந்
தாட்டயர் வனபோலக்
காமர் முற்றிழைக் கன்னிய ரிரட்டிய
கவரிக ணனிதுள்ள.

(௧௭)

கற்றை வார்சடை செஞ்செவி மணியுரங்
கரங்கடி தடம்பூந்தாள்
முற்ற ராவணி முழுவதுந் தழைத்தொளி
முதிர்ந்தெழில் வளம்பொங்கும்
பெற்றி சூழ்ந்தது முயன் னுளார் போன்மெனப்
பிடிநடை மடமாதர்
பற்றி வீசுசார் தாற்றிகள் வளியெழீஇப்
பாங்கெலாங் குளிர் தூர்ப்ப.

(௧௮)

குழலும் வீணையுந் தோற்பொலி முழுவமுங்
குரைகட லமிழ்தன்ன
மழலை கூர்மொழிப் பாடலு மயங்கவந்
தாடலை மதித்தாங்கண்
அழலம் போருகக் கரமுகிழ்த் தஞ்சலி
யளித்தவ ரவ்வாறே
விழவு கூர்திரு வனப்பட வுள்ளகம்
விளிந்தனர் தலைநிற்ப.

(௧௯)

மாய னாதிவிண் ணவரெலாந் திருவுரு
வனப்பினை யெதிர்நோக்கிச்
சாயன் மாதரார் பெண்ணவா யவ்வுருச்
சத்தியிற் றழீஇக்கோடல்
மேய காலையின் மோகமிக் கெழுதலும்
வினைமறந் தடிபோற்றும்
தூய வானர மகளிர்போற் கையறு
தொழின்மையி னனிநீட.

(௨௦)

கொம்மை மென்முலைக் கொடியிடைக் கிடமருள்
குழகன தடிநாடும்
செம்மை நெஞ்சினர்க் குறுவழி யண்மைய
செவ்விய வெளிதுயப்பத்

தம்மை யல்லதில் லாமையைச் சாற்றுத
 றகையவா கமமெல்லாம்
 விம்மி ருங்கதி ருருவுகொண் டண்மையின்
 விராயமர்ந் தினிதேத்த

(௨௧)

போத விழ்ந்துதே னுறைக்குமென் மலர்த்தொடை
 பொங்கிய விரைச்சாந்தம்
 மாதர் வில்லுகு மிழைகளுஞ் சிந்திமெய்
 வளந்தப வுளமெல்லாம்
 கோத னுங்கிமெய் யருள்வள மிகவினோர்
 குழுக்களைத் தவவோச்சித்
 தீத னுங்கிய நந்தியங் குருபரன்
 றிருமுன்பு பணிசெய்ய.

(௨௨)

பரந்து நின்றொளிர் பராபரை யாதியாப்
 பன்னுமைம் பெயர்பூண்டு
 நிரந்த வைந்தொழி றன்னொடும் பிரிவின்றி
 நிகழ்த்துசத் திபையன்றி
 உரந்தழைத்திடா வுண்மைபி னுடன்றொழு
 துயிரெலாங் கனிதூங்க
 வரந்தழைத்தவ னுமையொடும் பேரருள்
 வழங்கிவீற் றிருந்தானல்.

(௨௩)

வண்டுழாய்த்தொடை மார்பனும் பிரமனும்
 வானவர் முதற்கோவும்
 மிண்டு மொன்பதிற் றிருவரும் பதினொரு
 மூவரும் வேறாய்
 தொண்டர் யாவருந் தொழுதுதங் குறைவினாய்த்
 துறுத்தமே வரப்பெற்றுக்
 கொண்டவோகையி னவரவ ருறைபதி
 குறுகின ரதுகாலை.

(௨௪)

பக்கு வம்பல புண்ணிய மலபரி
 பாகஞ்சத் திநிபாதம்
 தொக்க வல்வினை யொப்பநே ரடுத்தலிற்
 ரெல்லுரி கழல்பாக்கு

மிக்கு நாடும்வா ளரவெனப் பிறனியை

வெருவிய வுளத்தோடும்

தக்க மாதவ ரெழுவரு மறுவலுந்

தாழ்ந்தெழுந் தெதிர்நின்றார்.

(௨௫)

சூடந்தம் பட்டெதிர் நின்றலும் பசங்கதிற்க்

குருஉமதி மிளிர்வேணி

மடந்தை பாகன்மற் றுயிர்க்குயி ராகிய

வள்ளலன் னவர்தெஞ்சம்

கிடந்த வேட்கையைத் திருவுளத் தடைத்தருள்

கெழுமுநர் தியின்பாங்கர்த்

தொடர்ந்த வன்பினு லுணர்ச்சனற் குமரனாற்

தொன்முனி முகநோக்கி.

(௨௬)

செயிர்பி றங்கிய பகைமையு முறவெனச்

செறிந்தநம் மையும்பாரா

உயிர்பி றந்தவ ராதலின் முனிவரர்க்

குண்மையை முறையானே

மயர்த புத்தினி துரைமதி யெனவருள்

வழங்கியா வயினின்றும்

வெயிற மூம்சிய வுவளக வரைப்பினை

மென்கொடி யொடும்போந்தான்.

(௨௭)

அண்ணலா ரருளிச் செய்த வருடலைக் கொண்டு போற்றிப்

புண்ணிய சனற்கு மாரன் புளகமோ டாங்கு வைக

எண்ணிய வெண்ண முற்ற வெம்பிரான் கருணை வெள்ளம்

நண்ணிய முனிவர் தாழ்ந்து நயந்தனர் கிளக்க லுற்றார். (௨௮)

முனிவர ரெனைத்துந் தேரு மொய்யரு ணிதியம் பெற்றுக்

கனிமொழி பாகன் பாதக் கலப்பெனுஞ் சேக்கை சேக்கும்

புனிதமெய்ச் சனற்கு மார புங்கவ நின்னைச் சேர்ந்தனம்

இனியடி யேங்கட் கெய்தா விரும்பொருள் யாங்க ணுண்டே.

சுற்றமென் வல்லி யின்னித் தொக்கசத் தாதி வெண்டேர்

செற்றியிந் தியமா மல்கிச் செனனமே மரண மென்ன

முற்றிய வழிக ணீண்டு முனிவினைத் தழல்கள் சூழ்ந்து

பற்றிய வாழ்க்கைக் காடு பாற்றுமெஃ கின்று பெற்றும். (௩௦)

சுத்தமெய்ஞ் ஞான வின்பத் துறைபடி முத்திக் கேது
சத்தியந் தருமந் தானந் தவமக மக்கட் பேறென்
றித்திற மென்றுந் தத்த மியல்புனி பொழுக லென்றும்
வைத்தசொன் மறைபிற்றேன்று மலைவுநின் றெழுதி லானேம்.

என்றுளத் தெழுந்த வார்வ மெழுகட லென்னப் பொங்க
நின்றுவிண் ணப்புஞ் செய்யு நீத்தமா தவத்தி னார்க்கு
நன்றருட் பார்வை நல்கி நவைதபு தீக்கை யாற்றி
ஒன்றுமுப் பொருளு மும்மை யுணர்வினாற் றெளித்திட டானே.

இங்கிது நந்தி யெங்கோ னிருந்தவப் பேறு வாய்ந்த
மங்கண னாதி யான மாதவத் தோர்க்குப் பண்டு
செங்கிய மலத்தி னுள்ளந் தெளிதரத் தெருட்டிற் றாகும்
நங்களுக் குரைத்தா மென்று நுவன்றனன் மோன முற்றான்.

கேட்டனன் றமைதி பெற்றுக் கிளர்ந்துடன் சிந்தித் தங்கண்
வாட்டமின் றெழுவர் தாமு மயர்தபத் தெளிந்த பின்றைக்
காட்டரு நிட்டை கூடல் கலவும்வா தனையி னெய்தார்
மீட்டவுள் ளத்த ராகி மெலிந்துதங் குருவைச் சார்ந்து. (௩௪)

ஐயனே போற்றி யாண்ட வமலனே போற்றி மூவா
மெய்யனே போற்றி நினை மேவியு மேவார் போல
வையக மாட்டெம் முள்ளம் வழிக்கொள லாயிற் றெந்தாய்
உய்யநின் கருணை யின்னு முறுத்தெனக் குமரன் கூறும். (௩௫)

பொறுமையைம் பொறிய டக்கல் புரைதபு தவமர் சார
முறைவழி யொழுகல் சீல முற்றிய வாய்மை யூக்கம்
அறிவரு ளருச்ச னாதி யடைந்தன்பு கடைப்பி டித்தல்
நெறியிவர் புத்தி கூர்த்த னடுகிலை நிலைத்தி ரேனும். (௩௬)

வாதனை மலநோய் தாக்க வாய்மையி னிலைத்த லின்றி
வேதனை யுலகி னுள்ளம் விரவமெய் விதிர்ப்புக் கொண்டிர்
சாதகப் பாலிர் நீயி ராதலிற் சாத கத்தாற்
சாதலும் பிறப்பு மில்லாச் சாத்தியப் பாலி ராயின். (௩௭)

சாதக வழியும் பல்ல வவற்றினுட் டளர்வின் ருவ
ஏதமி றலந்தோ றெய்தி யிறைஞ்சுது லொன்றின் வைகல்
தீதறு தலமும் புத்தி செறிப்பவீ டிறுப்ப வேண்டின்
ஔிய விரண்டு முய்ப்ப வுலப்பில வுலகின் மாதோ. (௩௮)

அவற்றினுட் புத்தி முத்தி யருங்குரைத் தின்றி யார்க்கும்
தவற்றினைத் துமித்து நல்குந் தலங்களுஞ் சில்ல வாகும்
அவற்றுளு முக்கண் மூர்த்தி யமர்தலஞ் சில்ல சில்ல
துவற்றுதேங் கடப்பந் தாரான் சூழல்ப் பெயருங் கேண்மின்.

மாலேவெள் ளருவி தாழ்வரைக் கயிலை
மதமலை யுற்றுமந் தரமே
சாலநோ யனுக்குஞ் சம்புலா சியமே
தண்பனிக் குவடுகு ழிமயம்
ஏலமார் சோலைத் தருமநந் கான
மெழில்குலா வியகுணத் தானம்
கோலம்வீற் றிருந்த வளமிகு நீல
கண்டமே குலாசல வரைப்பு. (௪௦)

வெறிகமழ் பொழில்குழ் வில்வகங் கணமே
வினைக்குறும் பகழ்தரு வராகம்
ஏறிதிரைக் கங்கை வட்டமேத் துநர்த
மிடர்தபுத் தருள்கிலை வட்டம்
மறுவில்கந் தருவ வனந்தொழித் தளிசேர்
மலர்ச்சனை வெறுத்தகே தாரம்
உறைமதுப் படப்பைக் காமிகா ரணிய
முதீசியுத் தாலக வைப்பு. (௪௧)

கடவுளர் முதலோர் வணங்குசீ கோட்டங்
காதரந் தபுங்குரு குல்லியம்
கடர்மணி யிமைங்குங் கங்கைகுழ் காசி
தொல்வினை யறுங்கபி லேசம்
மடவிய ராட லறாதமா காளம்
வான்படர் புகழ்விரு பாக்கம்
தொடலைவன் மாயை விடைகொள்வன் மீகம்
துலங்கிய தேசநீ வனமே. (௪௨)

திங்கள்சேர் மாடக் கிரத்திவா சேசம்
 கங்கையா தாரசித் தியமே
 துங்கமா தவர்தாழ் மந்தன காளம்
 துக்களின்மா யாபுர மிபங்கள்
 சிங்கநின் றுலம்ப வெருவுசீ சயிலம்
 தெகிழ்ந்தபூர் தண்டகா ரணியம்
 பொங்குநீர் வைகை யாலவாய் பொருந்தம்
 பொருகரை யமர்புடை மருதூர். (ச௩)

காவிரி வளத்த வுசிரமே தென்பாற்
 கவின்றவுத் தாலக நகரம்
 பூவிரி பொதும்பர் மலயவெற் படுத்தோர்
 போக்கரு விக்கிர மேசம்
 நாவலர் துவன்றுஞ் சாலிவா டசம்
 நற்கதி யருள்சம்பு வனமே
 வீவிரி காரந்த டிரிசிர வேங்கன்
 மேதக வளர்சுசப் பேசம். (ச௪)

பாட்டளி முரலும் பொய்கைகூழ் பஞ்ச
 நதம்பய னருள்புட்ப விபினம்
 கோட்டரீ யுகளும் வாஞ்சியங் கோணை
 மதில்புடை குலவுசீ புரமெய்
 வீட்டினர் வதியும் பசுபதித் தலமே
 வரும்பஞ்ச லோகமாத் தானம்
 வாட்டமுற் றிரிக்கு மிடைமரு தென்னாழ்
 வழக்கறு மாடமா யூரம். (ச௫)

சீர்த்தசித் திரவே திகமடி யார்க்குத்
 தேனிக்கு மாலிங்கே சுரமே
 சூர்த்தவன் பிணிக மூமிசுத்தா ரணியந்
 துயர்விடு சுநாகத வைப்பு
 பார்த்தலத் தொளிகள் பரப்புகண் டசம்
 பரவுசீர்ச் சிதம்பர நகரம்
 ஓர்த்தவ ரலக்க னொறுத்திடுந் தால
 வனமத்தி யாபகே சுரமே. (ச௬)

உடற்பய னனிக்கு மிருடிவிந் தியமே
 யும்பரார் தொழும்வராஞ் சலமே
 தடப்பல நதிசூழ் காஞ்சிமா நகரந்
 தண்டலை யுடைவடா ரணியம்
 மடப்படு மலந்தீர்த் தருடிருப் பாகூர்
 வயங்கிய வியாக்கிரே சுரமே
 கடப்பருஞ் சீர்த்தி விரிஞ்சைமா நகரங்
 கரிசிரித் திடுந்திரு வல்லம்.

(௪௭)

எட்டனை நாற்றி யிரட்டிய விவைமற்
 றெறிதிரைப் பெரும்புனற் கங்கை
 வட்டவார் சடிலத் திளம்பிறை கதிர்க்கும்
 வள்ளலா ரமர்தல மாகும்
 அட்டொளி விரிய வழற்பொறி தும்மு
 மரித்தலை வேல்வல னுயர்த்த
 கட்டழ் கெறிக்கு மறுமுகக் கடவுள்
 கதியநற் றலங்களுந் தெரிப்பாம்.

(௪௮)

பிறங்கிய பவானி சங்கமஞ் சமணப்
 பிராணநா சனம்புயன் மேகம்
 உறங்கெயி லுடுத்த பவானிசங் கரம்விண்
 னுவகையிற் பணிசர வணமே
 அறங்கிளர் குமார புரமணங் கஞற்றி
 யலர்விரி கதம்பகா ரணியம்
 மறங்கடி வன்னித் தானநீ ரோடை
 மலிந்துவாங் கியசத்தி புரமே.

(௪௯)

வரம்பல வுதவுஞ் சண்முக புரஞ்சீர்
 மல்கிய கன்னபூ டணமேர்
 பரந்தெழு கீர்த்தி பூடணம் வாகு
 லேயமா புரம்பவுத் திரமே
 விரவுமா ஞட மேடக மோசை
 விரியுநப் பிரமத மோசம்
 புரவுபூண் டருளுங் கந்தமா தனமே
 போகுயர் முடிக்கிர வஞ்சம்.

(௫௦)

தவமலி வேத சயிலமின் புறுத்துஞ்
சத்திய வாசகம் புறவி
அவமறு குமர கோட்டமே மூலகு
மாதரித் துறுங்கவு மாரம்
துவர்வளம் படைத்த தாமிர சூடத்
துவசமே வில்வகா னனமே
திவனொளி மயூர மதம்விடுந் தானத்
தேவகும் பக்குகைத் தானம்.

(ருக)

எழில்வளர் விசாக பவனமெய்ஞ் ஞான
மீத்தருள் வித்தியா வனநல்
விழவுகொண் மார னந்தகா ரணமெய்
விளைத்திடுஞ் சுவேதமா வனமேர்
தழைசகு மார சிகாசலம் வளங்க
டகுஞ்சரா பயப்பிர தந்தேன்
வழிமுழை குவட்டு வள்ளிவெற் போங்கு
மாவிர புரமெனுந் தலமே.

(ருஉ)

வளமிகு சோமாக் கந்தமும் மலந்தீர்
வாகுலே யாசிர மந்தொல்
பளகறு கெந்த சயிலநீன் முகின்மீப்
படிதருஞ் சித்திர கூடம்
தளிரினார்ச் சோலைச் சம்பகே சுரங்கோ
முக்கியந் தறுகண்மா வேழம்
கள்கள முழங்குங் காளத்தி விலங்கல்
கருணைசெய் பிரணவ புரமே.

(ருங)

உரனிகழ் ஞான சனங்கதிக் கேணி
• புஞற்றுமும் புத்திர காமம்
அரிற்பு மிந்தி ராபயப் பிரத
மவீர்சிவோ பாசிய நகரம்
பிரமநிக் கிரகம் பீடுசேர் பிரம
வனுக்கிர கம்பிழை தபுத்தோர்
இரவுநன் பகலும் வழிபடும் வாத
புரமில கியவராஞ் சலமே.

(ருச)

பொலிந்தசீர் வரத சயம்பி டேக
 புரமலர்க் குறுஞ்சுனை படப்பை
 மலிந்தகல் யாண கானம்வீழ் வரங்கள்
 வழங்கிடுஞ் சுப்பிர மணியம்
 ஒலிந்தபூம் பொதும்பர் வித்தியா தரமே
 யுளங்கவர் மணிகண்டே சுரமே
 சலந்தவிர் சமயத் தானபஞ் சகமென்
 ஁ரைத்திடுந் தலங்களோ ரைந்தே.

(ருரு)

தரைபுகழ் சயந்த புரமரு ளெவர்க்குந்
 தருங்குமா ராசல மணிகள்
 வரைகிடந் திமைக்கும் வேங்கட முத்தி
 வழங்குசீ பூரண கிரியென்
 ஁ரைதரு நாலெண் ணிருதல முருகற்
 குறுதல நுமக்கொத்த தலமும்
 புரையிலித் தலத்து ஁யர்ந்தநான் கீற்றிற்
 புகன்றநாற் றலமவை யவற்றுள்.

(ருசு)

மதந்தவி ரடியார் வாதனை மலமும்
 வாட்டுசீ பூரண கிரியாம்
 விதந்தநூற் றிருபத் தெட்டிணு மேலரய்
 விளங்குமால் வினைக்குறும் பொதுக்கிப்
 பதந்தர வல்ல சத்திய விரத
 பாற்கர கேத்திர மாகி
 இதந்தரு மிறைவற் கருண்மொழி கொடுத்த
 திதுவலா தின்மையின் மாதோ.

(ருஎ)

என் ஁மோ ரியல்பி னின்றிடுஞ் சீபூ
 ரணத்தினை யாயிடை வதிவோர்
 மன்றநன் ஁றலா லப்பெயர்த் தாகும்
 வானவர் திருவெலா நிரம்பி
 நின்றிட லானு மப்பெய ரதற்கு
 நிகழ்த்துவர் கணிகமாத் திரையின்
 வென்றிகொள் வரங்கள் வழங்கலிற் கணிக
 வெற்பென மிகுமொழி யுடைத்தால்.

(ருஅ)

மூலமா யுலக முழுவதும் படைத்த
முதல்வனே முருகனைத் தனக்கு
மூலமாக் கொண்டு வணங்கலின் மூலாத்
திரிவைக றொருமலர் மூன்று
கோலமார் காவி யுயிர்த்தலி னல்ல
காத்திரி குமைத்திடுங் கற்ப
காலமு மழியா திருத்தலிற் கற்ப
சித்தமர் தணிதலிற் றணிகை.

(நக)

பிரணவப் பொருளை யுணர்த்தலிற் பிரண
வார்த்தமா நகரமிந் திரற்கும்
வரமளித் திடலா லிந்திர நகரி
மகதியாழ் முனிக்குறு பிரியம்
விரவிய சிறப்பா னாரதப் பிரியம்
வீட்டினை யகோரனென் றுரைக்கும்
அறிறபு தவத்தோற் குய்த்தளித் திடலா
லகோரகை வல்லியப் பிரதம்.

(க௦)

இறுதியிற் கிளந்த விந்தநாற் பெயரு
மீண்டிய முதலாக நான்கும்
முறைமையி னெவ்வொன் றுரிமையி னெடுத்து
மொழிந்திடப் படுமெந்த வுகத்தும்
மறுமுத றுமிக்கும் வளங்கெழு சீபு
ரணப்பெயர் வழங்கிடப் படுமால்
அறிமிகே குறிக ளத்திருக் குன்றத்
தினுக்கடை யாளமுங் கேண்மின்.

(க௧)

தெண்டிரைக் கங்கைக் காசிமா நகர்க்குத்
தெனாதியோ சனையிரு தூற்றின்
வண்டமிழ்க் காஞ்சி வடாதிரண் டனிற்கீழ்
வளைகடன் மேற்றிசை யைந்தில்
தொண்டர்கூழ் விரிஞ்சை வடகிழக் கெல்லை
மூன்றினிற் றுலங்குகா ளத்தி
அண்டர்கூழ் வரைக்கு நிருதிமூன் றரையி
னரசுவீற் றிருப்பதக் குன்றம்.

(க௨)

குழவிவெண் மதிய மிலேச்சிய வேணிக்
 குருபரன் பிரணவப் பொருளை
 விழைதகத் தவத்திற் பெற்றுவி ராட்ட
 காசஞ்செய் வீராட்ட காசம்
 அழல்விந் தனைய நெட்டிலைக் கதிர்வே
 லவாயினி தமர்ந்தருள் குமரன்
 சுழல்பவங் குமைக்குந் தன்பெயர் விளங்கத்
 தொழுஞ்சிவக் குறியுமாங் குளவால்.

(௬௩)

குன்றவர் மடங்கை குவிமுலை மார்பிற்
 கோட்டுமண் கொளப்புணர் வேலோன்
 அன்றுமெப் யன்பிற் போற்றிய வாபச்
 சகாயனென் றடற்களிற் றிறையும்
 மன்றலங் கமலத் தயன்படைப் பினையோன்
 வழங்குமா றருந்தவ முளுற்றி
 ஒன்றிய ஷளத்தான் வழிபடு மெண்டோ
 ளுத்தமன் குறியுமற் றுளவால்.

(௬௪)

குருமொழி வேட்டு நந்திமா தவங்கள்
 குயிற்றிய குகையுமற் றவர்க்கு
 மருமலர் கடப்பந் தாரினு னழைத்த
 மணித்திரை நந்திநந் தினியும்
 பொருவில்செந் தமிழ்க்கு முதற்குரு வாகப்
 பொலிவரம் வரையுரங் கிழித்த
 முருகனுய்த் தளிப்ப வகத்தியன் போற்று
 மொய்யொளி யிலிங்கமு முளவால்.

(௬௫)

இந்திரன் பிரமன் மாதவன் சேட
 னிவர்வலிச் சூரன்கைக் கவர்ந்த
 அந்தமி றங்கள் வளம்பெற வேண்டி
 யருச்சித்த வருட்குறி பலவும்
 சுந்தர மனையை யிழந்தமா லரன்பாற்
 றுகளறு பெருந்தவ மாற்றி
 மைந்துபெற் றெண்ண முற்றிமீண் டருளை
 வழங்கவாழ் சேக்கையு முளவால்.

(௬௬)

மாடகம் பொலிந்த திவவியாழ் முனிவன்
வந்தனை புரியருட் குறியும்
பீடகம் பொலிந்த வம்முனி மொழியப்
பெருகிய வோகையி னினையோன்
தோடகம் பொலிந்த விணர்மலர்க் கூந்தற்
சுந்தர வல்லியை மணந்து
பாடகம் பொலிந்த வடிப்பிடி யோடும்
பயிலுமப் பருப்பத முடைத்தால்.

(சுஎ)

கடம்பணி குமர னன்முகன் றிருமால்
கதிர்மணிச் சேடனா ரதன்ருர்த்
தடம்புயக் குலிசத் திந்திரன் செழுந்தீர்
தமிழ்முனி பெயரினால் விளங்கும்
இடம்படு தீர்த்தஞ் சிவகங்கை யெட்டு
மியம்பிய நந்திரந் தினியும்
மடந்தபு றும்மால் விளங்குமேழ் சுணையு
மணிவரை யண்மையி னுடைத்தால்.

(சுஅ)

நறுமணங் கமழுந் தாமரை நிகர்த்த
நகைமுக மாறுமெல் லுமிழும்
மறுவறு மணிகள் வபின்வயி னிமைத்து
மல்கிருட் செறிவுகால் சீக்கும்
அறுமணிக் குவடா யறுமுகத் திறையே
யாயதா லடைந்தவ ருயிர்மேற்
கொறுகொறுத் துழலும் வல்வினைப் பகையைக்
கொலைபுரிந் தருளுமக் குன்றம்.

(சுசு)

சேயிடை யிருந்து கேட்பினுந் தொழினுஞ்
செப்பினுஞ் சித்தம்வைத் திடினும்
ஆயிடை வதித லாதிகள் செயினு
மலகில்பல் பவத்தினு மீட்டும்
மாயிரு வினையுஞ் சவட்டிமீ ளாத
வரம்பிலின் புறுத்துவ தென்றால்
காயிலை வேலோன் றணிகையின் பெருமை
கட்டுரைக் கடங்குவ தன்றே.

(எ௦)

இன்னணஞ் சிறந்த வுற்பல வரையை
யெய்தியாங் கினிதுவீற் றிருக்கும்
மின்னவீர் துதிவேல் வீரனைப் பணிந்து
மேதக வதிந்தவ னருளால்
துன்னிய மலவா தனைவிடை கொள்ளத்
துலங்கிய சாக்கிரா தீத
மன்னியின் புருவா யாவை நிலைபோன்
மருவுதி ரெனப்பணித் திட்டான்.

(௭௧)

அருளிய குரவன் றிருவடிப் போதி
லருந்திறற் பெருந்தவ முனிவர்
இருவிழி பொழிநீர் மண்ணுதல் புரிய
வெழுந்தனர் பலமுறை வீழ்ந்து
திருவடை யாளங் கூறிய முகத்தாற்
றெரித்தனை மாண்மியம் விரித்துக்
குருபர வருளென் றிரந்தவன் முழுதுங்
குறைவறத் தெருட்டிடத் தெளிந்து.

(௭௨)

மறுவலும் வணங்கிப் புறவிடை கொண்டு
மடங்களைக் கெனமனங் குரவன்
நறுமலர்ப் பதத்து நாமவே லிறைவ
னளிர்வரைக் குன்றினும் படர
எறிகதிர் வெள்ளி வரைதணந் தாங்க
னெய்திநா யகனடி பணிந்து
நிறையுள மகிழ்ச்சி தலைசிறந் தனராய்
நெடுவரைத் தெனாதுழிச் சார்ந்து.

(௭௩)

தொழித்தளி முரலு நந்தன வனமுந்
துறுமலர்ப் பொதும்பரு மணிகள்
கொழித்தலை சுருட்டுஞ் சுனைகளும் படுத்த
கொள்கையின் விளங்கறை பலவும்
செழித்தவிண் ணமர ருள்ளமுங் கவர்க்குந்
திருக்குலாய் மும்மலச் செருக்கும்
அழித்தெழு மருட்டோ ராகர மான
வற்புதச் சூழல்கண் டமர்ந்து.

(௭௪)

வைகலும் விதியா னுட்கடன் கழிப்பி
மருவுமான் மார்த்தபூ சீனையை
நைகர மில்லா வன்பொடு நவிற்பி
நறைகமழ் கடம்பணி தாரான்
செய்கழற் சரண பங்கயம் போற்றித்
தேசிக னருளிய குறியால்
பொக்கழ லுள்ள நிட்டையைக் கூடும்
பொருவறு சூழ்ச்சிகைக் கொண்டு.

(௭௫)

ஆதியீ றில்லா வைந்தெழுத் தைந்து
நிலையினு மாம்வகை யுணர்ந்து
திதுசே ரிரண்டு நிலையினு நீங்கித்
திகழ்நிலை பிரண்டினும் பயின்று
பேதமே யபேதம் பேதமோ டபேத
மெனப்படும் பெருநிலை யாய
ஞாதிரு ஞான ஞேயமுந் திகழா
நன்மையிற் றென்மைய ரானார்.

(௭௬)

அத்தகு வரைப்பி னெழுசுனை யாடி
யருந்தவ மாதிக னியற்றின்
சித்தமா சிரிய விழிஞரு மொல்லை
சிவத்தினைச் சிவனுவர் கண்டார்
இத்தகு முனிவ ரெழுவர்க்கு நந்தி
பெம்பிராற் குரியமா னுக்கன்
மெய்த்தவக் குமரன் விளக்கிய ததனை
வினைச்சம மிலார்க்குரைக் கொணுதால்.

(௭௭)

என்றுமா தவத்துச் சூதமா முனிவ
னியம்பலு மரும்பெரும் பொருளை
இன்றுநாங் கேட்ப முன்புநாம் புரிந்த
விருந்தவ மிருந்தவா வென்னென்
றென்றுமா னந்தக் கண்கணீர் பாய
வுருகிய வுளத்தொடு மெழுந்து
நின்றுவான் முனிவ ராங்குணை ரைய
நீத்திடக் கடாவின ரன்றே.

(௭௮)

முனிவர ரெழுவர் கேட்டுளந் தூய்மை
முற்றின ரெனமொழிந் தணையம்
முனிவரர் யாவ ரத்தகு காதை
மொழிந்தருள் காலமெக் காலம்
சனிவருந் திஞ்சொற் கட்டுரை யென்னக்
கடாலுத வியமுனி வரர்க்குப்
புனிதவெண் ணிற்றுச் சூதபா முனிவன்
போக்கரு விடையெதிர் கொடுக்கும்,

(எக)

கறங்கு மணிவெண் டிரைமுகந்த
கமஞ்சுற் கொண்ட லெனவரவின்
உறங்குங் கடவுண் மலர்க்கமல
வுந்தி யெழுந்த நரைத்தலையோன்
பிறங்கிப் பகலிற் பதினல்வர்
பிழை பெருக்கு மிடிக்கடியா
அறங்கள் கிளரத் தனிச்செங்கோ
லுளிக்கு மனுக்க ளுளரவருள்.

(அ௦)

முந்து மரசன் சுவாயம்பு
பிரிய வரதன் முதனூல்வர்
மைந்தர் தேவர் யாமாதி
மகவா னரியே யுரிசிமுனி
சந்த முலையா கிருதிதனைத்
தழுவி யுயிர்த்த சுயக்கினன்மூல்
புந்தி துனித்த புலத்தியனை
முதலோர் பொருவி லெழுமுனிவர்.

(அ௧)

தோற்று மிரண்டா மனுவேந்தன்
சுவாரோச் சிடனே யவன்மைந்தர்
ஆற்ற றுயுமத் தாதியர்க
ளமரர் திவிடி தனைமுதலோர்
வீற்று மகவா னுரோச்சனன்மூல்
வேத சரசு திவிடிதைபெற்
றேற்ற விப்பு முனிவரர்க
ளுர்க்கத் தம்பன் முதலெழுவர்.

(அ௨)

மூன்று முறைவேந் துத்தமனே
 மூரிப் பவனன் முதலானோர்
 ஆன்ற மைந்தர் சத்தியன்முன்
 னானோர் சுரர்சத் தியசித்து
 வான்ற னிறைமால் குணுருதை
 மறைதேர் தரும னெனுமுனிவற்
 கின்று வளர்சத் தியசேன
 னெழுவர் பிசம தாதிசனே.

(அரு)

பெருமை பிறங்குஞ் சனற்குமரன்
 பிரச மலர்த்தாண் முடிசூடி
 அருமை மறையந் தத்தெளிவா
 யமைந்த சைவ சித்தாந்த
 ஒருமை பன்பிற் கேட்டுணர்ந்த
 வுயர்ந்த முனிவ ரிவர்கண்டிர்
 இருமை வழங்கு மிதுகாறு
 மியைந்தோர் தமையு மினிக்கேண்மின்.

(அச)

நடலை யுலகத் துயர்நுரக்கு
 நாலா மனுத்தா பதன்மைந்தர்
 விடபன் முதலோர் சத்தியசன்
 முதலா னோர்விண் ணவர்மகவான்
 அடல்வல் வினேதீர் திரிசிகன்மா
 லரினி யரிமே தசுபயந்த
 படர்முற் றிரிக்கு மரிமுனிவர்
 பழிப்பில் சோதி முதலானோர்.

(அரு)

விரித்த வீண்டை விண்ணவர்கள்
 விதுர்த னுயிர்த்தோ ரொழுக்கனைத்தும்
 தெரித்த வேத நூன்முழுதந்
 தெவ்வா தோப்பி மடமுழ்கி
 வரித்த கழற்கா லவுணர்நனி
 வருத்த வாழ்நாள் வல்லையவண்
 இரித்து ளார்வை துருதேய
 ரென்னும் பெயரு மிவர்க்காகும்.

(அச)

ஐந்தா மனுவேந் தரைவதக
 னுன்ற மைந்த ரருச்சனனை
 முந்தை புடையோர் பூதரதன்
 முதலோ ரமரர் சதக்கிருது
 மைந்து மிகுந்த விபுபுமால்
 வளைத்தோட் சுருபி சுப்பிரன்பால்
 அந்தில் வருமவை குண்டனிர
 னியரோ மனையா தியர்முனிவர்.

(அ௭)

ததைசீ ராற மனுச்சக்கு
 தந்தோன் சாக்கு தப்பெயரோன்
 புதல்வர் புருடன் முதலானோர்
 புலவ ராப்பி யர்கண்முதலோர்
 மதவிந் திரன்மந் திரதுருமன்
 வயிரோ சனற்சம் பூதிபுணர்ந்
 துதவு மசிதன் மான்முனிவ
 ரவியன் முதலா முறுவர்களே.

(அ௮)

ஈண்டை விளம்பு முனிவரரு
 மிருள்கால் சீத்து நிலவெறிக்கும்
 மாண்ட திருநீற் றுருக்கவயம்
 வயங்கு மணிமே னியிற்றினைப்பப்
 பூண்ட சிவமுள் ளகந்தினைப்பப்
 பொலிந்த சூம்ரன் றனையடைந்து
 மூண்ட விழைவி னடித்தொண்டு
 முறையிற் புரிந்த நெறியோரே.

(அ௯)

துரிசி லேழா மனுவைவச்
 சுதனற் சாதத் தேவர்களே
 பரனே சர்வ வித்தமனே
 பயின்மா னுடரே உசேருவ்வே
 தரும னிக்கு வாகுவே
 சையன் றிருட்ட நாபன்னே
 மருவும் விடபத் துவசனென
 மைந்தர் பதினம ரவன்றனக்கே.

(௧௦)

வெய்யோன் விசுவ தேவர்வசு
 விடப மருத்து வசுவனியான்
 நையா வமரர் புரந்தரனா
 னாக நகரஞ் செகிற்பரித்தோன்
 எய்யா விறன்மால் காசிபனுக்
 கெழுந்து பரந்த களபமுலை
 மையார் தடங்க ணதிதிமணி
 வயிறு வாய்த்த வாமனனே.

(கூக)

வினையில் காசி பன்வசிட்டன்
 விசுவா மித்தி ரன்சமதக்
 கினியத் திரியே கவுதமனே
 கேழில் பரத்து வாசனென
 முனிவ ரெழுவ ரிதுகாறு
 முறைசெய் மனுவே முனுண்முன்றும்
 மனுவந் தரத்து முனிவரென
 வகுத்தா மறிமோ வெனக்கிளந்து.

(கூஉ)

கூற்ற நடுங்கு மருஞ்சாபக்
 கோணை யாற்ற லிருந்தவத்தீர்
 தோற்ற மரணங் கெடவின்பத்
 துறையு ளழுத்து மருளிரண்டில்
 தேற்று மமல மொழிமயமாய்த்
 திகழு மருளிம் மான்மியமே
 போற்றி யினிது கேண்மினெனப்
 பொருவில் சூதன் சொலப்புக்கான்.

(கூங)

புராணவரலாற்றுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — ௪௪௧.

வீராட்டகாசப் படலம்

பூமணமு முடலுயிரும் பொன்விழியு
மெனும் புணர்ப்பா ருயிர்கள் பண்டு
தோமடையப் பார்த்திருந்து மெண்குணத்திற்
றிரியாது துகடர் பாகம்
தாமடைய வெவ்வுயிர்க்கு மொருங்குறுத்தா
திருந்துமொரு சலமு மில்லா
வீமலிபொற் கடுக்கையந்தார் வீராட்ட
காசன்விரை மலர்த்தாள் போற்றி. (க)

கன்மிசை மஞ்ஞையி ருந்துக லாபம்வி ரித்தாட
வின்மணி சிந்தரு வித்திர டாழ்ந்துவி முந்தோற்றம்
முன்னிய சேடனம் மஞ்ஞையை யஞ்சிமு ரன்றொல்லே
தன்னுல கெய்துறு தன்மைத குங்கபி லாயத்தில். (உ)

மங்கல வெள்ளைவ ழித்தும லர்த்துகண் மேலட்டிக்
கொங்குயிர் தாமம ணிந்துகொ மும்புகை மிக்கார்த்தி
வெங்கனி நல்குவி தானம டுத்துவி ளக்கேந்திப்
பொங்கிவ ளங்கன்பொ லீந்தொளிர் மண்டப வுட்குழல். (ங)

தோற்றிய வாரிறு மூன்றுறு தத்துவ சோபானம்
பாற்றுதை யப்பயில் வித்தப சும்பொன ணைச்சேக்கைக்
கோற்றொடி மங்கையி டத்திலி டைக்கும ரப்புத்தேள்
வீற்றிருப் பப்பரன் வீற்றிருந் தானொரு நாண்மேனான். (ச)

அத்தகு செவ்விய றிந்துவி ணைச்சம மாபக்கன்மம்
ஒத்தத வத்தினன் முத்தியை வேட்டவு ளத்தானாப்
பித்தினன் சந்திர காசனெ னப்பெயர் பூண்டுள்ளோர்ன்
மெய்த்தக ணங்களுண் மிக்கவ னாங்கண்வி ரைந்துற்றான். (ரு)

எட்டினு மைந்தினு மெய்தவ ணங்கியெ முந்தூறி
உட்டினை யார்வமு ருக்கவெ யிற்குணு றும்வெண்ணெய்
பட்டதை யென்னநெ கிழ்ந்துவி ழிப்பனி நீர்வார
மொட்டுறு கஞ்சமெ னக்கைசி ரத்துமு கிழ்த்தோதும். (சு)

வெளியூடு வெரா யவனிச் சலமங்

வெளிசற் றும்விரா வுதலின் றதுபோல்
விளியா துவிரா யவுயிர்த் தொகுதி

விரவும் வினையின் பயனே துமுறு
ஒளியே புலகெங் குறிறைந் துணர்வுக்
குணர்வா கியவின் பநெடுங் கடலே
தெளிமா தவருள் ளகம்விள் ளரிய

தேக்கா ரமுதே சரணஞ் சரணம்.

(எ)

அருவென் றுருவென் றருவோ நுருவென்

றறையும் பலபே தமுமா யவைமற்
றொருவும் பொருளா யபரா பரனே

புடனின் றுயிரைத் தொழிலிற் புகுவித்
திருளும் வினைமாய் வினெழுந் தொறுமங்

கெய்யா மையருத் துமருட் செறிவே
தெருளும் புலனில் லவரெய் தரிய

தேக்கா ரமுதே சரணஞ் சரணம்.

(அ)

காட்டா கியநின் னருளுண் மையினைக்

கருதா துபுசிப் புவினைத் திறமே
வேட்டா முமுயிர்க் கவையாய் மிடையா

மேன்மே லுமுயர்த் தருள்வித் தகனே
வாட்டா ணவம்வாட் டிபுடற் பொறைவிண்

மணிமுன் னர்விளக் கெனமாய்ப் பவனே
சேட்டர் ரணமுந் தெரியா தயருந்

தேக்கா ரமுதே சரணஞ் சரணம்.

(க)

மட்டார் குழன்மங் கையிடம் டீரியா

வரதா மதனா சுகரா சரணம்
ஒட்டா தபுலிக் கலையோடு திசை

புடையாய் பலவும் முடையாய் சரணம்
தொட்டா தவர்வாட் கணுகுத் தெயிறு

தொலைவித் தபவித் திரனே சரணம்
கட்டார் தருகொன் றைமணங் கமழுங்

கயிலைக் கிரியாய் சரணஞ் சரணம்.

(கஉ)

அந்திப் பிறைசூ டியசெஞ் சடிலத்
 தழகா குழகா சரணஞ் சரணம்
 சந்தப் புரமுன் றுமொருங் கவியச்
 சமரா டமரா சரணஞ் சரணம்
 பந்தப் படுமென் னையெடுத் தருளும்
 பவனே சிவனே சரணஞ் சரணம்
 கந்தப் பொழிக்குழந் துவளங் கதுவுங்
 கயிலைக் கிரியாய் சரணஞ் சரணம்.

(கக)

சொல்லார் பொருளே சரணஞ் சரணஞ்
 சுடருட் சுடரே சரணஞ் சரணம்
 ஒல்லா ரிருளே சரணஞ் சரண
 முற்றே ரொளியே சரணஞ் சரணம்
 வெல்லா வயவா சரணஞ் சரணம்
 விடையா விடையா சரணஞ் சரணம்
 கல்லா லமர்வாய் சரணஞ் சரணங்
 கயிலைக் கிரியாய் சரணஞ் சரணம்.

(கஉ)

என்று தோத்திரமி யம்பிய விருந்த வன்முகம்
 நன்று நோக்கிவிழை வென்னது நவிறு கெனலும்
 கொன்றை மாலிகை மிலைத்தசடி லக்கு முகனார்
 வென்ற பாதமலர் மீட்டுமுடி கோட்டி மொழிவான்.

()

வேத மாதிரை வும்பொருள் விளக்கி யிருளின்
 ஏத மோதியென யின்னருளி னாண்ட ருளினே
 ஆத லாலடைவ தின்னுகுறை யாதி மறைமுன்
 ஒது கின்றமொழி யின்பொருளு றுமை யலதே.

(கச)

மும்ம தக்கலுழி வண்டுதிறை கொள்ள முடுகுங்
 கைம்ம லைக்கடவுள் போலமகன் மைக்க னிறுவிச்
 செம்ம னல்கினையெ னக்கிதுதெ ளித்த ருளுதற்
 கம்ம வையமில் யென்றுனரு ளால ணவினேன்.

(கரு)

திருவு ளக்கருணை செய்திதுதெ ளித்த ருளென
 இருண்ம லப்பகையி டிக்குமற வாழி யருளும்
 பொருவி லாகமம றைத்திரள்பு ராண முழுதாய்
 மருவு மக்கரமொ ரைந்தனெடு மாணு மிதுவே.

(கௌ)

ஐந்தெழுத்துமொரு சார்மொழிக னேந்தெனவுமாம்
மைந்து பெற்றவெமை யேழுமுது ணர்த்திவழுவா
தைந்தெழுத்துமொழி யொன்றெனவழங்கி வருமால்
மைந்ததேர்தியென வான்பொருடொகுத்தருளிணன்.

எண்ணில் பல்பவ மிருந்தவழுழந்த பயனால்
நண்ணுணதநவை யில்பொருளு ணர்த்து பெரிதும்
உண்ண யந்துகண நாதனுவ கைக்கடலிணன்
அண்ணல் கூறினவ கஞ்செவியி னுர்தலொடுமே. (கஅ)

ஞான சத்தியுருவாதலி னலத்தகுமரன்
ஆன ளித்தபொரு ளன்றியத னுட்பொருளெலாம்
தான நின்றறிக லானென விருந்த னனரோ
போன தப்பொழுது பின்னரொரு போது முருகன். (க)

தந்தை தாய்புடைய கன்றுகயி லேத்த டவரை
அந்தில் வைகலுறு மந்திரமிருந்த ருளுநான்
எந்த வானவரு மிந்திரனு மாலு முமைசேர்
உந்தன் வார்கழலி றைஞ்சுவவ னெய்த லுறுவார். (உ௦)

வைத்த வேலிளவ ருட்டுணைவ ணங்கி யருளான்
மெய்த்த வன்பின்விகிர் தன்சரண மெய்தி னார்களால்
பைத்த வெண்டிரைநெடுங்கடல்ப ரந்த வுலகின்
கொத்து யிர்த்தவனு மாங்கவரு டன்குறுகுவான். (உ௧)

கற்றல் கேட்டலொடு காழறுபெருந்த கைமையும்
முற்றி னருமட ருழினைமு னிர்த மைவரே
அற்றை ஞானிறிளவ லென்றுளம கந்தை யெழலும்
உற்று வந்தனைபு ரிந்திலனெ னுங்கி னனரோ. (உ௨)

கோட்டி ளங்கதிரம் திப்புனல்கு ளிக்கு முடியோன்
வேட்ட நல்வரம ளிப்பவ்வண் மீண்ட பொழுதும்
ஓட்டை நெஞ்சினனி றைஞ்சிலனெழிந்தி டலுமல்
வேட்டை பூழினனி கந்தமையு ளத்தின் மதியா. (உ௩)

அண்ட கோடிகள னேத்துமவை யாக்கி நிறுவும்
அண்ட ரோடெளித ழற்றுமெரி வாய்க்க னுதவிப்
பண்டு போலெவையு மாக்கியளி பாய்த்தும் விழிகள்
மண்டு கோபவெரி யானனிவ யங்கி மறல். (உச)

தந்தை முந்திளவ றன்னுழிய லாது பிறர்பால்
மைந்தி னுற்றணிவி லாதவிறல் வாகு வைவிளித்
திர்த நான்முகனி ரும்புவன மாக்கு மெறுழின்
சிர்தை வைத்திடுசெ ருக்கொடுத ருக்கி வருவான். (உரு)

எம்மை யேதுமுணர் கின்றிலனி யும்பு மறையும்
மும்மை வையகமு முன்றொழுதல் கண்டு மறிவு
செம்மை பெற்றிலனு டற்றவரு தீவி னையினைக்
கொம்மை கொட்டினன்வி றைந்தெதிர் கொணர்ந்து விடுதி.

என்ற டிக்குலமு லம்பியதெ வக்க டவலும்
நன்று நன்றெனவ ணங்கினன டத்த லதுகண்
டன்று டங்குபடர் தேவர்முனி வேர னைவரும்
மன்ற நீதுயிரை வெற்றுடல் ராகி மருளா. (உ௭)

மைந்தன் றந்தையையி கந்துமுன மாய்ந்த னமெலாம்
தந்தை மைந்தனை யி கந்துவரு தண்ட மொருவி
உய்ந்து போவதுள தாங்கொலென வாயி னுரையார்
சிர்தை யாலுணர கோக்கினர்சி தர்ந்து பெயர்வார். (உ௮)

அங்கி காலுமட லாழியிது போது மிகவிள்
தங்கு மேயெனவ யர்ந்துதனி மாயன் மறையச்
செங்கை வச்சிரவ லாரிதிகழ் கோகி லவுரு
இங்கும் வந்திறகி லுங்கொலென மாழ்கி யிரிய. (உ௯)

நெரித்த வாண்முகநெ ரித்தினும் றக்க வருமே
தெரித்தி லேமெனம றிந்துமதி திக்கி னடைய
வரித்து வைத்தனவெ யிற்றுநிரை வாட்க னுகுமேல்
தரித்தி லேமெனவ ருக்கர்தளர் வேரடு சூழல். (௩௦)

அடர்ப்ப வண்மிடின ருந்துதியெடுத்து நவின்மின்
சுடர்ப்ப தங்கனில்வி முந்துதுணை சேர்ந்து நிமிர்மின்
விடுக்கு மென்றுவிரி நாவொடுகு ரத்தி ரளினை
மடுத்த காதலினி யக்கியெரி வல்வி ரைவுற. (௩௩)

மற்றை வானவர்கண் மாதவர்கள் யாரு மறிவின்
முற்று நின்னடிமை யென்றுமுறை தாழ்ந்து யிரையாம்
பெற்று மீடுமென வோடவொளி பில்கு மவுலிக்
கொற்ற வீரனயன் முன்கைபிடி கொண்ட ணவினான். ()

வேத நான்முகன் மேவி நின்றலும்
கோதை வேல்வலங் கொண்ட கொற்றவன்
போதின் மேயினோய் புவன மாக்குவோய்
யாதின் மிக்குளை யியம்பு கென்றனன். (௩௩)

முனிவ னின்னண முதல்வன் கூறலும்
தனிதி னின்றவச் சதுமு கத்தவன்
பனிபு ளத்தினுன் பகர்த லொன்றிலான்
புனிதன் மேலிது புகறன் மேயினான். (௩௪)

வாழ்வு மிக்குளை யென்னில் வைகலும்
வீழ்ம னக்குறை மெத்த வள்ளுபு
போழ்ம திச்சடைப் புனித னெந்தைமுன்
தாழ்தல் செய்திடச் சார்து வாயலை. (௩௫)

வலன்மி குத்தியே னென்னல் வந்தவன்
குலவு மெம்பியாற் கோட்பட் டங்குறீஇ
அலம ராவுள மலர்ம துத்தரம்
சிலவு நல்கிடாச் செய்கை பெற்றிலாய். (௩௬)

இன்ன தன்மையா லீடி. லெண்குணம்
மன்னி யெங்கணு மலர்ம ணம்மெனத்
துன்னி யாருயிர்த் தொகுதி க்கைந்தொழில்
முன்னி யாற்றாமம் முதல்வ னீயலை. (௩௭)

உலகு யிர்ப்பதி னுயர்ந்து னேனெனில்
அலகி லண்டமு மாக்கு நின்னையும்
குலவு மாலைபுங் கோணை வன்கணத்
தலைவர் தம்மையுந் தந்த தில்லையே.

(௩௮)

தஞ்ச மின்றியுஞ் சமைக்க வல்லையேல்
எஞ்ச நின்றலை யிழைத்துக் கோடிமுன்
துஞ்சி னாய்கொலோ தோற்ற நின்னதேல்
விஞ்ச வின்னினிக் காண்டும் வீறலை.

(௩௯)

சகல ரும்பலர் சத்து வக்குணம்
தொகுவர் நீய்திற் றேற்ற முற்றிலை
இகுமி ராசதத் திழித மோகுணம்
புகுநர் நிற்புறங் கண்டு ளாருளார்.

(௪௦)

எவற்றி னானுமிங் தென்னை யாணவத்
தவற்றி னைத்தெயுந் தத்து வத்தினைக்
கவற்ற லின்றியே கண்டு வல்வினை
துவற்றன் மேலெனத் துணிந்து ளாயெனில்.

(௪௧)

தத்து வத்தினைத் தவனி ளக்குவ
உத்த மத்துயர் மறைய வற்றின்முன்
வைத்த சொற்பொருள் வழங்கு மாற்றநீ
செத்து நின்றியேற் றெறுதற் பாலையே.

(௪௨)

இன்ன வாறெலா முயிர்த்திறக் கேட்டினை யெடுத்துப்
பன்னு மேல்வையும் பணிந்திரர் திலன்பரி வழப்போர்
என்னும் வாலறி வெத்திறத் தூட்டினு மெய்தார்
கொன்னும் வாயுளான் மூகைமைக் கொள்கையே மிக்கான். ()

செதுப்ப ழந்தலை மாலையந் திரட்கண நோக்கி
வெதுப்ப வெந்துய ருள்ளகம் வெச்செனப் புடைத்து
நொதுப்பில் வன்சிறை புகுத்துமி னெறிநப வென்றான்
மதுப்பொ லந்தொடைக் கடம்பணி மார்பினுன் ரொழித்து. ()

குருதி கொப்பனித் தருவியாய்க் குவவுத்தோட் குதிப்பப்
பொருவில் பன்மணி மோலியிற் பொடிபட்டுப் பொழியத்
திருவு மற்றவன் றேசுநற் சிருட்டியுஞ் சிந்த
உருவ வன்கணம் விரன்மடித் தோச்சின சிரத்தில். (௯௫)

எருக்கி வன்கரம் பிறையெனப் பிடர்கொடுத் தெற்றி
மருக்கி ளர்ந்ததார் மணிவடம் வழித்தலைச் சிந்தத்
தருக்க ழிந்துநீர்த் தாரையில் விழிச்சுடர் சாம்பப்
பொருக்கெ னக்கொடு போந்தருஞ் சிறைப்புகு வித்த. (௯௬)

உளைய வேற்றவ ரொறுத்துழி யஞ்சலென் றோம்பும்
களைக ணுகிய தந்தைதாய் கடிமழ வென்ன
விளைவ தோர்கிலா விரிஞ்சன்வே ரொருதுணை யின்றி
அளைய ருஞ்சிறைப் பெருந்துயர்த் துணையொடு மாழ்ந்தான். (௯௭)

பாம்பின் வாய்ப்பல நாட்படு பரிதியு மறிவங்
கோம்பு முள்ளமோ டிலைப்பினுட் கருப்படு மழவும்
கூம்பு ருதுபன் னாள்விரி கங்குலின் விழியும்
தேம்ப ருஞ்சிறைத் திசைமுகத் தவனிக ரானான். (௯௮)

கணவ னாரசிறைப் படுவது கருதினாள் கொல்லோ
தணவு ருதவ னுவகந் தவிர்ந்தவொப் பனையாள்
இணர்கு லாந்தருத் தாமரை யிசையிவை மற்றும்
அணவி வாழ்தரு மகமென முன்னரே யமைத்தாள். (௯௯)

விரகு மேவரி னரகமுந் துறக்கமே வெதிர்க்கும்
நரக மேவிர கில்லுழி நயத்தகு மீடமும்
அரவ மாலையன் கயிலையு மலரவன் றனக்குப்
புரவி லாத்துயர்க் கவதியில் புவன்மா கியதே. (௧௦௦)

தேவ ராயினு ரின்பமே நரகினிற் றினைக்கும்
பாவ ராயினார் துன்பமே படரிரு பயனும்
பூவ ராயின ரேறுகர் வாரெனப் புகல்வார்
காவ னுன்முக னிடும்பைநோய் கண்டிலார் போலும். (௧௦௧)

மூவ ரென்றுட னெண்ணிடு முதன்மையு முனிவர்
தேவர் யாவரும் பணிபுரிந் துயர்தரு திருவும்
நாவி யங்குழன் மாதரார் கலவியி னயப்பும்
ஆவ விற்றவா றெனவிலா வித்துள மயர்வான். (௫௨)

கறுவு கொண்டிடி- னுலகெலாந் கவிழ்த்தருள் கொள்ளின்
கிறுவு மாற்றன்மா தவர்கெடுந் தேவர்யா வரையும்
பெறுதல் வல்லயான் பிழையிற் பிணையுமா செய்தோன்
சிறுவ னேயென நினைதொறுந் தெருமரா கின்றான். (௫௩)

தன்னின் மேம்படு மாற்றலர்ப் பிழைப்பது தகாதால்
அன்னர் தம்மின்மேம் பட்டவ ரருண்மிசூத் துழியும்
கன்னி பாகனார் பேரருட் கடலினிற் றிளைத்து
முன்னி னேற்கிங்க ணிதுவந்து முடிதலி னென்பான். (௫௪)

போது தவ்வெனக் கேண்மையர் தவ்வெனப் புல்லும்
மாதர் தவ்வென மைந்தர்க டவ்வென வானில்
கோதில் சத்திய வுலகந்தவ் வெனவென்றன் கொள்கை
யாதுந் தவ்வென விறுத்தவூழ் நன்றென வினைவான். (௫௫)

பெருமை தக்கபிற் சிறுமைவந் தடுப்பினப் பிறப்பை
வருபி றப்பினு ளொன்றென வைக்கவும் படுமே
ஒருசி ரம்பிரா னுண்கல னுக்குநாட் செல்லல்
முருக னுய்த்ததற் கிடும்பிரை யெனமுன்னிக் கரைவான். (௫௬)

நெடிய மாயனுந் தலையொன்று நிலத்திடை வீழ்த்து
முடிவு பெற்றனன் பன்முறை யினிவர முயன்றான்
கொடிய பால்வினை போல்வதூஉ மெவர்தமைக் குறுகா
தொடிதல் பெற்றதென் னாமுடை வலியையு நினைப்பான். (௫௭)

கற்றல் கேள்விரன் னுடையவர் தமக்குமூழ் கலக்க
முற்று மேல்வையி லதன்பய னறிவுமுற் றுமல்
செற்று அத்துமீ சன்றொழிற் றிறத்தைபுஞ் சிந்தித்
தற்ற முற்றவ னாற்றவே துவுஞ்சிறி தறிந்தான். (௫௮)

உலக மாக்கிடு முதற்றெழிற் குரியவ னிமைப்பின்
அலகில் காலங்க ளருந்துயர் படும்பிழைப் பிழைத்தால்
புலனி லாதெமைப் போல்பவர் பொழுதெலாம் பிழையே
பலவு மாற்றுவார் பருவருந் துயரென்று பரிவார். (௫௯)

திய பாவங்க ளளற்றன்றித் தீர்வுகா ணாதால்
ஆய பல்வகை யளறென்ப வருந்துய ரப்பால்
மேய நான்முகன் வழிபடா வறன்கடை விளிக்கும்
தூய தண்டமுங் கருணையே யன்றுகொ றுறவீர். (௬௦)

ஆர ணன்றுயர்க் கவதியின் றதுவிற்க விப்பால்
பூர ணன்புகர் துமித்தருள் வழங்கிடும் புனித
கார ணன்புவ னங்களை யளிப்பது கருதிச்
சீர ணங்கிய வேங்கடச் சிலம்பினைச் சார்ந்தான். (௬௧)

குளிர்மரம் பொந்தாகக் கோட்டுமண் கொளும்வேழம்
தெளிபனிக் கறைநாப்பட்ட டிகழ்தன துருநோக்கிக்
களிநென வெதிர்பாய்ந்து கதிர்மருப் பிடைபிறலும்
ஒளிர்மணி யிளமதியி னொழுகமிழ் தெனவுகுமால். (௬௨)

குரங்கிய மலர்ச்சாகைக் கோடம லதிங்கத்தின்
மரங்கொலு மதவேழ மதர்த்தெழு மயக்கத்தால்
உரங்கிள ரரசென்ன துடன்மடங் கலின்மார்பம்
அரங்கொலுங் கூர்ங்கோட்டி னழுத்துபு நிமிர்ந்தோச்சும். (௬௩)

தோற்றுதி வள்ளுகிரு மவைதுறு மியதாளும்
கூற்றெனக் கொளல்வாய்த்துக் கொம்மென வெழுவேங்கை
ஏற்றுவன் னுதிக்கோட்டி னிமில்விடை குலைப்பதினைப்
பாற்றுத லில்லையெனப் படர்தெரிப் பனபோலும். (௬௪)

குடனிகர் செருத்தற்றிண் கோட்டிள வனமேதி
இடவிய வறைநின்று கன்றினை யினிதூட்டிப்
படர்தர வுகுதீம்பால் பசையறத் துவர்ந்ததனைக்
கடறமர் வாழ்க்கையினர் கணிச்சியின் வெளவுவரால். (௬௫)

மானின முடல்சுந்த வால்வெடித் தெழுசிங்கம்
ஊனிவர் கும்பத்தி னூறுசெய் நெய்த்தோரும்
கானிவர் மதமூன்றுங் கதிர்மணி வரன்றொழுகித்
தேனிவர் வரையெல்லாஞ் சித்திரித் தனபோன்ற.

(௯௬)

பாரித்த வெறுமெருத்துப் பானிற வுளையமா
வாரித்த வயிற்சுவவு மத்தகத் துகுமணியும்
சீரித்த மணிமருப்புஞ் செற்றுபு சுவையமிழ்தம்
பூரித்த மதிகோடி புணர்ந்தென வொளிவீசம்.

(௯௭)

ஆண்டி நிழலோம்பி யமர்துயின் மகண்மாவை
ஏணமர் வரைச்சிறுவ ரெயிற்றிய ரெனவண்மிக்
காணுநர் காணுன்கிற் கன்னிய ரெனவியவாப்
பூனுறு பாசத்தாற் பூட்டினர் போதருவார்.

(௯௮)

புழுகொடு கத்தூரி புள்ளுவர் பலர்கொண்மார்
ஒழுகிய வரையெங்கு முலம்பிய கரிநாடும்
முழுவலிச் சேயத்தின் முழக்கினுக் குளமஞ்சி
விழுமவை யெளிதாக வெஃகினர் பெயர்த்தெழுவார்.

(௯௯)

ஏலமொ டிலவங்க மிளகுபச் சிலைமஞ்சள்
வாலிய கப்பூர மணத்தகுங் குமஞ்சாந்தம்
ஆலிய வகில்வாழை யாசினி முதலாகச்
சாலவின் ணவர்விழைபுந் தகையன வகையனவே.

(௧௦௦)

கீற்றுவெண் மதிக்கோடு கெழுமலிற் றொடைகீறித்
தேற்றுளி யுகுவதனைத் தீம்புனற் சனைக்கெண்டை
ஏற்றுண வாயணரி யிருப்பன மறைமொழிவாய்
தோற்றினர் புனலமுந்துந் தூத்தவர் நிலைகாட்டும்.

(௧௦௧)

சிலையென நனிவாங்கிச் செற்றிய நென்மிசையாக்
கொலைபுரி மதவேழங் கொம்மென விடுவேழம்
அலைபுரி தூண்டிலென வைபென நிமிர்ந்தோங்கி
நிலைபுரி வாளியெனச் செந்நிலை நின்றிடுமே.

(௧௦௨)

அடிவரைத் தடமார்ப மருவிக ளகழ்ந்தாங்குச்
சுடர்விடு வயிரங்கள் சுழித்தெழுந் திருபாலும்
வடிபெருங் குலையென்ன வார்த்திசை யெழுப்பிப்போய்
இடவிய பணைமருதத் திளம்பயிர் வளர்ப்பனவே.

(எ௩)

மல்லிகை கொடிமுல்லை மாதவி கூதாளம்
பல்லிணர் மந்தாரம் பாதிரி புன்னாகம்
மெல்லிதழ் மலர்ப்பிண்டி வேங்கைசண் பகவாசத்
தல்லுறழ் குழலாரி னருவரை நிகராமால்.

(எ௪)

நிறைநிகர் கோங்கங்காய் நெட்டணி லிலவங்காய்ப்
பறைதரு பஞ்சோடும் பன்மபி லுகுபிலி
உறைமது மலர்மயங்கி யொண்டுகள் விரவிமண
அறையென வறைபலவு மமரஞர் ளமுமுடற்றும்.

(எ௫)

சுவட்டுமத் தகத்தோட்டி குளிர்பிறை கொளவாங்கண்
உவட்டெடுத் தொழுகருவி யொழுகுகை யறைபுளகம்
கவட்டணி கொடிநிரைநீள் கதலிரெட் டிலைசெவிபோர்
சவட்டர சிபமென்னத் தகுவதத் திருமலையே.

(எ௬)

இத்தகு வளஞ்சால் வெற்பை யெய்திய குமரப் புத்தேள்
எத்தகு தொழிற்குந் தானே யிறையெனுந் தன்மை தேறிப்
பித்துறு மூலக முய்யப் பெருகிய கருணை யோடும்
உத்தமச் சூழ னாடி யொளிர்மணிக் கோயில் கொண்டான்.

()

கதிர்மணிக் குலங்கால் யாத்துக் கண்கவர் வனப்பு வாய்ந்த
பிதிரொளித் தவிசி னுச்சிப் பெருந்தவ முனிவர் தேவர்
அதிர்கழல் வேந்தன் மாயோ னடற்கணம் வீரர் போற்ற
முதிரொளி யெறிப்ப வைகி முதற்றொழி றொடங்கி னானே.

()

ஆக்கிய படைப்புக் கேற்ப வளித்திட வல்லா னென்று
பூக்கமழ் துளவத் தாரான் புரத்தலுந் தந்தை செல்வம்
பாக்கிய மனைய மைந்தர் பாலதாய் முடியு மாற்றால்
தாக்குருத் திரனார் செய்யுந் தனித்தொழி லோடுஞ் செய்தான்.

இந்திரற் கரசு மன்றே யிற்றதா லிவ்வா றெங்கோன்
முந்திய படைப்புக் காப்பு முருக்கலோ னெற்றி நீதி
தந்துயிர் மறைப்பி னீக்கித் தனியரு ளுறுத்தா நிற்ப
வந்துவந் தொழிந்த தேவர் வருடங்கள் பலவு மாதோ. (அ௦)

எண்குணந் தனக்கே யன்றி யில்லாதா யெங்கு நின்ற
ஒண்குணப் பொருளே யான வுத்தமக் குமரப் புத்தேள்
நண்குணத் தவர்தங் கோளு நயக்குமே யென்ன லாங்கும்
வண்குணத் தவனே பேற்றின் வயக்குமா லவர்க்கொன் றின்றே.

முற்றிய செல்வ நல்கு முதல்வர்பாற் றருக்கி னன்றே
சுற்றமு மினமுந் தானுந் துறப்பதற் கைய மில்லை
கற்றையஞ் சடிலத் தேவாங் கந்தனை யிகந்த வேதன்
மற்றவ ரோடுஞ் செய்கை மறுத்தினைந் திருந்த வாற்றால். (௧)

பற்றிக றனக்கொன் றின்றிப் பணிபுரி யடியார்க் கான
பற்றிக றமுனி நீக்கும் பராபரக் கடவுட் செவ்வேள்
முற்றுமத் தொழிலிற் பட்ட மூதுயிர் பெற்ற பேற்றை
இற்றெனக் கிளக்க லாமே யெஃகறி வுடையோர்க் கேனும். (௨)

கண்டவர் பிறவி மாய்க்குங் கமண்டல மக்க மாலை
கொண்டிரு கரத்துச் சார்வோர் கொடும்பய மொதுக்கி நல்க
ஒண்டொடிக் கமலச் செங்கை யோரிரண் டமைத்தவ் வாற்றின்
விண்டலர் கடப்பந் தாரான் வீற்றிருந் தருளு நாளில். (அ௩)

பொறிவரிச் சுரும்பு மூசாப் பொலந்தொடை யமரர் விண்ணின்
நெறியுளி செங்கோ லோச்சு நெடுந்தகை யுலக முண்ட
வெறிகமழ் துளபத் தொங்கல் விண்டுமா தவர்கள் யாரும்
செறிகதி ரிமைப்ப வீசந் தெள்ளொளிக் கயிலை சார்ந்தார். (அ௪)

வாயிலி னந்தி பாதம் வணங்கினர் விடைகொண் டேகிப்
பாயின பரும வல்குற் பைந்தொடி யோடு வையும்
ஆயிர நாமத் தண்ண லடிமல ரன்பிற் றுழந்து
மேயின துதிகள் செய்து விரிகரங் குவித்து நின்றார். (அ௫)

கவலைநெஞ் சலைப்ப நின்ற கடவுளர் தம்மைச் செந்தேன்
துவலைசெய் கொன்றை மாலைச் சுந்தர னருளி னோக்கி
நவிலுதிர் வரவை யென்ன நவிற்வஞ் சதும்பா மென்றார்
சவலையீ ரெம்மு னஞ்சல் சாற்றுதி ரென்னச் சொல்வார். (அஎ)

இடும்பையங் கடலுட் டாழ்ந்த வெங்களை யெடுக்கத் தேன்றும்
கடம்பனை யினைய னாகக் கருதிமென் கமலத் தேன்றல்
மடம்படு பேதை நீரால் வணங்கில னீங்குப் போந்து
குடம்பையு ளுலண்டு போலக் கோட்படும் வினையன் மீண்டான்.

ஆன்வழிக் கொள்ளும் வேத னவன்றனைப் பற்றி வல்லே
சன்வரு கென்ன வீர நெதிருய்ப்ப மறையி னாதி
ஊன்வளர் பிரண வத்தி னுறுபொருள் வினாவி மொத்தித்
தேன்வழி மழலைத் தீஞ்சொற் செம்மல்வன் சிறையி லிட்டு. ()

ஆங்கவன் படைப்பி னோடு மடிகனெம் பாங்கர் வைத்த
ஒங்கிய பணியுந் தானே யுளுற்றிவேங் கடத்தில் வைகும்
சங்கிதன் பொருட்டு நின்னை யெய்தினே மென்று போற்றப்
பூங்குழ லுமையை நோக்கிப் பூரண னவர்க்குச் சாற்றும். (சு0)

செம்மைய ஞான சத்தித் திருவுருக் கொண்ட செம்மல்
எம்மின்வே றல்லன் யாழு மவனின்வே ற். லேங் கண்டர்
அம்மழ வடிவி னான்பா லன்புசெய் தவர்பி ழைத்தோர்
நம்மடித் தொண்டு செய்தோர் நவைபடப் பிழைத்தோ ராவர்.

மிக்கவப் பிழையுட் பட்ட வேதனுக் குறுத்த தண்டம்
தக்கதே யெவ்வா றன்னோன் றனைச்சிறை யிடுவித் திட்டல்
தொக்குவர் தடுத்திர் நீயிர் சொல்லுமி னென்னச் செந்தேன்
நக்கலர் கொன்றை யான்மு னடுங்கிய வுளத்திற் சொல்வார். ()

பண்டிகர் திருளிற் பட்ட படர்பெரும் பிழையை நீயே
கண்டொரு செயலு மில்லாக் காலத்துக் கருணை வைத்துக்
கொண்டிடும் பருவ நோக்கிக் கோணமெய் யருளிற் றந்த
அண்டனிப் பிழையுள் வையா தளிப்பதின் றரிது போலும். ()

அவ்வயிற் சேறுமாயி னடர்க்குமென் றஞ்ச கின்றேம்
இவ்வயிற் சார்வு மஞ்சி யிருந்தன மின்னு காறும்
ஒவ்வரும் பொருளே நீப்பி னுயங்குவே மன்ற வன்றி
எவ்வயிற் சேறு மெந்தா யிரங்குகென் றிரந்து தாழ்ந்தார். (௧)

தாழ்ந்தவர் வறிய ராகாத் தன்மையன் கருணை கூர்ந்து
போழ்ந்தநற் துயரந் தீர்மி னெனவருள் புரிந்து பொற்றார்
ஊழ்ந்துக வமரர்த் தாக்கி யொளிர்ந்தவேத் திரத்தின் கையின்
வாழ்ந்திடுங் காவ லானை வருகென வழைத்துக் கூறும். (௧௫)

பொலங்குவட் டருவி தத்திப் பொன்மணி வரன்றி வீழ்ந்து
நிலங்கிழித் தொழுகி யோடி நிற்கும்வேங் கடத்தை யண்மி
அலங்கலங் கடப்பந் தாரா னடிமல ரன்பிற் றுழ்ந்து
நலங்கிளர் குடந்த முற்று நயத்தகு துதிக ளார்த்தி. (௧௬)

உருவமேவ றன்றி யைந்து முகனறு முகனென் றேறும்
திருவுரு விரண்டன் மாட்டுஞ் சிவமெனும் யாமே மன்ற
பொருவினா ருயிராய் நிற்பேம் பொலிந்தவிவ் வருவி னின்றும்
தருவர மவண தாங்குத் தருவர மிவண தாமே. (௧௭)

மாதவன் முதலோர் வேண்ட மலரவன் சிறையைச் சீக்கும்
ஏதமில் வரமீண் டாயிற் நிவ்வர மவண தன்றே
போதனைச் சிறையை நீக்கிப் புகுதக வீண்டென் றெம்மால்
ஆதரு மின்றிஞ் சொல்லா வறைமதி மேன்மை யோடும். (௧௮)

பைத்தபூஞ் சேக்கை மேலான் படர்பெருஞ் சிறையைச் சீத்து
வித்தக னிங்கு மேவு மவனெடு மேக வென்றான்
அத்தனவ் வருண்மேற் றுங்கி யருணந்தி தேவன் வல்லே
தொத்தலர் குளிர்பூஞ் சோலை சூழ்ந்தவேங் கடத்தைச் சாரர்
[தான்.

எட்டுறுப் பாணு மைந்த னானுமங் கெதிரே வீழ்ந்து
மட்டலர்க் கமல மேய்க்கு மலரடி பழிச்சும் வாயான்
மொட்டுறு கமலம் வெல்ல முகிழ்துணைக் கரத்தாற் சேர்ந்து
நெட்டுட றனுவிற் கோட்டி நின்றிறை யருளீ தென்றான். (௧௦௦)

அமலனா ருருளிற் றெல்லா மங்ஙனங் கிளத்த லோடும்
கமலநான் முகத்தி னானைக் காவலிற் பெயர்ப்ப வேவிக்
குமரவேள் கயிலை யண்மிக் கோயிலைக் குறுகா நின்றான்
விடிலனாக் குணர்த்தி னானை விரைந்துமுன் சென்று நந்தி. (௧௦௧)

அங்ஙன மனுக நண்ணி யடியினை வணங்க லோடும்
இங்ஙனம் வருத லென்னு வெடுத்தனைத் துச்சி மோர்திட்
டுங்ஙன மிருவிப் பின்ன ருவனுடைப் பெருமை தன்னை
எங்ஙன முலகந் தெள்ளு மங்ஙனந் தெளிப்ப வெண்ணி. (௧௦௨)

முரிதிரை சுருட்டுந் தெண்ணீர் முழங்கிவிண் ணிழியக் கண்டு
பூரிசடைக் கரந்த பெம்மான் புன்னகை முகத்தி னோடும்
எரியகைந் திலங்கும் வைவே லிருளனை யடுக்கஞ் சூழ்ந்த
வரைபக விடுக்கும் வென்றி மைந்தனை நோக்கிக் கூறும். (௧௦௩)

அறிவினிற் பெரிய நீரா ரறிந்தரும் பிழைகள் செய்யார்
அறிவினிற் சிறிய நீரா ரறிந்தரி யாமை யானும்
செறிபிழை யிழைப்ப வவ்வத் திறத்தின துண்மை நாடிச்
சிறுமையி னீங்கி னோர்கள் செயிர்த்துள வயிரங் கொள்ளார்.

பேதைமைப் பாவி னாதல் பெருங்கிழ மையினு னாதல்
மேதக நட்டோர் மாட்டும் விரவிடும் பிழைக ளெல்லாம்
காதுதற் பால வல்ல காதிடிற் கண்ணி னோடி
நோதக வோச்சி மெல்ல நோன்றவே யெறிகு வாரால். (௧௦௪)

பூவனைக் கிழவன் சான்ற புலனகத் தின்மை யாலே
ஓவிய வணக்கத் தோடு மொய்யென நம்பா லுற்றான்
மேவிய பிழைபு மொன்றே விளித்தனை யுணர்த்திப் பின்னும்
தாவிய வணக்க மன்றே தன்னமே பெரிதாக் கொண்டு. (௧௦௫)

துண்டமும் வாயுங் காதுந் துணைக்கணுஞ் சோரி தூங்க
அண்டமும் பொடிக்கு மாற்ற லருங்கணம் புடைப்ப வேவிக்
கண்டக நிரைத்தா லன்ன கடும்பர னிரந்த கோட்டம்
முண்டகத் தவனைப் பன்னாண் முழுத்துய ருழப்ப வைத்தி. (௧௦௬)

பெருந்தவ முழந்து நம்பாற் பெற்றிடுந் தொழிலு நீயே
திருந்துறச் செய்தி நன்மை தீமைகண் டருளிக் காத
இருந்தனம் யாமே யன்றி யிடர்துமித் தின்ப மேய்ப்ப
வருந்திய தேவர்க் கென்றே வந்தனை நினக்கி தாமே. (க௦௮)

என்றுளக் குய்யம்வைத் தெம்பிரா னருளலும்
நன்றெனக் குமரனு நகைமுகத் துரைசெய்வான்
அற்றினர்க் காலமா யண்மினர்க் கழுதமாம்
வென்றியங் கழலினாய் விரகிலா னென்றனை. (க௦௯)

விரகிலான் பிரணவ மெய்ப்பொரு ளோர்கிலான்
பிரணவப் பொருளிலான் பிறழ்தரா துலகெலாம்
வரனுடைச் சிருட்டியின் வயக்குவா னலனரை
அரவினா யெங்ஙன மளித்தனை யென்றனன். (க௧௦)

மைந்தநீ யதன்பொருள் வல்லையே லுரையென
முந்துமெப் பொருள்களு முறையன்றி யருள்செயா
எந்தையப் பொருள்பொழு திடமறிந் தியல்புனித்
தந்திடத் தக்கதன் றேயெனச் சாற்றினான். (க௧௧)

வாய்மையே கூறினை மாசீமா மகமிதோ
மேயதா னீயுளம் விழைதகப் பயிலிடம்
ஆயசீர்க் கணிகவெற் பமைந்துளந் தகப்பொருட்
கேயுமா றேற்குது மேகுது மவ்வயின். (க௧௨)

வந்தனை யோதென வானவ ரிந்திரன்
பைந்துழாய்த் தொடையினன் படர்கணந் தொடர்தர
இந்துவி னிமிழ்கதி ரிரசதப் புரிபொருடம்
செந்துவர்த் சடைமுடிச் செம்மலங் கண்மினன். (க௧௩)

வளமலைச் சாரலின் வடகிழக் கெல்லையின்
இளமதிச் சடையவிழ்த் திம்பரிந் றுழ்த்துபு
களமிகுப் போரெனக் கருதருந் தியானமோ
டுளமலி தவமொரு கணிகமுற் றுனரோ. (க௧௪)

வழிபடுங் கடவுளொன் றின்மைபின் வடநிழல்
வழிபடு வோரெலாம் வடதிசை முகமுற
வழிபடுங் கடவுளாய் வதிந்தவ னங்ஙனம்
வழிபடக் கந்தனை மதித்தவ ணிருத்தலும். (ககரு)

என்றுமத் தாணியா வினிதுவீற் றிருக்குமக்
குன்றிடைப் பலரொடுங் கொம்மெனத் தோன்றுடி
மன்றலங் கொன்றையான் வதிந்தவச் சூழலில்
தென்றிசை யெல்லையைச் சேர்ந்தெதிர் வைகினான். (ககசு)

எதிருறுங் குமரனை யிருந்தவி சேற்றியங்
கதிர்கழல் வந்தனை யதனெடுந் தாழ்வயின்
சதுர்பட வைகுபு தாவரும் பிரணவ
முதுபொருட் செறிவெலா மொழிதரக் கேட்டனன். ()

தனக்குத்தா னேமக னாகிய தத்துவன்
தனக்குத்தா னேயொரு தாவருங் குருவுமாய்த்
தனக்குத்தா னேயருட் டத்துவங் கேட்டலும்
தனக்குத்தா னிகரினான் றழங்கிவின் றுடினான். (ககஅ)

சாருமெவ் வுயிருந் தன்வய மாக்கித்
தளர்க்குமா னவப்பகை யோடும்
சூரனை முதலார் துளக்கரும் பகையுந்
துலங்குமிப் பிரணவப் பொருளாம்
வீரனி லின்றே விளிந்ததென் றுளத்து
விரைந்தெழும் வீரத்தின் குறிப்பின்
ஆரமர் முடியோ னூர்த்தலி னாய்
தவ்விடம் வீராட்ட காசம். (ககக)

மரணமும் பிறப்புங் கடந்தபே ரின்பம்
வழங்குமப் பெரும்பெய ரிறைக்குப்
பிரணவப் பொருளைக் கொடுத்தகா ரணத்தாம்
பிரணவ வருத்தநன் னகராம்
இரணவல் லவுணக் கிளையெலா முருக்க
விலங்கருட் டிருவுருத் தாங்கி
அரணமா யமரர்ப் புரப்பவ னென்று
மமரந்தரு டணிகைமா நகரம். (கஉ௦)

பணிகிள ராரப் பண்ணவன் முருகற்
 படர்ந்தருந் தவத்தினை யாங்குக்
 கணிகமே புரிந்து கருத்துமுற் றுறலாற்
 கணிகவெற் பெனப்பெயர் விளங்கும்
 துணிகதி ரிமைக்கு நவமணி யடுக்கஞ்
 சூழந்தவச் சிலம்புமற் றின்றும்
 அணிகிளர் தவங்க ளாதியோர் கணிக
 மாற்றினு மரும்பய னடைவார்.

(க௨௧)

மூலமீ றிகந்து மூலமே லில்லா
 மூலகா ரணப்பொரு டனக்கு
 மூலமா யிருந்து நால்வகைப் பொருட்கு
 மூலமா கியவரு மறையின்
 மூலவான் மொழிக்குப் பொருட்செறி வெவர்க்கு
 மூலமா னவன்விரித் தமையான்
 மூலவே தண்ட மெனப்படுங் குறவர்
 மூலந்தே ரருவரைப் பறம்பு.

(க௨௨)

ஒருகையி லக்க மணிவட மொன்றி
 லொளிர்மணிக் கமண்டல மற்றை
 இருகர மபய வரதமா யங்க
 ணிருந்ததே சிகனையன் றுடங்கு
 மருவினர் போற்றி நால்வகைப் பொருளு
 மல்கலி னானும் பெயர்த்தாம்
 பொருவிலச் சயில மின்னுநாற் பொருளின்
 புணர்ச்சிக்கு மூலமாய்ப் பொலியும்.

(க௨௩)

உருவினெஞ் ஞான்று மிளமையிற் றளரா
 வுத்தம னிறைமையெண் குணத்துப்
 பொருளினஞ் ஞான்று முதுமையிற் றளராப்
 பொலிவுகண் டிமையவர் திருமால்
 தருகிழ லரசன் மாதவ ரெல்லாஞ்
 சாமிநா தப்பெயர் கிளந்து
 மருவிய மகிழ்ச்சி திளைத்தன ரப்பேர்
 வழங்குமா லன்றுதொட் டென்றும்.

(க௨௪)

ஆர்த்துநின் றுடும் வீராட்ட காசத்
 தடிகன்பின் பாருயிர் புரப்பான்
 சீர்த்தமெய் யுருவே சிவலிங்க வருவாய்த்
 திகழவீற் றிருந்தனன் மாதோ

வார்த்தசெஞ் சடைதாழ் திருவடை யாளம்
வயங்குமச் சிவலிங்க வடிவைப்
பார்த்தவர் பணிந்தோர் பழிச்சின ரெய்தும்
பயனெவர் பகர்தரற் பாலார்.

(கௌ)

அத்தகு வரைப்பின் வீராட்ட காசத்
தடிகளா சான்வழி பாட்டிற்
கொத்தநற் தீர்த்த மகழ்ந்துவார் சடிலத்
தொண்புனல் பாய்த்தினர் நிறைத்து
வைத்தன ரதனாற் சிவகங்கை நாமம்
வழங்குமத் திருத்தநீர் படிந்தோர்
பொத்துநோய் தீரா தனவெலாந் தீர்ந்து
போகமும் வீடுமெய் துவரால்.

(கௌ)

அன்றுடங் கணைந்தோர் படிந்துவேற் கரத்தா
சானொடு வீராட்ட காசத்
தொன்றுநா யகனைப் பணிந்தெவற் றுனு
மொழிப்பரு முடலுயிர்ப் பிணிகள்
மன்றநீத் தெண்ணும் வரங்கன்பெற் றுய்ந்தார்
மதித்துறி னளவினிற் படாரால்
பின்றையு மதிற்றோய்ந் திறைநாள் காலும்
பெரும்பிணி யிரித்தவர் மாதே.

(கௌ)

உட்டுகண் முழுதும் பரிந்துமெய்ப் பொருளி
னொருக்கிய வறிவினீர் தழங்கி
நட்டநின் றியற்றும் வீராட்ட காச
நாதனாற் சிறப்பெடுத்த துரைத்தாம்
சட்டமூ வலகும் போற்றவீற் றிருக்குஞ்
சாமிநா தனுமகிழ் சிறந்தாங்
கெட்டுரு வுடையோ னருட்குறி நிறுவி
யியற்றுபு சனைத்திறங் கிளப்பாம்.

(கௌ)

வீராட்டகாசப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — ௫௬௬.

குமாரேசப் படலம்

யாவருக்கு மெப்பொருட்கு மின்பமெய்த நின்றவர்
மூவருக்கு மின்புறுத்து மூவிருதி றத்தரும்
தாவினென மெய்தநின்ற தத்துவத்த நென்பவால்
ஒவினென வருவமான வொளிர்குமார வீசனை. (க)

காய மல்கமர ராண்மைதபு காரி யுதரம்
போயி ருந்துபுற னேகுபுக ரென்ன முகிறேய்
வேயி னின்றமணி விண்டுவெளி வந்து திவனும்
மீயு யர்ந்தகணி காசலவி சாக னொருநாள். (உ)

கான ரும்பியக டுக்கையுமெ ருக்கு மலையா
வான வர்க்கரிய நாடகந விற்று வரதன்
ஞான சத்தியினை நல்கியரு றித்த விழைவின்
ஆன பத்திமைய கத்தெழுவ ருச்ச னைசெய்வான். (ங)

வயிர வீட்டிக ணிரைத்தொழுக வைத்த துபொரப்
பயில்செ முங்கதிர் கொழுந்துகொடு பம்பி நிமிரும்
கபிலை வெற்பினமர் கங்கையைவ ரக்க ருதினான்
வியனெ டுங்கிரி யடிக்கணைதிர் மேய ததுவே. (ச)

வெள்ளி யங்கிரியின் மீதமர்தி ருத்த மணிகள்
தெள்ளொ ளிக்கதிர்மி லிறுசுணி கச்சி லையடி
நள்ளு கின்றதுந லத்தகயி லைக்கி றைதொழுவ
வள்ளல் வெற்பெனம தித்தடிவ ணக்க நிகரும். (ரு)

பன்ம ணித்திரள்கொ ழித்துமலர் பம்பி யினவண்
டன்ன நேமியும கன்றிலும ணிந்தொ ளிர்தலான்
மன்ன டுக்கன்மகள் வண்கடித் டத்த ணிதரும்
மின்ன லங்குமணி மேகலை விழைந்த ததுவே. (கூ)

ஆம்ப லுற்பலம் கெக்கிதழ்ந லுங்க மலமும்
தாம்ப யின்றனத யங்கியிரு போது மலரா
யாம்பி றங்குவர மீகெனவெ னைத்து லகமும்
ஓம்பி யாக்குமுரு கற்பணிய வுற்ற னபொருடும். (௭)

இருச டர்க்கிரண மெய்தலறி யாதி ரசதப்
பெருவ ரைக்கெணுரு பெற்றியினி ருந்த மலர்கள்
இருதி றத்தனவி ருப்பனகள் கன்னி மைகழீஇ
மருவு மன்பரைம ணந்துபிரி மங்கை யர்பொருடும். (௮)

ஓதி மம்புடையி ருப்பவொளிர் செங்க மலம்வீழ்
மாதர் வண்டுபொடி மல்கியப ராச ரன்வளர்
வேத மந்திர விழுத்தழல்வி ரைந்து குமவன்
தாதை யர்க்கொலைபு ரிந்ததகு வேர்க்கி னைபொருடும். (௯)

மேல வார்தலைய கீழ்த்தலைய கீழ்த்த லையன
மேல வாகுநிழ ரேற்றுவிரி நீர்வி னையினால்
மேல வார்பொருள்கி ழுக்கனகி ழுக்கி டுபொருள்
மேல வாஞ்செய ரெளிக்குமொரு சான்று விழையும். (௧௦)

காத ரந்தபவி ளங்குகணி காச லநிழல்
போத வுட்பொதிதி ருத்தமொளி பொங்கு வரையை
மாத வத்துறுதி யானவழி யான்ம னம்சை
ஆத ரத்தமர வைத்தமைவு பெற்ற துறமும். (௧௧)

ஓங்கு தூவிகைய மாடநிழல் செய்ய வுதன்மேல்
பாங்கர் நீன்பொழின்ம துப்புனல்ப னிப்ப தவைசேர்
தீங்கு தீர்த்திடுப திட்டைதெளி யாடி யினிடைத்
தாங்கி வார்புனல்பொ ழுந்துபுரி தன்மை நிகரும். (௧௨)

நின்றி ருந்துகிடை யுற்றுநிகழ் வேள்வி யினிடை
மன்ற பன்முறைவ ருந்துவது தீர முழுகி
ஓன்றி ருந்தவழு ஞ்றுபல வங்கி யுறமும்
துன்று தூவிகளி னேற்றுசுடர் தோற்று வனவே. (௧௩)

தானிருக்குந் திருவெல்லை தனக்குவட கீழ்ஞாங்கர்
ஆனிருக்கை கொளவாவச் சகாயனையன் பொடுமிருத்தி
வானிருக்கு மளப்பரிய வழிபாடு புரிந்தருவித்
தேனிருக்கு மலர்க்கடப்பந் தெரியலான் மகிழ்வித்தான். (உஅ)

பிணிகிழங்கி னெடும்பெயர்த்துப் பெயராத நிலையருளும்
கணிகைவரை யடிச்சாரற் கயிலாய கங்கைமுகந்
தணிகிளர்ப்பன் னிறைநிரப்பி யல்லனவும் பலர்புரியத்
தணிவிறை திருக்கைவட சாரமைத்த வாலயத்துள். (உஆ)

கருவினரு மறியாமை கதுவவரு கேவலமும்
ஒருவியெழு பரஞானத் துளச்செயலைத் தபத்தோற்றும்
பெருகுபர மாணந்தப் பெருகிலைமைப் பொருளேயாம்
முருகனருட் குறிப்பதிட்டைமுறையியற்றிப் பூசிப்பான். (உ௦)

குருமணியி னெளிப்பிழம்பு கொழுந்தோடிப் பல்கணியாப்
மருவுகத வெனத்தோற்று மணிவாயி லிருபுடையும்
பொருவில்பர மபரமெனப் புகன்ஞான மிரண்டனையும்
அருணிலையுந் திருவெழுத்தி னருச்சனைசெய் தமைத்திட்டான்.

பூதமுதற் கரணமெலாம் புறமாக வகம்புறமற்
ருதரவி னிடைமூழ்கி யமைத்தபொரு ளவையனைத்தும்
வேதமுடி கடந்தொளிரும் விழுப்பொருளி னிறைவாக்கித்
தீதனுக்கு மஞ்செழுத்துஞ் செயிர்விரவா முறைமாறி. (௩௨)

பாதமுக முடிக்குதவு பாத்தியமர திகனெல்லாம்
பேதமறு மருள்கடந்த பேரெழுத்தி னினிதமைத்தங்
காதனமு மூர்த்தியும லமுமந்தத் திருவெழுத்தால்
ஏதமற வுயிரெல்லா மிணர்மலர்கொண் டருச்சித்தான். (௩௩)

அனியாகி யொளியாகி வெளியாகி யளவாகும்
கனியாத பொருட்கலப்பிற் கதித்தசுகத் தப்புறமாய்
வினியாத சுகம்பெருக்கி விளங்குதிரு வுருக்குளிர்ப்பத்
தெனியாமுந் தயிலமுதற் செறிவனைத்து மாட்டினான். (௩௪)

விழைதகுமென் கலிங்கத்தான் மெய்யீரந் தபப்புலர்த்தித்
தழையொளிநாண் கோவணம்விற் றதைகதிர்ப்பூம் பட்டணிந்து
குழைகலவைச் சேறெங்குங் கொட்டிமணத் துகளட்டி
மழைதவழ்வ தெனவிரைகண் மடுத்தபுகை தவழ்வித்தான். ()

குண்டலமுங் கதிர்த்தோடுங் குருக்கிளர்பொன் மணிமுடியும்
கண்டசர மங்கதமுங் காழ்ப்பணியு மலர்த்தொடையும்
ஒண்டொடியு மோதிரமு மொளிருதர பந்தனமும்
மண்டுருர னூபுரமு மற்றுமெடுத் தலங்கரித்தான். (ஙங)

பாறயிர்நெய் புனிகடுகு பயறுசருக் கரைதிலகம்
வேறுவிர வியவல்சி வெற்றன்னங் குய்க்கருணை
ஊறுசுவைச் சிற்றுண்டி யொண்வறையல் கனிபுனலும்
தேறுமனு மொழிந்தமுது செய்தருள மகிழ்சிறந்தான். (ஙங)

பூசுபுனல் கரத்தேந்திப் பாத்தியமா
சமனமருக் கியம்பூ ரித்து
வாசமலி பாகடையின் சுருணீட்டி
மணித்தூபந் தீபம் வட்டித்
தாசறுபஃ றீபவா ராதனையும்
புரிந்தாடி யாதி யுய்த்து
நேசமலி புகழ்பரப்பி வலம்வந்து
நிலத்திறைஞ்சி நின்ற னாங்கு. (ஙங)

வாளாங்கு வைகுறினுந் தாமேவந்
தருள்புரியும் வாய்மை மைந்தன்
தாளாண்மைத் தலைநின்ற வழிபாட்டிற்
றரிப்பரே தனயன் காண
வேளாண்மை வித்தகளு ரவண்ணிந்த
வணிமுழுதும் விளங்க விண்ணோர்
நாளார்ந்த மலர்தூவக் கணநெருங்க
நயந்தெதிரே நண்ணி னாரால். (ஙங)

தூவி வெண்குருகு தோற்றுருர னூபு ரமென
மேவ வாளைநெடு மீனம்வெடி போய்வி முவன
காவி நேர்விழிய கூத்தியர்க தித்த சதியில்
தாவி யந்தரம றிந்துவரு தன்மை புரையும். (க௪)

பெருகிய வித்தகு வளத்திற் பெட்புறீஇக்
கருவினை தபுங்கயி லாய கங்கையை
வருகென வழைத்தவன் மறுவின் மாயையின்
பொருவில்பல் பொருள்களும் பூத்திட் டானரோ. (க௫)

இலக்கண முழுதமை யிலிங்கம் வேதிகை
அலக்கணர் தித்தவர் விழையு மாலயம்
மலக்கணம் விடைகொண்மண் டபங்கள் கோபுர
நலக்கண மணிகொடு நவம தாக்கினான். (க௬)

பித்திகை பெங்கணும் பெருகு மான்மதம்
மெத்திய சந்தன விழுது கொட்டுபு
பைத்தெழு விரைப்புகை பாய்த்தி யோசனை
பொத்திய மணங்குலாம் பொற்பி யற்றினான். (க௭)

தூண்டொறும் வாருறை சேர்த்தித் தூங்குகாய்
மாண்டமென் கதலிவார் கரும்பு பூகதம்
ஆண்டுறுத் தும்பரி னவிர்பொற் பட்டினல்
காண்டகு விதானங்கள் கற்பித் திட்டனன். (க௮)

ஆடகத் தகடுக ளடுத்த கீழ்கிலம்
பாடமை மணித்துகட் பசும்பொற் சுண்ணரீர்
நாடரு விரைகலர் தொழுக்கி நன்மணி
தோடவிழ் மலரறு கரிசி தூவினான். (க௯)

பொன்னரி மாலையும் போதிற் றொங்கலும்
மின்னகு பன்மணி விராய கோவையும்
துன்னிய கனிகளுந் துலங்கு மாடியும்
என்னவு மணிபெற வெங்குந் தூக்கினான். (௨௦)

தோரண மெங்கணுந் தொடரிப் பல்கொடி
காரண விசம்பெலாங் கஞற்றிப் பாலிகை
பூரண சும்பங்கள் பொலிந்த வேதிகை
ஏரண வியவிளக் கினமு மீட்டினான். (உக)

வட்டகை வலம்புரி வளைபொற் பாசனம்
கொட்டொலிப் படலிகை கொடிய கஞ்சுடர்
இட்டசைப் பனவெழி லாடி யாதியா
முட்டற யாவையு முறையு யிர்த்தனன். (உஉ)

எண்ணையா மலகமா மஞ்சள் பாறயிர்
தண்ணைய்தேன் வேழத்தின் சாறங் கைந்தென
நண்ணமிர் திரதங்க னுளி கேரநீர்
அண்ணலங் கனியரு விரையு மார்த்தினன். (உங)

தேசவிர் கலைகளுந் தெய்வ மாலையும்
பூசமை சாந்தமும் புகையுஞ் சுண்ணமும்
காசவிர் கலன்களுங் கனிந்த பல்சுவை
நேசமல் கமிர்தமு நிரைத்திட் டானரோ. (உச)

சூருயிர் குடிப்பவன் சுத்த மாயையின்
ஆரவிவ் வகையெலா மமைத்த பின்மணி
வீரரு மிலக்கரும் விழுமம் வீழ்த்துயர்
பாரிடத் தலைவரும் பரிப்ப வேவினான். (உரு)

கள்ளவிழ்பன் மலர்களுங் கயிலாய கங்கையெனும்
தெள்ளுதிரை மணிகொழிக்குந் திருத்தநீர் புருந்தாடி
ஒள்ளியவே ஆடையுடுத்தித் டொளிர்பூதி முழுதணிந்து
வள்ளல்விழிக் கதித்தமணி வடம்பலவுந் தாங்கினான். (உசு)

பல்லியம்பல் கணமியம்பப் பண்ணவர்பல் லாண்டிசைப்ப
மெல்லியல்விண் ணரமகளிர் மின்னினுடங் கினர்நடிப்பச்
சொல்லமிழ்த மிடற்றிசையுஞ் சுடர்மணியாழ் நரப்பிசையும்
கல்லிளகப் பரந்திசைப்பக் கதிர்மணிக்கோ யிலையடுத்தான். ()

மறுவலும்வீழ்ந் தெழுந்துநின்ற திருமகனை
 முகநோக்கி வரமே தென்றார்
 முறுவனில வெழக்கனிவாய் முகிழ்விரித்து
 முடித்தலைவின் னாவர்மே லென்றும்
 கொறுகொறுக்கு மவுணருயிர் குடித்திடுநுஞ்
 ஞானசத்தி கொடுப்ப தென்றான்
 அறுகுமலி சடைமுடிபா ரதனெடுபல்
 வரமளித்தவ் விலிங்கத் தானார்.

(ச௦)

இருளனுக்கி யொளிபெருக்கு மவ்விலிங்கம்
 குமாரலிங்க மெனும்பேர் பூணும்
 மருளிரிக்கு ஞானசத்தி தரித்தலினாற்
 கணிகவரை வாழ்க்கை பூண்ட
 தருநிகர்த்த குரிசிலுக்கு ஞானசத்தி
 தரனென்னச் சாற்று நாமம்
 பொருண்மிகுத்த பலபெயரின் மிக்கபெய
 ராயங்குப் பொலிந்த தன்றே.

(ச௧)

வெள்ளிவரை யிருத்தலினாற் கயிலாய
 கங்கையென விளங்குந் தீர்த்தம்
 தெள்ளுபுகழ்க் கணிகவரைக் குமரனழைத்
 தாடிமகிழ் தினைத்து முக்கண்
 வள்ளலுக்கு மாட்டுதலாற் குமாரதீர்த்
 தப்பெயரின் வயங்கு மப்பேர்
 உள்ளினவ ரெழுபவத்திற் காதரமு
 மெழுந்திரிய வுருக்கு மாலோ.

(ச௨)

கும்பமதி வருமகத்திற் குமரவே
 னினிதாடிக் குழகற் காட்டும்
 வம்பவிழ்பூங் கயிலாய கங்கையிடை
 யம்மதியின் மகத்திற் சென்று
 கம்பமறப் படிந்தாடிக் குமாரலிங்கந்
 தொழுமேவார்கள் கரிசி னீங்கி
 உம்பருக்கு மறிவரிய சிவலோகத்
 தெஞ்ஞான்று முறுவர் மாதோ.

(ச௩)

எத்தினத்தா யினுமொருகான் முழுகின்றெப்
பிணியுமெழு காத மோப்பிப்
புத்தியறி வாபுள்சுகி புகழ்சூழ்ச்சி
வீரம்வலி பொருண்மேம் பாடு
மித்திரப்புத் திரர்மனைவி முதலான
வெறுக்கையெலா மேனி யீற்றில்
கொத்தெனெங் கந்தலோ கத்தையவ
னுருக்கொண்டு குறுகி வாழ்வார்

(சச)

செங்கமல மலரேய்க்கு மொருதிருக்கை
குறங்கமைத்துச் செம்பொன் மேருத்
துங்கவரிச் சிலைக்கடவு ளருண் ஞான
சத்தியொரு தொடிக்கை யேந்திப்
பொங்குமருட் கருணைவிழிக் கடையொழுக
மலர்ந்தமுகப் பொலிவி னேனும்
அங்கணம் ஞானசத்தி தரணையகத்
துறநினைப்போ ரவனே யாவர்.

(சரு)

ஐம்பொறியின் வழியொழுகா தவற்றையெங்
கொண்டறிவின் மயமே யாக்கிக்
கொம்பனையா ளிடத்தரனை வழிபாட்டி
னினிதேத்துங் கொள்கை மிக்கீர்
பம்புகதிர் மதிமோலிப் பரமர்மகிழ்
குமாரலிங்கப் பரிசு சொற்றும்
வம்பவிழ்பூ வணக்கிழவன். மாதவஞ்செய்
தருள்பெற்ற மரபுஞ் சொல்வாம்.

(சசு)

குமாரேசப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — சகரு.

பிரமன் சிருட்டிபெறு படலம்

ஒன்றுகிப் பலவாகி யுருவாகி யருவாகி
அன்றுகி யாருயிர்கட் காருயிராய் நிறைந்தானும்
பின்றாமுஞ் சடையானும் பிறங்குதுதல் விழியானும்
வென்றாலும் விடையானும் விருத்தபுரி வித்தகனே. (க)

முரலுஞ் சிறைவண் டினமொய்த் துளரும்
அரவிந் தமமர்ந் தவனா றுமுகன்
விரவுஞ் சிறைவிட் டபின்விண் ணுயர்தன்
பரவும் பதிசென் றுபதிந் தனனால். (உ)

காரா கிருகங் கழிவுற் றபினும்
ஆரா வமுதா யவருட் பரமன்
சீரா ரருளாற் செய்சிருட் டிசெய
வாரா மையினே கைமனத் திலனே. (ங)

அந்தோ விதுநாஞ் செயலாம் வழிமற்
றெந்தோ வெனவெண் ணியசூழ்ச் சியினான்
முந்தா ரணமுந் தெரியா முதல்வன்
தந்தா னவனே தரவல் லவனே. (ச)

தலைவன் சரணஞ் சரணம் புகினம்
உலமந் தபவத் துயரோ டேயிவண்
அலமந் தவருந் துயருந் தவிர
நிலவுந் தொழிலென் றுநினைந் தனனே. (ஞ)

உத்தா லகவா ரணியப் பெயருந்
றித்தா ரணிபோற் றவிருந் தபதி
வித்தா ணவமாய்க் கும்விழுத் தவரோ
டத்தா னமகன் றடைவுற் றனனே. (ஈ)

கரந்து வைகினுங் கற்றவர் தம்புகழ்
நிரந்து தோற்றப் படுவது நேர்மணுள்
பரந்த வேர்ப்பல விற்பழம் யாவர்க்கும்
சுரந்த வாசத்திற் றேற்றுமொர் பாலெலாம். (௭)

உறும்ப லாயிர வண்டமு டம்பெலாம்
பெறும்ப ராபரன் பெற்றிநி கர்ப்புற
நறும்ப லாயிர நன்கனி தூங்கிய
குறும்ப லாவின் குழாமொரு பாலெலாம். (௮)

ஆண வப்பிணி நீங்கவ ரும்பயன்
மாண நல்கரன் மானம் திக்குலம்
காணு மென்கறி யைக்கறித் தாழ்பறழ்க்
கூணி ருங்கனி யூட்டுமொர் பாலெலாம். (௯)

அருவி தொட்டவ றைக்குழி மாத்தன
கருவி முந்திரி கைப்பழ மீந்தினம்
உருவ வின்மது வோடுகக் கேடின்றிப்
பருவ மன்றிப்ப யப்பவொர் பாலெலாம். (௧௦)

கால மன்றியுங் குற்றுக்க டவுளர்
பால னிப்பப் படர்தவத் தாலளி
மேல டாதன போல்விரைச் சண்பகச்
சோலை விண்ணந்து ழாவுமொர் பாலெலாம். (௧௧)

சுனை மலர்க்கணந் துற்றுவ வென்றுதேன்
இனைய வாணையி டித்திறை கொள்வபோற்
துனைய வும்பர்த்தொ டுத்தவி ருல்கிழீஇ
நனையு குக்குந லத்ததொர் பாலெலாம். (௧௨)

வண்டு போய்மலர்க் காந்தளின் மூசுதல்
கண்ட ழற்குட்க விழ்ந்தன வென்றுநீர்
நொண்டு நுண்டுளி தூஉய்ப்பெயர்த் தோகையுட்
கொண்டு மந்திகு னிக்குமொர் பாலெலாம். (௧௩)

இனிய செய்கையர் யாங்குள ரோவெனத்
துனியில் கேள்வியர் சூழ்ந்தனர் நேடல்போற்
புனித மென்கிழங் காதி புரைகிளைஇத்
தனிவில் வேடர்ச ரிப்பதொர் பாலெலாம். (கச)

தூசு மின்கல னும்விரை யுந்துதை
வேசி மாதரின் வேழக்க தலியில்
பூசல் வேழம் புணர்ந்துவி டுந்திறம்
ஆசு மில்பயம் பார்ந்ததொர் பாலெலாம். (கரு)

வீங்கு தோட்குடை வேய்வியங் கோளுறீஇ
ஆங்க ணிற்பத மரவ ணங்களுர்
தாங்கு தீம்புனஞ் சார்புட்கு லந்தப
ஓங்கு முத்தெழ ஆழ்க்குமொர் பாலெலாம். (கக)

மென்மை யாரிடம் வாய்த்துமி குத்துறின்
வன்மை யார்வலி மாய்ப்பது காட்டுமென்
றன்மை யாரரு வித்திரள் சான்றகல்
புன்மை யாகப்பொ ளிந்தொரு பாலெலாம். (கங)

கெழுமு பாவங்கிட் டாதுபெ யர்ப்ப்பேரல்
விழும வெள்ளரு வித்திரள் வீழ்வன
இழுமெ னோதையு மந்தரத் தின்னியம்
குழுமு மோதையுங் கூர்க்குமொர் பாலெலாம். (கஅ)

அரம்பு செய்பிணி தீர்வெறி யாட்டயர்
வரம்பிற் றொண்டக வங்கிய வோதையும்
நரம்பி னேழிசை நாவியற் பாடலும்
சுரம்பொற் கென்னத்து தையுமொர் பாலெலாம். (கசு)

அற்ப கத்திமை யாரண்மிச் சிந்திய
கற்ப கக்கடிப் போதுங் கலன்களும்
பொற்ப கப்பொழில் கைசெய்தெ னப்பொலி
வெற்ப கத்துவி ளங்குமொர் பாலெலாம். (உ௦)

தென்றல் சந்தனஞ் செந்தமி மென்றிவை
நன்ற னிப்பந னும்பொதி யந்தழீஇ
நின்ற தாங்கொரு பாலென நீண்டவக்
குன்றெ லாமவை கூர்ந்தன மிக்கரோ.

(உக)

இருபு டைக்கணி ருபெருந் தேவரும்
மருவ நாப்பண்ம தலையிற் றுங்கிய
ஒருபெ ரும்பெய ருத்தமன் போன்மெனப்
பொருவின் முத்தலை பூத்ததக் குன்றமே.

(உஉ)

இச்சை ஞானந்தொ ழிலிவை மூன்றலே
டச்ச னின்றனைத் தும்வினைத் தாலென
முச்சி ரத்தொடு நின்றுமு றைமுறை
பொச்ச மில்வனம் பூப்பதக் குன்றமே.

(உங)

முத்தொ ழிற்குரி யாரொரு மூவரும்
எய்த்து றுமையி னிதுறத் தாங்கியோர்
கத்த னுண்டெனக் காட்டுமா தாரமாய்
அத்தி ரிக்குவ டேந்தும டுக்கலே.

(உச)

மூன்று மெய்ப்பொருண் மூன்றுமொற் றித்தலிற்
தோன்று மொன்றென வென்றுது ணிப்பபோன்
மூன்றெ னச்சிக ரம்முகிழ்த் தொன்றெனத்
தோன்ற நிற்குமூ லத்தினத் தொல்வரை.

(உரு)

ஈண்டுப் போந்தவ ரிம்மை மறுமையும்
மீண்டு ருதமெய் வீடுமு றுபவென்
றுண்டுத் தானரு ளும்பயன் காட்டலும்
மாண்ட தான்மும்ம ணித்தலை யோங்கலே.

(உசு)

மூவர் மும்மறை மூவகை யாருயிர்
மூவ கைச்சுடர் மூவுல் குந்தொழும்
மூவ ருந்தலை வன்னுரு மூவகைத்
தாவ துந்தெரிக் கும்மவ்வி லங்கலே.

(உஎ)

இலைமு கப்பசம் பூண்களி டையிடைத்
தலைய மைத்தத னிவரை மார்பகம் *
நிலையு மாரநி கர்த்திடும் பல்குனை
உலைய வீழ்ந்திழிந் தூரும ருவியே.

(உஅ)

ஆங்கு நாதன ருண்ட மாடுதம்
ஒங்கு மப்பதி யொண்மைவ ளத்தினுக்
கியாங்கு மொப்பிலை யென்றும தித்துளம்
தாங்கு மின்பத்த ருக்கெனத் தக்கதே.

(உக)

அனாதி யாகிய வண்ணல மர்ந்தவத்
தெனாதுத் தாலகத் தேத்தினை யண்மினான்
மனாதி மம்மர்த்த ணந்தும கிழ்கொள
இனாத தீர்க்குமி ருந்தவ மாற்றினான்.

(உ௦)

வருவைகலின் வாராதெழு வாமான்மணி யிரதத்
தொருசெங்கதி ரமரன்றண ஷறினும்வர வொழியா
அருவிப்புனன் முக்காலமு மாடிப்பொடி பூசித்
திருமல்கிய வருள்கண்மணி சிரமாதியி னணியா.

(உக)

குழகன்றிரு வருவாங்குறும் பலவுங்குழ கன்மெப்
நிழல்செய்தமர் குற்றாலமு நிமலந்தரு மிறைவன்
அழகொன்றிய சபையுந்தொழு தன்பாலருச் சீனையும்
தழையச்சிவ ஷங்கத்தினி யற்றித்தவ முறுநான்.

(உஉ)

வட்டச்சடை யத்தாணியின் மலர்மெல்லனை மேலால்
அட்டுத்தழ லரவங்குடை யாகக்குளிர் மதியம்
விட்டுக்கதிர் விரியப்பபில் வீறுய்த்தருள் விமலன்
மொட்டுக்குவி முலைமாதூன் முன்னேயெதிர் கின்றான். (உ௩)

கண்டானுடல் கவலைக்கட ருழக்கடி தெழுந்தான்
தண்டாமரை துண்டாதுத யங்குந்தட மார்பம்
மண்டான்படி யத்தண்டென மலர்மெல்லடி வீழ்ந்தான்
கொண்டான்வல மெதிர்நின்றுகை குவியத்துதி புகல்வான். (௦)

எண்ணதிகழ் தக்கன்மக மியற்றக்குழு முற்ற
விண்ணோருடல் சிதறுந்தனி வீரன்றனை யிகலி
மண்ணுழ்தர விழிகங்கைம தேத்துத்திறல் சிந்தும்
தண்ணூர்மதி மிலைசெஞ்சடைத் தந்தாயடி போற்றி. (௩௫)

கழைவார்சிலை குழையக்கடி மலர்வாளிக ணிமிர
விழைபோர்புரி மதவேளுரு விளியத்தழல் வெந்தீ
உழைநேர்விழி யுமையாள்கர மொளர்கண்ணினை கதுவத்
தழைபேரிரு ளிரிகண்ணுமிழ் தலைவாவடி போற்றி. (௩௬)

இன்னற்கட னடுவட்டடி யெளியேழுறை கேளா
மன்னிக்கிள ரின்பக்கடல் வதிவித்தருள் செவியை
மின்னிக்கிளர் வன்னித்தலை வெதிர்பட்டிற வுலகம்
முன்னிக்கிள ருழைவாய்க்கருண் முதல்வாவடி போற்றி. (௩௭)

அழல்போலுயிர் முழுதுஞ்சுமி மஞ்ரணவ மொருவக்
குழல்வாய்மொழி யுமைகாணமு கிழக்குங்குது நகையால்
உழலாவுல கொருமூன்றினு முறையும்புர மூன்றும்
தழல்வாய்விழ மறநல்கிய தந்தாயடி போற்றி. (௩௮)

மருளாதுனை யறியும்வகை மாலாதியெல் லேழும்
ஒருவாதுணர் மறையாகம முதவுந்திரு வாயால்
தெருளாதுல கேழும்பொடி செய்யும்வளை யாளி
வெருளார்தர வுயிருண்டருள் விமலாவடி போற்றி. (௩௯)

இரந்தாருல கோரேழினு மிவரேயிறை யென்ன
வரந்தானனி யெளிவந்துவ ழங்குங்கர மலரின்
உரந்தாவிய வளியேன்சிர மொன்றெய்யென வாங்கிப்
புரந்தானுடல் சூலத்திடு புனிதாவடி போற்றி. (௪௦)

முத்திப்பத மொருமூன்றெடு முழுதுங்கழு திரதம்
செத்துப்பணி யடியார்சிரஞ் சேர்த்தின்பருள் பாதத்
தெத்திக்கினும் விரையாக்கலி யிவர்வித்தம ரியமன்
மைத்துத்திணி புடல்பொன்றிய வரதாவடி போற்றி. (௪௧)

அருள்செய்வன புரிதண்டமு மருளேயெனு முண்மைத்
தெருளொன்றுமு ளத்தானருள் செயவந்தருண் முருகன்
வெருளொன்றிய புரிதண்டமு மருளாகிய மெய்ம்மைப்
பொருளொன்றிய வயனின்னன புகலுந்துதி கேளா. (சஉ)

எற்றுக்கிவ ணுற்றுத்தவ மினிதாற்றினை யென்னாக்
கற்றைச்சடை முடியான்கரு ணையினோடருள் செயலும்
வற்றிக்கவி னழிமேனியன் மழைகண்டெழு மயிலின்
முற்றக்கிள ருவகைக்கடன் முழுகுற்றெதிர் மொழிவான். (சங)

தவற்றிற்கதி நடைகண்டுத ருக்குக்கடன் முழுதும்
சுவற்றிக்கொடு நரகுந்துணை யாகாவிட ரேய்த்துக்
கவற்றிச்சிறை யிடுவித்தருள் கந்தப்பெரு மான்செய்
இவற்றுத்தொழில் யான்செய்கதி லென்றானெதிர் நின்றான். ()

அற்றேனின் தார்வங்கம ழலரோயிது கேண்மோ
செற்றார்படை செற்றித்தெறு ஞாட்பிற்றிர ணோக்கிப்
பற்றாதென மற்றைப்படை பணிசெய்திட நிற்கும்
முற்றரழல் வேலானல தருளன்முடி யாதால். (சரு)

துறைமுற்றிய மறையாகம மங்கன்தொகு கலைகள்
இறைமுற்றிய விறையோனுல கெல்லாம்பணி குரவன்
நறைமுற்றிய விதழித்தொடை நாமுன்தொழு மாசான்
பொறைமுற்றிய வவன்வார்கழல் புகலேபுக லாமே. (சசு)

எய்யாந்தவ றுடையார்க்கரு ளீயுந்திற நோற்பின்
கையாந்தவ றெருவிக்கனி யருள்வாங்கழல் போற்றி
மெய்யாந்தவ முழந்தாய்பிழை வீத்தாய்நம தருளால்
மையாந்தகின் விழைவுய்த்தருள் வான்பாலுறல் பெற்றாய். ()

இனியன்னவ னருளுக்கொரு வைப்பாயில குவையால்
துனியின் றுயர் தவமாற்றிய குழென்றனன் கேட்டான்
புனிதன்முக மெதிர்நோக்குபு புலவர்க்கமிழ் தன்னான்
நனிவந்தெளி தருளுந்தல நவிலாயென நவில்வான். (சஅ)

சுருதித்தசை மிசையுங்குடர் மாலைத்தலை வேலான்
சுருதித்தலை மொழியின்பொரு ளெம்மைத்துளக் குறுத்த
சுருதிக்கதி யெவரும்புகு கணிகாசல முளதவ்
வொருதிக்கினு நிகரில்லதி னுறைகென்றும றைந்தான். (சக)

சேட்டாரண மறியான்மறை சிவலிங்கம்வ ணங்கித்
திட்டாமொழி யறிவான்றிகழ் மகிழ்வோடுமெ.முந்தான்
தோட்டாரணி யஞ்சூழ்பதி தொழுதான்விடை கொண்டான்
கூட்டார்கிளி தமிழ்தேர்தரு கூடற்பதி சார்ந்தான். (ரு௦)

எட்டெட்டருள் விளையாடல்செ யிறைவன்கழன் மலரின்
மட்டட்டிய குழலாளொடு வணங்கிப்புற னேகி
மொட்டொட்டிள முலைபங்கினன் முருகார்மலர்க் குறையூர்
அட்டிட்டசி ராப்பள்ளியை யடைந்தான்ரெழு தகன்றான். ()

எண்ணத்துய ரியமாதவ ரீண்டும்புலி யூர்போய்
விண்ணத்துய ரியகோபுர மேகம்பர னுருவின
வண்ணத்துய ரியதோலின்வ யங்காலய மெய்திக்
கண்ணத்துய ரியலாது கதிர்மன்றுப ணிந்தான். (ரு௨)

ஆங்குப்புற விடைகொண்டன னன்னத்திரள் சேக்கும்
பூங்கட்கம லக்குப்பைகள் பொழிதேன்மணம் வீசத்
தேங்கும்புன லெழுவானைக டெங்கம்பழஞ் சிந்தும்
வீங்கும்புகழ் திசைபோர்த்தவி யன்காஞ்சிய டுத்தான். (ரு௩)

உயங்கும்பவ மோரேழினு முறுவல்வினை நீவித்
தயங்கும்பர போகந்தரு தனிமாநிழ் லென்றும்
வயங்குந்திரு வேகம்பனை வாழ்த்திப்பஃ றளியும்
நயங்கொண்டுப ணிந்தேத்தின னகரம்பிறக் கிட்டான். (ருச)

எண்ணேணங்கிய சீபூரண நகரெல்லைய கத்து
விண்ணேணங்கிய புகழின்னகர் விளங்குங்குண திசையில்
தண்ணேணங்கிய மதிதோய்வரை தனக்கோசனை யரையில்
பண்ணேணங்கிய வாணிக்கொரு பதிநாவின னுற்றான். (ருரு)

அண்டர் போற்று மடுக்கனேர்
கண்டு தாழ்ந்து கசிந்தனன்
பண்டை வேதம் பழிச்சினான்
மண்டு கட்டினல் வாக்கினான்.

(ருசு)

ஆண்டி- லிங்க மமைத்தனன்
மாண்ட பூசை வயக்கினான்
பூண்ட வேடப் பொலிவொடு
மூண்ட ருந்தவ முற்றினான்.

(ருள)

முதுமை மாதவர் மூசுதேன்
மதுவி ராந்தொடை வானவர்
பதும னோடு படர்ந்துசெல்
நுதுபு லத்தரு நோற்றனர்.

(ருஅ)

விருத்த ராகிய மெய்த்தவர்
விருத்தந் தீர்தர மேவுமவ்
விருத்த வானகர் மேயதால்
விருத்த மாபுர மெய்ப்பெயர்.

(ருசு)

பொற்ற மாதவம் போற்றியே
ஒற்றை யாண்டொழி வெய்தலும்
பெற்று வெற்பிவர் பெற்றிமை
உற்ற னன்னுயர் மால்வரை.

(சு0)

நைகரமி லன்போடு நண்ணும் வேதன்
செய்கழற்காற் குமரனழைத் திருவுந் தீர்த்தம்
பொய்கடியும் விதியாற்றிற் புகுந்து தோய்ந்து
மெய்கதாவும் வினைமுழுதும் விழைந்து செய்தான்.

(சுக)

மட்டுவிரி பொழிற்குன்றம் வலம்வந் தேறிச்
சட்டவிடர் தபுமாவச் சகாயற் போற்றி
எட்டுருவாங் குமாரலிங்கத் திறைவன் பாதம்
அட்டுமது மலர்தூவி யஞ்சித் தானால்.

(சுஉ)

வானாதி பூதங்கள் வயக்கி மாற்றும்
ஆனாத பேரறிவா மடல்வே லண்ணல்
கானாரு மலர்ப்பாதங் கசிந்து தாழ்ந்தங்
கூனாதி யொருக்கியுணர் வயத்த னானன்.

(சுரு)

அன்றுபோய் வழிநாளங் கடுத்த கீழ்சார்
ஒன்றுநீர்ச் சுணைநோக்கி யுதனிற் றேய்ந்து
மன்றல்குழ் சுணைத்தலையின் வைகி நாளும்
நன்றுமா தவமாற்று நடைமே தக்கான்.

(சுசு)

மறைகதித்த வாறெழுத்தின் வண்மை நாடி
முறைகணித்து முருகனருள் வடிவ முற்றப்
பொறைகதித்த வுளத்தமைத்துப் பொறிக னோப்பி
நிறைகதித்த மாதவத்தி னிகழுங் காலே.

(சுரு)

தன்னருளைப் பிழைப்பதே தண்டாச் செல்லல்
என்னுமது முன்றெரித்த விறைவன் மீட்டும்
தன்னருளைப் பெறுவதே தக்க விற்பம்
என்னுமது தெரிப்பவாங் கெதிரே தோன்றும்.

(சுசு)

நலம்புரிந் தண்மி னோர்க ணண்ணிய வெம்மைப் போலக்
குலம்புரி தேவ தேவர் குருமணி முடிசு டாழ்
வலம்புரி முத்தம் போல வயங்குவ ரென்னு மாபோற்
சிலம்புகின் கிணிகண் மற்றுஞ் சேவடித் துணையி னார்ப்ப. ()

வலத்தினர் கொள்ப வென்னு மரபினைத் தெரித்திட் டாங்கு
வலத்தனித் தாள்சேர்ந் தாண்மை மாற்றலர் கழலு மாற்றல்
நலத்தகு கழலென் றோது நகைமணிக் கழல்கண் டோரைக்
கலத்தலென் றுணர்த்து மாபோற் கலகல கலவென் றார்ப்ப. ()

வெங்கதிர் மணிகால் யாத்த மேகலை மூன்று தாங்கும்
அங்கியு மிவனே யென்ன வறிவுறுப் பனபோ னின்ற
செங்கதிர் பட்டுஞ் சேர்த்த திருவரை நாணு மும்பர்ப்
பொங்கொளிப் பட்டின் சுற்றும் புகர்மல மூன்றுஞ் சீப்ப. ()

மூவரு மங்கத் தோர்ப்பான் முகிழ்க்குமா செய்யு மாண்மை
மூவரை காட்டு மார்ப மொய்வரை யருவி யன்ன
மாவிரை பொங்கும் பூந்தார் மணிவடம் பொற்ற ரெல்லாம்
நாவலர்க் கடங்காப் பொற்பி னகுததீர் பிணந்து துள்ள. (எ௦)

பூமுத லைந்தற் கீத்தல் புணர்த்தமை தெரிக்கு மாபோல்
தாமரை மலர்ந்து கற்பந் தளிர்ந்துத்தே னுவின்கா தாகிக்
காமுற வலம்பு ரிந்து கதிர்மணி முகிழ்த்த செங்கை
நாமற வஞ்ச லென்ன வமைத்தரு ணயப்புத் தோன்ற. (எ௧)

ஆறிரு கோடி வெய்யோ ரனைவரு மொருங்கு கூடி
வீறினும் பரிதி முன்னர் வெண்கதி ரெனமை யாக்கும்
பேறிருங் கிரணக் கற்றைப் பெருவிலைச் சிறுக லாழி
மாறிரி யடியா ருள்ள முழுவதும் வளைத்துக் கொள்ள. (எ௨)

பிரமர்நா ரணர்பல் லோரைப் பெற்றெடுத் தவர்க்கு நல்க
வரமலி பாச மாழி வகுத்துவைத் திருப்ப தேய்க்கும்
உரமலி முன்கைச் சூழ்ந்த வொளிர்ந்தபொற் றொடரி னோடு
கிரணவொண் கடக மெங்குங் கேழொளி மயமாத் தேக்க. (௩)

வரையரோ தோளன் றென்னும் வயிரவங் கதங்கண் முன்கைப்
புரைதபு கடக மிக்குப் பொலிபிர தாபங் காட்ட
நிரையிரா சதத்தின் மேலாய் நிகழுஞ்சாத் துவிசத் தாகும்
உரைதகு கீர்த்தி யும்ப ருற்றொளிர் முறைமை காட்ட. (எ௪)

கடகமங் கதங்க ணேரே கதிர்மதி மண்டி லத்தின்
சுடர்தர வும்ப ரங்கித் தொகுகதிர் மண்டி லஞ்செய்
படர்கதிர்க் குண்ட லங்கள் பரிதிபன் னிரண்டும் வேறு
தடவரை பெற்றொ ருங்கு சார்ந்தெழு காட்சி தோற்ற. (எ௫)

மண்டிலம் பிறழா தோங்க வயங்கித ழாயி ரஞ்சுழ்
முண்டக மேனின் றன்ன முகமதித் திலக மாதோ
கொண்டருந் தவர்கள் யோகிற் குறிக்கொடன் னுருவங் காட்டக்
கண்டரு கருணை வெள்ளங் கதித்தொழு கமிழ்திற் பாய. (எ௬)

இருவராயிருந்து தான்வே நெனவவர் தமக்கு மேலாம்
ஒருவனே யென்ன வென்று மொளிர்ப்பதி யாகி வேறாய்
இருசுடர் விழிக்கு மீப்பா லிலகெரி விழிகொ லென்னப்
பொருநிய திலக மேலாற் பொழிகதிர்ப் பட்ட மின்ன. (௭௭)

குவிதரு மாறு தாரக் குருமலர் மலர்த்து மாறு
சவிமுகப் பரிதி நாப்பட் டவிர்சிவ னுருவஞ் செங்கேழ்
அவிர்மணித் திலக மீக்க ணலங்கிய விதானம் பட்டம்
இவர்கதி ரிலம்ப சுந்தோ ரணமென வெழின்மிக் கீட்ட. (௭௮)

உதரபந் தனவோ ராழி யொளியுரப் பலகைப் பல்கைப்
பிதிருறுப் பெறுழ்த்தோட் சேக்கைப் பிணைமுகப் பரிதி பொற்
கதிர்மணிக் கிடுகு கூம்பு கவினிய மேற்போக் கென்ன [தேர்க்
முதிர்மணி தெரிந்து செய்த முயங்கொளி மோலி வாய்ப்ப. ()

அணிபரித் தொழுகி வார்ந்த வவிர்மணிச் செவிகள் சுற்றில்
பிணிமணி வடங்க டேக்கிப் பிறக்கிய தெனக்க வித்த
மணிமுடித் தேர்மேற்போக்கின் வாரகொடிக் குழாங்க ளாங்குத்
தணிவற வெழுந்து துள்ளுந் தண்கதிர்க் கொழுந்து காட்ட. ()

கருங்கடல் வரைப்பிற் செய்ய கதிரவ நெழுந்த தென்ன
ஒருங்கரத் தொகைக ணூறு மொண்சிறைக் கலாவ மஞ்ஞை
நெருங்குபல் வன்னப் புள்ளி நிகழ்வெரிந் தலையிற் றேற்றி
மருங்குபல் கணமுஞ் சூழ மலரவ நெதிரே சென்றான். (௮௧)

விண்ணவர் சொரிபூ மாரி மெய்யெலா மினிமை யாக்கத்
தண்ணுமை பதலை தக்கை தகணிச்சங் குடமு ழாக்கள்
பண்ணிசை வீணை மற்றும் படர்செவிக் கினிமை யாக்க
உண்ணிறை தியான வேத னொளிர்விழி விடுத்துக் கண்டான்.

கதுமென வெழுந்து தன்னுட் கருதிய வருவிற் றேற்றும்
விதுவணி பெருமான் மைந்தன் விரைமலர்ப் போது தாழ்ந்து
குதுகலம் பொங்கக் கண்கள் கோட்டமெய் யிழுகு வெள்ளம்
முதுநில நனைப்பச் சூழ்ந்து முன்னின்று துதிகள் விண்டான்.

வானாதி பூத முதலான யாவும்
 வருவித் தனித்தி யவைமற்
 றானாத வானி தொழிலிற் கிளர்ப்ப
 வடைவிற் புணர்த்தி யவையாய்
 ஊனாதி யூனி னுயிராதி யெண்ணி
 லுயிருக்கு ணின்ற வுணர்வும்
 தானாதி நினை யருளாகி நின்ற
 தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(அச)

துதையத்து வாவும் வடிவென்ன மொய்த்தி
 துகடரு மைந்து மனுவும்
 வதிவுற்றி யக்கு முடலிற் பணித்தி
 வளரைந்தொ ழிற்கு முதலாய்க்
 கதுவுற்ற வொன்ப துருவுங்க லத்தி
 கழலாத காய மறிவாத்
 ததைகிற்றி நினை யருளாகி நின்ற
 தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(அரு)

கலைகற்றி லாமை யிளமைக்க ணிற்றி
 கலைமுற்று ணர்த்து முதிய
 நிலைமைக்க ணிற்றி நிகழ்வேத மங்க
 முதலாக நீடு கலைகள்
 மலைவற்று ணர்த்து பொருண்முற்று மாத்
 யவையொன்று மன்றி வளர்மெய்த்
 தலைநிற்றி நினை யருளாகி நின்ற
 தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(அசு)

இழிவுற்ற டுத்த மலகேவ லத்தி
 னினர்வாய்ந்த லர்ந்த தருவின்
 அழலொத்தி யாவி யுருவாதி யோடு
 மணைவுற்ற போது சிலையின்
 நிழலக்க திர்க்கு மனலொத்தி யன்ன
 நிகழாத வீட்டி- நயமார்
 தழலொத்தி நினை யருளாகி நின்ற
 தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(அன)

இருளத்து லப்பி லுயிர்மூழ்கி நிற்ப
வியல்விச்ச தேது மிலதாக்
கருணைத்தி றத்தி னலகற்ற வாவி
கருவிப்ப டுத்தி கருவி
மருவுற்ற வற்று ளுயிர்சில்ல வாங்கி
மயரற்ற சுத்த நிலையில்
தருகிற்றி நின்னை யருளாகி நின்ற
தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(அஅ)

தினேமாயை மேக வினையிற் பிணைந்த
செறியாவி யின்ப நிலையில்
வனையாவி டுப்ப வருமூன்றெ டுத்தி
வழியூடு கைத்து நலனை
வினையாவ னித்தி வினையொப்பு றுத்தி
வினேமாயை மூல மலநோய்த்
தனேவீழ்த்தி நின்னை யருளாகி நின்ற
தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(அக)

உயங்கப்பி ணிக்கும் வினையுங்க ரந்து
ஒடனாய்மு டித்தி யதனை
வயங்கத்தெ ரித்தி மறுகத்த கர்த்தி
வளராமை நூலின் முறையின்
இயங்கப்பு குத்தி யெரிகும்பி யூடு
மினைவித்தி தோய்த லிலையாய்த்
தயங்குற்றி நின்னை யருளாகி நின்ற
தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(கஊ)

வழிநின்று நன்று புரிகால தன்றன்
வழிபோலு டற்று பயனும்
குழிநிற்ப வுய்த்தி கொடுமைத்தி றங்கள்
குயில்கால வற்றின் வழிபோற்
பழியற்று ணர்த்து பயனும்பு ணர்த்தி
பயனென்று ருத திறமும்
தழிநிற்றி நின்னை யருளாகி நின்ற
தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(கக)

நானூற்றெழுந்த மதிபோன்ம லங்க
 ணையத்து ரந்து வருதி
 வாநூற்ற செய்ய சுடர்போல முற்று
 மடியக்கி ளர்ந்து நிமிர்தி
 ஆளத்த விரந்த திருமேனி தன்னை
 யழலம்பி ழம்பி னறியத்
 தானாய்த்தி நின்னை யருளாகி நின்ற
 தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(கூஉ)

பகைசெய்து நிற்கு முலகேது முள்ளம்
 படராத வண்ண மொளியின்
 மிகைசெய்தி ருத்தி யுடலுழை னைத்தும்
 விரவாமை யேற்று நுகரா
 வகைசெய்து நிற்கு மறிவுங்கெடுத்து
 மறியாமை யின்ப நிலையில்
 தகைசெய்தி நின்னை யருளாகி நின்ற
 தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(கூங்)

கலங்காத நின்மெய் யருளிற் புகாத
 கலதிக்கு ணத்தி முதையேன்
 விலங்கோடி ணைந்து மதியாத குற்றம்
 விரவாமை யன்று கயிலை
 நிலங்காதி விட்டி யருள்செய்யும் வைப்பு
 நிமிர்பூர ணக்கி ரியெனும்
 தலங்கோடி நின்னை யருளாகி நின்ற
 தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(கூச)

வேத மத்தகம னோந்துகி டந்த
 விழுப்பெ ருந்துதியெ டுத்தா வின்று
 பேதை மைக்குணமி குத்தக ருத்தாற்
 பீடி லாதகி நு நாயடி யேன்செய்
 ஏத மத்தனையு மின்றுபொ றுத்திங்
 கின்ன ருட்கருணை நல்குதி யென்று
 மாதர் பொற்கமல பீடிகை மேலான்
 மதுவ லுங்கழல்ப ணிந்துநி மிரந்தான்.

(கூரு)

மரக தக்கதிர்தழைத்தகலாப

மஞ்ஞை மீதுவரு மஞ்ஞையொடொப்பான்

வரந விற்துதிவழங்குது மென்னு

மகிழ்சி றந்துதிரு வாய்மலர் விண்டான்

பரவு வேதன்மகிழ் கூர்ந்துபடைக்கும்

பண்பெனக்கருள்க வென்னவளித்து

விரவு பண்புடையை யின்னும்வரங்கள்

வேண்டு கென்னவயன் வேண்டுதலுற்றான். (கூசு)

வேட்ட நல்வரமளித்துவிடுக்கும்

வீறி லார்கள்பலர் விண்ணவர் மாட்டும்

வேட்ட நல்வரமனைத்தும்வழங்கார்

வேட்ட மாத்நிரைவிளைப்பவர் சில்லோர்

வேட்ட நல்வரமளித்ததன்மேலும்

வேறு நல்வரம்வினாவியளிப்ப

வேட்ட வண்ணக்கருணைத்திறநோக்கி

விம்மி தப்புணரி விம்முமுளத்தான். (கூசு)

சிறந்த பத்தியடி யேனினதாளிற்

செல்வ நல்குரவினும்புரி வாழ்வ

மறந்து நின்னடியர் மாட்டிமிகந்த

மதிப்பு ருமையும்விருத்தபுரிக்கண்

உறந்து வாழநர்வெறுக்கையராகி

புன்னு கின்றகதி யெய்தலுமங்கண்

அறந்தழைத்தசிவலிங்கமிறைஞ்ச

மன்ப ரென்னுலகமெய்தலும் வேண்டும். (கூசு)

இத்தலைப்படுதிருத்தமெனும்

மெய்தவுந்தலைவின்னுவைகாசி

ஒத்த பூரணைவிசாகமடுத்த

வெண்மை யாலிவையடுத்துறுகாலைப்

பைத்த விப்புனல்படிந்தவர் மும்மைப்

பாதகங்கன்பலவுந்தபநூறி

மெத்து செல்வமலி யென்னுலகெய்தி

வீறுவுங்கருணை நல்குதல் வேண்டும். (கூசு)

அளிய னிங்குநவி றோத்திர மோது

மன்பு ளார்கவிறை நான்குந டாத்தும்
களிமி குங்கவிக ளாகிவ ளங்கள்

கஞ்லி யெப்பிணிபு முப்புடை கண்டாங்
கொளியெய் நின்னுலக மெய்தலும் வேண்டு

மொருவ வென்னவர முற்றும் ளித்து
நளிய ருட்புணரி யாங்கும ஹந்து

நலத்த கோயிலினை நண்ணின னன்றே. (க00)

பவள வாய்ச்சிறக ரோதிம மூரும்

பண்ண வன்களித ஹைத்தன னேகித்
துவளி டைக்கலைம னுட்டியொ டண்மித்

தொன்று போலுலக ளித்திட லுற்றான்
குவளை பூத்தொளிரு மத்தகு தீர்த்தங்

கோத றும்பிரம தீர்த்தமெ னும்பேர்
திவளி ரும்புகழி னோடுவி ளங்கித்

தேவ ரும்படிய நின்றதை யன்றே. (க0க)

எப்பெ ருங்கலையு ணர்ச்சிய ரேனு

மெப்பெ ருந்துயரு ழந்தவி டத்தும்
அப்பெ ருந்துயர மீட்டும்கி னைக்கு

மத்த குந்தொழின்மு யங்குவ தன்றி
ஓப்ப ருந்தலைவன் மெய்யரு ளின்ப

வுத்தி மூழ்கும்வகை தன்னமு முன்னர்
பப்ப ருந்துயர்பல் காலுமு ழந்தும்

பங்க யன்றொழிலை மீட்டனன் மாதோ. (க0உ)

விண்ண வர்க்கவியி னின்பம்வி னைத்து

மேதி னிக்குமுறை யாவும்வி னைத்தும்
கண்ணு தற்பர னடித்துணை நாளுங்

காத லன்புவளர் பூசைவி னைத்தும்
எண்ண மிக்கமுனி வீரய னோற்றங்

கெய்த ருந்தொழின்மை பெற்றமை சொற்றும்
அண்ண னந்திதவ மாற்றுபு செவ்வே

ளருள்கி டைத்தவுயர் காதைதெ ரிப்பாம். (க0ங)

பிரமன் சிருட்டிபெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — எகஅ.

நந்தியுபதேசப் படலம்

மண்ணவருக் கிரும்புனலாய்த் தோன்ற நின்றே
 மண்ணமிர்தும் விண்ணமிர்தும் வாழாமை யாக்கும்
 விண்ணவருக் கிருந்தீர்த்த மாகித் தோன்றி
 விண்ணமிர்துஞ் சிவவுலகும் விரவ வுய்க்கும்
 பண்ணரிய மாதவத்தோர்க் கருளாய்த் தோன்றிப்
 பரபோக வமிர்தமாய்ப் பலியா நிற்கும்
 நண்ணரிய புகழ்க்கடம்ப னழைப்ப நந்தி
 நந்தினியார் தத்துவா மிருதந் தானே. (க)

மாங்குயின் மிழற்றுமொழி மங்கையுமை யாளோர்
 பாங்குற மடங்கலணை மீதுப்பில் வெள்ளி
 யோங்கலி னொருத்தனுயி ரோம்பிய வெழுந்த
 வீங்கருளி னோடினிதி ருந்தருளும் வேலை. (உ)

நெற்றிவிழி யாளர்சிமி ருந்தலைமை பூண்டோர்
 ஹற்றலை மாலைதவழ் தோளினர்க ளெல்லாம்
 பிற்றகைய முற்றவிர்பெ ருந்தகைமை நந்தி
 உற்றடிவ ணங்கினனு ளக்குறைதெ ரிப்பான். (ங)

ஓதுமறை யாகமமு யர்ந்தகலை முற்றும்
 ஏதமக லக்கருணை நோக்கினெனை வைத்துத்
 தீதந வின் னுபொரு டெள்ளிதின ளித்தாய்
 மேதகைய வாகம விழுப்பனுவன் மாட்டு. (ச)

முப்பொருளி லக்கணமு முப்பொருளி னென்றச்
 செப்புகின தின்னருள்செ றிந்தடியி னென்றும்
 அப்பெரிய முத்தியெனு மாரமிர்த வாரி
 எப்பொழுது மூழ்குவது மெய்தலை னெந்தாய். (ஞ)

அன்னவை தெரித்ததின முத்திவிடல் வேண்டும்
தன்னிகரி லாகிமல சங்கரச யம்பு
கன்னியொரு பாககரு ணைப்புணரி யென்னப்
பின்னரும்வ ணங்கிமுழு வற்கடல்பெ ருத்தான். (கா)

திருகுமிரு வல்வினை திருந்துபரி பாகம்
மருவுதலு றுத்திமெய்வ ழங்குமொரு வள்ளல்
கருணைநனி பொங்கியதெ னக்கதிர்கி ளர்ப்பக்
குருநகையி னந்திமகிழ் கொள்ளவருள் விள்ளும். (கா)

ஐந்தொழிலி யற்றரசி ருக்கைகயி லாயம்
ஐந்தொழில்க டந்தவரு ளாகுமஃ திங்கண்
அந்தின்மிக வுந்தெரிவு றுக்குமடை வில்லை
அந்தவரு ளுக்குரிய தாங்கணிக வெற்பு. (அ)

ஒருமறை நாடரிய வண்மையெனு ஞானம்
ஆரவருள் பெற்றடிய முந்துமத னாற்சி
பூரணகி ரிப்பெயர்பொ ருந்துமள வில்லா
ஏணவு நம்முருவ மாயிலகு மன்றே. (கா)

எங்கனெவ ருஞ்சிறிது மேரருந மக்கும்
அங்கணுயிர் பாவமுடி சேரும்வகை நாடித்
தங்குமீன யோன்றா ருங்குரவ னான
புங்கவன வற்குநிகர் பூரியரும் விள்ளார். (கா)

வெய்யமல வேர்துவர வீட்டுநெறி யன்றிப்
பொய்யமல நின்றமதம் புக்கவரு நானும்
ஐயனென வந்தடிப ணிந்தறமு னாற்றி
உய்யும்வகை புங்கருணை யுய்த்தவணி ருக்கும். (கா)

அன்னவனை யேசரண டைந்தவணி ருந்து
மன்னியபெ ருந்தவம்வ ழாதுபுரி கிற்பின்
துன்னுமறை நாடரிய தூத்தகைய வேணின்
நன்னருள மிக்குவகை நாறவெதிர் தோன்றி. (கா)

திரைத்துமணி சிந்திவரு தெய்வநதி யொன்று
விரைத்தவண் டெத்துறி ளித்ததின முத்திப்
புரைத்தசீவ வாரியும்பு குத்திவிடு மம்ம
உரைத்தநதி மூலமுமு ரைப்பமறி மைந்த. (௧௩)

திருமகட் குரியதாய்ச் சிவனுந் தன்னியல்
இருநிலந் தெரிப்பவல் வேழை கொங்கையின்
உருவவன் கணிபடும் வில்வ மோங்கிய
பொருவில்சீர் வில்வமா புரமொன் றுள்ளதே. (௧௪)

இருடபு நமக்கர சிருக்கை யாகிய
திருவள ரத்தகு தேளத்து நம்முடை
உருவமா யைங்குவட் டோங்க லுள்ளது
தருபெயர் வில்வமா சயில மென்பதே. (௧௫)

கஞ்சுவெற் பென்னவுங் கரைவர் யோசனை
அஞ்சத னுயரமல் வளவும் பூமியுள்
துஞ்சுறச் சிகரமே தோன்ற நின்றெழில்
விஞ்சுமயோ சனையொன்று விரிவி னெல்லையே. (௧௬)

தெய்வமே கமழும்ச் சிலம்பி னுச்சியில்
சைவதத் துவமய தீர்த்தந் தானுள
துய்வகை யெம்மொடா மொருமை பெய்துவான்
கொய்வளம் புகழ்ச்சனற் குமர னண்ணுபு. (௧௭)

தேங்கிய பெரும்புனற் றீர்த்த மாடுமீஇப்
பாங்கிருந் தருந்தவம் பயிற்றி நம்மடி
ஒங்கிய பூசனை யொழிவில் பத்திமை
தாங்கியாற் றுபுகிழ் தழைப்ப வைகுமால். (௧௮)

அத்தகு திருத்தமங் காறு கொண்டெழ
உத்தம னுன்பொருட் டழைக்கு மென்றுபின்
வித்தகன் விடைதர வணங்கி மெய்யருள்
பொத்திய வுளத்தினுன் போதன் மேயினுன். (௧௯)

கயிலையங் கிரியை வணங்கின னீங்கிக்
 காமரு பேசுரம் பரவிப்
 பயிலிய நாகே சுரஞ்சித்த விடமும்
 பணிந்துமா மகேசுரந் தாழ்ந்து
 வெயின்மணித் தேனு சிலைநன்கே தாரம்
 வீமகோ டாரமு மிறைஞ்சிக்
 குயினுழை சோலைக் கெண்டகை வளர்கூர்
 மாசலந் தொழுதன னகன்றான்.

(௨௦)

பரவிய பிரம ராசலஞ் சித்த
 பங்கமே மனோபங்க மெத்தி
 உரனரு ளிடப மால்வரை யுருரு
 பயிரவ மொளிர்விரு பாக்கம்
 வரநனி யருளும் வில்வகஞ் சோம
 கேசுர மாரசுங் காளம்
 விரவிய சீர்த்திப் பிப்பிலா ரணியம்
 வாரணா சியும்வியந் தகன்றான்.

(௨௧)

தெள்ளிய திரியம் பசந்தரு காளே
 சுரஞ்சங்க மேசுரந் தெரிசித்
 தொள்ளொளி விரிக்கு மல்லிகார்ச் சுனமு
 மோங்குகா ளத்தியும் போற்றி
 வள்ளவாய்க் கமல மிரவினும் விரிய
 வாளரா வுமிழ்ந்தசெம் மணிகள்
 அள்ளொளி கதிர்க்கு மடுக்கல்கூழ் சீபூ
 ரணகிரி தொழுதுசென் றடுத்தான்.

(௨௨)

வெறிகமழ் கமல வேடையுந் தடமும்
 வேறுகூழ் வீராட்ட காசக்
 குறிகுணங் கடந்த சச்சிதா னந்தன்
 குரைகழற் றுமரை வணங்கி
 நறியசெங் கடப்பந் தாரணி சாமி
 நாதனை யாவயிற் பணிந்து
 செறிபொழி லுடுத்து முகிற்படாம் போர்க்குஞ்
 சிலம்பினை யிவர்தரச் செல்வான்.

(௨௩)

வேயின முகுத்த நித்திலக் குவையும்
 விரிபணப் பொறியரா வுமிழ்ந்த
 பாயிருள் பருகுஞ் செம்மணிக் குவாலும்
 படரிருள் குப்பைகொண் டன்ன
 மாயிரு மணியும் பளிக்கின மணியும்
 மாதையின் றிரளுமோ ராங்குச்
 சாயினர் திங்கட் கண்ணியான் முகத்திற்
 ரயங்குவ கண்டுள மகிழ்ந்தான். (௨௪)

முழங்கிசை யருவி வீழ்ந்தகழ் வரைப்பு
 முடலையாக் கையினெ றுழ்ப் பொருப்பர்
 கிழங்ககழ் வரைப்பு மூடிக மகமுங்
 கேழ்க்கிளர் வரைப்புமொள் வயிரம்
 பழங்கணுற் றமுங்க விறைகடி வலாரி
 பற்றிய வச்சிரஞ் சிதர்த்துத்
 தழங்கிசைக் குன்றந் தன்மிசை வீழ்த்திக்
 கொண்டெனத் தயங்குவ கண்டான். (௨௫)

களிற்றினந் தம்முட் கலாங்கொடு கறைவன்
 கால்பொரக் கழைமணி சிதர்ந்த
 ஒளிற்றுவெண் பூழி போர்த்துவென் ளென்ன
 வருவெலாங் கதிர்ப்பயிக் கிகலிப்
 பிளிற்றொடு பொருவ முருகனைத் தவத்தாற்
 பிடர்த்தலைச் சுமத்துவா னடுத்த
 வெளிற்றலுட லீபங்கள் பொறுதுபோ ருழக்கும்
 வேற்றுமை தோற்றுவ கண்டான். (௨௬)

செழுங்கலை மதியங் காண்டொறு மதன்றன்
 சிலைகளுந் தீம்புனற் பெருக்கால்
 கொழுங்குளிர் பெருக்க விரவிகாண் டொறுமக்
 கொற்றவன் சிலைகளுங் கனலால்
 அழுங்குருப் புறுத்தும் வரைநலா முடுபி
 னாருநன் றேசெயத் தீதின்
 விழுங்குவெந் துயரம் யாவருஞ் செய்யும்
 வினைத்திறங் காட்டுவ கண்டான். (௨௭)

விடரனைப் பூழைத் தூங்குவீங் கிருளும்
வியன்றலை வாயிலிற் கிடந்த
சுடர்பனிக் கறையிற் றேற்றிய பரிதிச்
சாயையிற் றாவொளி யிரித்திட்
ட்டர்மலந் துமியச் சிவம்பிர காச
மாகிய வடியரை யடுப்பின்
மடவருந் தூய ராவரென் றுரைக்கும்
வாய்மையைத் தெரிப்பன கண்டான்.

(௨௮)

இருவகை மாயை காரண மாக
விலகுபல் புவனமு மிழைத்து
மருவுமப் புவனத் துயிர்களைப் புரப்ப
வதிதரும் வள்ளல்போற் சிலம்பி
பொருவினுல் வலந்து தங்கிய வலயம்
பொலிந்தபைம் பூவைகண் மாயன்
பரிதிமார் பணிந்த கருநிறத் தவுண்ப்
பதகனிற் றேன் றுவ கண்டான்.

(௨௯)

தூயவிஞ் ஞான கலர்க்கரு டானே
தோன் றுமா நெனமயிர்க் குட்டி
மேயவண் டெருவாய்த் தன்னுருக் கழிக்கும்
விம்மித மொருபுறங் காட்ட
நாயக நெதிர்நின் றருண்மய மாக்கு
நன்மையா ரெனப்புழுக் குளவி
யாயவற் புதழு மொருபுறங் காட்ட
வானந்த முகிழ்த்தெழக் கண்டான்.

(௩௦)

தாரெனப் பூக்கு மராமரந் தடைஇய
தாமங்க டேக்குபொன் னிதழி
ஏரியற் பாலை யேந்துபைங் குரவ
மீண்டுமா னுடம்பழு கிலுத்தம்
வேரியந் திமிச மிரவிதே ராழி
மெலியவாங் கதற்கெதி ருருளை
நேருவ போலத் தேத்திரூல் சுமந்து
நிமிர்வன விடந்தொறுங் கண்டான்.

(௩௧)

ஆயிரத் தோரெட் டண்டமும் பரிக்கு
மவுண்ணை யஞ்சியாங் காங்கு
மேயின் குலிசப் படையின் ரெல்லாம்
வேற்றுருக் கொண்டன ரண்மிப்
பாயின புகழான் பதந்தொழப் பெற்றுப்
பரிவுதீர்ந் தார்ப்பன போலக்
காயிலைப் பொழிற்கட் கண்படு முடலக்
களிமயி லகவுவ கண்டான்.

(௩௨)

கழிமதக் களிறு காகுமென் றுளிய
கணைகுர லருவிசு திருந்தேன்
பொழிமலர் மாலை விரிவமுன் பனியும்
வைகறைப் பூப்பின் பனியும்
வழிவளர் வேள்வித் தீயிள வேனின்
மாதவத் தீமுது வேனில்
ஒழிவுறு மிருது தொறுமொழி யாத
விருதுவே றுஞ்ஞறுவ கண்டான்.

(௩௩)

தெங்கினெண் பாளை வானர மிதிப்பத்
திங்கனி துடுமென வீழ்ந்த
பொங்குநீர்ச் சுணையின் புடையுளர் தோகை
பொள்ளென வெரீஇமுழைச் சேப்ப
அங்கண்வா ளரவங் கமுகின்மேற் ருவ
வதன் தலைத் தவழ்சுட ரஞ்சித்
துங்கவன் கோயிற் கொடித்தலை மஞ்ஞைத்
துணையடி தாழ்வது கண்டான்.

(௩௪)

பொறிபடு துறுக லெனநினைந் துறங்கும்
புலிவெரிந் தலைநெறு நெறென
எறிசுடர்க் குவட்டின் முகவிலங் கித்திட்
டெழுந்துயர் ரோலையை வாவக்
கறிவளர் சார லுமுவைகண் மலர்த்துக்
கதுமென வெதிர்நிலைக் குவடு
முறிபடத் தாக்கி முதிர்சினங் கடவி
முழங்குபு வெள்குவ கண்டான்.

(௩௫)

காலணி சிலம்பிற் காய்க்கும்வெட் பாலை
 சாலெனக் காய்ப்படுங் கோங்கம்
 வாலறு மணிலிற் காய்களு லிலவும்
 வேலியின் வாங்கடி வரைதக்
 கோலமுந் தீம்பூ மரங்கருப் பூரங்
 குங்கும மிலவங்கங் கோட்டம்
 ஏலமும் விடுக்கு முருகெதிர் கொள்ள
 வெழில்வளங் கண்டெண் டடுத்தான்.

(நட்ச)

கரைத்தலை யண்ட மனைத்தடை கிடக்குங்
 களிமயில் கயிலையந் தீர்த்தத்
 திரைத்தலைச் சிணையை நோக்கிய மீனஞ்
 சிந்தைசெய் கூர்மமும் மூன்றும்
 விரைத்தபூங் கடம்ப னூற்றினு னோக்கான்
 விழுத்தக வுன்னலா நருளைத்
 தரைத்தலை வழங்குந் திறத்தினைக் காட்ட
 தழைத்தநெஞ் சொடும்புனல் படிந்தான்.

(நட்ச)

வந்தடி. பணிந்த மாதவர்க் கங்கை
 மலரெடுத் தெதிர்ந்தவர்த் தழுவி
 அந்திலா தனத்தி லிருந்தமூ தறிவோர்க்
 கஞ்சலி வணக்கமு மளித்துக்
 கொந்தவிழ் சோலைக் குன்றுசூழ் போகிக்
 குருடமணி குயின்றொளி யசம்பும்
 சுந்தரச் சோபா னங்களி னிவரந்து
 சூடர்மணிக் கோயிலைச் சார்ந்தான்.

(நட்ச)

மணிகுயின் றெடுத்த மாடநீண் மறுகு
 வலம்வந்து மயிலிருந் தகவும்
 திணிரெடுங் கொடியு மூர்தியு நின்ற
 திருமுன்னர்த் தாழ்ந்தெழுந் தேகித்
 தணிகுந ரிடுக்கண் டாழ்த்தரு ளாவச்
 சகாயனைத் தாண்மலர் பழிச்சித்
 துணிமதி மலைத்த குமாரலிங் கத்துத்
 துவரொளி வண்ணனைத் தொழுதான்.

(நட்ச)

ஆவயி னகன்று புணர்தொறும் புதிதா
யணித்துமா யருமறைச் சிரமும்
பாவனைத் திறமுங் கடந்தெழு மின்பப்
படரொளிப் பிழம்புரு வான
ஆவியை யிச்சை யறிவொடு தொழிலென்
றவையொரு மூன்றுமூ விலையாய்
மேவிய மணிவேல் வலனுயர்த் தருளும்
வீரனை யணுக்கனாய்த் தொழுதான்.

(ச௦)

விழிகா லருவிக ளடியூ டிழிதர
விரிபூ வனையகை முடியேறப்
பொழிமா மறைமொழி விரியப் புலன்வழி
விரியுற் றலமரு பொறிகூம்ப
இழுதா புருகுளம் வயிரத் தொடரென
விமிழ்கொண் டடிமல ரிறுகப்போய்த்
தொழுமா தரவின னுழுவற் றெடுகடன்
முழுகித் துளைபவன் வழிநாளான்.

(ச௧)

திரையுந் திரைதவழ் நறுநீர் முழுகுபு
திருநீ றுடன்முறை யொளிர்வித்து
விரைதண் மலர்தளிர் கனிகாய் மதுமுதல்
வெற்பிற் பொதுளுவ தழுவிச்சென்
றுரைநெஞ் சுடலமு மதியா முருகன்
தொளிர்ந்தா ணாமலர் வழிபட்டுக்
குரைபைம் புயறவழ் கிரிசூழ் பொழுதொரு
குகைமேற் றிசையெதிர் கண்ணுற்றான்.

(ச௨)

கோலத் திணிவரை வாய்வின் டனவொளிர்
குருமா மணிஞெமிர் குகையண்மி
ஞாலத் துயர்கெட வருவா னுயர்தவ
நன்றூற் றியவிது தகுமென்னைச்
சாலத் தனதுள ரினைகின் றுழியுயிர்
தணிவுற் றுழியல தடிசேராச்
சீலத் திளையவ ன்ருளா லொருமொழி
திசுழ்வுற் றதுவிரி வெளியூடே.

(ச௩)

வற்று மதம்வினை பஞ்சேந் தியவரு
 மலைவென் றவர்பலர் தவமூக்கிப்
 பெற்று ருயரிய சித்தித் திறமிவ
 ணதனாற் பிழைதபு குகைநாமம்
 கற்று சொருவினர் சித்திக் குகையென
 மொழிவார் கழிதவ மிதினீயும்
 உற்று தரியினி நந்திக் குகையென
 வுரைதிக் கெழுமெனு மொழிகேளா.

(சச)

விடையம் பொறிவழி மறவிக் கனவினும்
 வெஃகா தவையிய வித்தட்டும்
 நடைவிஞ் சியவுள மகிழ்மிக் கெழுதர
 நந்திக் குரிசிற விரந்தியோகின்
 இடையும் வளிநடு வழியூ டினிதெழ
 வெழுதோ வியமென வசைவற்றுள்
 அடையுஞ் சுடர்விழி யிருமுந் நிலைகளி
 னடைவிற் படர்வன படர்வுற்றான்.

(சரு)

ஆறு தாரமு முறையிற் கழிதலு
 மவிழா யிரவித ழரவிர்தத்
 தேரு ருடம தெனவைத் தருளிய
 விறைபார்ப் பதியிரு புடைவைக
 வீரூர் பலபரி சனமுங் கஞலுற
 வினைவென் றவர்பலர் தொழுதேத்தக்
 கூறு வருமறை யோதப் பயில்வகை
 குமரன் றிருவுரு நினைகின்றான்.

(சக)

வேதத் துயரிய வாறக் கரமனு
 விரிநா வகமலர் பயில்கிற்ப்
 ஏதத் தனிமல வலிசின் தியவுள
 மெழிலா ரிறைவன தடிமூழ்க
 நாதத் தலைவளர் போதத் திருவுரு
 நாளும் வழிபடு நலனோடும்
 போதுற் றனனவன் வினையின் றிரிவொடு
 போதுற் றனசது ருகநான்கு.

(சஎ)

விண்ணோ ரவுணர்கண் முதலா வனைவரும்
 விற்றுன் றியவிவன் விழைவென்னென்
 ரெண்ணு வலமர விளைமா தவனிடை
 யெதிரின் ரெழுதரு மருளோடும்
 தண்ணூர் மதிமுடி யிறைவர்க் கருளிய
 தலைவன் மயின்மிசை யெதிரின்ருன்
 மண்ணு வொளிகிடு மணிபோல் பவனடி
 மலர்வீழ்ந் தருமறை மொழிகிற்பான்.

(௪௮)

தடவிய வுளத்துக் சேக்காத் தற்பரா னந்த போற்றி
 இடவிய செய்ய நெஞ்சத் திறைகொளு மிறைவ போற்றி
 மடவிய மலஞ்சே தித்து வரமருள் வள்ளல் போற்றி
 நடவிய மஞ்ஞை யூர்தி நாயக போற்றி போற்றி.

(௪௯)

வேதனா யுலகந் தோற்றி வேதனெண் ணரியாய் போற்றி
 மாதவ னுகிக் காத்து மாதவற் கெய்தாய் போற்றி [போற்றி
 போதனாய்த் துடைத்துப் பூத்து வேறுமாய்ப் பொலிந்தாய்
 ஆதியீ றிடையு மாகி யவையொன்று மணுகாய் போற்றி. (௫௦)

ஐம்படை சுமந்த வாளி யண்ணற்கு மண்ணல் போற்றி
 நம்பன்மெய் பாதி செய்த நாமவே னம்பி போற்றி
 வெம்படை வீரர் தாமும் வீரர்க்கும் வீர போற்றி
 உம்பரி னும்பர் போற்று மும்பர்க்கு மும்ப போற்றி. (௫௧)

வெளியிடை யொன்றாய் நின்ற வெளிமுதல் வெளியே போற்றி
 வளியிடை யிரண்டாய் நின்ற வளிமுதல் வளியே போற்றி
 ஒளியிடை மூன்றாய் நின்ற வொளிமுத லொளியே போற்றி
 தெளிபுன னான்காய் நின்ற தெளிபுனன் முதலே போற்றி. (௫௨)

படியிடை யைந்தாய் நின்ற படிமுதற் படியே போற்றி
 சுடிரண் டாகி நின்ற சுடரினுட் சுடரே போற்றி
 உடலுயி ராகி நின்ற வுயிரினு ளுயிரே போற்றி [போற்றி.
 தொடர்ச்செயண் பொருளு மெய்யாத் துன்னிய புராண

முந்திய பொருள்க ளெல்லாம் பிந்தமுந் துள்ளாய் போற்றி
பிந்துறு பொருள்க ளெல்லா முந்தப்பிந் துறுவாய் போற்றி
மந்திரப் பொருள்க ளெல்லாம் வழத்துமந் திரத்தாய் போற்றி
வெந்திறற் படைக ளெல்லாம் வியத்தகும் படையாய் போற்றி.

பொருள்வளர் குணங்கண் மூன்றும் புரட்டுமெண் குணத்தாய் போற்றி
வெருள்வளர் தொழில்க ளெல்லாம் விளிக்குமைந் தொழிலாய் போற்றி
மருள்வள ரறிவு முற்று மாய்க்குமொள் ளறிவாய் போற்றி
இருள்வள ரிச்சை சிந்து மிச்சைமிக் குடையாய் போற்றி. (௫௫)

ஆணவ மூல மைந்து மலமெனு மிருளோ ராறும்
ஏணறத் துமிப்ப வில்லிட் டிலகறு முகத்தாய் போற்றி
பேணுறு திசைமேல் கீழும் பெருகிரு ஞான முய்ப்ப
மாணுறு வதனந் தோறு மலரிரு விழியாய் போற்றி. (௫௬)

மலர்முகப் பரிதி யஞ்சி வான்கதி ரிராறுந் தாழ்வுந்
றிலகுவ தென்னக் காதி னெரிமணிக்குழையாய் போற்றி
அலர்கதிர் வதன வென்றுழ்க் கலார்ததா மரைக ளென்னக்
குலவிய தளிர்க்கை யுந்தி குரைகழற் பதத்தாய் போற்றி. (௫௭)

தெறுதழற் பிணிகண் மண்ணுஞ் சிவகங்கை யானாய் போற்றி
வெறிகமழ் கயிலைக் கங்கைத் தீர்த்தமாய் விரிந்தாய் போற்றி
பிறவிதீர் ஞான சத்தி தரனெனும் பெயராய் போற்றி
அறிஞர்குழந் தேத்துஞ் சீபூ ரணகிரிக் கதிப போற்றி. (௫௮)

நயந்தெதிர் பழிச்சி நின்ற நந்தியை யுடலந் தைவந்
துயங்கினை போலுஞ் சால வுயர்தவ முழந்தென் றையன்
வியந்துநீ வேட்ட தென்னே விளம்புதி தருது மென்றான்
முயங்கிய தவத்தான் மீட்டு முன்பணிந் திதனை வேண்டும். (௫௯)

சிவதத்துவ வமிர்தப்பெயர் சிவனுங்குளிர் தீர்த்தம்
இவனுந்தியின் வருவித்தி லெனைமுக்கியெ டித்துப்
பவமுற்றிய பாசம்பசு பதியின்றிற் மருளிர்
சிவதத்துவ வமிர்தக்கட றிகழ்வித்திடு கென்றான். (௬௦)

தெருளொன்றிய வரல்கிய சீபூரண கிரியான்
நிருதித்திசை முகனாயின னிகழ்த்தத்துவ வமிர்தம்
வருகென்றுகை மலரின்றலை வளைவித்தலு முக்கால்
வெருவிச்சன முளையும்படி விரைவுற்றது வருமால். (சுசு)

மங்கைக்கிட மிடமாகிய வரதன்முடி மடுவில்
கங்கைப்புனல் பொங்கிப்புடை கவிழ்கின்றது நிகரத்
துங்கக்கிரி முடியிற்றவர் தோயங்கடி திழியா
அங்கட்புவி கிழியப்பட்ட ராறயெழு தருமே. (சுஉ)

சந்தக்குற டகிலின் றுணி தரளக்குவை பெயரா
உந்திக்கன வயிரங்கனொ துக்கிப்புடை யெதிரும்
கொந்துற்றலர் தருவுங்குவ டுகளுந்தலை மறியப்
பந்தப்படு சிறையும்பல பறையக்கடு கியதே. (சுரு)

ஒளிர்பொன்னணி மலைமாதள முளையப்புவி வீழா
நெளியப்புடை தவழாவுட னிமிராநடை கொள்ளா
வளிபிற்பட வேடாமலி மழலைக்குரல் பபிலும்
அளிமுற்றிய சிவதத்துவ வமிர்தப்புனன் மகவே. (சுசு)

மலதத்துவ விருள்கண்டெதிர் மருவத்தவ வெருவி
அலறிப்புடை யிரிவுற்றென வருவிக்கட கரிகள்
பலவன்றிக னுளியங்கலை பதறிக்குனி றெலியின்
விவகும்படி விரிவுற்றது சிவதத்துவ வமிர்தம். (சுரு)

நஞ்சேந்திரு ளரவந்தபுத் தரவங்கொடு நலியும்
பஞ்சேந்திய விபமாதபுத் திபமாபல தழுவி
மஞ்சேந்திய காயந்தொக வருகாயம கற்றி
அஞ்சேலென வுலவுற்றது சிவதத்துவ வமிர்தம். (சுசு)

இரண்டற்றொளிர் சிவதத்துவ மினிதுய்த்தருள் புகழ்பேபால்
வரண்டித்திரை தருதித்தில மணியும்பன்ம ருப்புக்
குரண்டத்தொகை யன்னத்திரள் குருகின்கணம் வளைகள்
திரண்டொத்தது துரைபொங்கிய சிவதத்துவ வமிர்தம்.

கலவும்பொறி விடயம்படை காமாதிக ளாக்கி
நிலவிஞ்சியி னரையற்றப மிகமுந்தனி யொளிபோல்
அலர்குங்கும மருதந்தனி ரவிரிங்குலி கங்கொண்
லேவுற்றது சிவதத்துவ வமிர்தப்புன லுந்தி. (சுஅ)

சிலம்படி சிலம்பச் சூழ்ந்து தீங்குழற் கானந் தோற்றி
அலந்தவிர் பண்ணை முற்றி யாழிகைக் கொள்ளு நீத்தக்
குலம்புரி நங்கை செவ்வேள் குன்றினை வலமாய்ச் சூழ்ந்து
நலம்புரிந் தருள்வீ ராட்ட காசத்தை நண்ணிற் றுலோ. (சுக)

அங்கண்வீற் றருளு முக்க ணமலனைக் குமர வேளைச்
செங்கழற் போது போற்றிச் சிவகங்கை மருங்கு தாழ்ந்து
வங்கமொன் றென்றின் முட்டி மறிதரச் சேர்ப்ப ரார்ப்பப்
பொங்குவெண் டரங்கத் தெண்ணீர்ப் பொருகடல் கிழித்த தன்
[தே.

சுரும்புகண் ளளித்த தேற்றற் றுய்த்திசை முரன்று மூசும்
கரும்பொடு மசோகஞ் சூதங் கமலமுற் பலமே முல்லை
பெரும்புன றழுவும் பெற்றி பெட்டுவீ டாடு வோர்பால் [கும்.
பொரும்பரி சறவேள் செங்கைப் போர்ப்படை பறித்த தொக்

தத்துவ வமிர்த மென்னுந் தற்பரந் தீர்த்த மாயும்
தத்துவ வமிர்த நாமந் தரித்தெனக் கொன்றை தும்பை
மத்தம்வேள் ளொருக்க டம்பு வன்னிபா சறுகு கோடென்
றித்திற வணியு முன்போ லிசைந்துருக் கவினத் தோன்றும்.

காத்தலை மருவ லானுங் கடிதடந் தோற்ற லானும்
பூத்தலை மலைத லானும் போகமும் புணர்த்த லானும்
ஏத்துவின் னவருந் தாழ வின்னிசை யெழுப்ப லானும்
கத்தொடு மியற லானுங் கூத்தியர் புரையும் வாரி. (எஉ)

கொக்கின மிறுத்த லானுந் தோலொடு குலாவ லானும்
அக்கரை வளைத்த லானு மாடுறு மரவத் தானும்
முக்ணெம்பெருமான் செவ்வேன் முருகனென் றிருவர் போலும்
தொக்கபன் மணியுஞ் சார்துந் துறைதுறை கஞ்ஞரும் வாரி. ()

தானங்கைக் கோட லானுந் தருவரை யடக்க லானும்
கானங்கொ டருவின் மாதர் களிதழைப் பித்த லானும்
வானங்கொ ளிறைமால்வேழ மூவரு மானு மென்ப [வெள்ளம்.
பேனங்கொண் டார்த்துப் பைத்துப் பெருங்கடன் மடுக்கும்

கடம்படு தோற்றத் தானுங் கடலகம் புகுத லானும்
இடம்படு கோட்டி னானு மிபமுக னேந்த லானும்
தடம்படு துளைக்கைச் செம்மல் சண்முகன் பொதியத் தோன்றல்
குடம்படு மாலிந் நால்வர் போன்றது குரைநீர் வெள்ளம் ()

கலைவளங் கோட லானுங் கரமலை யிறுத்த லானும்
நிலனிலை யாகுந் தோற்ற நிகழ்தரு புணர்ப்பி னானும்
அலர்புக ழீசன் மாயோ னகத்தியன் மாதர் வெற்பென்
நிலசுமில் வைவ ரோடு மிணைவது பொருநீர் நீத்தம். (எஎ)

இனையபல் வளத்தி னோடு மியங்குநீர் நதியை நோக்கி
வனைபுகழ்க் கடப்பந் தாரான் மலரவிழ் கடைக்கண் வெள்ளம்
நனைதர வெதிர்நின் றுனை நனைநதி யாடு கென்றான்
வினையிகு நந்திப் புத்தேள் விதியுளி யதன்கட் டோய்ந்தான்.

கொடுங்குழை மகளிர் கொங்கைக் குங்கும வளறு போல
இடுங்களி பாங்கர்த் துன்ன வெழுநதி தோய்ந்த நந்தி
அடங்கரும் பிறவிப் பொலவ மதினின்று மேறு கின்றான்
தடங்கரை யேறி யுள்ளந் தழைத்தெழு மகிழ்ச்சி கொண்டான்.

வம்பணி முலையி னொரு மாழைபு மண்ணு மெல்லாம்
வம்பெனக் கடந்த நந்தி யின்னண மகிழ்ந்த வாற்றால்
வம்பவிழ் மலரும் பொன்னு மணிசளு மணிந்து செல்லும்
வம்பெழு நதிப்பேர் நந்தி நந்தினி யென்ப மாதோ. (அ௦)

நெஞ்சந் தூய நிறைதவ நந்தியின்

மஞ்ச னைத்தணி கைப்பதி வள்ளலைக்

கஞ்சம் வென்ற கழலிணை தாழ்ந்தெழீஇ

விஞ்ச மன்பின் விளம்புதன் மேயினான்.

(அ௧)

மூவ ருக்கரி யாயருண் மொய்ம்பினைல்
தேவ ருக்கரி தாந்திருப் பெற்றுளேன்
ஓவி லின்பவு ததிய முந்திய
தாவி லுண்மையி னித்தரத் தாங்குவல்.

(அஉ)

அன்ன வூர்திய கந்தைய கழ்ந்தொர்இத்
துன்ன ரும்பயன் றுய்ப்பவ ழங்கிய
முன்ன ருந்தணி கைக்கொரு முன்னவ
இன்னு மோர்வர மீகென வேண்டுவான்.

(அங)

விமலமா ரனந்த ரூபமா தேவ
விச்சுவ நாதமா போக
சமன்வித சர்வா பின்னவென் றுரைத்துத்
தைமதிப் பூசநாட் புலரிக்
கமலமும் வளைபு மப்பெயர் நிதிதற்
கண்டவர் தமக்கெலா முதவ
இமிழ்திரைக் கரத்தி னேந்திய தெனமிக்
கிணங்குமிந் நதிப்புனல் படிந்தோர்

(அச)

கேவல சகலங் கடந்தவைந் தவத்தைக்
கிளரொளி முத்தியை யுறுக
தேவசின் மயவிக் கிரகவத் துவய
சிவசச்சி தானந்த நிரிக
மேவரு சங்க பூரண நிமல
வெனமுக்கால் விளம்பிழ வருடம்
தாவருங் கண்ண பக்கத்து மூன்ற
மிருத்தைதொ ருடுநர் தாமும்.

(அரு)

பெருகுநின் கருணைத் திறத்தின லடியேன்
பெற்றவிப் பேறெலாம் பெறுக
தெருளிலர் பாவத் திறத்தின ரேனுஞ்
செப்புமந் திரத்தொடெந் நாளில்
பொருவிநிந் நதியிற் படியினு மவரும்
புகர்மலப் பிறவியை யொழிக
குருபர விவையும் வழங்கமெய்த் ஞானங்
கொடுமதி யெனமுறை துதித்தான்.

(அக)

வேட்டநல் வரங்க ளளித்துவேற் றடக்கை
விண்ணவன் மீட்டுமீ தருளும்
வாட்டுமா ணவத்து மாதவ சேய்க்கண்
வதிந்திந்த நதியைநின் குகையைச்
சேட்டொளி மோலித் தேவர்குழ் நமையுஞ்
சுந்தையி னினைந்துபோற் றுநரும்
நாட்டவர் பணியுந் தலைமைபெற் றீற்றி
னலத்தகு முத்தியை யுறுக.

(அஎ)

இழிவுரே யாக விலங்குபுள் ளர்க
விணர்மலர்த் தருமுத லாக
வழிமதுக் கமழுங் கணிகவெற் பகத்து
வதியினும் வாழுநா ளிறினும்
கழிசிறப் பளிக்கு நம்முடை யுலகங்
கலந்தனர் வாழ்கவென் றருளி
விழிபொழி யருளி னழுத்திவே றிருந்து
மெய்யரு டெளிப்பவ னானன்.

(அஅ)

இனாத னூலின ரியம்புவ பலதிற மெண்ணில்
கனாவெ னத்தலை மயங்குவ கழிகசை வத்த
மனாதி யாலறி வரியன நிறைவின வலிய
அனாதி சத்திரித் தியத்தன வைந்துமெய்ப் பொருளே. ()

பதியு மப்பதிக் கடிமையாம் பசவுமப் பசுவின்
முதிரு மாணவப் பகையுமம் முழுப்பகை துமிப்பக்
கதிய மாயையுங் கருமழு மெனப்படு மவைதாம்
மதியுளேரர்கள்பின் றிரண்டையு மலத்தொடு மொழிவார்.

அறிந்து யிர்க்கறி விப்பது பதியறி வித்தால்
அறிந்து நிற்பது பசுவது சிவத்தடையாமைச்
செறிந்து வையகத் துய்ப்பீதா ணவந்திரள் கருவித்
துறந்த மாயையற் றுணது பஃறிநக் கருமம். (கக)

உணர்வெ ழாச்செயிர் வலியினு லுறவினை யிழந்து
தணவு ருதவா ணவத்தினைத் தலைப்படு முயிர்கட்
கணவு தாயென விரங்கியா ரருளிணற் பருவப்
புணர்வு தேர்த்துடல் கரணமும் புவனமும் பொருத்தி. (1)

உற்ற மாயையோ டாணவ மொழிந்தொளி ரறிவே
முற்றும் வானுரு வெனக்கொளு முதலிலா முதல்வன்
பற்று மாயையிற் படர்வினைப் பாலவா முயிர்கட்
கிற்று ருவுட லொடுமிறு முடன்முத லியைத்து. (கூட)

அருவு ருத்திறத் துடலுயி ருலகமாய் வேறாய்
மருவு மற்றவற் றுடனுமாய் வல்வினைக் கேற்பக்
கருவி முற்றவுந் தொழிற்படுத் துணவினைக் காட்டிப்
பொருவி னற்பதம் புகுத்துவான் புகர்மலங் கழிக்கும். (1)

இரும்பு சேர்ந்தெரி யழற்றினு மெரியுடைத் தொழிலே
இரும்பி னுக்கழற் றுவதிலே யிரும்படைப் பாதி
விரும்பு நான்முக னாதியோ ரிடைவினைத் துழியும்
அரும்பி யாங்குமீட் டொடுக்குமல் வரனுடைத் தொழிலே.

அனாதி பந்தமோ டனுபந்த மாவது மலமே
அனாதி பந்தமோ டனுபந்த முறுவது முயிரே
அனாதி பந்தமோ டனுபந்த மிரண்டுமில் லாதான்
அனாதி முத்தன யனாதியே கலந்தரு ளமலன். (கூசு)

விதந்த யாவையும் புரிந்துமோர் விகாரமின் மையினால்
சுதந்த ரத்தினு லொருவழி குணங்கலப் பதனால்
இதந்தொ லாருயிர்க் கேற்றுசீர்த் திறமுத லானும்
முதிர்ந்த பேரொளி முதல்வனை யொப்பதொன் றிலையால்.

பரவு மிப்பொரு ளொன்றலாற் பதியில்லை வேறு
விரவு மாருயிர் சிற்றறி விற்பல விதத்த
இருண்ம லத்தின வீண்டுறு சகலத்த வசிப்பு
வரும்வி யாபகத் தனமலந் தபமுத்தி யடைவ. (கூஅ)

தொகையி றந்தன வாயினுந் தொல்லையா ணவநோய்
தகைய நின்றன வதனெடு கருமமுந் தகையும்
வகையி னின்றன வவற்றெடு மாயையு மருவும்
மிகையி னின்றன வென்னமு வகையின விதப்பின். (கூக)

சத்து நேர்தனக் கெனவறி விலாதன தணவா
மெத்த சத்தென வறிவுமே வாதவு மல்ல
ஒத்த றிந்தவுந் கனவத்திற் கலங்குமுக் கத்த
சத்த சத்தையு மறிதலிற் சதசத்தா வனவே. (கூ௦)

மூல வாணவ மயக்கலின் முதல்வனைப் பின்னிட்
டேலும் வான்றரை நரகத்தி லின்பதுன் பருந்தும்
வேலை நோய்முத லடுத்தழி வெறுப்பன வெறுக்கை
கோல மாதர்மற் றடுத்தழிக் குளிர்வன நாளும். (கூ௧)

தனைரி கர்ப்பருஞ் சத்தசத் துருதசத் தறியா
தனைய தாகலி னதற்கொன்றும் வேண்டே தில்லை
வினையும் பல்வகைக் கரணமும் வேறுவே றுடலும்
வனையு மண்டமும் யாவையு முயிர்க்கென மதியாய். (கூ௨)

கலாதி மிச்சையா திகள்வந்து கலாவுமா றன்றே
நிலாவி நெல்லுறு முனையென வாணவ முயிரில்
குலாவு மிச்சையா திகளொரீஇக் குளிர்பதி மாட்டுச்
சலாவு மிச்சையா திகளையுந் தோற்றுரு தணவும். (கூ௩)

விழிப்பு ணர்ப்புறு மிருளென விராவிய தன்னை
அழிப்ப முற்றிய சத்தியுந் தன்வழி யாக்கி
ஒழிப்பின் மூன்றிடத் திருதிறத் தவத்தையோ ரைந்தும்
கழிப்பி லாதுமி ருறப்பல சத்தியிற் கதுவும். (கூ௪)

உறுதி பயக்குந் காரியங்க ளொருகா லத்துஞ் செயவொட்டா
திறுதி பயக்குந் காரியமே யெக்கா லத்து நிகழ்விக்கும்
செறியு முயிரி னல்லறிவை யெக்கா லத்துஞ் சிதைத்தவரும்
மறிய வுயிர்க்குப் புகரறிவை யெக்கா லத்தும் வளர்ப்பிக்கும். (கூ௫)

தூய நினைவைத் துமொழியைத் தூய தொழிலைத் தோற்றது
தீய நினைவைத் தீமொழியைத் தீய தொழிலைத் தவத்தோற்றும்
ஆய தனியா ணவப்பகையி னரட்டைத் தணிப்ப வுபிரடுக்கும்
மாயை பிரண்டு திறனாகுந் சத்த மசத்த மெனமாதோ. (௧௦௬)

சுத்ததத் துவமோ ரைந்துநால் வாக்குந்
தொக்கவைம் பத்தொரக் கரமும்
கொத்துறு மெண்பத் தொருபதஞ் சத்த
கோடிமா மந்திரப் பகுப்பும்
மெய்த்தநா லேழா கமமிரு நூற்றே
மூபாகமம் விரிந்தநால் வேதம்
மொய்த்தழ வாறு புராணமூ விருசாத்
திரமறு பத்தநாற் கலையும். (௧௦௭)

மேதகு சிவமே சத்தியே நாதம்
விந்துவே சதாசிவ மகேச
பேதமே யரனென் நிவர்க்கும்விஞ் ஞான
கலரொடு பிரளயா கலர்க்கும்
தீது சரியை கிரியையோ கத்திற்
செறிந்தவர் தமக்குந் றனுக்கள்
ஓதுறு கரண புவனபோ கமுமைங்
கலையும் றுயிர்ப்பது சத்தம். (௧௦௮)

காலமே நியதி கலையொடு வித்தை
கதித்தெழு மராகமே புருடன்
சாலநா லாறு தத்துவந் தன்பாற்
றரும்பிர கிருதியோ ரேழும்
மாலயன் வலாரி தேவர்கண் முதலா
மன்னிய சகலருக் கெல்லாம்
கோலந் றனுக்க ளாதிய நான்குங்
கொடுப்பதா லசத்தமா மாயை. (௧௦௯)

மயக்கிடு மாயா காரிய மிலையேல்
வல்வினை நுகர்ச்சியு மில்லை
துயக்குமல் வினையின் கழிவுமாங் கெய்தா
தொல்லையே சூழ்ந்தவா ணவத்தின்

முயக்குமற் றெழித லரிதரி தாரு
மூதுயிர் மாயகா ரியத்தின்
இயக்குற லன்றி யிருவினை யீட்டா
திவையின்றி யவையுமெய் தாவால்.

(கக௦)

இருவினை யென்ப மனமுதன் மூன்றி
னியற்றுறு மிதமகி தங்கள்
பெருவினைப் பயன்கள் புண்ணிய பாவம்
பேசுமிக் கருமத்தின் பயன்கள்
மருவிடு மின்ப துன்பமா மவைதா
மாய்வினவ் விருவினை தோற்றும்
ஒருதனு வினைப்ப மற்றொரு தனுவி
னுணப்படுங் கெட்டுங்கே டிலவாய்.

(ககக)

மனமுதன் மூன்று மசைவற நின்னு
வந்திடு நல்வினை பலவே
மனமுதன் மூன்று மசைவற நின்னு
வந்திடுந் தீவினை பலவே
மனமுதன் மூன்றும் புடைபெயர் வுற்று
வந்திடு நல்வினை பலவே
மனமுதன் மூன்றும் புடைபெயர் வுற்று
வந்திடுந் தீவினை பலவே.

(கக௨)

தூயவா யமைக்கப் படுமீவினை யெவர்க்குந்
தூயவா யிருப்பன பலவே
தீயவாய் விலக்கப் படுவன வெவர்க்குந்
தீயவா யிருப்பன பலவே
தூயவா யொருவர்க் கொருவருக் கொழியுந்
தீயவா யிருப்பவும் பலவே
தீயவர் யொருவர்க் கொருவருக் கடுக்குந்
தூயவா யிருப்பவும் பலவே.

(கக௩)

நல்வினை திறம்பித் தீயவாய்த் தீய
நல்லவாய் வருபவு முளவே
வல்வினை மெலிய வினைகளாய் மெலிய
வலியவாய் வருபவு முளவே

நல்வினை செய்யும்போ ததன்பயன் போலத்

தீயவுந ணுகனு முளவே

புல்வினை செய்யும்போ ததன்பயன் போல

நல்லவும் புணர்தலு முளவே.

(ககச)

புரிதரு முறையிற் பிறழ்ந்துயிர் தெய்வம்

பூதமென் றிவற்றீனு னொன்றால்

மருவுழி விழைந்த விழைந்தில விழைந்த

வன்றிவே ருவன வென்னத்

திரிவிதப் படுவ பயனிழி வினைக

டர்வுசெய் யினுறுகர்ந் தன்றி

இரிதரா முழுது மிதுவிலை யானு

மியையும்பண் னுமையும் பவிக்கும்.

(ககரு)

இன்பமே பயக்கும் புண்ணிய மெல்லா

மிழிதரு பாவங்க னெல்லாம்

துன்பமே பயக்கும் புண்ணிய பாவந்

தொக்கதம் பயன்றரா தொழியா

கொன்படு வினைக னொழியிரு வினையுங்

குலாவுறு புண்ணிய பாவ

வன்புறு பயனை யப்பயன் போல

வழங்குரு தொழிவகை யிலையே.

(ககசு)

ஈண்டுநாற் பிறப்பி னெழுவகைத் தோற்றத்

தென்பத்து நான்கெனு மிலக்கம்

மாண்டபல் பவத்திற் பன்முறை வினையான்

மறிதரு முயிர்களை யெடுப்ப

ஆண்டரு ளமல னனாதியி லுலக

மாக்குழி யருந்தலந் தீர்த்தம்

காண்டகு மூர்த்தி யென்னமூன் றுருவாய்க்

கண்ணக னுலகெலாங் கதித்து.

(ககசு)

அறிதரா வகையிற் புண்ணிய முற்ற

வடுத்தறி தரப்பணித் ததற்பின்

செறிதரு மகத்துச் சரியைமுன் னுன்குந்

திகழ்தர மென்மெலச் செலுத்தி

நெறிதரு முண்மைச் சரியைமுன் மூன்று
நிரப்பியே தன்வலி தேய்ந்து
பறிமல பாகம் பயிற்றுபு சத்தி
பதித்திரு வினைச்சம மாக்கி.

(ககஅ)

பாசமும் பசவுங் கீழுற மேலாம்
பசுபதி நீருறு கூர்ப்புத்
தேசுறத் திரண்டா லெனவருட் குருவாய்த்
திருவுரு வெடுத்தெழுந் தருளி
மாசறு மனுக்கள் பதங்களைக் கரங்கள்
வதிபுவ னங்கடத் துவங்கள்
ஆசறு கலைக ளென்னுமோ ராறு
மரிறபத் தூய்மைசெய் தருளி.

(ககக)

கூட்டமே பொதுவே தன்னியல் பென்னக்
குறித்திடு முத்திற வுணர்வால்
நாட்டுமுப் பொருளு மொன்பது தரமா
நாடிடப் படுமவை யெல்லாம்
காட்டுபு காட்டுந் தானுங்கா ணறிவுங்
கதிர்விழி யெனக்கலப் பாகும்
சுட்டரும் பயனுந் தெரித்ததி னழுத்து
மிவற்றையுங் கிளக்குதுங் கேட்டி..

(கஉ௦)

மண்முத லாகச் சிவமுடி வாக
மலிதரு தத்துவ மெல்லாம்
நண்ணிய தொழிலைத் தனித்தனி காண்ட
னவைதரு மதனுரு வாகும்
திண்ணிய வவைதாஞ் சடமெனக் காண்ட
றெரிசன மிடையிவை நீங்கும்
உண்மையைக் காண்டல் சுத்தியா மூன்று
முற்றன பாசத்தின் மாட்டு.

(கஉ௧)

இன்னணம் பாச மகறலு முறவு
மிகலுறு பகையுநா டாது
மன்னிய தானே முதலென நின்றன்
மாசுயிர்க் குருவிது காறும்

அன்னியத் தழுங்கு நினக்குயி ரருளென்
 றகற்றவவ் வருளினுன் முதலென்
 றன்னுதல் காட்சி யுதுகொடு செயநேர்ந்
 தொழிந்தரு ளாய்விடல் சுத்தி.

(க ௨௨)

மேதகு மருளான் முதலென நினைத்தல்
 விழுத்தகு மருளினு லதுசெய்
 தீதறு தொழில்கள் செய்வலென் றெண்ணுள்
 செயலற றிகழருண் மயமாய்ப்
 போதமுற் றெடுக்க லென்னமுன் கிளந்து
 போந்தவற் றடங்கிய மூன்றும்
 ஆதித னுருவந் தெரிசனம் யோக
 மாமினிப் போகமு மருள்வாம்.

(க ௨௩)

ஒன்றுறு மதனா லொருபொரு ளாகா
 திரண்டினால் வேறுமா காது
 தொன்றுறு நிலையே நிலையதாய்ச் சேர்ந்து
 துன்னலுந் துன்னுறு மையுமற்
 றன்றுமா ணவத்தி னழுந்தியாங் கறிவா
 யறிவினு ளழுந்தியங் கறிவு
 பொன்றியும் பொன்றா தவசமா யின்பப்
 புணரிவாய் மடுப்பது போகம்.

(க ௨௪)

இந்நிலை தனக்கு மேலொரு நிலையு
 மில்லையீ தொழிதரா தென்றும்
 மன்னுயிர் மற்றை யொன்பதுங் கண்டு
 மாற்றுமால் வகுத்தவீ ரைந்தும்
 தன்னிய வுண்மை ஞானமென் றுரைப்ப
 சுத்தவைந் தவத்தையு ளடங்கும்
 பின்னிலை நான்கி னொன்பது மடங்கும்
 பெருநிலை போகமே யடங்கும்.

(க ௨௫)

இரிதரா வுடலின் வினைவரும் வருங்கா
 லிலகிய சாக்கிரா தீதம்
 துரியமென் றிரண்டி னின்றிடி னேரு
 சுழுத்திசொப் பனத்திறசாக் கிரத்தில்

மருவினும் வளருஞ் சகலத்தின் கிரவின்
வளர்திறங் கிளப்பதென் மீட்டும்
பெருநிலை யமுந்த வவையெலா மழியும்
பின்புபே துறுத்துவ தின்றே.

(க௨௭)

மருண்மல மொழிய மாயையும் வினையும்
வயங்கரு ளாகியே நிற்கும்
இருண்மல முலகோர்க் கிரித்திட வவற்றை
பெம்பிரா னேன்கொண்டருளும்
சுருதியான் மொழியாற் சுவானுபூ திகத்தைத்
தோற்றிய வமலனை யாங்கும்
இருபகுப் பிறவின் தேத்தியின் புறுப
வினைபசன் மார்க்கமுற் றவரே.

(க௨௮)

என்றுவேற் றடக்கைச் செம்மலார் பெத்த
முத்தியென் றிரண்டினுந் தன்மை
ஒன்றலா தின்மை பொருடொறுங் காட்டி
புரைத்தரு ளறிவெலாங் கேட்டு
நன்றுகிந் தித்துத் தெவிந்துட னிட்டை
நண்ணிய நந்திமா தவத்தோன்
துன்றிய மகிழ்ச்சி மீக்கொள வான்ட
தோன்றாள் பழிச்சுத லுற்றான்.

(க௨௮)

இயல்புவே றுடைமை கற்றோ ரெண்ணிய பலவே ருகப்
பயில்வுறு முலக மெலாம் பாற்றியு மீட்டு மாயோன்
அயனொடுந் தோற்றிப் போற்றி யடர்மல வாற்றல் காற்றும்
செயறலை நின்ற விற்பத் திருவுரு முதன்மை போற்றி. (க௨௯)

ஒண்குண மில்லா நாயே னுறுமட மன்றி யில்லாத்
திண்குண மலத்திற் பண்டு சிவனுற வாளா நின்ற
எண்குணத் தலைவன் மற்றுங் கிரும்பரு வத்தை யேய்த்து
வண்கலை யாதி தந்த வரம்பில்வள் ளன்மை போற்றி (க௩௦)

இருண்மல மொன்றே பற்று மிருவினை யுடையேற் கந்தோ
மருண்மலி மாயை கன்மந் திரோதான கரியை மல்கும்
பொருண்மலி தருமா மாயைப் புகர்மல நான்குந் தந்தும்
அருண்மலி யருளிற் திரா வற்புதத் தொழின்மை போற்றி. ()

நெருப்பிடை யழற்றி வாளி னிமிருடல் பிளந்து கண்வாய்
குருப்பொலி சோரி தூங்கக் குடைந்தடு நரகத் திட்டும்
கருப்பொலி புவியி னுய்த்துங் காமரு துறக்கத் தேய்த்தும்
விருப்பொடு வெறுப்பு மின்றி மிளிர்வி காரம் போற்றி. (கருஉ)

பூதமோ பூதத் தான பொறைபுடல் பொறிக டாமோ
மேதகு கரணந் தானோ விரிதரு மாயை கொல்லோ
யாதுதா னுணர்வ தென்றென் றினைதரா வண்ண நீதாழ்
போதம்வே றென்று தந்த பொங்கொளிப் போதம் போற்றி.

கேவல சகல சுத்த முயிரெலாங் கெழுமு மென்றும்
தாவரு மாயை யில்லா ரிருதிறத் தார்க ளென்றும்
ஆவயின் மாயை யின்றி யடாவிரு கரும மென்றும்
மேவர விதித்து மாலா விழுத்தகு வாய்மை போற்றி. (கருச)

சாக்கிர வவத்தைக் குள்ளாஞ் சகலத்தி லென்னை யன்னோ
ஆக்கிடுந் தோறு நீங்கி யடரிருட் கேவ லத்தின்
வீக்குறும் பிழையுட் கொண்டு விடாதுளஞ் சலியா மீட்டும்
காக்குமத் தோலாச் சூழ்ச்சி கைக்கொளுங் காதல் போற்றி. ()

வினைத்திற மூளு மாறு மெலியுமென் மெலிவை யாற்றி
அனைத்துக் ளனுங்கு மாற்றா னறிவுறுத் தனைத்து மாற்றிக்
கனைத்துவண் டிமிருந் தேந்தார் கமழ்மலர்க் கமல பாதம்
நினைத்தாலும் வாழ்வு தந்த நின்மலக் கொழுந்து போற்றி. ()

கேவல சகல முத்திச் சகலமுங் கிளர வுய்த்தக்
கேவல சகல நீக்கக் கெழுமுறு சுத்தந் தன்னில்
கேவல மாயி னேனைக் கேவலந் தணித்து மேலாம்
கேவல முறுத்த நாடுங் கேவலப் பொருண்மை போற்றி. ()

ஆணவத் தன்றே பட்டா யடுத்துறு மாயை பெட்டாய்
பூணுறு வினைக்கோட் பட்டாய் போக்கொடு வரவும் பட்டாய்
ஏணுற வறிந்தாய் நீயே போலுமென் றிழித்து மேலாம்
மாணுருத் தோற்றி யென்னைக் காட்டிய வடிவம் போற்றி. ()

ஒன்றுகே வலத்தி னையைந் துறழைந்து சகலத் தொன்று
முன்றவிர் சகலத் தைந்து முதிர்வாள் சி சுத்தந் தன்னில்
என்றரு ளெழுத்தின் பேத மிசைத்து முறையுங் காட்டி
நன்றெனக் கருளி யாண்ட நலத்தகு பெருமைபோற்றி. (கருக)

யானென தென்ன நின்ற விருண்முழு திரித்திட் டெல்லாம்
தானென வென்னை வல்லே தன்னடி யிருத்திப் பொன்முன்
மீனென விளக்கே யென்ன விரவிய மாயை மாப்த்தங்
கூனுறு துகர்ச்சி யெல்லா மேற்றரு ளுரிமை போற்றி. (கச௦)

என்வழி யின்று காறு மிருந்தரு டன்னைப் போலத்
தன்வழி யெற்றை ஞான்றுந் தங்குமந் நிலைமை தோன்றத்
தன்னையு மெனையுந் தந்து தனதென தறமுப் பாழ்மேல்
பின்னிய முழுப்பா ழான பெருகுபே ரின்பம் போற்றி. (கசக)

அருள்பொழி விழியீ ராறு மலர்தரு முகமோ ராறும்
திருவரு ளினிது தந்த செங்கனி வாயுங் கையும்
மருமலர்ப் பதமும் வாய்ந்த வள்ளற னுருவ மெல்லாம்
பெருகிய சுகத்துக் கப்பாற் பிறங்குமப் பிறக்கம் போற்றி. ()

என்றிருந் துதிகள் சால வியம்பியாட் டயர்ந்து முன்னே
நின்றமெய்க் குரிசி றன்னை நின்மலக் குமர னேக்கி
இன்றுநின் கருத்து முற்றிற் றினிக்கயி லாயத் தெந்தை
மன்றலங் கழற்றாள் போற்றி வதியென வருண்மேல் கொண்டு.

பன்முறை வணங்கி மீட்டும் பஃறுதி நிரப்பி மெய்யில்
புன்மயிர் பொடிப்பக் கண்கள் பொழிமழைத் தாரை வாக்கச்
சின்மயன் றான்றிற் சூழ்ந்த சிந்தையைப் புய்க்க லாற்றான்
மென்மெலப் பிந்திப் பிந்தி விண்ணெறி முன்னு கின்றான். ()

கோயிலை வணங்கி யப்பாற் குன்றினை வணங்கித் தான்றோய்
பாயிருந் தீர்த்த மாண படர்ந்தி வணங்கி யவ்வூர்
மேயின வெல்லை தாழ்ந்து வெற்பது மறையுங் காறும்
சேயொளி விழிநே ராகச் சென்றுபின் றிரும்பிச் சென்றான்.

விலங்கலுந் தலமு மாண்ட வித்தக னுருவு மெல்லாம்
நலங்கிள ரறிவீற் றேய்த்து நயத்தகப் பொறித்து வைத்த
அலங்குபொற் கிழியே யான வகத்தினுன் கயிலை சார்ந்தங்
கிலங்கருட் குரவற் போற்றி யேவலி னிருக்கின் றானால். (க௯௬)

இன்னணஞ் சகச நிட்டை யெய்திய நந்திப் புத்தேள்
தன்னருட் குரவ னேவற் றலைநிற்கு மியல்புந் தேரூர்
அன்னவ னுலை யாய்ந்து மாக்கைநின் றுளதேன் முத்தி
மன்னல ரென்ப ரன்னோர் மம்மர்நோய்க் கொழிவு முண்டே.

நூலினை யறிந்தார் போன்று நுண்ணறி வுடையார் போன்றும்
மாலினைத் தவிர்ந்தார் போன்றும் வழியறிந் தடைந்தார் போன்
மேலெனத் தத்தங் கோளே விதந்தலை கின்றார் நந்தி [றும்
சாலவன் மருளு நூலிற் றலைப்படா வுள்ளத் தாரே. (க௯௭)

சத்திய நிருவா ணத்தாற் றனுகர ணாதி தம்பால்
பொத்திய வேட்டி னெட்டாப் புளிம்பழம் போற நேற்றூர்
அத்தினு லுடல்போ மென்ப ரதுபுரி முறைபுந் தேற்றூர்
பித்தென மயங்கி நிற்பார் பெரிதிவ ருணர்ந்தார் போலும். ()

பிறவுயிர்க் கருள நிற்கும் பெற்றிமை யோரார் தேகத்
துறும்வினை புடல்போங் காறு முயிருண்ணு மென்பா ரென்னி
அறிவொடு கலத்த லின்று யாம்வினை வளரத் தேகம் [ன்
மறுவலு மெடுப்ப தோரா ரிவர்களு மலமற் றுரே. (க௯௮)

ஆங்கவன் போல யானு மறுகுண முடையே னென்பார்
ஓங்கவன் ரெழில்க ளெல்லா முஞ்ஞவல் யானே யென்பார்
தேங்கிய பிரமம் யானே தெளிவுறின் வேறின் நென்பார்
ஈங்கிவ்வா றுரைப்போ ரெல்லா முயிரியல் புணரா தோரே.

வரிகழற் குமர னல்க மாதவ நந்தி பெற்றாங்
கரிறப விளக்கு நூலி னமைதராப் பொருள்க ளில்லை
கரிசிலந் நூலி னுண்மை கேட்டிலார் கல்வி சான்றும்
விரிபுமுப் பொருளின் றன்மை தன்னமும் விளங்கக் காணார். ()

மந்திர கலைகண் மற்றைத் தந்திர கலைவான் வேதம்
அந்தமி லேனை யெண்ணெண் கலைமுத றுவர வாய்ந்த
நந்தியுந் தணிகைச் செவ்வே ணல்கிடப் பெற்றா னென்றால்
முந்துநான் மாத்தி ரத்தான் முப்பொரு டெளிய லாமே. ()

ஞானநா லோத லோதுவித் திடுத
னற்பொருள் கேட்டலகேட் பித்தல்
ஆனவப் பொருளைச் சிந்தனை செய்த
லைந்துஞா னத்துறு பூசை
தானெனி லந்நான் முப்பொரு டெளிக்குந்
தலைப்பொரு ளாகிய தணிகை
வானவன் மலர்த்தாள் வணங்குந ரெய்தும்
வரத்தினை யென்னென மொழிகேன். (கருசு)

இருவினைச் சமத்தி னெய்திய முனிவீ
ரெறிதிரை நந்திரந் தினியை
வரவழைத் தயில்வேல் வள்ளன்மா தவத்து
நந்தியை யாடுறப் பணித்துப்
பொருவிலா கமத்தி லுயருப தேச
கலையினைப் புகன்றவா புகன்றும்
விரவிய புகழா னகத்திய னண்மி
மெய்யருள் பெற்றது மொழிவாம். (கருநு)

நந்தியுபதேசப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — அகக.

அகத்தியனருள்பெறு படலம்

மகத்தீ சனெனப் படவைப் பனவும்
சகத்தீ சனெனப் படச்சார் வனவும்
உகத்தீ சனெனப் படவுள் ளனவும்
அகத்தீ சனடித் துணையன் றிலையே. (க)

திருக்கிளர் தாமரை செற்றிய பண்ணை
மருக்கிளர் காசிவ ரைப்பிடை மேனாள்
ஒருக்கிய வைம்பொறி யானுப தேசம்
அருக்கிய சிந்தைய கத்திய னென்பான். (உ)

இந்திர னாதிய ரேத்திவ ணங்கப்
பந்தனை மெல்லி ராரொரு பாலாம்
அந்தணன் மெல்லனை மேலமர் வேலை
வந்தெதிர் தாழ்ந்தும கிழந்திது சொற்றான். (ங)

சுந்தர மங்கையர் சொல்லிழை காம
மைந்தரின் யாரும கிழச்சிதி னைக்கும்
செந்தமி மென்னுந்தி ருத்தகு பாடை
தந்தருண் ஞானமுந் தந்தரு ளென்றான். (ச)

மொழிந்தெதிர் நின்றமு னிவனை நோக்கிச்
செழுந்தமி முஞ்சிவ ஞானமும் வேட்பின்
எழுந்துயர் காவியி ருங்கிரி யண்மின்
தழுந்தர முண்டதன் றன்மையுங் கேண்மோ. (ஊ)

எவ்வரம் வேண்டியி றுப்பினும் வல்லே
அவ்வர மவ்வயி னல்லது முற்றாச்
செவ்விய தியாம்பணி யத்திகழ் வேலோன்
தெவ்வுப தேசமுஞ் செப்பிய தாமால். (ஈ)

நம்மரு ளாணையி னந்திசி றந்த
அம்மலை நண்ணிய ருந்தவ மாற்றிச்
செம்மற ருஞ்சிவ ஞானமு ணர்ந்தான்
எம்மரு கெய்தியி ருந்தனன் மீட்டும். (எ)

ஒருட லட்டொளி பெற்றதிக் காகி
பாரிடை வந்துப ணிந்தவர்க் கெல்லாம்
ஈருட லீட்டிருண் மாயைகன் மங்கள்
வேரொடு மாய்த்தலிற் காகியின் மேலாம். (அ)

பெற்றுப தேசம்பி றங்கிய வஞ்ஞான்
றிற்றது சூர்முத லென்றெழுந் தாடல்
உற்றிடு நம்மொரு சூழலங் குண்டால்
கற்றவர் காகியெ னக்கரை வாரால். (க)

இத்தகு காகியி றும்பொழு தெம்மான்
மெய்த்தொளிர் தாரகம் விள்ளுவ தாகும்
அத்தகு காகிய னைத்தினு மேலாம்
உத்தம வுண்மைபு ரைப்பதெஞ் ஞான்றும். (க௦)

ஈண்டி றும் போதிவி யம்புப தேசத்
திண்டுப யன்னம தின்னுரு வாகும்
ஆண்டரு ஞண்மையி னைம்மல மாங்கே
மாண்டொளிர் முத்திவ ரும்பய னாமே. (க௧)

ஞானமெ வற்றினு மேலது நல்கும்
தானமு மேலெத்த லத்தினு ஞானம்
ஆனத லத்தினு மத்தல மேலாம்
வானருள் யாமும தற்கிவர் மாண்பால். (க௨)

ஆங்குப தேசம றுமுக னல்கத்
தாங்கிய ஞான்றுத டமொன்ற கழ்ந்து
வீங்கிய வேணிவி முப்புன ருழ்த்தாம்
தேங்கிய வச்சிவ கங்கையு முண்டால். (க௩)

இவனுறு கங்கையெ ரிசடை யுய்ப்பத்
தவழ்வதொன் றேனுந்த வமுனி வாயின்
உவளக முற்றுலந் தாரென்பி னுர்ந்த
தவனுறு கங்கைக்க முக்கொன்று மின்றே. (கச)

பகீரதன் மாதவ னுலிது பாரில்.
உகாவவர் பேரொடு மோங்கிய தாங்கண்
முகேரெனத் தோய்சிவ கங்கைமுன் யாமே
புகாயென வைத்தலி னப்பெயர் பூணும். (கசு)

ஈங்குறு கங்கையி னெய்துப யத்தின்
ஆங்குறு கங்கையி னாயிர மேலாம்
ஈங்குவ சிப்பவெ முந்தப யத்தின்
ஆங்குவ சிப்பதொ ராயிர மேலாம். (கசு)

மலக்கமு றுத்திய வன்பிணி யாதி
கலக்கமு றுத்துக ரிசுக ளெல்லாம்
அலக்கணு றுத்திய வாணவத் தாமஃ
துலக்குவ தேலுல வாப்படர் யாதே. (கசு)

முத்தியின் மேற்பய னின்றது மூழ்கின்
அத்தலை நல்குவ தத்தட மென்றான்
மெத்திய வேனைவி முப்பொருள் யாதே
பத்தியி னுநர் பாற்பலி யாதே. (கசு)

விலங்குப றப்பைவி ரைத்தரு வாக
அலங்கிய வத்தட நீருட லண்மின்
இலங்கிய தெய்வத மாயிடர் வீழ்த்துப்
புலங்கெழு போகம்பொ ருந்தவி டுக்கும். (கசு)

திரைத்தவிர் பன்மணி சிந்தியி ரைத்து
நுரைத்தலை யத்தட நுண்புன ரேயுந்த
விரைத்தம ருத்துவி ராவிய புல்லும்
நிரைத்தது றக்கலி லத்தர செய்தும். (உ௦)

அவ்வயின் வாழ்தரு வாதிபு மாங்கண்
செவ்விய நந்திரு மேனியி னார்த்த
எவ்வமி லாமல ராதிக ளீவ
எவ்வெவை யுஞ்சிவ லோகம தேறும்.

(௨௧)

பாங்கரி னந்திப டிந்தருள் கூடும்
வீங்கிய யாறும்வி முத்தக வெய்தும்
ஒங்கிய வச்சிவ கங்கையொ டொக்கும்
தேங்குகு மாரதி ருத்தமு முண்டால்.

(௨௨)

முழங்குறு விண்ணதி மூன்றவை யெம்மால்
வழங்கிடப் பட்டன மாலயன் மன்னற்
கழுங்கிய வேதற்க ருளிய கங்கை
பழங்கண றுக்கும்ப கீரதி யீது.

(௨௩)

மற்றையி ரண்டுமவ் வானின கத்தே
உற்றன நங்கயி லாயமு றுத்த
அற்றமில் கங்கையொன் றள்ளிலை வெள்வேற்
கொற்றவன் முன்னக்கு றுகிய தாங்கு.

(௨௪)

ஆதலி னாற்கும ரன்பெய ரான்ற
தீதறு நங்கயி லாயதி ருத்தம்
ஒதிய வச்சிவ கங்கையொன் றெருக்கும்
ஈதல தொன்றும் தற்கெதி ரின்றே.

(௨௫)

குட்டநோய் பெரும்பிணி குருதி கால்பிணி
முட்டிய முயலகன் முருக்கும் வாதநோய்
தொட்டுயிர் விழுங்குறுஞ் சூலை யாதியும்
அட்டெழி றருவதக் குமார தீர்த்தமே.

(௨௬)

கதிரொளி யிருளெனக் கலங்குங் கண்களும்
முதிரிரு ளொளியென முகிழ்க்கும் பேரொளி
பொதிநலந் தருவது புக்குத் தோய்ந்தவர்க்
கதிரொலித் திரையெயக் குமார தீர்த்தமே.

(௨௭)

புண்ணிடைப் புழுக்குலம் பொழிவ தாயினும்
விண்ணொனும் புண்கறை வீழ்ப்ப தாயினும்
துண்ணென வுறுப்பிறத் துணிப்ப தாயினும்
மண்ணுறி னப்பிணி வல்லை மாய்க்குமே. (௨௮)

கொலைப்பழி யாலுயிர் குமைக்குஞ் சாயையும்
அலைப்புறு பூதமு மலகைப் பேதமும்
மலைப்புற வருத்துமர் திரத்தின் சூழ்ச்சியும்
உலைப்புறு வனவதி னுவந்து தேய்நர்க்கே. (௨௯)

கருக்கொலை தந்தைதாய் கன்னி யந்தணர்
உருக்கிளர் வீரரா னுதவி கொல்கொலை
குருக்கொலை யாயினுங் குழைந்து ளாருயிர்
வெருக்கொளத் தேய்ந்துறின் விளிக்கு மத்தடம். (௩௦)

பகைஞரைப் போரிடைப் பணிக்க வேண்டினும்
அகையுறு நட்பினை பாக்க வேண்டினும்
மிகைநல மொக்கலின் விளைக்க வேண்டினும்
தகைபெற முற்றுமத் தடத்துத் தேயினே. (௩௧)

புதல்வரை வேண்டினும் புலமை வேண்டினும்
கதமலை வேண்டினுங் கவிகை வேண்டினும்
சுதைநிகர் மொழியினர்த் தேய வேண்டினும்
பதவிகள் வேண்டினும் படியி னல்குமே. (௩௨)

சித்திரா வீரண்டையுஞ் செறிய வேண்டினும்
முத்திற வுலகெலா முகிழ்க்க வேண்டினும்
பொத்திமற் றவற்றினைப் புரக்க வேண்டினும்
எத்திறம் வேண்டினு மீவ தன்னதே. (௩௩)

கமழ்புனன் முடித்தலை கலந்து தாழ்தொறும்
இமிழ்தரு பாவங்க ளிறங்கிக் கீழிடும்
நிமிர்தொறு நல்வினை நிமிர்ந்து மேலிடும்
அமிழ்தென வளிக்குமத் தடத்தி னென்பவே. (௩௪)

உண்ணினு மழுக்கொடா சூச மோப்பமெய்
மண்ணினுஞ் செல்வுழி வழக்கி வீழினும்
கண்ணுறக் காணினுங் கரையக் கேட்டினும்
தண்ணிய தடம்பலன் றருவ தென்பவே. (௩௫)

விண்ணிட முயிர்த்தொகை மிடைய மெல்குமே
மண்ணிடம் விண்ணினும் வாழ்வு முற்றுமே
தண்ணு நரகெலாந் தவ்வென் றேற்குமே
அண்ணலத் தடத்திடை யருளு மாண்பினே. (௩௬)

அத்தலந் தன்னையா மடைகு வாமெனப்
புத்தியி னினைப்பினும் புறத்திற் செல்லினும்
பத்தடி நடப்பினும் பரிந்த நோயெலாம்
கொத்தொடு மவர்புறம் வழிக்கொண் டோடுமே. (௩௭)

பரிதிமேற் கெழுந்தொறும் பனிழு நுங்குமா
றொருதிருத் தணிகையை யுன்னிச் சார்தொறும்
அருகினோ யத்தட மாடத் தீர்வுறும்
முருகனைத் தொழுதெழ முகிழ்க்கு மின்பமே. (௩௮)

அஞ்சிறைப் பூவைபைங் கிள்ளை யாதியைத்
தஞ்சிறைப் படுப்பராற் றக்க வுண்ணல்
மஞ்சனு முத்தியை வழங்குஞ் சூழ்ச்சியால்
நெஞ்சுறு நினைவெலா நிரப்பி யாவர்க்கும். (௩௯)

கணிகமழ் தடவரைக் கலைகள் குப்புறும்
கணிகவெற் பதனிடைக் கருத்து முற்றுறும்
கணிகமுற் றிருப்பினோர் கங்குல் வைகுறின்
கணிதமில் பெரும்பயன் கைக்க ணெல்லியே. (௪௦)

காழ்ப்படு முளத்தினுன் கணிக வெற்பென
ஊழ்பட வொருமுறை யுரைப்ப னாயினும்
பாழ்ப்படும் பஃறிறப் பாவக் குப்பையும்
வீழ்பதம் யாவையும் விரைவிற் குழுமே. (௪௧)

கற்பம்வந் தழிக்கொணாக் கற்ப சித்தெனும்
பொற்புறு மத்தகு பொருப்பைப் போற்றுறின்
எற்பட வெழுமுணர் விடைய ழித்தறும்
அற்பட வறுமுக னருள்க லக்குமே.

(சஉ)

நால்வகைப் பயனைபு நாடி னூர்பெற
மூலமாய் நின்றவம் மூல வெற்பினைச்
சீலரா யுள்ளகஞ் சிந்தை செய்யினும்
பாலுறீஇப் பயனெலாஞ் செவ்வி பார்க்குமே.

(சங)

சீபரி பூரண கிரியைச் சேர்ந்தவன்
வீபவ ரிழிஞரே யானும் வீழிவாய்
மாபயின் மார்பனுஞ் சமழ்ப்பின் மாழ்குற
ஆபவான் மலமொர்இ யருளி னெல்லையே.

(சச)

அல்லகாத் திரியென வரற்றி னோர்முறை
நல்லகாத் திரிவன விரித்து நாடமர்
வல்லகாத் திரத்தினுஞ் சவட்டு மான்கடாய்
எல்லகாத் திருப்பதிக் கிறைமை பூண்பரே.

(சரு)

பிறப்பவ ருள்பிறப் பெல்லை யாகுவர்
சிறப்பவத் தணிகையந் தேத்து வாழுவர்
மறப்பருங் கந்தலோ கத்து வாழ்குவர்
இறப்பவர் மலமிறந் திறப்பர் முத்தியின்.

(சக)

இருண்மல மிரித்தலி னிரவி யொக்குமால்
மருள்பிணி துமித்தலின் மருந்து போலுமால்
பொருள்பல வினைத்தலிற் புகழ்ச்சிந் தாமணி
தருநிதி தேனுவுந் தலமொப் பாகுமே.

(சஎ)

குணங்கரும் விருச்சிகங் குலாவு மாரனாள்
குணங்குறி கடந்தவக் குமரன் ருட்டுணை
வணங்குறி னெழுபவ மல்லற் செல்வமோ
டிணங்குமந் தணர்களாய் முத்தி யெய்துவார்.

(சஅ)

அருடரு மாறெழுத் தாங்க னோதுவோர்
முருகன துருக்கொடு முன்னி வாழ்வரால்
இருவகை யயனத்திற் பதமி றைஞ்சுநர்
மருமலர்க் கடப்பினுன் மருங்கி ருப்பரால். (சசு)

கணிகையர் விழைவினாற் காரி யத்தினால்
தணிகையை யடைந்தவன் சரணந் தாழ்நரும்
மணிமரு ளுருக்கொடு மறுபி றப்பினில்
அணிமிகு கந்தலோ கத்தை யண்முவார். (ரு௦)

மறைக ளாகமம் வண்கலை யவ்வயின்
நிறைய நல்குநர் நீடரும் போகமும்
அறிவு மாயுளு மற்கிய செல்வராய்ப்
பறைய மும்மலம் பாயரு ளாபவே. (ரு௧)

கூவி ரத்தடந் தேர்மத குஞ்சரம்
வாவு கொய்யுளை மாசிவி கைக்குலம்
மேவி யுய்ப்பவ ரன்னவை மேல்கொடு
தாவி லாத்துறக் கந்தனைச் சார்வரால். (ரு௨)

நீர்சொ ரிந்துநி லத்தைய ளிப்பவர்
சீர்சொ ரிந்தசெல் வத்தின்மி குந்துவாழ்ந்
தேர்சொ ரிந்தமெய் யெய்தியி ருவளம்
பார்சொ ரிந்திடப் பார்த்திப ராகுவார். (ரு௩)

அன்ன நல்கினு மாதையு தவினும்
பொன்ன ளிப்பினும் பூணனி வீசினும்
கொன்னும் வேறுத லத்திற்கொ டுப்பதின்
அன்ன வைப்பின ரும்பயன் கோடியே. (ரு௪)

ஆயு நான்மறை யந்தணர்க் கவ்வயின்
நயு நற்பயன் கோடியி லக்கமாம்
பாய தொல்புகழ்ப் பார்முதல் யாவையும்
காயி லைக்கதிர் வேலவற் கியினே. (ரு௫)

அருப்பி ளம்பொழி லாக்குநர் நந்தனம்
மருப்பொ லிந்தவ னங்கன்பு துக்குநர்
திருப்பொ லிந்ததி ருத்தந் தொடுநரும்
இருப்பர் கந்தவு லகத்தெஞ் ஞான்றுமே.

(ருக)

தூம மெங்குங்க மழத்தொ குக்குநர்
காம ரும்பல தீபங்க ஞற்றுநர்
தாம நாற்றுநர் தாமும றுமுகன்
சேம வானுல கத்தன்றிச் செல்லுறார்.

(ருஎ)

கோயில் கோபுரங் கூடம்பன் மண்டபம்
வாயின் மாமதின் மற்றுமி னைக்குநர்
திய தீர்ந்துவிண் செல்வமெ லாந்தழீஇ
ஆய பின்னினை யோனுல கண்முவார்.

(ருஅ)

புதுவ தாக்கும்பு கரில்ப யத்தினும்
கதுவுந் தூர்ந்தகண் ணூர்தடந் தீர்த்தமும்
செதுவ தானதி ருப்பணி யாவையும்
முதுவ தோர்ந்துமு றையினி யற்றினே.

(ருக)

மங்க லத்தின்ம லிசிவ கங்கையும்
கொங்கு லாவுங்கு மாரதி ருத்தமும்
அங்க ணந்திக்க னைத்தரு ணந்தியும்
பொங்கு நீர்விதி யாற்புகுந் தாடுபு.

(ரு0)

வீடு நல்கிய வீராட்ட காசத்தின்
ஆடு மெம்மைபு மவ்வயி னன்பர்நோய்
சாட வைகிய சாமிநா தப்பெயர்
நீடு மேந்தனி லையும்ப ணிந்துபோய்.

(ருக)

வான ளாவிய மல்லல்வ ரையிவர்ந்
தானி ருந்தரு ளாவச்ச காயனே
ஊன மீருங்கு மாரலிங் கந்தொழா
ஞான சத்தித ரணையு நண்ணுவோர்.

(ருஉ)

எண்ணில் புண்ணிய மெண்ணில்பல் லாழிகள்
பண்ணு மப்பயன் பற்றுவர் வேதனை
அண்ணன் மாலைய ளித்துநி றுவுதற்
கெண்ணின் மற்றஃ தெண்மைய வர்க்கரோ,

(௬௩)

இச்சா ஞான கிரியையெனு

மலைமூன் றிலையாய்க் கிளைத்தெழுந்திட்
டச்சா னாழி யறச்சுவற்று

மயில்வே லொருகை வலத்தமைத்து
நச்சா தவரைத் தெறுமொருகை

நளினங் குறங்கி னமைத்திமையோர்
விச்சா தரர்குழ ஞானசத்தி
தரன துருவம் விதிப்போரும்,

(௬௪)

வைவாய்க் கணிச்சிப் படையென்ன

வதிவித் திடுங்கோ வணத்தண்டு
கைவாய் வலத்தி னமைத்தருளிக்

கடியி லிடக்கை பதித்தருளி
ஐவாய் வழங்கும் பொறிபுலனை

யவித்த வுறுவ ரிமையவர்கள்
உய்வா னிறைஞ்ச வருள்வழங்குங்
கந்த னுருவ முஞ்ஞாநரும்,

(௬௫)

ஒருகை தனது வலக்குறங்கி

னணங்கைத் தழுவி யுகளமுலை
மருவ வ்பய மொன்றாக

வளர்தோல் வாள்கு லங்குலிசம்
பொருவேல் வான்வில் கதைபுள்ளம்

புயங்கோல் பத்துங் கரம்பத்தின்
இருவு மாறு முகத்தேவ

சேன பதிசீ ரிழைப்போரும்,

(௬௬)

இருள்கால் சீக்கு மணிக்கடக
 விடக்கை கடியிற் கொளவிருவி
 வெருள்கா லுளத்தோர்க் கஞ்சலென
 விரவும் பயஞ்சா டபயமெனத்
 தெருள்கா லொருகை வலத்தமைத்துத்
 திகழ்ந்து பணிவோர் தமக்கெல்லாம்
 அருள்கால் விழிச்சுப் பிரமணிய
 வண்ண லுருவ மமைப்போரும்.

(௧௭)

ஒற்றை முகமு மிணைவிழியு
 மும்மைப் பயனு மொருங்களிக்கும்
 கொற்ற வரத மூன்றலைக்குக்
 குடமோ ரிரண்டு மிடங்கதிர்ப்ப
 மற்றை வலப்பான் மணிவேலும்
 வாளுங் கதிர்ப்பக் கரநான்கும்
 பெற்ற மதவெங் களிற்றூர்திப்
 பெருமா னுருவஞ் சமைப்போரும்.

(௧௮)

ஞாங்கர்ப் படைகே டகங்கண்டை
 நளினஞ் சேவல் கதையிடங்கம்
 ஒங்கும் பகழி வாள்வரத
 மொளிரு மபயஞ் சிலையவைதாம்
 தாங்குங் கரங்க ளீராறுந்
 தயங்கும் வதன மோராலும்
 ஆங்க விளங்க வருட்சரவ
 ணபவ னுருவ மாக்குருளும்.

(௧௯)

சீர்த்த குலிசங் கேடகமே
 செழித்த வரத மிடப்பாலும்
 கூர்த்த மணிவேல் வாள்பயங்
 குலாவு வலப்பா லுங்கவின
 ஏர்த்த வாறு மலர்க்கரமு
 மிலங்கும் வதன மோராலும்
 சூர்த்த பிணிக டபுங்கார்த்தி
 கேய னுருவந் தொகுப்போரும்.

(௨௦)

வைத்த சுடர்வேல் வாளிரண்டும்
வலப்பா லிடப்பால் வாரணப்புள்
பைத்த மணித்தோ லோரிரண்டும்
பயில வலர்ந்த நாற்கரமும்
முத்த முறுவற் குறமாது
விளங்க முன்வந் தடுத்தமலக்
கொத்து விளியக் கடைக்கணிக்ஞ்
குமார னுருவங் குயிற்றுநரும்.

(எக)

படைவேல் பகழி வாடிகிரி
பாச மபயம் வலத்திடத்துச்
சுடர்வார் குலிசஞ் சிலைதோல்புஃ
டோட்டி வரத மிவைபரித்த
தடவான் கரமு முகமாறுந்
தனிமா மயிலு மிருமாதர்
உடனா மெழிலுந் தருமாறு
முகவ னுருவ முஞ்றுநரும்.

(எஉ)

வரதங் கொடிகே டகந்தோட்டி
வார்ந்த வெறுழ்ப்பா சங்குலிசம்
பரவு மபயம் வாள்சூலம்
பரிதி முசலம் வேன்முந்நாற்
கரமும் விளங்க வறுமுகமுந்
கதிர்ப்ப விழிகள் கருணைமழை
தரவென் றருளுந் தாரகாந்
தகன்சீ ருருவஞ் சமைப்போரும்.

(எங்)

அபய முசலம் வாள்சூல
மயில்வே ரோட்டி வலம்வரதம்
தபுதீர் குலிசஞ் சிலைபதுமந்
தண்டங் கதைமற் றிடமாக
உபய விராறு கரதலமு
மொளிர்வித் தாறு முகந்தோற்றிச்
சுபநன் கருளி யிடர் துமிக்குஞ்
சேனா பதிகீர் தொகுப்போரும்.

(எச)

வரத மணிக்குண் டிகையிரண்டும்
 வாமத் திருக்கைத் தலமாக்கிப்
 புரவு புரியு மபயமொடு
 புரைதீ ரக்க வடம்வலப்பால்
 இரவை யிரிக்கும் வலத்தமைத்திட்
 டெல்லா வுலகு மினிதளித்துப்
 பிரம சாத்த னெனப்பொலிந்த
 பெருமா னுருவம் பிறக்குநரும்.

(௭௫)

அல்யாப் பவிழ்க்கும் வலக்கரங்க
 ளபய மக்க வடந்தாங்க
 வெல்யாப் புறுத்த மணிக்கடமுங்
 கடியு மிடக்கைத் தலஞ்சேரச்
 சொல்யா ழ்ணைய வள்ளிவலந்
 துன்ன மணிநீ ரரிவாக்கக்
 கல்யா ணத்தி னெழில்வாய்ந்த
 கடவு ளுருவங் காண்போரும்

(௭௬)

கடியி ழீடக்கைத் தலமிருவிக்
 கமலம் வலக்கைத் தலமேந்தி
 அடியின் மணிக்கிண் கிணிகவைஇ
 யமரும் பால வருத்தோற்றி
 முடிக ளுரிஞ் வெதிர்வணங்கு
 முகுந்தன் முதலோர்க் கருள்சுரக்கும்
 படியி லெழிற்சுப் பிரமணிய
 பகவ னுருவம் பயிற்றுநரும்.

(௭௭)

அழலு நெடுவேல் வாள்பகழி
 யபயம் வலநாற் கரத்தமைத்துத்
 தழல்வச் சிரங்கே டகம்வரதஞ்
 சாப மிடநாற் கரத்தாக்கி
 எழின்மிக் கொழுகு முகமாறு
 மிலங்கத் தோற்றிக் கிரவுஞ்சம்
 புழைபட் டழியப் படைவிடுத்த
 புத்தே ளுருவம் பொறிப்போரும்.

(௭௮)

புலிங்கங் கதிப்பத் தீத்தும்மும்
 பொருவே லபயம் வலத்திருகைத்
 தலங்கொண் டிடப்பா லிருகரத்துந்
 தக்க வரதம் வச்சிரமும்
 இலங்க வணிந்து திரைக்கடலு
 மெழுபல் வரைபு முலகனைத்தும்
 குலுங்கக் கடவு மயிலூர்திக்
 கோமா னுருவ மியற்றுநரும்.

(௭௯)

ஈண்டு விளங்க வெடுத்துரைத்த
 வீரெண் ணுருவ மேயன்றி
 வேண்டி முருக னெடுத்தருளும்
 வெவ்வே றுருவ மமைப்போரும்
 வேண்டு தெய்வ யானைவள்ளி
 மேனி யமைப்போர் தாமுமெனை
 ஆண்ட வீரர் முதலான
 வமர ருருவ மாக்குநரும்.

(௮௦)

இம்மைப் பிறப்பிற் பிணிதுமிய
 வெதிரில் செல்வத் திடைமூழ்கி
 மம்ம ருறுக்கும் பகைநீங்கி
 வைய முழுதும் பணிகேட்பக்
 கொம்மை முலையா ரின்பநலங்
 கூட்டுண் டான்ற மகவுயிர்த்துச்
 செம்மற் குணத்துத் தலைநின்று
 திகழ வாழ்ந்து கடைநாளில்.

(௮௧)

திமிரப் படலங் கிழித்தொதுக்குஞ்
 செறிவெங் கிரண வுருவாய்ந்த
 அமர ராகி யொளி பிழம்ப
 வடுத்த விமான மேல்கொண்டு
 நிமிரும் புகழெண் டிசைபோர்ப்ப
 நெடுவான் மலர்மா நிகரீர்ப்பத்
 தமர மிகுந்துந் துமிமுழங்கச்
 சங்கும் வயிரு நனிநரல.

(௮௨)

கனிவண் டெனநின் றிறுமாக்குங்
 கண்ணின் வழியே மனஞ்செல்ல
 ஒளிவண் டணிந்த செம்பதும
 முறழ்கை வழியே விழிநடப்பத்
 தெளிமின் னனைய வரமகளிர்
 தெய்வ நடன மெதிர்குயில
 நளிதண் கடலி னமிழ்தென்ன
 நரம்புங் குரலு மிடைமயங்க.

(அ௩)

முற்ற வுணர்ந்தோர் முதுக்குறைவு
 முரியு மகளிர் கரத்தேந்திக்
 கற்றைக் கவரி புடையிரட்டக்
 கதிர்வெண் கவிகை மேனிழற்ற
 ஒற்றி மணிவேத் திரக்கரத்தோ
 ருறுமா சனத்தின் றிரள்விலக்க
 வெற்றி யிமையோ ரெதிர்கொள்ள
 வெய்து விசம்பின் வழிநீந்தி.

(அ௪)

தாளிக்கும் பசுந்தேங் கற்பகப்பூஞ்
 சோலை வதிந்து குங்குமத்திற்
 குளிக்குங் களப முலைமடவார்
 கொழுந்திங் கலவி யமிழ்தனைந்து
 களிக்குங் களியான் வருவைகல்
 கழித்து நாக மழிகாலை
 அளிக்கும் பிரம னுலகெய்தி
 யரிய போக நனிநுகர்ந்து.

(அ௫)

அந்த வுலக மழிகாலை
 யரவப் பள்ளி நெடுமால்வை
 குந்த நிலவிப் பெரும்போகங்
 கொள்ளை கொண்டங் கவ்வுலகும்
 சிந்து மளவிற் றிப்பியமாய்த்
 திகழ்ந்த கந்த வுலகனைந்திட்
 டெந்த வளமு மெதிர்நிற்ப
 வினிது வாழ்ந்து வீடுறுவார்.

(அ௬)

மல்கும் பொருளின் நிரட்கேற்ப
 மானைக் குவையா விரசதத்தால்
 புல்கு மேனைத் தாதுவாற்
 பொற்ப வருவங் குயிற்றுநர்பால்
 அல்கும் பயனெவ் வளவாமவ்
 வளவும் பொருளா னல்கூர்ந்து
 மெல்கு மவர்கித் திரித்தேனும்
 விரும்பிற் பயப்ப துண்மையே.

(அ௮)

சரியை கிரியை யோகத்துத்
 தலைசின் றவர்கள் வேலுயர்த்தோற்
 குரிய வருவி னென்றாக
 வுஞற்றிற் றியானித் தேத்தெடுப்பின்
 அரிய பூசை விழாவாதி
 யாற்றி னவர்கள் பெறும்பேற்றைத்
 தெரிய வுரைத்த லரிதாருந்
 தெள்ளித் தெளிந்த முனிவரனே.

(அ௯)

பலகூ றுவதெ னருள்புரிந்து
 பணிக்குந் தேவர் பலருள்ளும்
 இலைவேற் படைகைத் தலத்தமைத்த
 விறையே நனிமிக் குயர்தேவன்
 நிலனார் தலம்பல் லவற்றுள்ளு
 நிகழ்நாற் பொருளு மெளிதளிக்கும்
 தலமா வெமக்கு மருள்புரியத்
 தக்க வதுவே தலமதனால்.

(அ௯)

ஆங்குப் படர்ந்து ஞானசத்தி
 தரணை யகத்தா மரையிருவி
 ஓங்குந் தவத்தான் முனிவரரி
 னுள்ளம் விழைந்த விழைவெல்லாம்
 பாங்கு பெறத்தெவ் வுதியென்று
 பணித்த காகி நகரிறைவன்
 பூங்கட் கமல பதமிறைஞ்சி
 விடைகொண் டினிது புறம்போந்தான்.

(௯௦)

அரங்கும் வீணைகள் வழிக்கொள்ளு
 மாற்றன் முனிவன் வழிக்கொண்டு
 குரங்குந் துணர்ப்பல் லவச்சாகைக்
 குளிர்பூஞ் சோலை வானிழன்ற
 புரங்கொ லிறைவன் பஃறலமும்
 போற்றி முழுவ மெனக்குயில்கள்
 இரங்கும் பொதும்பர்ப் பருப்பதத்தை
 யெய்தி வணங்கி யியங்கினன்.

(கூக)

பூங்கா வகத்துப் பசங்கோட்டுப்
 புதன்மென் மயிரின் வாலணில்கள்
 மூங்கா வரற்றக் குறுந்தாள
 மோட்டா மைகடாழ் புனலமுந்தி
 நீங்கா மகிழ்ச்சித் தலைநிற்கு
 நெடுவெண் டரங்க முகலிதழீஇ
 ஓங்கா நின்ற தென்கயிலை
 யுற்றுப் பணிந்து நெறிச்சென்றான்.

(கூஉ)

போதா வினம்பூ ணிகள் கம்புள்
 புணற்பால் பிரிக்கும் புண்ணேயி
 தேதா வெனப்பண் முரன்றெறிந்து
 சிறைவண் டுனஞ்சூழ் மலர்ப்பிறங்கல்
 மீதார் தரச்சென் நகன்வயல்கள்
 விளைத்துத் தவழ வெதிர்நோக்கி
 ஈதா நந்தி நந்தினியென்
 நெழுந்த களிப்பி னதிற்றேய்ந்தான்.

(கூங)

திரையும் புனறேய்ந் தெழுந்தாங்குச்
 செய்யுங் கடன்க ணிரப்பியபின்
 கரையி னிவரந்தா னவ்வேலைக்
 கதித்த வழியின் கீழ்பாங்கர்
 வரையென் றயிர்க்கு மாடநிறை
 வயங்கி வெளியி னிடைதூர்த்த
 விரைசென் நெதிரும் வீராட்ட
 காச நகரங் கண்ணுற்றான்.

(கூச)

கோடுகொண்டு லாவுறுங் குலாவுமாறு கான்மரீஇ
ஆடுநீடு சிறைபடு மணங்குவேங்கை மாறுகொண்
டோடும்வார்ந்த பட்டநெற்றி யுற்றுநிற்கு மின்னவாம்
தோடுகொண்ட விருதிறத்த தும்பிச்சூழ லெங்குமே. (௯௫)

நித்திலங்கொழித்தலு நிரந்துவண்ட லாடலும்
ஒத்துநீர்ப் பிதலு மொண்மலர ணிதலும்
தொத்தலர்ந்த பைம்பொதும்பர் சூழ்தலும்பொ ருந்திய
பைத்தெழுந்த விருதிறத்த பண்ணையிட்ட மெங்குமே. (௯௬)

வயங்குசித்தி ரத்தன மாதர்தங்குழாத்தன
தயங்கிவிண்ணி னோங்குவ தண்ணென்பாட லீண்டு
முயங்குகண்கள் வாங்குவ முதிர்ந்தவின்ப மாக்குவ
இயங்குகின்ற விருதிறத்த வம்மனைக ளெங்குமே. (௯௭)

மண்கருங்க வார்ந்தன வளாயமாம திற்குலம்
விண்கருங்க வேங்கின விளங்குகோபு ரத்தொகை
எண்கருங்க வன்னவற் றெழுந்தவார்கொ டித்திரள்
கண்கருங்க மல்கின கதித்தபல்வ ளங்களே. (௯௮)

சுரும்புமுக தேந்தொடை சுடர்ந்தபன்ம ணிவடம்
வீரும்பநாற்றி யெங்கணும் விசித்ததோர ணங்ஞம்
கரும்பரம்பை பூகதங் கலந்துபொன்ன ணிந்தெழில்
அரும்புபந்த ரீட்டமு மழற்றுவேனின் மாற்றுமே. (௯௯)

உடுநிரந்த மண்டிலம் வேறுண்டாய தோவென
விசுடர்வி ளக்சமு மெழிலிவானம் வேறெனப்
படும்விரைப்பு கைசரும் பனியினோடு கூதிரை
முடுகிவாய்ம் நெத்துணு மொய்ம்பினுன்ற மாடமே. (௧௦௦)

இவறிமாதர் குங்கும மீர்ப்பனிப்பு னல்விராய்ச்
சிகிறியின்முறுக்குபு சிந்துகின்ற சேதகம்
தவறிலந் லார்கள்விசு தமனியப்பொ டிகலாய்ச்
சுவறின்று பூமியின் ரென்னிறமி தென்னுமே. (௧௦௧)

புழுகுமிக்க ளாவலிற் புளகவெம்மு லைத்தலை
இழுகிவீழ்ந்த சார்தமங் கியங்குதாளி முக்குவ
முழுகு கட் பசுந்தொடை மொய்த்தகுப்பை யிடறுவ
ஒழுகொளிக்க லன்களிற்று வீழ்ந்தகாலு டற்றுமே. (௧௦௨)

வயலின்மள்ள ரார்ப்பொலி வரைபின்மாழு முக்கொலி
புயறவழ்ந்து லம்பொலி போகுநந்தி நந்தினி
பயிலுகின்ற பேரொலி பலவுமுள்ள டங்குற
இயமியம்பு பேரொலி யெழுந்துமிக்கொ லிக்குமே. (௧௦௩)

பிறக்கமல்கு தேவர்கள் பெட்டிறைஞ்ச வுற்றவர்
இறக்கநெஞ்செ ழாமையா லிருப்பநோக்கி யன்னவர்
துறக்கமுற்று மவ்வயிற் றொடர்ந்திறுத்து வாழ்ந்தெனச்
சிறக்குமந்த நகரினைத் திசைவணங்கி யன்மினன். (௧௦௪)

பூமிநாத மாதியீ ருயவெப்பு ணர்ப்பும்வீழ்
சாமிநாதன் வைகிய தென்கரைத்தன் கோயிலும்
நேமிநாத னுதன்வாழ் வடகரைக்க ணிலயமும்
தோமினாத லில்லவன் கண்டெழுந்து துள்ளினன். (௧௦௫)

தாளதாம ரைகளுந் ததைந்தவோதி மங்களும்
வானையாரல் கெண்டைமீன் வரான்மலங்கு ரித்தலும்
ஆளுமன்ன நீரதா யாடினாரி ருண்மலக்
காளநீவு றுஞ்சிவ கங்கைகண்ட டெத்தனன். (௧௦௬)

சிலைபிளந்து தெவ்வியாறு சென்றொதுக்கும் வச்சிரம்
தலைசுருங்கு சங்குனைந்து தந்தநித்தி லங்களுல்
குலைகளங்க கழ்ந்தெறிந்து கோலமல்க மாமதி
வலையமாகி யங்கண்மாத வங்குயிற்றன் மானுமே. (௧௦௭)

அன்னகோட்ட கம்பிரான லங்கல்வேணி மீதுடன்
மன்னுகங்கை தன்னின்மல்லல் வெளவவுன்னி யாடுவான்
முன்னுதான வர்த்துரப்ப மொய்யொளிக் கலைக்கொழுந்
துன்னியங்கண் வட்டமாய்வ னோந்துகொண்ட தொக்குமே. ()

பனிங்கரிந்து சுற்றெலாம் பதித்துமுற்று வித்தவவ்
ஒளிர்ந்தகற்ற லத்தின்மொட்டு டைந்தபங்க யங்களும்
மிளிர்ந்தவோதி மங்களு மிடைந்தரீர்நி ழற்றலின்
குளிர்ந்தரீரு ரீருறாத கோடுநாடொ ணாததே. (க௦௯)

வானையொன்றெ முந்துவீழ வானேநோக்கி னாரெலாம்
வானையொன்றெ முந்ததென்று வாய்மைசொல்ல வவ்வயின்
வானேரீழ னோக்கினார் மதத்தரினம் றுத்துரீன்
வானேபல்ல வென்னவின் மணிக்குலங்க ளெங்குமே. (க௧௦)

திங்கள்வெண்ணி லாவெனச் செறிந்தகித்தி லக்கதிர்
தங்கலோடு வெய்யவன் றழற்பிழம்பு துன்னலால்
பங்கயங்கு விப்பறாத லர்ந்தகூடு பாண்தேர்ந்
தங்கணன்பர் செவ்விநாடு மந்நலார்கள் காதலின். (க௧௧)

மாதராரக முத்தெனும் வளைத்தலைக்கண் வான்முகப்
போதலர்ந்த பங்கயம் பொலிந்திருத்தல் கண்டுநேர்
ஊர்திரைத்த டத்திவற்றி னுற்றிருத்த றக்கதென்
ருதனம்ப டுத்தவம்பு யத்தையான் ற சங்கமே. (க௧௨)

முன்னநேடி நாடொணாத முன்னவன்மு டிப்புனல்
இன்னதீதின் வைகினைண்ண மெண்ணியங்கு முற்றுமென்
றன்னமாகி யெண்ணில்வேத ராதனத்தி னோடுறீஇ
மன்னுகின்ற தொக்குமான் மலர்த்தலைக்க ணன்னமே. (க௧௩)

கண்முகத்து டற்றுமாதர் காமர்சிந்த வேள்கிலைத்
திண்முகத்து நானெனச் செறிந்துநம்மை யேவுறும்
வண்ணமுள்ள தீதென மகிழ்ந்துநன்று செய்வன
தண்ணுருவ ளிக்கருத்தி ரீலமோடு தாமரை. (க௧௪)

கொங்குவிம்மு தாமரைக் குலத்தினோடு சங்கினம்
தங்குகின்ற பெற்றிவான் றயங்குமாரி தித்துணை
அங்கணங்க ணின் றுவேட் டடுத்திறைஞ்ச வேர்க்கெலாம்
செங்கையுய்ப்ப வண்ணலார் செறித்தகுழல் போன்றதே. ()

விர்தமொப்ப வங்கைகில் விளங்குதேரி னுள்ளிரீஇ
உந்துதேரி னுழியொன் றொழிந்துருமை நல்கென
முந்தனரை நோக்கிமாத வங்குயிற்ற முன்னியாங்
கந்தயங்கு நேமியம்பு னெண்ணிலாத வற்குமே.

(ககக)

அன்ன பொய்கை யருங்கவின்
மன்னு மோகை மலிந்தெழ
முன்னர் நோக்கு முனிவரன்
துன்னி யன்பிற் றுனோந்தனன்.

(கக௭)

தவள நீறுசண் ணித்துமெய்ப்
புவனம் போற்றுமுப் புண்டரம்
திவள வெங்குஞ் செறித்தனன்
இவறு கண்மணி யேயந்தனன்.

(கக௮)

கோயி லைக்குறு குற்றனன்
வாயின் முன்னர் வணங்கினான்
போய கத்தொளிர் பூரணன்
தூய பாதந் தொழுதனன்.

(கக௯)

ஆண்டு வேண்டு மரும்பொருள்
காண்ட கக்கதிப் பித்தனன்
முண்ட வன்பு முகிழ்த்தெழப்
பூண்டு பூசை புரிந்தனன்.

(க௨௦)

ஐந்து சுத்தி யமைத்தருள்
ஐந்தொ ழிற்படு மர்ச்சனை
ஐந்த டக்கி யமைத்தபின்
ஐந்தி னாந்துதி யார்த்தினன்.

(க௨௧)

ஒருபாலின் மலைமடந்தை யொழியாமை வீற்றிருந்தும்
இருபாலு மிருடியர்க ளிறைஞ்சேத்துந் தனிமுதலே
தருவானத் திறையவனுஞ் சதுமறைநான் முகத்தவனும்
திருமாலு மறியாந்ந் றிருவடியென் சிரத்தினவே.

(க௨௨)

புவியிருந்தேர்த் தவிசனைய பொருப்புநெடுஞ் சிலைகுழைத்தும்
குவிமுலைசற் றேபொருதக் குழைத்தருளும் பெருந்தகையே
சவிமணிநூ புரத்தொலிபுந் தழங்கியகைப் பறையொலியும்
அவிர்சடைநீர் முழக்கொலிபு மடங்கலுமென் செவியனவே. ()

முறைமுடிதும் பகுத்தமைத்து முறைதிறம்ப மூவருக்கும்
உறைமலர்வா ணியைத்திருவை யுமைபையரு ளறக்கடலே
பிறைமுடிபு நகைமுகமும் பெருந்தோளும் வரைமார்பும்
நிறையுதர பந்தனமு நிலாக்கச்சும் விழிபனவே. (௧௨௪)

குறுமுனி பழிச்சி நிற்பக் குருஉமதி மிலைத்த வேணி
அறவனா ரெதிரே தோன்றி யலர்முகத் தருளிச் செய்வார்
மறைவழி யெம்மை யாதி வராகநல் வழிபா டாற்றி
உறைதரு மிடம தாகு மவ்வுழி நீயும் வைகி. (௧௨௫)

எம்மையோ ராண்டு காறு மியற்றுதி பூசை யப்பால்
கைம்மலை யுலம்பு மோதை கடிப்பிடு முரசி னோடும்
விம்மிய கணிக வெற்பின் மீமிசை யிவரந்து நோற்றுச்
செம்மலைப் பெறுக வென்னுத் திகழ்தரு மிலிங்கத் தானார். ()

அருமறை முறைபிட் டின்னு மளப்பருஞ் சோதி யென்று
மருவுவீ ராட்ட காச வள்ளலங் கருள லோடும்
பெருகிய வுவுகை துள்ளப் பிணைபொரு ளன்றே பெற்றாங்
குருகிய வுளத்த னுடல் பாடல்க ளுளுற்ற நின்றான். (௧௨௬)

கருணையந் திறத்துத் தாழ்ந்த கருத்தினை யரிது மீட்டுப்
பொருவில்வீ ராட்ட காசப் புனிதனை வணங்கிப் போந்து
திருவளர் வராக வைப்பைச் சேர்ந்திருந் தங்கும் பொய்தீர்
ஒருசிவ லிங்கந் தாபித் துளுற்றினன் வழிபா டெல்லாம். ()

நித்தலு நதியிற் றேய்ந்து நிறைசிவ கங்கை யாடிப்
பத்திபிற் சாமி நாதன் பாதபங் கயங்கள் போற்றி
அத்தன்வீ ராட்ட காசத் தடிகள்பூ சனையுஞ் செய்தான்
உத்தமன் வரைந்த வாண்டு மின்னண மொழித லோடும். ()

வழிவரு நாளு முன்போல் வராகமா புரத்துத் தேவைத்
தொழுதுவீ ராட்ட காசத் தோன்றலைச் சாமி நாத
முழுவலி யிளவற் போற்றி முன்னிமென் மலரின் வண்டு
குழியிய குமார தீர்த்தக் குருமணிக் கரையைச் சார்ந்தான்.

திரைதவழ் தீர்த்த மாடிச் செய்கட னினிது முற்றி
வரைபுறஞ் சூழ்த்து வெய்யோன் மணிநெடுந் தேரிற் பூண்ட
விரைசெலற் கலிநப் பாய்மா விறற்குரந் தவழப் பொங்கும்
புரைமணித் தூளிப் போர்வைப் பொருப்பினை யிவர்த்து சென்
[ரூன்.

வண்டொடு ஞிமிறு மூசம் வார்மதக் கலுழி யேயன்
றெண்டிசை யுயிர்க்கு நல்க வெழுபெருங் கருணை நீரும்
கொண்டலென் றியம்பு மாவச் சகாயனைக் குறுகிப் போற்றி
அண்டர்குழ் குமார லிங்கத் தமலனை வணங்கிப் புக்கான்.

புக்கன னெழுத்தோ ராறும் புகன்றிடு வாயன் சென்னித்
தொக்கெழு கையன் சிந்தை துற்றெழு முழுவ லன்பன்
நக்கலர் கமல பாத நாடுபு தினைக்குங் கண்ணன்
மிக்கவி பொறிய னுகி விழுப்பொரு ளெதிரே தாழ்ந்தான்.

புளகமெய் யரும்பிப் போர்ப்பப் பொங்குநீர் விழிகள் கால
இளகிய வுளத்தி னோடு மெழுந்தருந் துதிக ளார்த்தி
அளவிடற் கரிய வைவே லடிகளைப் பூசை யாற்றி
வளமலி புணவு விட்டு வருந்துபி லிரவு நீத்தான். (கடிச)

வைகறை யெழுந்து தூநீர் மனுமுறை யினிது தோய்ந்து
செய்கடன் முடித்த பின்னர்த் திருநந்தி குகையுங் கண்டு
நைகர மில்லா வன்பி னுதனைப் பணிந்து போற்றிய்
பெய்கழ னிருதி திக்கிற் பிறங்கவோர் தீர்த்தஞ் செய்தான்.

தோலடிப் பவளச் செவ்வாய்த் தொகுசிறை யன்னங் கம்புட்
பீலிபிற் பிளிறு நாரைப் பிரமரத் துழனி பொங்க
நீலமு மரையும் பூப்ப நிருமித்த தீர்த்தப் பாங்கர்ச்
சூரலைவர் தடக்கி மேலாந் தவமலி யோக முற்றான். (கடிசு)

ஒவ்வொரு திங்க ளாக வுறுசுவைக் கனிகண் மூலம்
எவ்வயில் சரகு தூரீ ரெறிவளி முறையி னுண்டு
பவ்வுமுண் டமைந்தான் பின்னர்ப் பாற்றிய வுணவ னாகித்
தெவ்விய தவனா ருண்டு செல்லுற முயன்ற காலே. (க௩௭)

வளைவகிர்ப் பேழ்வாய்ச் சூட்டு வன்றலைக் கருங்கட் டோகை
விளைசமர்ப் பூட்கை மஞ்ஞை வெரிந்தலை யிவர்த்து செவ்வேள்
துளையிசை நரம்பின் பாட றுந்துமி யெழுந்து விம்மக்
கிளைஞருங் கணமுஞ் சூழக் கெழுதவச் சூழல் சார்ந்தான். ()

கண்டெழுந் தாடிப் பாடிக் கழலினைப் போதின் வீழ்ந்து
மண்டனிற் புரண்டு சூழ்ந்து மறைபல வெடுத்துப் போற்றும்
தொண்டனை மகிழ்ந்து நோக்கித் தோகையை யடுப்ப வுந்தி
ஒண்டளிர்க் கரத்தா லன்னு னுடலந்தை வந்து கூறும். (க௩௯)

எண்ணில்பல் கோடி யாக்கை யீட்டிய பாவ மெல்லாம்
நுண்ணிய திரண மாக நுங்குறுங் காட்டுத் தீயாம்
தண்ணிய சோலை சூழ்ந்த தணிகையித் தலத்தை நீசெய்
புண்ணிய மிகுதி யாற்றாற் போந்தனை புலவ ரேறே. (க௪௦)

மாதவ மிகுதி யில்லா மாண்பினர்க் கீண்டைச் சேர்வும்
தீதறு குமார தீர்த்தஞ் சிவகங்கை நதிபிற் றேய்வும்
கோதில்வீ ராட்ட காசக் குமாரலிங் கத்தி னேடும்
போதக முகத்தி னாவச் சகாயனைப் போற்றும் பேறும். (க௪௧)

இத்தலந் தன்னிற் றேற்ற மிருக்கையந் திக்கும் பேறும்
மெய்த்தவ நந்திச் சூழல் விழியெதிர் காணும் பேறும்
உத்தம முனிவ வெய்தா வோங்குமித் தலத்திற் போந்த
அத்தகு போதே நின்பான் மங்கல மனைத்துஞ் சார்ந்த. (க௪௨)

ஈட்டிய தவத்தாற் சால வெய்த்தனை யாக்கை முற்றும்
வேட்டதெ னுவறி பென்றான் மீட்டும்வந் தனைகள் செய்து
கோட்டிய மெய்யி னேடுங் குடங்கைவாய் புதைத்துக் கட்டித்
தீட்டிய புகழ்சால் வேதத் திருமுனி யிதனைச் சொற்றான். ()

கணிப்பறு பவங்க ளீட்டுங் காழ்மலச் செருக்கை நூறித்
தணப்பற வெண்ணெய் போலத் தவிர்த்தநின் பாத நாயேன்
மணப்பமெய்ஞ் ஞான மின்னே வழங்குபு தமிழின் பாடைப்
புணர்ப்பினி தருளு கென்னுப் புகன்றுபின் னிதுவும் வேண்டும்.

வராகமா புரத்து நாயேன் வணங்கருட் குறியின் வைகும்
அராவணி சடையி னுனை யமர்ந்துதைப் பூசந் தன்னில்
விராவிய வன்பி னேடும் விதிவழி பூசை செய்வோர்
தராதலம் வியப்பப் பாவந் தணந்தருங் கதியிற் சேர்க. (கசடு)

கன்னியி லடுத்த வோணங் காட்சிநீ கொடுத்த விர்நாள்
அன்னதா லிந்த நாள்வந் தடுத்துழி யீங்கென் பேரால்
மன்னுமித் தீர்த்தந் தன்னில் வந்துதோய்ந் துன்னைக் கண்டோர்
துன்னிய மலங்க ளெல்லார் துமித்துநின் னருளிற் சேர்க. ()

ஆதிரை நாளிற் சோம வாரத்தி னாடி னேரும்
மேதினி மீது வேண்டு மேதகு செல்வந் துய்த்துக்
காதியெவ் வினையு நின்றன் காமரு முலகில் வாழ்ந்து
சோதியுட் சோதி யாரின் சுடர்க்கழற் பாதஞ் சேர்க. (கசஎ)

இன்னபல் வரமு நல்கென் றிரந்தனன் முனிவர் கோமான்
அன்னணம் வரங்க ணல்கி யறுமுகக் கடவு ளன்னான்
தன்னைநற் றமிழின் பாடை தனக்குமுன் குரவ னுக்கிப்
பொன்னிவர் கோயி லுள்ளாற் போதந்து ஞானங் கூறும். ()

மேதகு மறமா யறமற மாக

விளைப்பதாய்ப் பசுபதி பாசம்

கோதற வறிந்து சிவத்தினை யடையக்

குறுகிய நெறியதாய்ப் பயிலும்

ஆதர வுடன்வே தாகம வழியா

லமலனா ரடிவழி பாடு

திதற வுஞற்றல் பரமமார் தருமஞ்

சிவனுரை வேதமா கமங்கள்.

(கசசு)

பிரணவ முதலாய்ச் சிவாயவென் பதுபின்
 பிணைந்துறக் கிளக்குமா நெழுத்தும்
 விரவுமந் நூலி னெவ்வகை மனுக்கு
 மேலதா மவைதரு பொருள்கள்
 பரனெடு பஞ்ச சத்திக ளிரண்டு
 பயனுமாம் பயின்றவர்க் காதி
 மருவிய பதத்தின் வித்தினு லென்ன
 மறைமுத லினைத்துந்தோன் றினவால்.

(கரு௦)

ஓமெனு மந்தப் பதந்தனை யுரைத்தோர்
 வேதமா திகளெலா முரைத்தோர்
 தோமறு மந்தப் பதப்பொரு ளுணர்ந்தோர்
 தொக்கநூற் பொருளெலா முணர்ந்தோர்
 ஏழுறு மந்தப் பதப்பொரு ளின்றே
 லீரவியில் வழிவிழி யென்னக்
 காமரு பொறிமற் றிருப்பினுஞ் சற்றுங்
 கதிப்பரி தாகுமா தவனே.

(கருக)

ஆர்த்தவோங் காரப் பொருளெனத் தோன்று
 மாரியன் சைவதன் மங்கள்
 பார்த்திபர்க் கருளல் பாங்கவர் தீயர்
 பகுதிகொண் டளற்றினிற் படாமை
 ஓர்த்துயிர் பலவு முறையினு லோம்பித்
 தீநெறி யுறவகை யொதுக்கிச்
 சேர்த்திரு பயனுந் தாங்ஈரு மடைவர்
 செருக்கினுந் தெருட்டலுங் கடனே.

(கருஉ)

ஆணவ மாயை காமிய முயிர்க்
 ளாமலனு மனாதிமெய்ப் பொருளே
 மாணவ காவிப் பொருள்களை யிவற்றை
 வயக்குறும் வாக்கியந் தம்மைப்
 பேணுறு பருவ மடுத்தவர்க் கல்லாற்
 பெறும்பயன் புகழ்முத லொன்று
 காணிய கொடுப்போ ரவரொடு நரகங்
 காணியாக் கைக்கொள்வர் விரைந்தே.

(கருங)

கரிசுறு தான முதலற முணர்த்திக்
 காமரு போகமு மும்மைப்
 பொருளுநன் குணர்த்திப் போக்கரு வீடும்
 புகுத்துமில் விறைவன்வாக் கியநேர்
 தருபய னுளதோர் நூலிலை முன்னைத்
 தவத்தினற் பயிலுநர் சிலரே
 துரிசுறு புறநூல் பயிலுநர் பலரே
 சூழ்ந்தடு மிருண்மலச் செருக்கால்.

(கருச)

வார்சடைக் கடவுள் வாக்கிய மினைத்தால்
 வழிபடற் குறிப்பொருள் கேட்டி.
 ஆர்திரைப் புணரி கடைந்தஞான் றெழுங்கோ
 வைந்தினும் பயமுத லாறும்
 சீர்தக வுதித்த வவற்றினுண் மயத்திற்
 சீறிலை வில்வமுன் னாய
 தேர்திகழ் கமலை விழைந்திருத் தலினற்
 சீபல மெனப்பெயர் விளங்கும்.

(கருரு)

கமலவுற் பலமும் பின்பதி னெழுந்த
 கமழ்ந்தகுங் குலியநீ ருயிர்த்த
 தமிழ்துறழ் பாலிற் கதிரொடுஞ் செந்நெ
 லாயது சந்தன மாத்ரி
 இமிழுமங் கலத்த பொருளெலாந் ததியி
 னீண்டிய வீன்றதால் வெண்ணெய்
 உமிழ்சுவை யமிழ்த முரோசனை யீன்ற
 துளத்துறு சித்திபே தங்கள்.

(கருசு)

ஆதலா லானி னுறுமல் வாறு
 மருளிய பொருள்களுந் தழுவிச்
 சோதிநிட் களமாய் நின்றிடி னுயிரின்
 றுரிசுறு தெனக்கரு ணையினால்
 மாதர்சேர் சுகள வடிவுகொண் டிருந்த
 வரதனை வழிபடப் பெற்றோர்
 கோதுறு வினைகண் முழுவதுந் துமித்துக்
 குறுகுவர் சிவபுரத் தவன்பால்.

(கருஎ)

ஈட்டும்பூ சனைசெ யன்பர்த மூவேழ்
சுற்றமு மேவல்செய் தவரும்
கேட்டவர் மகிழ்ந்தோர் வேட்டவர் முகமன்
கிளந்தவர் கண்டவ ரிவரும்
பாட்டளி மூசு மலர்முத லளித்த
பாதவ முதலிய வுயிரும்
சேட்டொளி திளைக்குஞ் சிவபுரம் வாழ்ந்து
பிறந்துழிச் செல்வரா யுயர்வார்.

(கருஅ)

இத்தகு பூசை யிறைவனை நாளு
மியற்றியோ கத்தினும் பணியும்
உத்தம குணத்தார்க் குணர்வெழு நீக்க
முண்மைகண் டொளிர்சிவ ஞானம்
கைத்தலக் கனிபோற் கொடுக்குமா ரியனுங்
கசிந்துநின் றேற்பவர் தாமும்
அத்தனோ டிரண்டற் றெற்றுமை யாகி
யானந்தத் தவசராய்த் திளைப்பார்.

(கருக)

உடங்குகேட் பவர்கட் கூறுகள் விளைப்பார்
வாதமே யுஞ்ஞநர் பொச்சாப்
படங்கலு முடையா ரோதிவே தாதி
யகற்றினர் சாதியி னிழிந்தோர்
தொடங்கிய ஞாலிற் பயன்கொளார் மொழிகள்
சோர்வுறச் சொல்லுநர் கனிப்பு
மடங்கிலார் தம்மின் மேதகு சாதி
வந்தவர்க் குறைத்திடா ரறிந்தோர்.

(கரு௦)

மேதகு ஞானந் தங்குலத் தனிக்கு
மெய்த்தவ னில்லெனி லுடுத்த
சாதியி னமைந்த குரவர்பாற் கேட்ட
றகும்பிற கேட்பது தகாதால்
மாதவ ஞான மருண்முறை கிளந்தா
மாசறு ஞானநு றன்னைத்
தீதறு பூசை யுஞ்ஞநர் கொடுக்குந்
திறமினிச் செப்புதுந் தெளிதி.

(கருக)

பரமனைப் பரஞா னத்தைக்
 குரவனைப் பணிந்து பின்னர்
 விரவுமெண் முழத்தி னான்கின்
 விளங்குமண் டபமொன் றுக்கித்
 தரளநாற் றாண்க ணுட்டித்
 தகையொளிப் பட்டான் வேய்ந்து
 கிரணவொண் மணிபூ வாடி
 கேழ்கனி கவரி நாற்றி.

(ககஉ)

அம்புயஞ் சதையா னப்ப
 ணணிந்தய லலங்கா ரித்து
 வம்பலர் பரப்பி மேலால்
 வானிறப் புதுப்பட் டேய்த்துக்
 கும்பநாற் றிசையும் வைத்துக்
 கமலம்வாய்க் கொள்ளப் பெய்து
 பம்புமங் குரங்கால் வார்த்துப்
 பன்மணித் தவிசாங் கிட்டு.

(ககங)

அரியனை மீது வெண்புத்
 தகத்தினை யமைத்து மேலால்
 வரியிவர் புத்த கத்தை
 வைத்தரோ சனைகப் பூரப்
 பரிமளக் கலவை கொட்டிப்
 பன்மணித் தொட்டை தூசு
 விரிமணத் தொங்க லாதி
 விரித்திரம் பிறங்கச் சாத்தி.

(ககச)

அருச்சனை யாதி முற்றி
 யறுசுவை புணவு மார்த்திக்
 கருப்புரங் கமழுஞ் சந்து
 காழகில் குந்து ருக்கம்
 மருக்கொள்குக் குலுவோ ரைந்தின்
 மண்டுதீம் புகைக ளேய்த்துக்
 குருப்பொலி கபிலை நெய்யாற்
 கொழுஞ்சுடர் பரப்பிப் போற்றி.

(ககரு)

சென்னிதா ளிருகன் னங்க
 டிருமுகம் வாய்பு யங்கள்
 என்னுமோ ரெட்டுஞ் சென்னி
 யிருகர முழந்தா னீந்து
 நன்னிலந் தோயத் தாழ்ந்து
 நயந்தபி னதற்குப் பாங்கர்
 மன்னுபூங் கோயி லாக்கிக்
 குரவனை வழிபா டாற்றி.

(ககக)

இரந்துமா னைக்க னைசா
 னீந்திடப் பெற்றுப் பின்னர்ப்
 பரந்தநூல் காப்பு நீக்கிப்
 பயின்றவைங் கவிதை யேட்டின்
 வரிந்துடன் காப்புச் செய்து
 வயங்குமா ரியன்முன் னுனோர்
 சுரந்தவான் சுவைநா லுண்டி
 துய்த்தபி னினத்தோ டெண்டு.

(கக௭)

இரவினும் பலிக ளோம்பி
 யிணைவிழைச் சொழிக வில்லோன்
 வரவிரு முழத்திற் பின்னாண்
 மண்டபம் விளைத்து முன்போல்
 பரவுபூ சனைக ளாற்றிப்
 பயில்வுற வரைக வந்நூல்
 தெரிவுறப் பயிலுங் காலு
 மிம்முறை பூசை செய்க.

(கக௮)

முடிவுநாள் பசித்து முக்கண்
 மூர்த்தியைப் புத்த கத்தைப்
 படியிலாக் குரவன் றன்னைப்
 பூரணை பயிற்றி யெல்லிக்
 கடிக்கொண்மங் கலத்தால் வேத
 வொலியினாற் றுபிலைக் காதி
 விடிவுகண் டருச்ச னைதி
 விளைத்திர தத்தி னேற்றி.

(கக௯)

அறமனை தோறு மாக்கி

யவரவரு டங்கு நண்ண

மறலினர் நிகளஞ் சீத்து

வண்பலி பலவு மோக்கித்

திறன்மிகு மிறையும் போதச்

செறிந்தியம் பலவு நல்க

நிறைவளர் நகர்கூழ் போந்து

நின்மலன் கோயி லுய்த்து

(க௭௦)

மீட்டுநற் பூசை யாற்றி

வேந்தனை யுள்ளிட் டோர்க்குத்

திட்டுபுத் தகத்திற் சில்ல

வாக்கியந் தெரித்துச் செம்பொன்

கோட்டமில் குரவற் கீத்துக்

கொழும்பொனுந் தூசு மற்றும்

வாட்டமின் மறையோ ராதி

வெளவுற வழங்கல் வேண்டும்.

(க௭௧)

இன்னணம் பூசை யாற்றி

னிடரெலா முலகிற் றேம்பும்

மன்னுறு நன்மை யெல்லா

மதிகண்மும் மாரி நல்கும்

சொன்னவா றீந்து ளாருந்

தொகுமெழுத் தொரோவொன் றற்கங்

குன்னருஞ் சிவலோ கத்து

ளொராயிரங் கற்பம் வாழ்வார்.

(க௭௨)

ஆடிவை காசித் திங்க

ளடுத்தபூ ரணையிற் பூசை

நாடினர் தாழு முன்னை

நற்பயன் பற்று வார்கள்

ஏடெழு தூசி பாச

மீந்தவ ரெழுதி வைப்போர்

பிடுறப் பயில்வோர் சொல்வோர்

பெரிதரும் பயன்க ளாய்வோர்.

(க௭௩)

ஆய்ந்தவர்க் கன்ன மாதி
 யளிப்பவர் முதலா னோரும்
 ஏய்ந்தநற் சுற்றத் தோடுஞ்
 சிவபுரத் தெல்லை சேர்வார்
 வீந்திடி னேடு வேறு
 வரைந்தது வோமஞ் செய்க
 வாய்ந்தநூல் வழங்க லீதா
 லயம்புரி மரபுந் கேண்மோ.

(கஎச)

மதிதவழ்கோ புரநிமிரப் புரிசைபுறஞ்
 சூழ்போக்கி மணிரீர்ப் பொய்கை
 பொதியவிழ்ப்பும் பொழிலாக்கி யைவகையா
 வரணமுறை பொற்பச் செய்து
 விதிபயினா நெரிகழக மடைப்பள்ளி
 முதற்பலவும் விதியி னாக்கிக்
 கதியருளு மிறைவனம ரிடமாதி
 வரைகளெனக் காண்க மாதேதா.

(கஎடு)

பழனமிரு நிதிநடன மடமாதர்
 பனைக்கைமத யானை பாய்மா
 உழலுருளின் மணிரெடுந்தே ரூர்தியணி
 யிவைபலவு முவந்து நல்கி
 விழவொடுபூ சனைபெரிதும் விளைக்கவிளைத்
 தவர்மீட்டும் பிறப்பின் மேவார்
 குழவிமதி மிலைத்தபிரான் சிவபுரம்வாழ்ந்
 தவனடிக்கீழ்க் குறுகு வாரால்.

(கஎசு)

சிவநகர்செய் தபதியரே வலினிருந்தோர்
 கூலிவினை செய்தோர் பூணி
 சிவநகரிற் பிறந்தவர்க ளொழுக்கமுட
 னுறைந்தவர்நாள் செல்ல மாய்ந்தோர்
 சிவநகரி னிறப்பமென வெண்ணினர்சென்
 றிறைஞ்சினர்சிந் தித்தோர் செல்லச்
 சிவநகர்செல் பவருடனே துணைச்செல்வோர்
 களுஞ்சிவலோ கத்தைச் சேர்வார்.

(கஎஎ)

சிவபணிசொற் றனமினியைம் மகஞ்சோறுந்
 தெளிமுனிவ கருமஞ் சீர்சால்
 தவமுரைமந் திரம்வருபா வணைபரம
 ஞானமெனத் தருமவ் வைந்தும்
 அவமறுபூ சனையங்கி யோம்பன்முதல்
 கருமநனி யாக்கை வாட
 உவகையுடன் விரதமுஞ் றுதலாதி
 தவங்களென வுரைப்பர் சான்றோர்.

(க௭அ)

மானதமு மந்தமும்பா டிதமுமென
 மந்திரந்தான் மூன்று மூன்றும்
 மோனமுற மனத்தகத்தே வாயகத்தே
 பிறர்கேட்க மொழித லாகும்
 ஆனவிலை யொன்றற்கொன் றிழிந்தனநே
 ரனுகைமுன் விரல்கண் மூன்றில்
 மேனிறுத்தல் வடமுறையா முள்ளிடுதல்
 போகிபுறம் விடுத்தல் யோகி.

(க௭க)

வளியிடைபிங் கலைநடுநா டியினியங்க
 மந்திரிக்கின் முறையே போகக்
 களிசிவணும் வீடணுகு மிரண்டுமுறுங்
 கைவிரலி னிறையே சங்கின்
 ஒளிவடம்புத் திரதிவி படிசுமணி
 புண்டரிக மணியொண் கஞ்சம்
 அளிமணிநற் குசைமுடிசண் மணியிவைநே
 ரொன்றற்கொன் றதிக மாமால்.

(க௭௦)

பரமனருட் டிருவுருவை யுளத்திருத்தல்
 பாவனையப் பரமன் மெய்ந்நூல்
 உரிமையினே துதலோது வித்தல்பொருள்
 கேட்டல்கேட் பித்த லுள்ளம்
 விரவுறநன் கிருத்தலென வைந்தாகு
 ஞானமகம் விரித்த வீண்டைக்
 கருமமுத லொன்றற்கொன் றதிகமிவற்
 திருபயனுங் கலப்பர் தக்கோர்.

(க௭௧)

கருமமுதன் மகமைந்துங் கரைந்தனமா
 லிவைமுறையாற் கழிப்பி மேலாம்
 அருடலைப்பட் டவர்பெருமை யறைதுநெடுங்
 கடன்முகந்த வறவ கேண்மோ
 ஒருமுதலைத் தழலிடையந் தணர்சரியை
 கிரியையின ருருவின் யோகர்
 திருகறுதம் மகமலரிற் காண்பர்மெய்ஞ்ஞா
 னியரெங்குந் தெரியக் காண்பார்.

(கஅஉ)

இறைவனமர் புரிதனக்கு விற்கிடைமூன்
 றயுதநிலத் திரியும் பாவம்
 உறைகளுற்றுங் கற்கைதனக் கதற்கிரட்டி
 யெல்லையிடை யோட்டந் துட்கும்
 மிறைபுரியு மும்மலமும் வேரோடு
 மகிழ்ந்தெறிந்து மெய்ஞ்ஞா னத்தின்
 முறைபுரியுஞ் சிவயோகி யிடந்தனக்குக்
 கோடியிடை முடிகி யோடும்.

(கஅங)

சரியைமுன் மூன்றும் புரிநர்சா லோக
 முதலிய மூன்றுமே சார்வர்
 துரிசறு ஞான முழப்பவ ரிறைவன்
 ரென்னல முழுவதும் பெறுவர்
 விரியொளி மணிகைப் பெற்றவர் பொளிகல்
 விற்றுண் விழைவுறு ரதுபோற்
 பிரிவரு ஞானம் பெற்றவர் கருமம்
 பிணைந்ததன் பயன்கொளக் கருதார்.

(கஅச)

வளியுளர் காலும் வெளியினைத் தணவா
 மாட்சியி னுடலிரு வினையால்
 நெளித்ரு காலுஞ் சாக்கிரா தீத
 நிலையினிற் பெயர்தராரக் கவற்றான்
 வினைவன சற்று மிலையவை யிரண்டும்
 விமலனே யேற்றவர் தம்பால்
 உனைவன விழைவ வுஞ்ஞாநர்க் கடைய
 வுறுத்துவ னாலு தவனே.

(கஅரு)

உடங்குறை கமலப் பாசடை நீரோ
 டொற்றியா மருந்துமந் திரத்தார்
 விடங்கனன் றுடற்றப் படார்வினை யுடற்ற
 விடைப்புற வுயங்குரூர் சிவத்தின்
 அடங்கிய வன்ப ரறிவவிய் விதிகொண்
 டறிவினை யறிவிடை யடக்கார்
 தொடங்குறின் வினைமெய்ந் னூல்பயின் றவருந்
 தொன்றுபோ லதன்பயன் சூழ்வார். (கஅசு)

காவலன் சிறையோர் மண்ணைகோட் பட்டோர்
 கதையென மவர்வழி யன்றி
 மேவரி ததுபோ லுடறனக் குள்ள
 வினையெலாம் விமலனால் விரவச்
 சாவதும் பிறப்புங் கடந்தபே ரின்பந்
 தணப்புறா திருப்பதே யல்லால்
 ஆவதா னமக்கென் றென்றையும் புரியா
 ரருள்வழிப் பட்டமா தவரும். (கஅ௭)

ஆதலா லவர்பா னிகழ்செய லனைத்து
 மமலனா ரருட்செய லாகும்
 காதலா லவர்க்கே பூசனை புரிக
 கரிசறப் பூசனை புரிந்தோர்
 மேதகு மிறைவ னுலகுபெற் றிருந்து
 விரிசத நியுதகற் பங்கள்
 போதலும் பின்றை மாயவன் முதலோர்
 போகபூ மிகளெல்லாம் வாழ்ந்து. (கஅ௮)

தவம்புரி குலத்து மண்ணிடைத் தோன்றித்
 தம்பிரான் பூசையா தரவால்
 அவந்தெறப் புரிந்து ஞானமுற் றின்பத்
 தழுந்துவ ரமலனார் பதத்தில்
 நிவந்தவா தரவு கடைமுதன் மூன்றா
 நிகழ்கடை யாதர வுடையோர்
 துவந்துவ மூன்று பிறப்படைந் தொழித்துச்
 சோதிபு னிரண்டறக் கலப்பார். (கஅ௯)

இடையினு தரவு பெற்றவர் சிவலோ
கத்திடை வாழ்ந்திரு பிறப்புப்
படியிசை யெடுத்துத் தேசிக னருளாற்
பயின் னுஞ் னத்தைவீ றுவார்
மடமறு முதன்மை யாதர வுடையார்
வள்ளலா ருலகுவாழ்ந் தொற்றை
உடனிலத் தெடுத்து முப்பொரு ளியல்பு
முணர்ந்தின்பத் துணர்ஊற் திருப்பார். (ககூ0)

முனிவ ஞானயோ கத்தினர் பெருமையை
மொழிந்தன முலகத்தோர்
துனிவு தீர்தரப் புரிதரு தருமமுஞ்
சொல்லுது மறிதன்மம்
கனிவி னீதலே யெரியினே யோம்பலே
கடவுளா லயஞ்செய்தல்
புனிதன் பூசனை நான்குமா மிவற்றினற்
புகுதரும் பலமெல்லாம். (ககூக)

ஈத லாவது பாத்திர மென்பவர்க்
கிடம்பொழு துறநூலின்
நீதி யாதர வடைந்துதா தாவெனு
நீர்மையர் பொருணல்கல்
ஓது பாவெனல் பாவமற் றதினெடுத்
துறுத்துத றிரமென்ப
தாத லாற்கரி சறுத்துநற் கதியினுய்ப்
பவர்கன்பாத் திரமாவார். (ககூஉ)

கரும முற்றவர் கற்றறி மேதையர்
காழின்மந் திரஞ்சான்றோர்
பெருமை யோகினர் ஞானிய ரிலர்க்குளம்
பெட்டுத விடினேதும்
ஒருபி றப்புண ருயிர மூழிபே
ருழியும் பயனிற்கும்
பொருவி லாச்சிவ ஞானயோ கத்தரே
பொருவில்பாத் திரமாவார். (ககூங்)

திரைசெய் நீர்விழுஞ் சிலையினைப் புணையன்றிச்
 சிலைகரை யேற்றுதால்
 புரைசெய் பாவத்தி னழுந்தினார் தமைப்புரை
 யொழிந்தவர் தாமன்றி
 நிரைசெய் மேற்கதி செலுத்தவல் லாரலர்
 நிகழ்கரி சினரற்றல்
 உரைசெய் பாத்திர மபாத்திர மறிந்தளித்
 தொழிக்கநற் பயன்வேட்டோர்.

(ககூச)

அந்த னாளர்கள் கோடியோர்க் கருத்திய
 வரும்பயன் வறிதென்ன
 வந்து மல்குறும் பிச்சைஞா னியர்கரம்
 வழங்குவார்க் கெனிலன்பால்
 வெந்த பல்வகை யுணவுதூ சருங்கலன்
 வேண்டிய கொட்டையெல்லாம்
 எந்தை யோடொரு மித்தவன் னவர்க்கலா
 லெண்ணு ரறிந்தோரே.

(ககூரு)

தென்பு லத்தவர்க் குரியநாண் ஞானியர்க்
 கருத்துநர் சிவலோகத்
 தின்ப ருந்துற மூவெழு சுற்றழு
 மிருப்பருட் டினர்நம்பால்
 அன்பின் வந்தனை புரிந்துதம் மனையிடை
 யடுத்தஞா னியர்க்கூட்டின்
 துன்ப மல்கள ரெரீஇயவர் குலமெலார்
 துன்னுவர் சிவலோகம்.

(ககூசு)

கொண்டு ஹிற்றல்கு லித்தொழி லுழுதல்பொய்
 கூறுதல் வெகுளித்தி
 மண்ட லென்றவற் றலகிடன் மெழுகழீ
 வளர்த்தனீ ரரிசிக்கண்
 உண்டு பாவமீ தொழிவுறு மைம்முகத்
 தொருவனை யெரிதன்னைக்
 கண்ட ஞானியைக் குரவனை நித்தலும்
 பூசனை காண்பார்க்கே.

(ககூஎ)

எடுத்த வையிரு தொழிலை மியம்பிய
 விறைவனா தியர்க்கென்றே
 தொடுப்பிற் பாவங்க ளிலைதமக் கென்றிடிற்
 சூழும்வ் வொருபானால்
 அடுக்கும் பாவமும் விதித்தன விலக்கின
 வகற்றியாற் றலின்வேறு
 மடுக்கும் பாவமுந் தபவெணிற் செய்கமுன்
 வகுத்தவர் தமைப்பூசை.

(ககஅ)

ஈச னாதியர்க் களித்தவூ ணவிழொன்றற்
 கீரைஞ்ஞா றெனுமாண்ம
 தேச லாஞ்சிவ புரத்திருப் பார்செழுங்
 கருணைநெய் ததிகூடில்
 பேசும் வான்பயன் றசமடங் காம்பெருஞ்
 சுவையசொன் றியின்பேதம்
 வாச நோலையா திகட்குதூ ருயிர
 வரிசையி னுயர்கிற்கும்.

(ககக)

கிறந்த வேடத்தி னடுப்பினு மஃதின்றிச்
 சேரினு மொழுக்கெல்லாம்
 அறிந்து ளாரெனச் சாரினு முள்ளவ
 ரெனவரு வாரேனும்
 அறிந்த மெய்யடி யார்களைப் பரமென்றே
 யயிர்ப்பறத் தெளிந்தன்பால்
 பிறந்த வான்பயன் பெறவுளம் விழைந்துளார்
 பெரிதும்பூ சனைசெய்வார்.

(உ00)

அடியர் தங்களை யாசரைத் தவரது
 கேட்டவர் கேட்பித்தோர்
 உடன்வி ராவினர் மூட்டின ருடன்பட
 லுற்றவ ரிவரெல்லாம்
 விடிவில் வெந்நர கழுந்துவ ராதலான்
 விமலமெய்ப் பொருளென்றே
 கடிகொள் பூசனை புரிவத லாற்கரி
 சடியர்பா லுரையற்க.

(உ0க)

மனத்தி னுல்வடி வாலவ மதிக்கினும்
வாய்பிள வாக்கும்பி
இனத்தி னோடுவீழ்ந் தழுந்துவ ரவற்றினு
மியல்பலா தனசெய்யல்
நுனித்த வாலறி வுடையவ பாத்திர
நுவன் றும்பாத் திரமல்லான்
தனக்கி யாவதும் புரியலென் றுமவன்
றன்மையுங் கிளப்பாமால்.

(௨௦௨)

அமலனடி க் கன்பிலார் பிறப்பை யஞ்சா
ரநுந்தவரென் றுலகுதமை மதித்துப் பேண
விமலனடி யவர்கோலத் தொளித்தோ ரன்றோர்
விதியினவர்க் களிப்பினுமவ் விகை வித்தும்
சமமறுநெல் லுவர்நிலத்து மனுவிற் றாவுந்
தக்கவரா குதிரசாம்ப ரிடத்தும் வாட்கண்
கமலமனார் விழைவலியின் மாட்டு மென்னாய்க்
கழியுமது போல்வாளா கழியு மன்றே.

(௨௦௩)

பாத்திரமு மபாத்திரமு முயிரே யொன்று
பயனாக்க வொன்றாக்காப் பண்பென் னோவென்
ருத்தனுரை யிடத்தேது மயிர்த்த னீரி
னமுந்தாத மரத்தொடியைந் தயமேற் றெக்க
முத்தகனங் கரைசேர்க்கு மரத்தொன் றுதேன்
முழுகுமது தானுமிந்த முறைமை யன்றோ
காத்தருளு மிறைவனோடு கலந்தார் நன்மை
காட்டுவதுங் கலவார்காட் டாத வாறும்.

(௨௦௪)

குருடர்முட வர்கள்விருத்தர் நோயி னோர்நல்
குரவுடையோர் பாலகரா தியரு மீவோர்க்.
குருகலுறு மிரக்கமிகி னளிக்கத் தக்கா
ரொற்றையங்காற் கொடிஞ்சிமணிப் பொலந்தே ருரு
பரிதிநடு வானெழுங்கால் வந்தோ ரெல்லாம் [ம்
பாத்திரமென் றவர்தமக்கும் பரிந்து பூசை
புரிகவினி யருந்தவதா தாவென் பாரைப்
புகன் றுபின்பா தரவுமற்றும் புகல்வா மன்றே.

(௨௦௫)

வணக்கம்வரை யாதளித்த லுறவு கோப
மாற்றலிரக் கழுமுடையார் தாதா வென்பார்
இணக்கமுறு மிருப்பெழுகை விரைந்து போத
லெதிர்கொள்கை தவிசினிடை யிருத்தல் பூசை
பிணக்கமற வுஞற்றலின்சொ லாதி தம்மாற்
பெட்டுவப்புச் செயல்பிரியி னுடங்கு சேறல்
கணித்தவிவை யேழானும் பயன்கள் கொள்வார்
கரிசிலர்க ணல்கூர்ந்த காலு மாதோ. (உ௦௬)

பாத்திரத்தின் மிக்கபாத் திரமெய்ஞ் ஞானி
படர்ந்திரவா னவனிருக்கும் பாங்க ரண்மி
ஈத்திக வவனென்றும் வேண்டா னேனு
மீகுநர்க்குப் பயன்கருதி யேற்றுக் கொள்வான்
வாய்த்திடுமா தரவிரக்கத் தோடு மீவான்
வாங்கினரோ டரனுலக மருவி வாழ்வன்
வீத்திடுமா தரவிரக்கத் தீந்தோ ரெல்லாம்
வெந்நிரயத் தழுந்துவரேற் றவர்க ளோடும். (உ௦௭)

தருகவேனு மிடியர்தமை யொருவி யன்றோ
தக்கபெரி யவர்பாங்க ணுள்ளா ரென்று
துருவுநர்கள் சிறந்தவர்க ளல்ல ரில்லாத்
துப்பினரில் லாபினற மின்றே யன்றோ
மருவியுளத் தெழுங்காதல் பத்தி யற்றான்
வழாதுகடைப் பிடித்திடுதல் சிரத்தை யிந்த
இருதிறத்தி னின்சொன்முதல் கொண்டு செய்யு
மினிமையா தரவுவிதி வழிபா டாதி. (உ௦௮)

காசிகுருக் கேத்திரங்கா ளத்தி காஞ்சி
கண்கசபை சேதுமுத லிறைவன் வைப்பும்
தேசதிகழ் சீபரிபூ ரணவீவ் வோங்கல்
செந்தில்பரங் குன்றாதி யெமது வைப்பும்
வீசுதிரைக் கங்கைநதி முதலார் தீர்த்த
வியன்கரையும் விரிகடலின் கரையுங் கண்டை
ஔசையெழு மானினஞ்சே ரிடமு முண்மை
யுணர்ந்தவர்வா ழிடமுமிட மாகு மன்றே. (உ௦௯)

இரவியைவெண் மதியையர வடுக்குங் கால
மீரயன முதற்பலவாங் கால மீதற்
சூரியவெலா முரைத்தனமீண் டுரைத்தா முன்னே
பும்பனா லயமியற்ற லீண்டை யீத்தல்
எரிவளர்த்த லொடுபொதுவி னுரைத்துப் போந்த
வீசன்பூ சனைமுன்னுந் தொகுத்தா மேனும்
அரியயனுக் கரியபிரான் பூசை யாற்று
மத்தருமஞ் சிறப்பினுமற் றறைகிற் பாமால். (உக0)

அடருயிர்கொ லாமைபொறை வாய்மை நானே
யாதாவே யடக்கமே யீகை தீமை
உடறவம்பா வணியிறைவன் பூசை பத்து
மொண்டரும் மிறைவன்பூ சனைக்கு மற்றைத்
தொடர்தருமொன் பதுமுறுப்பா முறுப்பு முற்றுஞ்
சூழ்ந்திறைவன் பூசனையை புஞ்ற்றி னாரும்
படருமவற் றுட்சிலகொண் டிறைவன் பூசை
பண்ணினருஞ் சிவலோகம் பற்றி வாழ்வார். (உகக)

அத்தகைய சிவபுரிவாழ் வாரின் பொன்றே
யல்லாது துன்பமறி யாரவ் வாழ்வுங்
கைத்தமலன் பூசனைபெட் டவரே யெல்லார்
கழன்றுமுழுப் பாழ்வெளியிற் கலந்து வாழ்வார்
பைத்தகினை பறிக்குமுறுப் பவற்று ளியாதும்
பற்றாது சிவபூசை பரித்து ளாரும்
மெய்த்தபயன் பெறுவரந்தப் பயனுந் தேற
விரித்துரைத்தும் வினைத்திருக்கை மிளிர்த்து ளாயே.

அழுக்கு ளத்தினு முடலினு மறுதொரு
நாளருச் சனைசெய்தோர்
வழுக்கு வன்றடி விழைந்துணங் குய்யக
வுலகினை மரீஇவாழ்வார்
ஒழுக்கு வெஞ்சினக் கண்ணரா யிருதின
மும்பனுக் கலரிட்டோர்
விழுக்க ளுண்டுதேக் கெறிதரு மரக்கர்வாழ்
வியனுல கமர்கிற்பார்.

நயக்க மூன்றுநா ணம்பன்பு சனைநனி
 நடவிய வுன்றின்போர்
 இயக்கர் வாழல் கத்தினை யெய்துவ
 ரின்னிசை பாத்தன்மை
 வியக்கு மெய்ப்பொரு ளறிகிலார் நான்குபா
 விமலன்மு னுரைத்தாடின
 உயக்க மோப்புகார் தருவத்தை யேய்ந்தின்ப
 வுத்தியிற் படிவாரால்.

(௨௧௪)

உலகு ளார்தமைப் புகழவேட் டைந்தின
 மும்பன்பு சனைசெய்தோர்
 இலகு வானிறை யுலகுறு பல்வகை
 யின்பமுந் திளைப்பாரால்
 திலக வாணுத லார்விழை வாலறு
 தினம்பரிந் தனர்செய்தோர்
 நிலவு வான்மதி யுலகில்வேட் டாங்கின்ப
 நித்தலு துகர்வாரால்.

(௨௧௫)

வேறு வேறுள விழைவினா லெழுதினம்
 விளங்குபு சனைசெய்தோர்
 நறு சேரரும் வளம்பதிப் பிரமலோ
 கத்திலின் பினிதார்வார்
 கூறி வேதகா யத்திரி யெட்டுநா
 ளருச்சனை குயின்னோரும்
 ஊறு போகங்கண் முழுவது மப்பதி
 யுண்டுளப் பரிவீர்ப்பார்.

(௨௧௬)

ஒருவ னேயொரு மூவரென் றென்பது
 தினமருச் சனையுய்த்தோர்
 பெருகு போகங்கள் வைகுந்த வெல்லையிற்
 பெட்டபெட் டாங்கேய்வார்
 பொருளி னாலொழுக் காலிழிந் தோர்களும்
 பொருவிலன் புளதாமேல்
 திருநி லாவியான் றவர்க்குமுன் னுரைத்தவச்
 சிவநக ரடைவாரால்.

(௨௧௭)

ஏன்ற வன்பினுற் பொருளினு லொழுக்கிஞ்
 லீசனைப் பணிந்தோரும்
 ஆன்ற வவ்வநற் பயன்றனக் கேன்றவா
 னுலகினைத் தலைப்பட்டுக்
 கான்ற பேரெழி லரம்பையர்க் கலவியங்
 களிதினைத் தொரீஇமண்ணில்
 தோன்றி யெவ்வகை யுறுப்பொடும் பூசித்துத்
 துன்னுவர் சிவலோகம்.

(௨௧௮)

சினங்க வேராதும் வுலகங்கண் மேலுமூன்
 றுலகங்கள் விராய்நிற்கும்
 வளங்கு லாவுநம் முலகொன்று நிலையுமவ்
 வைப்பின்மேன் முலைக்கோட்டில்
 துளங்கு நூலிடை யுமையவ னுலகுறுந்
 துலங்குமப் பதிமேலால்
 களங்கு லாவிய கண்டர்வா முலகுறுங்
 காழ்வினைக் குறும்பட்டோய்.

(௨௧௯)

எம்மை யன்பொடு பூசனை புரிந்தவ
 ரெம்முடை யுலகத்தார்
 அம்மை மென்மலர்ப் பாதபூ சனைசெய்தோ
 ரவளுடை யுலகத்தார்
 மம்ம ரின்றியெந் தையைவழி பட்டவர்
 வயங்கவ னுலகத்தார்
 செம்ம னல்குமச் சிவபுர மடைந்தவர்
 திருமுறார் பதஞ்சேர்வார்.

(௨௨௦)

அலகை யாதியாச் சிவபுர மிறுதியா
 வடைவின்முற் றுபுநிற்கும்
 குலவு சித்திக ளெட்டுநற் குணங்களு
 மிம்முறை கொண்டேறும்
 நிலம்வ னங்கனல் வளிவெளி மனமகங்
 காரமே விரிபுந்தி
 நலிவி லொண்குண மூலமு முராரித
 னல்லக விளக்காகும்.

(௨௨௧)

புந்தி நீங்கிய வெட்டும்வண் கமலத்தோன்
 புந்தியைத் தெருள்விக்கும்
 இந்த வாறுகி முள்ளவர்க் கொரோவொன்றங்
 கிகப்புறு மிழிந்தோரும்
 அந்தி வானிறத் தமலன்பூ சனையினு
 லடைவினி லுயர்ந்தேறி
 முந்து பார்முத லொன்பதும் விளக்குறு
 முதன்மைபுள் ளவராவார்.

(௨௨௨)

இலக்கம் வண்டரை யாகவிட் டெ. றிந்தக
 லிடைப்பிழை யாதற்றே
 நலக்க நம்பிராற் குஞ்றிய வினைகளு
 நன்மையிற் பிழையாதால்
 குலக்க ணந்தொழு மமலனும் வினைதொறுங்
 குருலகு வெனும்பேதத்
 துலக்க ரும்பயன் றருமினிப் பாதகத்
 துண்மைபு முரைப்பாமால்.

(௨௨௩)

முன்ன ருஞ்றும் பாதகரே
 முதிர்வா தனையான் மறுவலுந்தாம்.
 துன்னி விளைப்பா ரவையெல்லாந்
 தூலஞ் சூக்க மதிசூக்கம்
 என்ன மூன்றந் தூலமீங்
 கியம்பப் படுமா லதுமூன்றும்
 உன்னு மனவாக் குக்காயத்
 தொன்று நான்கு வகைப்படுமால்.

(௨௨௪)

பிறனில் விழைதல் பொருள்விழைதல்
 ஸிற்றதம் பொருட்கே டெணலுயிர்கட்
 கிறுதி யெண்ணன் மனத்தனவா
 மேங்கு மழுகை கோளுரைபொய்
 அறைதல் புறங்கு றுதல்வாக்கி
 னுவ பிறனில் புணர்ச்சியுயிர்
 தெறுதல் பழியு: ணுணல்பிறர்சீர்
 தெவ்வ னுன்கும் வடிவினவே.

(௨௨௫)

அளந்த வவைதா மொன்றுபல
வாக விரியு மவையெல்லாம்
கிளந்த வதிபா தகமாதி
மூன்றுட் கெழும் வடங்கியிடும்
தனைந்த வதிபா தகமாபா
தகமே யுபபா தகமென்ன
விளங்கு மவையொன் றற்கொன்று
வீறு தணிந்த நிலையினவே.

(உஉசு)

புரையி லிறைக்கு மவன்மொழிக்கும்
பொருவு முயர்வு முன்னினரும்
உரைசெய் தவரு நின்றையவ
ரோடுங் குரவர்க் குரைத்தோரும்
கரைசெ யிறைவன் வாக்கியபுத்
தகமக் கடவு டிரவியங்கள்
வரைசெய் குரவன் பொருளிரைவென
வினரு மதிபா தகரென்பார்.

(உஉ௪)

கடவுள் பொருளைக் கவர்ந்தோரைக்
கனகங் கொடுத்து மடர்ப்பரிதேல்
விடுக வுறைந்த தேசத்தை
விடாது பயிலின் மற்றவரும்
அடரு மதிபா தகம்புரிந்தோ
ராவ ரதிபா தகக்கணித்தாய்த்
தொடரும் வினையு முளததுவுந்
தொகுத்த வதிபா தகத்தடங்கும்.

(உஉ௫)

பொருவி லிறையா சாற்கன்பு
புரியார் பூசை புகழ்ந்துவவார்
இருவர் தமக்கும் வறங்கூர்கா
லேது முதலார் பொருளிழப்பின்
மருவும் பணியேன் றனவினையார்
வெளவு நியதி தனைவிடுப்பார்
பெரிய தவத்தோர் த்மையிகழ்வார்
பிராண யிகழ்ந்தே நிவர்நிசர்ப்பார்.

(உஉ௬)

புனித முடலோ டிடம்பயிற்றுப்
 பூசை புரியா தரணுலை
 இனிது பயில்வார் பயில்விப்பா
 ரேற்பார் பொருளாய் வார்வரைவார்
 துனிவின் விடுத்துப் புறநுலைச்
 சூழ்வா ரதுசேர் புத்தகத்தை
 நனிவிற் றிடுவா ரிவர்நம்பன்
 வாக்கை யிகழ்ந்தார் நல்லினமே.

(௨௩௦)

ஆரியற் பணியா தறம்பயி னுலை
 யாதரிப் பார்பணி புரியார்
 ஆரியன் பணிசெய் பவர்தமை யொழிப்பா
 ரடுமிடர் மூப்புவந் துறுங்கால்
 ஆரியற் றணப்பா ரவன்மனை புதல்வ
 ராதியை யவமதித் துழல்வார்
 ஆரியற் கிகலி யெதிருரை கொடுப்பா
 ராரியற் பழித்தவர்க் கினமே.

(௨௩௧)

ஐந்தெனப் படுமா பாதக மவைதா
 மருமறை யாய்ந்தவந் தணனைச்
 சிந்துற வடர்த்த தேறல்வாய் மடுத்தல்
 செம்பொனைக் கரந்தனர் வெளவல்
 கொந்தெழிற் குரவன் மனைவியைக் கலத்தல்
 கோடுமீவ் வினைஞரைக் கூடல்
 இந்தவல் வினையின் மருங்கியல் வினையு
 மிவற்றினு ளடங்குவ மாதோ.

(௨௩௨)

வெகுனியா தியின்வே தியர்தமை வைதல்
 சபையிடை மேதையர்ப் பழித்தல்
 அகனுறத் தன்னை மதித்தலா ரியனோ
 டிகறனீர் நுகர்ச்சியிற் படரான்
 பகவிடை விலக்கல் பகர்ந்துபின் கொடாமை
 பார்த்திபன் செவிபிறர் குறையைப்
 புகறன்முகக் கணனா தியர்நிலம் பறித்த
 லாதிபூ சுரர்க்கொலைக் கினமே.

(௨௩௩)

மறைபயின் ரொழித்தல் வளரெரி விடுத்த
 லிருமுது குரவ்சொன் மறுத்தல்
 அறவரே தோழ ரிவர்க்கு ருறுத்த
 லறம்விலக் கியபொரு ணுகர்தல்
 நெறிபதி தொழுவ நெடிபடு கானி
 னெருப்பிடன் மிருகங்கள் வருத்தல்
 பறைதரா விழிசொல் பறைந்ததாத் தெளியப்
 பறைதல்கண் ணுகர்வினைக் கினமே.

(௨௩௪)

வறியவ ருறையுள் வளநிதி கரிதேர்
 வாம்பரி களமர்பன் மணியும்
 செறியிலைத் தெங்கு கமுகுதாற் றரம்பை
 திங்கழை செந்நெலா திகளும்
 வெறிகமழ் சந்தந் குங்கும மாதி
 விரைகளு முடையணி யினமும்
 முறிவில்பல் பண்டக் கலன்களுங் கவர்தன்
 முந்துபொன் கவர்வினைக் கினமே.

(௨௩௫)

கொடைக்குரி யவரைப் பெற்றுமீ யாது
 குமரியை யில்வயிற் செறித்தல்
 படைக்கணில் லவடன் றுரிசறிந் தோர்ந்து
 பயிறனீத் தவர்மனை புதல்வன்
 தொடைக்குரி மருகி யுடன்பிறந் தவளைத்
 தாமொழிப் புதல்வியை முயங்கல்
 கடைப்புலை மகளைக் கலத்தலுங் குரவன்
 காதலாட் புணர்வினைக் கினமே.

(௨௩௬)

மிறைதரு முபபா தகம்பல வவையும்
 விளம்புது மெய்த்தவ வறிக
 மறையவர்க் கமைத்த பொருள்பெரி யவர்த
 மாண்பொருள் கவர்தலன் னவற்றைப்
 பறைதரப் பிறராற் கெடுத்தனற் குலத்தாற்
 பயிலறி வருளினுற் றருக்கல்
 லிறைதவத் தினரை வெகுளுத லெள்ள
 னீத்திடல் செய்ந்நன் றி கோறல்.

(௨௩௭)

இறப்பவுங் காமப் புணர்ப்புறல் வறிது
 மீத்துறு திட்டலே வேட்டல்
 சிறப்பறு வஞ்சம் வயிரமுங் கோட
 நீமுனர் மணந்த வளிநுப்ப
 நறக்குழன் மகளீர் நன்னல முண்டு
 நாணறல் கற்புடை யவளைப்
 பெறத்தகு மெனிய ளென்றெண லவடோள்
 பிணை தர வலித்தல்கட் புணர்ச்சி.

(௨௬௮)

பழியறு கன்னிக் கிழிவெடுத் துரைத்தல்
 பருவநல் லறிவுடை யவளைக்
 கழியமெய் புணர்ந்தாற் கன்றிமற் றொருவற்
 களித்தல்கண் டிடுமண மெட்டின்
 இழிவறு பிரம மாதியைந் தன்றி
 யேனைப மன்றலிற் புணர்தல்
 அழிதன்மா லையவென் றறத்துறந் தவரை
 யாடக மாதிசென் றிரத்தல்.

(௨௬௯)

தளர்விடை யூற்றிற் பதியினை நீங்கல்
 சகியினைத் தணத்தனற் குணரைக்
 கிளைஞரைத் தரும முடையரைப் பதியைக்
 கேழில்வீ ரரைவசி யர்களை
 அளிதரு பசுவைத் தனக்கெனத் தருவை
 யாலயத் தருக்களைக் கோறல்
 துளிமது மலரைத் தனக்கெனக் குற்ற
 றுரிசினர் கைப்பொரு ளிரத்தல்.

(௨௭௦)

கண்ணுதற் பரமன் றிருப்பனிக் குரியார்
 கவையடி யான்முதல் கவர்தல்
 அண்ணல்பூ சனையின் பயன்றனைத் தான்செ
 யருந்தடா கத்தினைப் பொழிலை
 நண்ணிய மனையைப் புதல்வரை விறற்
 னல்லன தியன பயத்தல்
 புண்ணிய பாவ மெனத்தெரி கல்லாப்
 பொத்தினைப் பூசுரன் படுதல்.

(௨௭௧)

தருவலென் றேற்ற பொருள்கொடர் தொழித்
 நருகுவல் பாகமென் றொருவர்
 இருநிலம் வினைத்து முழுவதுங் கோட
 லில்லவ ளணிகல மழித்தல்
 விரதியர் பொருளை நயந்தனர் கோடல்
 வினைதபத் தரும்பொருள் வாங்கல்
 பரவுறு வசிய மாதியிற் செம்பொன்
 பற்றல்வில் லாதன விற்பல்.

(உசஉ)

புகழினைக் குறித்து நியதிக்கைக் கோடல்
 பொருள்களான் மறைமுதல் கொள்ளல்
 திகழ்நடம் வினோத மாதிய மதித்துத்
 திரிதனற் சமயநின் றவர்கள்
 இகழ்பசு நூலை வழியெனப் பயிற்
 லிரும்பொரு ளேற்றுநூல் பயிற்றல்
 நிகழ்தரு மவலத் தருக்கமே யறைதல்
 படிமத்தைப் பரித்துநீத் திடுதல்.

(உச௩)

வானவ ரெரிமந் திரமது கொடுத்த
 வரதரை யோம்புறு திகத்தல்
 ஆனரு மறையோ ரறவரைப் பிழைத்த
 லரசனுக் கிழிப்புரை கிளத்தல்
 ஈனமில் பிதிரர் செய்கடன் றவீர்த
 லிருவினை நரகொடு துறக்கம்
 ஊனமி லிறையு மில்லையென் றுரைத்த
 லுண்மது மகளிர்தோள் கலத்தல்.

(உச௪)

பூரண யிருது மதிபகல் பிதிரர்ப்
 போற்றுநா ளாதியின் மகளிர்
 வாரணி கொங்கை மணத்தனீர்க் கலத்தல்
 வண்பசுப் புணர்தனட் புடைத்தல்
 ஈரமில் கொடுஞ்சொற் கிளத்தனீர்க் கோட்டை
 யிறுத்தல்கு பத்தடந் தூர்த்தல்
 வீரமுற் றமர்தன் சமயங்கால் கோறல்
 விண்ணவர் விமானங்கள் சிதர்த்தல்.

(உச௫)

அமிழ்தமே யாகப் பகாதுண லன்றி
யனைத்துமா மருஞ்சுவை கொழிக்கும்
தமிழ்முனி யுபபா தகமத னினமுஞ்
சழக்கறக் கிளக்குதுந் தெரிக
இமிழ்மறை யாளர் தாபதர் சகிகன்
னியர்பசு விவர்வினைக் கூறும்
நிமிர்தர விழைத்த னெஞ்சமூக் காற்றி
னிறுவல்பா வையர்பழி நாட்டல்.

(உசசு)

எரிவளர் சாலை கோயிலா நிலைநீ
ரெறிகுளம் வீதிவெற் பீமம்
விரிமலர் நந்த வனந்தரு நீழன்
மேடவல் சிலைவினை நிலமெய்
தெரிதவர் வளாக முவர்நில முறையு
டிருந்தி யறுகுபைந் தும்பை
நெரிநிலம் வழிவன் மீகமற் றிவற்றி
னிருவகை யியக்கமு நீத்தல்.

(உசஎ)

பிறர்நிதி வேந்தன் றனக்குறக் காட்டல்
பேனநீர் தனில்வினை யாடல்
உறவிகல் கடந்தோர்க் குறுகுல மாதி
யாய்தலொண் வழியிடை தடுத்தல்
மறலிய வழக்கிற் றெளித்தசொல் சொலாமை
மாற்றல னுயிர்கரந் திறுத்தல்
தெறல்வினைத் தூண்டி லாதிய செய்தல்
செயுமவை கோடல்பொய் கிளத்தல்.

(உசஅ)

ஆருயிர் மயங்க மருந்திட லதிதி
யாதியோர் பசிமுத லொறுமை
வாரமற் றடியர் பாலிரங் காமை
மற்றுமத் தொழும்பரை யொறுத்தல்
பேருறு வருண நிலையிவை சிதைத்தல்
பெருநிலத் துயிர்தப நடத்தல்
சீரிய சுற்றம் வேந்தனா தியர்க்குஞ்
செயிர்வினை முடித்திடக் கருதல்.

(உசக)

ஆவ்ணை யினத்தி னீக்கலான் பிணியை
யசுற்றுதல் செயாமையா னேறு
நோவவன் பீச முடைத்தலங் விரண்டி
னோன்சுமை யுறுத்தல்வே தியர்க்குத்
தாவினை யுஞற்றன் மதுமண மோத்த
றரணிகா வலனெனப் பிறந்தும்
தேவர்கட் கவியூண் கொடாமெழுத் தவர்நோய்
செறிநரா தியர்க்கிரங் காமை.

(உரு௦)

ஊனுண வெண்ணல் கொலையதற் கிரக்க
முறமைமற் றிடைவிலக் காமை
ஏனைய விழிவுஞ் செய்வவஞ் சாமை
யிறுத்திடப் பிறவுயிர் வளர்த்தல்
ஆனவர்ச் சனையி சன்பணி சிறிது
மாற்றிலே மெனவிரங் காமை
பேனநீர்க் கடலிற் கலங்கொடு சேறல்
பெட்டுவே சையர்நலந் திளைத்தல்.

(உரு௧)

வினைபுரி யாளர்க் குள்ளதீ யாமை
வெய்யகோ னடத்தல்வெங் கோலின்
முனைவர்பா லேற்றல் கள்ளனை யறிந்து
நல்லனென் றேமொழிந் தகற்றல்
இளைதரக் கள்ள நென்றுநல் லவனை
யெண்ணல்கள் ளற்குடன் படுதல்
புனைதரு கள்ளத் தொழில்சொலல் பயிற்றல்
புரையறக் கள்ளனைச் சார்தல்.

(உரு௨)

பாறயி ரிழுது தயிலநீர் கூலம்
பட்டுவார் கவரிதண் கவிகை
நாறுமூன் றசைசங் கிதைவிரி மதலை
நகைமணி யிரும்புசெம் பாதி
வீறிவி திரண மாயினும் பிறர்பால்
வெறுத்தன் கரவினாற் கோடல்
தேறுக வுபபா தகக்கின மென்று
தெள்ளிய வெள்ளறி வுடையோய்.

(உரு௩)

ஆடவர் மகடே மானிடர் தேவ
 ராகவீவ் வியற்றுறி னவ்வ
 பாடழி பயனைப் பயந்தலா தொழியா
 பார்த்திப னெறுத்திடப் பட்டோர்
 பீடுறு குரவன் மெய்படி யவராற்
 பிரித்திடப் பட்டவர்க் கெல்லாம்
 நீடுறு பயனெய் தாவினி யறம்பா
 வப்பய னிலைமுறை கிளப்பாம்.

(௨௫௪)

அன்னநீர் செருத்தலா னுடையாதி பல்லவும்
 நன்னர்நெஞ் சுவப்புற நயந்தளித்து னோர்களும்
 மன்னுமீச னாதியோரை வணக்கமுற்றி னோர்களும்
 என்னருந் தெனாதுதிக்கி னெய்திமே லியங்குவார். (௨௫௫)

இரதமாதி யூர்ந்துபல் லியமியம்ப வியவர்கள்
 விரசமந்த் மாருதம் விராயியங்க நெறியெலாம்
 பரவுபல் வளத்தேபோகம் பண்பினூர்ந்து செல்லுறும்
 வரதர்தம்மை நடுவனு மகிழ்ந்தெதிர்த்து தவிசுறிஇ. ()

காதலோடு பூசனை கஞற்றிநீயி ரெம்பிரான்
 வேதநீதி யாற்றினீர் விண்ணினின்ப மேய்ந்துமுன்
 பாதகத்தி னெஞ்சிய பயனருந்த விவ்வயிற்
 போதுகென்ன நன்றெனப் போகபூமி யெய்துவார். ()

என்றவெல்லை முனிவர னிறைஞ்சிலே லிறைவனை
 ஒன்றுதான்வி னாவுவா னுதவினரை யோதுழி
 முன்றலைக்க ணன்னநீர் மொழிந்ததென்னை யென்றலும்
 குன்றிதுக்கு மிளவலுங் குறுமுனிக்கி தருளுமே. (௨௫௮)

பொருண்மிகு மூர்தி யாதி போக்கருங் கொடைகட் கெல்லாம்
 பொருண்மிகா வன்னந் தெண்ணீர்ப் போக்கருங் கொடையே
 பொருண்மிகு மூர்தி யாதி பூத்திடும் பயத்தி னூங்குப் [மேலாம்
 பொருண்மிகா வன்னந் தெண்ணீர் பூத்திடும் பயன்மேம் பாட்டால்.

பிணிபல வவற்றுண் மேலாம் பிணிபசி யதன்பா லான
பிணிநறுந் தெண்ணீர் வேட்கை பிணியிவை யுயிர்கட் கெல்லாம்
தணிமருந் தன்னந் தெண்ணீர் சார்பசி யொழிவி னுண்டாம்
தணிவில்பல் வேட்கை நீக்கு மவையெலாந் தமக்குப் பின்னும்.

உடலினை வளர்த்த லானு முடலினுற் கிளந்த வேளை
மடனிகு மறங்க ளெல்லாம் வளர்த்திட லானு நீத்தோர்
கடவுள ராதி யோரு முணவினைக் கருத லானும்
தொடர்தரு பல்லாற் றுணுந் துப்பளித் திதென் மேலாம். ()

ஆதலா லன்னந் தெண்ணீ ரவற்றினை முன்னர்ச் சொற்றும்
பூதவன் பரினா மத்தைப் போட்டுந் பூத சாரத்
தோதரு துறக்கஞ் செல்வோ ருறுமுறை தொகுத்தா மிப்பால்
பாதகர் பூத தேகம் படர்ந்துறு முறையுஞ் சொல்வாம். (௧௬௨)

கருவிளங் குழவி பாலர் காணையர் விருத்த ராக
மருவுட னுகர்ச்சி யற்ற மாத்திரை யறிந்து தென்பால்
தருமன தேவ லானர் சார்ந்தனர் கொண்டு போத
வெருவுற நெறியின் முற்றும் வேதனை யனந்த கோடி. (௨௧௩)

சுழல்விழி யங்கி காலச் சுடர்ந்தெரி குஞ்சி பொங்கத்
தழனிமிர் திறலின் முற்றுந் தறுகண்வன் றாதர் கையில்
மழலைமென் கிள்ளை பூசை வாயகப் பட்டாங் கல்லாந்
துழலைபாய் மனத்தர் பாசப் பிணிப்பொடு முறுவர் சில்லோர்.

கொடிற்றினைத் துளைத்துக் கோத்த கொடுத்தொடர்ப் பட்டுச்
மிடற்றினை யி னுக்கி யாதத் வீசுபா சத்திற் செல்வோர் [செல்வோர்
உடற்றுபு நாகி யண்ண மோட்டம்வார் குய்யங் கோத்துப்
பிடித்தனர் பாச மீர்ப்பப் பெயர்குவர் சிற்சி லோரே. (௨௧௪)

கடகரி யொறுப்ப வேங்கை கதழ்ந்துதாய்த் துமிப்பச் சீயம்
அடல்சினங் கடவ யாளி யதிர்த்துவாய்ச் சுவைத்துக் கால
இடிபடை மழைதீ மாரி யெறுழ்ச்சிலை மாரி யாதி
உடறுணி படுப்ப மாழாந் துறுவதி கடப்பர் சில்லோர். ()

அயினுதிப் பரல்கா நின்ன வழற்கொழுந் தளாவிச் சூறை
வெயின்முகத் துருகும் யாக்கை மென்றுமென் றுமிழ்ந்து சூழ
உயிரினை முழுதுந் தூத ரொறுத்திடுஞ் செல்லன் மாந்தப்
பயிலிட மின்றி நீண்ட பாழ்நெறி யிறப்பர் சிவ்லோர். (உக௭)

நெறிகளோ கொடிய வந்த நெறிபயில் பொருள்க ளெல்லாம்
தெறுவன வவற்றின் மேலுஞ் சிக்கயாப் புறுத்த காலர்
குறிபயி லங்க நான்குங் கொடியன வென்று லென்னே
உறுதுயர்க் கவதி யுண்டோ தென்றிசை யுறுநர்க் கம்மா. ()

பஃறுயர்ப் படுத்தி யுய்த்துப் படர்பெருங் கால தூதர்
அஃறவழ் மெய்யர் வெய்ய வடன்முனைப் படைய ராகி
விஃறவழ் கழற்கால் வீரர் மிடைந்தனர் சூழ வைகும்
கஃறலை வணக்குந் திண்டோட் காவலற் கிதனைச் சொல்வார்.

இறைவரின் வியங்கோ ளாற்றி னிழுதையர் தம்மை யெல்லாம்
முறையுளி யியவைத் தண்ட முற்றுவித் தீங்குத் தந்தாம்
மிறைவளர் தண்ட மின்னும் விளைப்பன வருண்மோ வென்ன
நிறைகுணத் தரும வேந்த னிகழ்த்திய மாற்றங் கேட்டு. ()

சித்திர குத்தற் கூவித் தீங்கெலாஞ் செப்பென் றேவிக்
கைத்தல நெல்லி போலக் கருத்தினு ளவர்க்குந் தோன்ற
மெத்திய பாவ மன்னுன் விரித்தபின் கலுழற் கண்டு
பைத்தவி யரவ மென்னப் பதைப்புறு வாரை நோக்கி. (உக௮)

பொய்யெனப் போகு மாதர் போகமும் பொருளு மற்றும்
மெய்யெனக் கருதி வேத விதிதபப் பலவுஞ் செய்தீர்
மையவிர் மிடற்றெம் மண்ணன் மறைவழி யேது மில்லீர்
நையவீண் டணந்தீர் பன்னு ணரகினுக் கிரையு மானீர். (உ௮௨)

கோட்டிப மிவுளி பொற்றேர் கொழுநிதி மனைவி மைந்தர்
ஈட்டிய பொருள்க ளெங்கே யெங்ஙன மிகந்து போந்தீர்
ஓட்டைநெஞ் சுடையீ ரொன்று முடன்வரக் காணீர் வாளா
நாட்டுளார்க் கவற்றை யீட்டி நரகெலா மீட்டிக் கொண்டீர். ()

என்றுரு மேற்றிற் பொங்கி யிதழ்மடித் தெயிற்றிற் நின்று
வன்றிறற் சண்ட னாதி வயப்ப்டைத் தலைவர்ப் பாரா
நின்றவிக் கொடியோர்க் கெல்லா நிகழ்த்துக தண்ட மென்ன
நன்றெனப் பணிந்து போந்து நவையறிந் தொறுத்தல் செய்வார்.

வெவ்வினைப் பிலநா லேழு விளம்புமீவ் விருபத் தெட்டும்
ஒவ்வொரு கோடி யாக வுறுமுறு நாலே முள்ளும்
தெவ்வினை முதன்மை பெய்தி யைவ்வைந்து செறிந்து நிற்கும்
இவ்வெலாம் பலகா லண்மி யினைபவா லொழிவு காரும். ()

பிறையெ யிற்றினர் பிடித்தடி திரித்து வயிர
அறையி னெற்றமுடி மூளைக டெறிப்ப வயர்வார்
கறைம டித்துமுச லம்பலர் கரங்க ளினெழீஇ
முறைசெ யக்கடிதி னென்புகண் முரிந்து குழைவார். ()

உண்ண லாகுமிது சொன்றியுறு நீரி துவென
நண்ண லோடுமவை மென்கிருமி நாறு திரமாய்
எண்ண மாறவிவை யேநுகர்தி ரென்று முடுகித்
துண்ணெ னக்கொடிய தூதுவர் தொழிப்ப வழிவார். ()

சிவிறி வாங்கினர் முறுக்கிவிடு செப்பின் விதலைத்
துவலை கால்தரெ னத்துனைது றுப்ப மடிவார்
இவறு மாதரினி ணர்க்கனல் கொழுந்து ருவினைத்
தவவ ணைந்துடல ரைந்துகவி ணைந்து தளர்வார். (௨௭௮)

வாழி வாளரம்வ லீந்திருபு றத்து நடவிப்
போமும் வாருடல்பொ ருத்திதுதி வாய்ச்ச ரிகையால்
கோழி ளந்தசைகள் கொய்துபரு வாயி னுதவித்
கேழி ரத்தமும் டுப்பமதி கெட்டு விளிவார். (௨௭௯)

அண்ண முடெழ முடக்கினை யழுத்தி யதுசேர்
திண்ணெ றுழ்த்தொடரி னாற்றினர்தெ றக்க வலுவார்
வண்ண வார்தழல்வ ளர்த்துமுடி கீழு றமறித்
தெண்ணி லாதகொடு மைத்தொழிலி யற்ற வழுவார். ()

உள்ள டித்துணை பெயர்ச்சியற வுசி நிமிர
முள்ளு டைக்கதையின் முன்னுகென மொத்த விழுவார்
வள்ள யிற்கணநி ரைத்தநில மீது மறுகத்
தள்ளி யோச்சியுடல் பொள்ளல்செய நோத றகுவார். ()

கூறு செய்துடல்கு டங்கரின டைத்தி முதுபெய்
தேறு வன்னியினி டத்தசைக ரைந்தி றுகுவார்
ஊறு செம்புனலொ முக்கெழ வரிந்து கழுகு
பாறு நாய்நரிமு கத்திடவி மும்பை படுவார். (உஅஉ)

உறுப்பி றுப்பவொரு பாலுருகு செம்பொ னொருபால்
வெறுப்ப வொன்பதுது னைக்கணும்வி மீப்ப வொருபால்
கறுப்பொ மீவயி று கீழ்ந்துகுடர் காற்றி றுதிமுள்
நிறைப்ப வோவெனநெ நெந்துய ருழத்த லுவாவார். ()

வண்டு வாருடறு னைப்பமத வேழ முலவை
கொண்ட லைத்தெறிய வேங்கைகுரல் கவ்வி நலிய
மிண்டி நாயடவி முங்கவர வங்கொ டிவளாய்க்
கண்டொ டக்கிருமி கெண்டிருளி யக்க தறுவார். (உஅச)

கலைவ லார்மகளிர் பூண்முலை கலப்பொ ழிவுகா
றுலைவி லாதுவள ரின்பமல தொன்றும் விரவா
தலைசெ யள்ளலகல் காறுமடர் துன்ப மலது
நிலைவ தின்றெனின தன்றிறநி கழ்த்த வெளிதே. (உஅரு)

எழுநான்கு கோடி யளறும்விழுங்க
வெறிவெண்ட ரங்க விரிநீர்
முழுவான்ப தங்க ளெவையுஞ்ச வட்டு
முடிவுங்க வற்சி யுவாவார்
கழியாத நோன்மை யதிபா தகங்கள்
கருதாது ஞற்றி னர்களும்
வழியாய வற்றி னினமான பாவ
மதியாமை யாற்றி னருமே. (உஅசு)

இருவான்சு டர்க்கு முடிவெய்து காறு
 மெழுநான்கு கோடி நரகும்
 ஒருவாதுழப்பர் கொலையாதி யைந்து
 முணர்வற்றிழைத்த கொடியோர்
 மருவாரி சத்த நெருமுன்ப கற்குள்
 வருபாதி கால மவைசேர்
 பரிபாத கங்கள் புரிவோர்தி னைப்பர்
 பதினான்கு கோடி யளறு.

(உஅ௭)

அயனார்ப கற்க நெருபாத வந்த
 மளறேழு கோடி யுறுவர்
 பயமேது மின்றி யுபபாத கங்கள்
 பரிவுற்றிழைத்த பதகர்
 வயமாரி வற்றின் வருகால மள்ள
 லொருபாதி யாக மருவச்
 சயமாரி வற்றின் வழிபாத கங்க
 ளுடையார்சுழங்க லுறுவார்.

(உஅ௮)

எரிவாயுறுத்த வொளிரும்ப சும்பொ
 னெனவள்ள லின்ன லுறலும்
 உரைபாத கங்க ளொழிவுற்றி யாரு
 முறுதூய்மை யெய்தி விரைவில்
 கரையேறு வார்க ணிரயந்த காத
 கரிசான வெஞ்சு வினையும்
 தரைமீதிழிந்த பிறவிக்கண் வந்து
 நெடிதிறற் றைத்த லுறுவார்.

(உஅ௯)

தருவாகி யென்பில் புழுவாய்ப்ப றப்பை
 தானய்வி லங்கி னுருவாய்
 ஒருவாத செல்ல லுடரோற ருந்தி
 யுறுவார்க ளாவி னுருவம்
 வெருளான்பி றப்பு விழமுற்ற வத்தின்
 வியன்மா னிடத்தி லணைவார்
 அரிதாமி தன்க ணணைவுற்று முய்தி
 யறியாரி தென்கொ லறிவே.

(உ௬௦)

அரிதாம்பி றப்பு ஞாயர்மானி டத்தி
 னடைவுற்று வைக லதனின்
 அரிதாரு நல்ல குலனிற் பி றத்த
 லறவாள ராத லதனில்
 அரிதாரும வேத முதலாய்ந்து முக்க
 ணமலற்க லத்த லதனின்
 அரிதாரு யர்ந்த குலனுற்றும் வீணி
 லழிவாரி தென்கொ லறிவே.

(உகக)

நிலையாமை கண்டு நிலையாத காய
 நிதியாதி கொண்டு சிலர்தாம்
 உலையாத வுக்க முலகத்தி லீட்ட
 வதுகண்டி ருந்து முகிழ்மென்
 முலைமாத ராதி பொருண்மீது வேத
 முறையிற் பி றழ்ந்து படரும்
 அலையான வார்வ மறவீசி யுய்தி
 யறியாரி தென்கொ லறிவே.

(உகஉ)

முத்தேவ ராதி புலவோரும் வின்னின்
 முழுதின்ப கற்றி யருளின்
 பித்தேறி நின்ற முனைவன்ப தங்கள்
 பெருகன்பி னோடு பணியும்
 அத்தேய மான வுயர்பார தத்தி
 னரிதின்றி வாழ்வ ணவியும்
 செத்தாரின் வேறு மலராகி யுய்தி
 தெளியாரி தென்கொ லறிவே.

(உகங)

வருணங்க டோறு நிலைதோறு மாற்றல்
 வகைமைக்கி யன்ற வினைகள்
 தருகின்ற வேத முதனூலு நாளுந்
 தவிர்கின்ற பாரு மியைய
 மருவொன்று போது புனலெங்கு மன்ன
 வளர்பூசை கொள்ள விறைவன்
 உருவொன்றி நிற்ப நிரயத்து மீள
 வுறுவாரி தென்கொ லறிவே.

(உகச)

மறைநீதி கொண்டு புரிவோர்கள் விண்ணின்
மகிழ்போக முண்டு விமலம்
நிறைஞான் வாரி படிவுற்ற பாவ
நிலைமன்னி நிற்பர் மறைநூல்
முறைகோடி னார்க ணிரயத்து மீள
முழுகித்தி னைப்ப ரடியார்
அறைபாத கங்கள் செயினும்வி ழார்க
னிமையார்வ ணங்க வமர்வார்.

(௨௬௫)

அள்ளற் பரப்பி னினைவோரும் விண்ணி
னடர்போக விற்ப வுததி
வெள்ளத் தழுந்து மிமையாரு மண்ணின்
மிளிர்மானி டாதி யுருவம்
கொள்ளப் படுக்கு முயிரும்பி றத்தல்
குழைவுற் றிறத்தல் பலவும்
தெள்ளித்தெ ளிந்த கலைமாத வத்த
தெரியக்கி ளத்து மறிதி.

(௨௬௬)

பாவகா ரணத்தாற் பூதத்தி னிமைக்கும்
பாணியி னரகருற் பவிப்பார்
மேவுபுண் ணியத்தாற் பூதசா ரத்தின்
விண்ணவ ரொருகணத் துதிப்பார்
ஓவுறும் பூதத் திண்பரி னைமத்
தோதிரு வினையின்மண் ணுயிர்கள்
ஆவன பையுண் மானிடம் விலங்கா
மண்டத்தா மரவம்புள் ளாதி.

(௨௬௭)

கிருமிகீ டாதி ககிவினிற் றேன் றுங்
கேழிணர்த் தருமுதற் பலவும்
உருவவித் திடத்து நிலம்புனல் வெயில்கா
லுறவெழும் வித்துயிர்த் தவற்றுள்
அரியன யவைமுன் செந்நெலீ ருக
வறைவன வெண்ணிரண் டவைதாம்
உரியதம் பலத்தி னசிக்குமப் பலந்தா
ணுவதாய் மனிதரை வளர்க்கும்.

(௨௬௮)

அகத்திடு முணவு நீர்விராய்ப் பருவ
மடைதலு முணவுமே லறல்கீழ்த்
தகப்பகுத் திடுமாற் பிராணன்பின் வளிதீச்
சாரங்கோ தெனவிரண் டாகப்
பகுத்தலுஞ் சார மிதயநின் றெல்லா
நாடியுஞ் சமானனாற் பயிலும்
இகத்தருந் துரால்பன் னிரண்டென வெளியாஞ்
சாரமு மெண்ணுமத் துணைத்தாம்.

(௨௯௯)

இயக்கமோ ரிரண்டாய் மிடற்றினில் வழக்காய்
நாகியி னிளங்களிப் புனலாய்
வயக்கமாண் விழியிற் பிளையாய்ச் செவிநா
மணியெயி றுகிர்குதங் குய்யம்
முயக்குறு மழுக்காய் மயிர்த்துனை தோறு
முகிழ்க்கும்வே ராய்த்துரால் வழங்கும்
உயக்கிளர் சாரந் தனிற்றுவக் கதனி
லுதிரமற் றதினிணத் துடனான்.

(௩௦௦)

தசையிடை நரம்பு முரோமமு நரம்பி
னாடிநா டியிற்றயங் கத்தி
அசைவறு மென்பின் மூளையு நகமு
மூளையிற் சக்கில மதனில்
பசையுறு கருவா மிம்முறை சாரம்
பன்னிரண் டுறுப்புதாய்ப் பயிலும்
விசைகொள்சுக் கிலஞ்செம் புனலின்மிக் குதரம்
விரவுறி னுண்மக வாகும்.

(௩௦௧)

செம்புனல் வெண்ணீர் தனின்மிகிற் பெண்ணுஞ்
செம்புனல் வெண்புன னிகர்ப்பின்
அம்புவி யிழிக்கு மலியுரு வாகு
மனிப்பவர் குணமகக் கெய்தும்
வம்பிலட் டகத்தோ டியிர்பிதா நுகரும்
வண்சுவை பற்றியுண் னுழைந்து
வெம்புவெண் புனற்பட் டன்னைதன் கருவிற்
சட்டக மாய்ப்புவி வீழும்.

(௩௦௨)

உயிர்ப்படு கருவோர் வைகலிற் குன்றி
 யுறுமைந்திற் புற்புத மொக்கும்
 பயிலிள் வுனா மேழிலீ ரேழிற்
 பரந்துசெம் புனற்றி ரனாநம்
 வயமுறு பீச மையைந்திற் சிறிது
 வருஞ்சிரங் களஞ்சிறு புறமே
 வியன்முது கென்பென் றுரைத்திடு நான்கும்
 விளங்குறு முப்பது நாளில்.

(௩௦௩)

தாவடி நிதம்பந் தடங்கர மருங்கு
 சார்தரு மிருமதி வரையில்
 கோளுறு வடிவிற் சந்திகண் மூன்றிற்
 கொழுவிர னுன்கிலைம் மதியில்
 வாளுகிர் நாசி முகங்குய்யங் கன்னம்
 வாலெயிற் றானொழுங் காறின்
 நீளுறு கன்னத் துளையெழு மதியி
 னிகழ்குறி விளங்குறத் தோன்றும்.

(௩௦௪)

திங்களோ ரெட்டிற் குதமுந்தி யேனைச்
 செறிதரு மங்கமா திகளும்
 தங்குறும் பிராணன் முதல்வளி யைந்துந்
 ததையுமுந் தியின்வழி யன்னை
 நங்குண விரதம் வயிற்றுறு மின்ப
 துன்பமு மனாதியா னுகரும்
 அங்கண்முன் னிகழ்ச்சி கனவெனத் தோன்ற
 வளாவிய மோகம்விட் டகலும்.

(௩௦௫)

இறப்பொடு பிறப்பிற் பன்முறை யிதுகா
 றிடருழந் தனமினிப் பிறந்தாங்
 கறப்பெருங் கடவுள் பூசனைப் பேற்றா
 லவற்றினை யறுத்துமென் றெண்ணிச்
 சிறப்புற விருக்கு முயிர்கருப் பையுஞ்
 செறிவழக் குதகமு மற்றும்
 உறப்பெரி தமிழிந்து மோகக்கான் மிளிர்ப்ப
 வுணர்விழந் தரிதின்மண் சாரும்.

(௩௦௬)

சூக்கும வுடலைப் பற்றியே யெழுந்த
தூலதே கத்தினுண் முன்னர்
ஆக்கிய வறம்பா வங்களின் பயனை
யவ்வினை யெனப்பின்பு பயக்கும்
நீக்கரும் வினைகள் வளாவியா நென்னுஞ்
செருக்கினு னித்தலு மருந்திப்
போக்கொடு வரவிற்படுமுயி ரிறைவன்
பொருவில்பா தம்புகு காறும்.

(௩௦௭)

மூன்றரைக் கோடி நாடியவ் வளவே
முற்றிய மயிரெயி ரெண்ணுண்
கான்றகை யடியி னுகிரிநு பதுவீ
ரியமழாக் குடற்பித்த முழக்கு
மான்றுறு மிடற்றுக் கபமுரி யுடனா
ஸழிவண் ணிணத்தொடி யைந்நான்
கேன்றமே தைக்குத் தொடிகளோ ரைஞ்ஞா
நீண்டுமூன் ரொடியொரு நூறே.

(௩௦௮)

இளகுநெய்த் தோரு மிறுகுநெய்த் தோரு
மியம்புறிற் ரொடியொரு மூன்றும்
வளமலி மூளை பன்னிரு தொடியா
மயிர்முத லனைத்தையுந் தொகுத்திட்
டளவிடி லாக்கை யாயிரந் தொடியா
மருவருப் புறுமியக் கங்கட்
களவிலை யின்தப் புலையுடற் பொறையைப்
பொருளென மதிப்பரோ வறிந்தோர்.

(௩௦௯)

தமனியக் கடமே யாயினும் பவ்வீத்
தங்குறின் விழைஞரும் பற்றார்
அமிழ்தமே யானுந் துய்ப்புறிற் பவ்வீ
யாக்குமில் வுடற்புக ரறிந்தும்
இமிழ்தரப் பற்று மடவருக் குரைத்து
மென்பயன் தீர்த்தமா டிடினும்
உமிழ்முடை யாக்கை சுசியுறா திறைவ
னுண்மைதேர்ந் துயிர்சுத்தி யுறுமே.

(௩௧௦)

முப்பொரு ளியல்பு முள்ளவா னுணர்ந்து
முழுத்தபே ரறிவினுள் விழித்தோர்
இப்புவி யவர்போல் வினைபல குயிற்றி
யிருப்பினும் வினைப்பய நெய்தார்
கைப்பட மனையைப் புதல்வியைத் தழுஉங்காற்
கருத்துவேற் றுமையுங்கை வருடச்
செப்பின முலையார் மகன்பதிக் களிக்கும்
பயத்தின்வேற் றுமையுநேர் தெரிதி. (நகக)

இருவகை யியக்கங் கழிப்புழி யுண்டா
மின்பமெவ் வளவையத் துணைத்தே
கருவிழிச் செவ்வாய் மகளிரைக் கலந்து
கழிப்புறு மின்பமு மதற்கே
அருவருப் பெவரு மெய்துறும் பவ்வீக்
கடர்ந்தெழும் வன்றினாய் போலத்
தெருள்கிலா ரெல்லா மிவர்ந்திரு பயனுஞ்
சிதைத்தரும் பழிச்சுமை தரிப்பார். (நகஉ)

உருத்திரன் மன்ற னுளி னுமையிடுஞ் சாபந் தாங்கி
மருத்தகா மரைப்பூ வாழ்க்கை வானவ னிடும்பை கூர்ந்தான்
திருத்தபு மார்பன் வேற்றுத் தேமொழி மனையை வெஃகிக்
கருத்தழி மம்மர் கூர்ந்து கலங்களுர் பெரிதுந் துய்த்தான். ()

இந்திரன் பிறனில் காமுற் றிழிகுறி முழுதும் பெற்றான்
சந்திரன் குரவ னில்லாட் டழுவிவெந் துயரத் தாழ்ந்தான்
அந்தரத் தவரு மண்மே லவருமீவ் வாறு பட்ட
வெந்துயர்க் களவின் ருக்கை நோய்க்கும்வே நவதி யின்றே.

வலாரிதோள் வாத நோயன் வண்மதி கயநோ யாளன்
சலாவுறும் வெப்பு நோயிற் றொடக்குண்டான் நக்க நென்பான்
உலாவுறு காலி லாத முடவனே யுரங்கொண் மந்தன்
சலோதர நோய்க்கோட் பட்டான் நண்புனற் கரையன் மாதோ

துளவினன் றலோநோ யாளன் கடரவன் பழுதார் மெய்யன்
வளமுடி யிழந்தான் போதன் வாணிதன் னாகி தோற்றான்
அளமர மாரன் வெந்தா னடல்வலிக் காலன் பட்டான்
உளரவிக் களத்தில் யாருந் தக்கனோ டுறுப்புத் தீர்த்தார். (நகக)

காண்டகு விண்டு கண்டங் கண்டமுற் றவனி வீழ்ந்தான்
மாண்டமுப் புரமோ ரம்பின் மாய்ந்தன காணி சீற
நீண்டதா ருகன்மெய் விட்டா னிகரிலாச் சூர னென்போன்
தூண்டிய நமது வேலாற் றேல்வியி னுடல நீத்தான். (௩௧௭)

மலரவன் றன்னை மாயோன் வழங்கிடப் பட்டுத் தாழ்வன்
அலரவன் மாயன் றன்னை யளித்திட வவனிற் றுழ்வன்
புலவர்க டாக்கப் பட்டுப் போர்த்திற லவுணர் தாழ்வர்
கலதிவா ளவுணர் தாக்கக் கடவுளர் தாமுற் தாழ்வர். (௩௧௮)

ஒருவன்பால் வெற்றி கொண்டோ னொருவன்பாற் றேல்வி கொள்ளும்
ஒருவன்பாற் சீர்த்தி கொண்டோ னொருவன்பா லிவிவந் துட்கும்
ஒருவன்பா னட்புக் கொண்டோ னொருவன்பாற் பகைமை கொள்ளும்
ஒருவனே நட்பா ளுள்ளோன் பகையுமா யுடற்று மன்றே. (௩௧௯)

வினையிலி விழியிற் றேற்றி விளங்கிய வெம்பின் வந்த
முனைகெழு வீர ரண்ட முழுவதும் பொடிக்கு மாற்றல்
வனைகழற் கணமுஞ் சூரன் வன்சமர்ப் பட்ட செல்லல்
தனைநிக ரில்லை யென்றாற் பிறர்துயர் சாற்று மாறென். (௩௨௦)

எற்றைக்கு முறவா யுள்ள திருண்மல மணுகாச் சோதி
எற்றைக்கும் பகையா யுள்ள திருண்மல மதன்றன் சார்பால்
எற்றைக்கும் வினைக ளீட்டி யிருப்பது காய மென்றால்
எற்றைக்கு மெச்சீர் வாய்ந்த காயமும் பகைமை யன்றே. (௩௨௧)

ஆதலாற் றேவர் தேவர்க் கருள்புரி தேவ ரேனும்
ஓதுறு முடலுக் கேன்ற ஆழ்வினை யுடலுற் றன்றிப்
போதரா தற்றே லேனைப் புலவரைப் புவி யி னோரை
மாதுயர்ப் படுத்துச் சேறல் வல்வினைக் கரிய தன்றே. (௩௨௨)

கருவினின் மழவிற் கற்குங் காலையிற் பருவ மாறில்
பெருகிய பொழுதி னேயிற் பிரிவினிற் பகையி னீட்டும்
பொருள்வயின் வேட்ட தெய்தாப் புன்மையின் முதுமை தன்
மருவிய திழப்பிற் சாவின் வன்றுயர் மனித்தர்க்குண்டே. [னில்]

விதித்தன வாண்டு நூறு மேவரி தாண்டு சில்ல
கதித்திடு மிளமை தின்னுங் காமநோய் சில்ல தின்னுங்
உதிக்கினல் லுணர்வு மேலே யுறுபிணி நாட வெட்டா
மதித்தன ரொழுக லாறும் வழுவிக்கு மூப்பு நண்ணில். (௩௨௪)

இத்திறத் தினர்கண் மாந்த ரேனைய வுயிர்க் ளெல்லாம்
தத்தமக் கனந்த கோடிப் பகைவிராய்த் தாக்கப் பட்டும்
பொத்திய பசியிற் பட்டும் பொழுதிரு துடற்றப் பட்டும்
மெத்திய துயரத் தாழ்ந்து விளிவன பல்லாற் றுணும். (௩௨௫)

இருவகைத் தாகு நோயொன் றிடைவிடு மருந்தே யோமம்
உரைமனு வன்ன மாதிரி யுதவலித் திறனு லொன்று
பிரிவுறு முடலைக் கொண்டே பெருகிய சுற்ற மெல்லாம்
கருவிழி முத்தங் கான்று கவலையுற் றரற்ற மாதோ. (௩௨௬)

மாதரை மைந்தர் தம்மை வளரிதித் திரளை விட்டுப்
போதுமே யென்றென் றேங்கிப் புழுங்கிரெஞ் சழிவ தல்லால்
சாதலை யுறுமஞ் ஞான்றுந் தருமமொன் றுற்ற ரெந்தை
பாததா மரையை முன்னூர் வறியராய்ப் பதித ராவார். (௩௨௭)

தருக்குறுஞ் செல்வ மெய்திற் றருக்கினுற் பிழைக ளெல்லாம்
பெருக்குறல் கூரி னந்தோ பிறருழை யிரந்து சேறல்
மரித்தலிற் றுயர மீண்டும் வந்தவர்க் கிரக்க மற்றுக்
கரத்தன்மற் றதனி னூங்குக் கடுத்துய ரறிவி லார்க்கே. (௩௨௮)

மன்னிய செல்வ ராகி வாழினும் வளமிக் கீண்டித்
தன்னின்மேம் பட்டார்க் கண்டு தழைத்தவர் போறல் வேட்டுப்
பின்னரு மீட்டி யீட்டிப் பேதுற லன்றிப் பெற்ற
நன்னிதி கொண்டு நீதி நடத்துத லேவர் வல்லார். (௩௨௯)

மனைக்குரி மனையா டன்னை வாய்த்தநன் மைந்தர் தம்மைக்
கனைத்தலை சுருட்டும் வேலைக் கடனிகர் செல்வர் தன்னை
எனைத்தையு மிலம்பா டென்றே யிம்மெனத் துறந்து பெம்மான்
தனைச்சர ணடைந்து ளாரே தனைநிக ரில்லாச் செல்வர். (௩௩௦)

எந்தையை விழைந்த பத்த ரிருதிற் தோர்க ளாவர்
முந்துநூல் வழியான் மும்மைப் பொருளுணர்ந் திறைவன் பாங்கர்ச்
சிந்தையை யொருக்கி நின்றோ ரொருவர்மற் றொருவர் தேரா
தந்தில்வர் துதித்த வாறே யறிவுமிக் கன்பு செய்வோர். ()

பொருந்திய வேக தேச வுடலினப் பொதியுந் தோறும்
வருந்தியங் கறிவு மேக தேசமாய் வசித்துக் காணும்
இருந்திட வேக தேச வுடலெழுந் தொன்றிக் காணில்
திருந்திய வறிவு மெங்குஞ் செறிந்தபூ ரணத்தி னுமே. (௩௩௨)

அறம்பா வங்கள் பெரிதாற்றி யலங்குந் துறக்க மளறெய்தித்
திறம்பா வின்பம் பெருந்துன்பந் தினைத்தோர்க் கங்கட் பயவாமைப்
புறம்பாய் நின்ற வினையெச்சம் புணரி வயல்கான் மலைவளங்கள்
பறம்பா நின்ற மண்ணுலகிற் பற்றுந் திறமும் பகர்வாமால். ()

துறக்க மாண்ட வறவோர்க டெப்பங் கறலு மண்ணுலகில்
பிறக்க மாண்ட மறையோராய்ப் பிறந்து வளங்க ளினிதிண்டச்
சிறக்கு மொழுக்கந் தலைநின்று தேவர் பிராணை வழிபட்டாங்
குறக்கம் விழிப்பென் றிரண்டற்ற வோவா வின்பத் துறைபடிவார். ()

அள்ள லமுந்தும் பாதகத்தோ ரருந்த லவணற் றிடவொழிந்து
பள்ள விரிநீர்க் கடலுலகிற் பயிலுந் தருவா திகளாகி
மெள்ள வுயர்ந்து மானிடத்தின் மேவுங் காலுங் குணமுறுப்பு
நள்ளும் வெறுக்கை யிவையின்றி நவையே யுழப்பர் மாதவனே.

பரணைக் குருவை யவமதித்தோர் பவ்விக் கிருமி யுருக்கொள்வர்
ஒருவந் கரிய முயலகனோ யுழப்ப ரவரை யிழித்துரைத்தோர்
குரவன் பணியை யன்பின்றிக் குயின்றோர் மந்த ராய்த்தளர்வர்
குரவன் பணிசெய் குநர்க்கலைப்போர்கோம்பி யுருவாய்ப்பகைக்கழிவார்.

சினந்தகுர வற்சினந்தோன் சிரநோய
னந்தணைச் செகுத்த பாவி
இனைந்தழியுந் கயநோய னரியலார்ந்
தவன்பழுதா ரெயிற்றன் குநகி

தனங்களவிற் கவர்ந்தவனா ரியன்மனையைத்
தழுவினோன் குட்ட நோயன்
மனங்களிப்பத் தெய்வதிர வியங்கவர்ந்தோ
னச்சரவ வடிவ னாவன்.

(௩௩௭)

மாயனையெள் ளினன்கோம்பி யறமறந்தான்
பூத்தமட மாதொ டார்வம்
நேயமொடு முரைபகர்ந்தா னாய்புலைய
னுருக்கொள்வர் நேர்ந்த செம்பொன்
தூயவர்க்குக் கொடானீகை பகர்ந்துதவான்
வலையனிவர் சூலின் மாய்வர்
மேயவிள மையின்மாய்வர் காளையிற் பல்
விழைவுடற்ற விளிந்து போவார்.

(௩௩௮)

பொழிறடிந்தோர் தடந்தூர்த்தோர் புலானுகர்ந்தோ
ருறுப்பமுகும் புரைநோ யாளர்
கழிசிறப்பி னைவகையா கத்தொன்று
முளுற்றூர்கற் புடையா னுள்ளம்
அழியவரை வின்மகளிர் புணர்வாருந்
தெய்வமெனு மன்பி லில்லைத்
தழியினருங் கேழலொரு குடிப்பிறந்தாட்
டழிஇயினர்புண் டலைநா யென்ப.

(௩௩௯)

தருமம்வரல் கருதாதுபொருண்மதித்துப்
பிறரறச்சா லைகள்காப் போரும்
திரிதருமம் மைப்பயனை மதித்திறையா
லயப்பூசை செய்வித் தோரும்
பருவருநா யொடும்புலைய வுடலெடுப்பர்
தமக்கன்றிப் பரர்க்கு நல்கும்
குருபரனை யிழித்தோரும் பங்குரு
டாவர்செவி டாவர் கேட்டோர்.

(௩௪௦)

ஆரியனை யெளியனென வெண்ணினவ
னற்றவிழிக் கிருமி யாவன்
சேருநர வருவினிற்புண் ணுறுகுறியு
முளனெண்மை செப்பி னோன்கை

தீருமுறுப் பிலியாவன் சிவனேவற்
 றேவர்களைப் பூசை செய்யான்
 வாரமறு மலியாவ நெக்கறழான்
 வறங்கூர்ந்து கண்ணோ யாள்வன்.

(நசக)

அருந்தவரைத் தானுண்ட பின்னுட்டி
 னோனெஞ்சி னடர்வெந் நோயன்
 விருந்தினரைப் புறந்தரான் கபோலத்தின்
 வெய்துயிர்க்கு நோய னுண்டி
 கரந்துதுகர்ந் தானுதரக் கனன்மந்த
 னடுப்பிழைத்துக் கரந்தான் வாயின்
 அரந்தைபடு புண்ணுடையன் கற்புடையா
 டனைவெறுத்தா னரலைக் கண்டன்.

(நசஉ)

நோயலைப்பத் தனையடைந்த பெரியோரைப்
 புறந்தரா நெய்மைச் சுற்றம்
 தாயுயிர்த்தான் குடிவருதொன் மையரிவரைத்
 தாங்காதான் றசையூன் கோடற்
 காயபெருஞ் சூழ்ச்சியினான் கள்வனவன்
 றனக்கியைந்தா னனைவர் தாமும்
 மேயவிழி நோயினரா யடித்துணையில்
 விண்ணெனும்புன் னுடைய ராவர்.

(நசந)

தீம்புனற்பந் தரைச்சிதைத்தா னுதரநீர்க்
 கோவையனன் செகுத்தான் றேற்றம்
 ஆம்பொழுதே விழியிலா னன்வருத்தி
 னன்கோண னாசி யாவன்
 ஓம்பலுறு மூனாதி யூணுகர்ந்தா
 னுறுகண்ட மாலி யாவன்
 தேம்புகலாம் வினைத்திடுவா னமுகல்வா
 யினன்புலையன் சினமீக் கொண்டான்.

(நசச)

வெள்ளி பட்டிவை கள்ளினோன்
 குட்டநோய் விரவினன் சாந்தாற்றி
 கொள்ளு மேழைவா மனன்பெரு
 மஞ்சிகன் கோளன்று சினைவிற்போன்

எள்ளும் வேட்டுவ னீயஞ்சா
மரைமுதல் விலைசெய்தா னிருங்கானம்
நள்ளு மாசுணங் கூலிநல்

காதவன் பிறர்பணி நயப்போனும்.

(ருசரு)

கற்புளார் செயலை யிழித்தவன் காக்கைக்
கண்ணன்வா னவர்சிவ யோகர்க்
கற்பிலார் கோடும் வாயின ரீவார்க்
கரும்பழு துரைப்பவர் புழுக்கன்
பற்படு நோயர் சமயமாய்த் தவர்பா
தகர்த்தெறுங் கொலைவிலக் கினர்கள்
பொற்பறக் கோடும் வழக்குரைத் தோரும்
பொருஞ்சல வாதரா யிழிவார்.

(ருசரு)

எளியரை வதைத்தான் கால்கர மில்லா
னெனை த்துமுட் கரவிலா வடியார்
உளைதர வொறுத்தான் கால்கரந் தளர
வுடலுறு குட்டனோ யாளன்
அளியுறு மனையோ டலதுகு தாதி
யயன்மட மாதர்வே சையரில்
களிதர முயன்றான் மெய்ம்மயி ரில்லான்
கழிமிடி யுற்றிரந் தழிவான்.

(ருசரு)

கொண்டனோன் பிழந்தா னுறையுளை யிழப்பான்
குறுகினோர் மாலையம் பொழுது
விண்டிட விடநல் கான்மனை யவளை
விடுத்தாள் மழுங்குவன் பெரியோர்க்
கண்டெழுந் தெதிரான் பொருளினை யிழப்ப
னிருமுது குரவர்பாற் கருத்துள்
மண்டுமன் பில்லான் வறியனா யொன்றும்
வந்துகை கூடிடா தலைவன்.

(ருசரு)

வேதநுண் பொருளை யிழித்தவன் வேடன்
வேதநூ லிழந்தவன் புலையன்
வேதமெய் யினரை யிழித்தவன் மந்தன்
வேதியர் பொருள்கொண்டோன் விட்டில்

வேதநல் வழிவிட் டிச்சையா நெல்லாம்
விளைத்தவ னுருவினு மனத்தும்
வேதனை யென்றுந் தணப்புருன் முழுதும்
விதப்புறி னும்பர்நா ளுலக்கும்.

(௩௪௯)

பற்பல வதிபா தகமிழைத் தோர்பவ்
வீப்புழுப் பற்பல்கா லாவர்
பற்பல மாபா தகம்புரிந் தோர்கள்
பற்பல்காற் பன்றிமெய் பெடுப்பார்
பற்பல மாபா தகக்கினங் குயின்னோர்
பற்பல்கா னாயுட றரிப்பார்
பற்பல வுபபா தகம்விளைத் தோர்கள்
பற்பல்கா லிழிஞரா யுதிப்பார்.

(௩௫௦)

ஒங்குபா தகமூன் றவற்றின மூன்றென்
றுரைத்தமூ விருதிறத் தொன்று
தாங்குமூன் னுடலிற் புரிந்தவ னதுவே
சார்ந்தமற் றுடலினும் புரிவான்
திங்கிது கழுவாய் நான்முறை யாற்றிற்
மீருந்தீ ராதுஞற் றானேல்
வீங்கிய செல்ல னரகுமூந் துரைத்த
வீறிலாப் பவமெடுத் துழல்வான்.

(௩௫௧)

புண்ணியம் பாவ மிதுவிது வென்றும்
புரிந்தவர்க் கிப்பய னென்றும்
வண்மையி னிதுகா றும்பகுத் துரைத்தாம்
வார்சடைக் கடவுள்பூ சீனயால்
நண்ணிய ஞானத் திரண்டையு மறுத்து
நரகுமண் டெறக்கமூ விடத்தும்
அண்முடி தைந்து மலங்களுந் துமிய
வமர்சிவ யோகமற் றருள்வாம்.

(௩௫௨)

மேவரு ஞான மிரண்டவற் றென்று
விமலனார் பாததா மரையே
ஓவறு மன்பி னுணர்திரு வளிக்கு
மொப்பிலா வுயர்கலை ஞானம்

தாவரும் பவத்தை வேரொடுங் களையுந்
தக்கமெய்ஞ் ஞானமொன் றிவற்றால்
சாவதும் பிறப்புந் தணப்புறச் சிவத்தைச்
சார்ந்தது வாய்நிற்றல் யோகம்.

(௩௫௩)

இரண்டறப் பண்டே கலந்திடு மனதி
முத்தனா லிருண்மல மாயை
திரண்டவன் கருமந் தீர்தர வவனைத்
தெரிசித்துத் தன்னையுங் கண்டு
முரண்டகு முலகிற் றுயின் றுல குறங்கு
முழுத்தவப் பொருள்வயின் விழித்தோன்
அரண்டக வாண்ட வமலனே றேய
மாகிய வருஞ்சிவ யோகி.

(௩௫௪)

காட்சியே கருத லுரையள வையினாற்
காணுறு மெவ்வகைப் பொருளும்
மாட்சியி னையந் திரிபறத் தெரித்து
மயங்குயிர்க் கறிவினை யாக்கும்
ஆட்சியி னமைந்தோ னனாதியே முத்த
னரும்பொருள் விளக்குமவ் வுரையும்
மீட்சியில் கருணை யுடையவவ் வாத்தன்
விதித்தருள் வேதமா கமமே.

(௩௫௫)

பரமதக் கடலுட் டுளைகுநர் தாமும்
பைப்பய வுயர்ந்துமே லில்லா
வரமலி சைவ மருவுவ ரிதன்கண்
மரபினா லறமுத லாற்றி
விரவுவ ரிறைவன் பாததா மரையை
மேவருஞ் சைவமே சார்ந்தும்
உரமறு புறநா லொழுகுந் ரமிழ்த
மொரீஇவிடம் பருகுநர் புரைவார்.

(௩௫௬)

பரிதியின் மதியின் வேறுபல் பொருளிற்
பயின்றிருள் பாற்றியொள் ளொளியைத்
தருவதோ ரழலே யதுவென வயனா
தியருழைத் தவிர்ந்துதன் ரெழிலைப்

பொருவரு மிறையே புரியுமீ துணரார்
புகர்படு மொரோவொரு தூல்கொண்
டொருபர் மயனை மாயனை மற்றை
யும்பரை யுயிரினைக் கிளப்பார்.

(ருரு௭)

விரவிய மாயா வருவினைக் கடந்து
விளங்குமா யாவுரு யுடையோன்
பரசிவன் மாயா வருவினை யுடையோர்
பரமல ருயிரெனப் படுவார்
புரவியன் மாயா வருவுரு தொழியிற்
போக்குயிர்க் கறிவுற லின்றும்
வரமரு ளரனான் மற்றிரு வர்களும்
வயங்குமுத் தொழிலினைப் படுவார்.

(ருரு௮)

அனாதியே யமலன் சச்சிதா னந்த
னரன்பதி யனாதியே மலத்தில்
தனாதியன் மறைய விரவிய தான்மாச்
சாற்றிய மலத்தொடு மாயை
மனாதியின் றுயிர்க்குங் கருமமு மனாதி
மாயையுங் கருமமு மானால்
பினாதியிற் பந்தம் பந்தமோ ரிரண்டும்
போர்க்குவன் பதியெனப் படுவான்.

(ருரு௯)

செம்புதன் களிம்பு பாற்றி யாது
களிம்புதான் தீர்வது மில்லை
பைம்பொனாக் குவதோர் மருந்துமம் மருந்தின்
பாங்கறி புலவனு முளரால்
வெம்பிய மலத்தை யுயிர்விட வறியா
விடுவது மலந்தனக் கில்லை
நம்பிய மாயை வருவினைக் கொடுத்தே
நாயகன் புகர்மலங் கழிக்கும்.

(ருரு௧௦)

விளக்கது தானே தோன்றுத லில்லை
விழிவிளக் காக்குமா றறியா
துளக்கரு ளிரிய விளக்கினை யொருவன்
ரோற்றியங் களித்தென வாக்கை

அளக்கரும் பரம னனித்தலும் விளக்கி
 னலர்விழி பொருளினுற் றுங்குக்
 களக்குறும் வினையிற் கதித்துட லீட்டிக்
 கறங்கெனச் சுழல்வன வுயிரே. (௩௬௪)

உடலினைக் கரணந் தன்னைப் பொறியினை யுயிரென் பாரல்
 வுடல்பொறி கரண மெல்லா முடைப்பொரு ளுயிரென் றோரார்
 சடமுடல் கரண மாவி சார்ந்தலா லியங்கா வற்றே
 மடனுயிர் தானும் வள்ள றனையன்றி யியக்க மின்றே. (௩௬௨)

தெருளுயி ரணுவே யென்பர் தேகத்தி னொருபா லென்பர்
 உருவினின் முழுது மென்ப ரோங்குபூ ரணமே யென்பர்
 பெருமுழை யுடன்முற் றோர்ந்து பின்னத்திற் பின்ன மின்றிப்
 பொருடொறும் பற்றி நீங்குந் தன்மையிற் புலன்கொ ளாதார்.

நிறைசிவத் தடக்கஞ் சத்தி நிருமலிக் கடக்க மான்மா
 மறைமல மவற்ற டக்க மன்னிய வவற்றின் சத்தி
 அறையுயிர்ச் சத்தி தன்பா டடக்கமே மாயை மாயை
 பொறையுயிர் காரி யங்க ளதனிடையடக்கம் பூணும். (௩௬௪)

வியாபக வியாத்தி யான்மா வினின்விளங் கமலன் சத்தி
 வியாப்பிய வியாத்தி யான்ம சத்தியின் விரவு மாயை
 வியாபக வியாப்பி யங்க ளின்றியே சமத்தின் மேவும்
 வியாத்தியே யுயிரு மொன்றாய் விரவிருண் மலமு மாதோ. ()

வியாபக மலமான் மாவுக் கென்றிடின வீடு சேரா
 வியாப்பிய மலமான் மாவுக் கென்றிடின விரவா பந்தம்
 வியாபக வியாப்பி யங்க ளின்றியே சமத்தின் மேவு.
 வியாத்தியே நீக்க நீங்கி விமலனி டடங்கு மாற்றால். (௩௬௬)

நீக்கற விராவி நின்ற நிமலனு ளிருக்குங் காலும்
 தாக்கிய மலமெவ் வாறு தணக்குமென் றையங் கொள்ளல்
 பூக்களு றருவி னீரம் புலர்பரு வத்துண் மேய
 தீக்கடை பவனு லோங்கிச் செறிந்தெலார் தானே யாகும். ()

சுதிரவ னெழுத லோடுங் களுலீரு ளென்ன மாயும்
முதிர்மலம் விளக்கி னாகை முகந்ததன் வினைபோங் காலும்
வதியும்வாள் விழியி னுனி வாங்கிய வருளி னின்றும்
பதிவயிற் பண்டே நின்ற பான்மையி னுணர்ந்தே நிற்கும். ()

நுண்ணியன் சத்திக் கண்ண னுண்ணிய னுயிர்க்குச் சத்தி
நுண்ணிய துயிர்தன் சத்திக் கதுவுநுண் ணியது நோய்க்குத்
திண்ணிய விர்த நோயைத் தீர்மருந் துடலே தீர்ப்பான்.
அண்ணலே யவனோ யாள னலன்மருத் துவன்வே றில்லை. ()

உருத்திரன் சத்து வத்தி னிராசதத் துவண் ளூர்தி
உருத்தமோ குணத்தின் வேதன் றீனையுயிர்த் துவரா லாக்கி
இருத்திமாய்த் தவரோ டெல்லா மிறுக்குமவ் விறையை யுந்தக்
கருத்தரு ளொருவ னாகக் கருதுநிற் கழுவா யின்றே. (௩௭௦)

பருவமிக் குடையோ ரெல்லாம் பண்டைவல் வினையி னோடும்
இருண்மல மாதி மூன்று மிரிதர வீண்டே முத்தி
மருவுவர் பருவத் தாழ்வான் மலரடி கலக்க மாட்டா
தொருவிலன் புளுற்றி னோர்க ளுர்த்துவ புவன நண்ணி. (௩௭௧)

அளப்பரும் போகந் துய்த்திட் டகிலமு மொடுங்கும் போது
வளப்படு மிறைவன் பாத மருவுவர் சில்லோர் சில்லோர்
திளைப்புறு திதியா தாரஞ் சேர்ந்துவீ டுறுவர் சேர்ந்த
தளைப்புறு திதிவீழ் காலைச் சிவத்தினைச் சார்வர் சில்லோர். ()

படைப்புறும் போது சில்லோர் படைப்பவ ராவர் சில்லோர்
விடைப்புறு பாச நிக்கிச் சிவத்தினை விரவு வார்கள்
உடைப்பெருஞ் செல்வ மான யோகமீ துறுதல் வல்லார்
கடைப்பிடித் தொழுகு மற்றைக் கருமயோ கமும்விள் வாமால்.

செய்பவன் கருமஞ் சேரும் பயனது கொடுப்பா னுண்டென்
றெய்திய ஷுத்த னாகி யிருண்மல வலிதேயந் துட்கப்
பொய்ப்பு புலனை வென்று பொருந்துமுட் பொருள்க ளெல்லாம்
கைபடு நெல்லி யென்னக் காண்பவன் யோகி யாவான். (௩௭௨)

வீலங்கு வாளர வாதியா னச்சமே வாமை
அலங்கு பூந்தரு நிரந்தழ கார்ந்தராய் மாந்தர்
குலங்க ளண்முறு விடத்தினிற் கொழுஞ்சுட ருறுத்தி
இலங்க வாக்கிய குகையிருந் தியோகஞ்செய் பிடமாம். ()

பிணியி னூரகத் தாதர விலார்பொருள் பெட்கும்
தணிவி னெஞ்சினார் சாலவுங் கருமஞ்செய் தக்கோர்
பணிக ளாரியற் குளுந்துநர் பசிப்பிணி மிக்கோர்
திணிகொ ளித்தகை யார்க்கிந்த யோகஞ்சேட் படுமே.

உச்சிப் பின்னொரு கால்வறி தூனுண்டு பானெய்
நச்சு நல்லுண விழித்தகு மூனெடு நயவா
திச்சை தோன்றுறி னஞ்சியங் கடக்குமித் தகையில்
பொச்ச மில்லவர்க் கண்மையிற் புகுதரு மதுவே. (௩௭௭)

பதும மாதிய வாதனத் தொன்றுறப் பயின்று
விதுவி ராஞ்சடை விமலை விமலையை விமலம்
கதுவு மாரியன் றனைவழி பட்டனர் காண்பார்
புதுவ தாய்ப்பயில் வான்புகு வாருப யோகம். (௩௭௮)

குறங்கி னிற்கரந் திரியக்காய்க் குலாவமுன் மார்பம்
பிறங்க மேற்கள நிமிரநா சியின்விழி பிணைய
உறந்த பன்னிரை நடுவனு வேட்டற நிற்பச்
சிறந்தி ரேசக பூரக மறச்சிலை யொத்து. (௩௭௯)

மன்னு நாயக னுருவினை மனநிலை யடங்க
முன்ன ரார்தர நினைந்துபின் முயங்குரு வறுதி
நன்ன ராரிய னவில்வழிப் பெற்றதி னலப்பார்
அன்ன வாய்மைநீங் குறினுரு மடுத்தமீட் டடுப்பார். ()

இதய நாண்மல ரிடத்தினிற் பெருவிர ளாவில்
வதியு நாதனை யோகனில் வழிபடு வார்க்குப்
புதிய போகமே லாமுறும் புகரொன்று மடாது
கதிய யோகத்தி னஞ்சமு மாறவை காண்டி. (௩௮௦)

திருத்தகு பிராண யாமமே பிரத்தி
யாகாரந் தாரணை தியானம்
உரைத்தமந் திரமே சமாதியவ் வாறு
மூன்றிநா சியின்வல மிடத்தான்
மருத்துமிழ்ந் திடப்பான் மறித்துளே வலத்தால்
வாங்கியவ் விரண்டையுஞ் சிறைத்து
விருத்தமொன் றின்றிக் கும்பித்தல் பிராண
யாமமென் றுரைப்பர்மே தக்கோர். (நஅஉ)

இதுமுறை பிறழின் வருத்தமிக் கடுக்கு
மெய்திய வருத்தந்தீர் பாக்குக்
கதுவிய வாதப் பிணிக்கழ றன்னைக்
கனற்பிணிக் கறலினை யறலின்
முதிர்பிணிக் கனலை யுடலிடைத் தியான
முற்றுறப் புரிவது செய்வர்
பொதிபசி புனலின் வேட்கையுந் தணிப்பர்
பொழிதரு மமிழ்தபா வனையால். (நஅங)

முள்ளெயிற் றரவ மாதிய விடங்கண்
முகப்பினு முடலெலா மமிழ்த
வெள்ளமிக் கொழுக்கி நனைத்திடின வினியும்
விடைப்புறு வளியினை வென்றோர்க்
குள்ளமுந் தூய்தாய்ப் பொறிகளு மடங்கு
முருவினிற் பிணியின்மை யாதி
நள்ளுறும் பவ்வீ முதலிய முன்போ
னண்ணுற நொய்தெனக் கழியும். (நஅச)

மலர்க்கரத் தீரெண் முறைமுழந் தானை
வலம்புரிந் திடுவதொன் ருக
நலத்தகு நாற்பத் தெட்டுமாத் திரைக
ணயப்புறு முதலறு நான்கென்
றிலக்கமுந் நிடுத லிடைகடை யீரர்
றெய்துத லின்னவல் லுநர்க்குத்
துலக்குறு நெஞ்சத் தவர்க்குமாத் திரைகள்
சொல்லுறிற் கைநொடி யளவே. (நஅரு)

பிரத்தியா கார மனம்பொறி வழியிற்
 பெயர்தரா தசைவற நிறுத்தல்
 உரத்தொடு மிதயத் துறுத்திய பொருளி
 னுய்த்தது நிறுத்தற ரணையல்
 வரத்தொடையிறையை யிடைவிடா தறிவி
 னறிவது தியானமந் திரமுன்
 உரைத்தனஞ் சமாதி யுருவிந் துண்மைப்
 பொருளினோ டிரண்டறக் கலத்தல். (ந்அக)

வளிநடு நாடி யியங்குறிற் சமாதி
 வாய்க்குமாற் கிளந்திடு முறையே
 தெளிதரு மாறு மொன்றினென் றுயருஞ்
 சிறப்புறு மிந்தயோ கத்தில்
 களிதரு முளத்தர் கணிப்பறு மறையா
 திகளெல்லாங் கரையவும் வல்லார்
 ஒளிதரு மிருநாற் சித்தியு மவர்க்கே
 யுள்ளங்கை நெல்லியங் கணியே. (ந்அஎ)

அணுவினு நுழைநுண் ணுருக்கொள லாழ்ந்த
 வளற்றிடை யஃதொட்டா திபங்கல்
 மணிரெடு வரையிற் பெருத்தல்வேட் டனவெவ்
 வளங்களுஞ் செறிதலா யிரவர்
 திணிமுலை திளைத்தல் பெருவலி யினருஞ்
 சென்றடி பேணல்யா வர்களும்
 தணிவற விழைதல் வலியருந் தடாமை
 சாற்றிய விவைகளெண் சித்தி. (ந்அஅ)

மறுமையி லிறைவ னுலகினி லவன்றன்
 மாணுரு வெடுத்தமர்ந் திருப்பர்
 கொறுகொறுத் துழலு மலக்குறும் பனுக்குங்
 கோணமெய்ஞ் ஞானமாம் வெறுக்கை
 பெறுவதற் கடுத்த நிமித்தமீ தல்லாற்
 பேருல கத்தில்வே றில்லை
 உறுதவ முறையி னுறழ்ந்தவர் கழுவா
 யுஞ்ஞமத் திறமினி யுரைப்பாம். (ந்அக)

வினையிரண்டா மகாமமொடு காமமென வகாமம்

விமலனுரை துணியாத தைவிகம்பே ரார்வம்

துணையவறி வழிமோகம் பொச்சாப்புக் கள்வர்

துளக்கையர் பயமுதலா னிழுக்குறுதல் காமம்

இனைதலவ ணறிகின்ற மென்றவையொன் றின்றி

யிபற்றுதலாங் கழுவாயிங் ககாமவினைக் கதற்கு

நன்வெருவி னிருகுணிதம் புரிதன்மனை யோரி

னாற்றிநீட்டி டிகனிரட்டி பவுதிகன்மற் றையர்க்கில் ()

பொருவினையப் பிராமமுசூர்த் தத்தெனா னிரட்டி

பூணலிரு நூறுமூ லம்புகற னீறு

தரியாது புறம்போந்தான் பசித்தன்று னைந்துந்

தான்பருகிக் கோரமிரு நூறுபசுப் பார்ப்பார்

பரிதிமுத லிரண்டியக்கந் தனிந்பார்க்கி னூறு

பரன்முன்றின் முதனிலத்திற் கழிப்புறின்மா திரங்கள்

ஒருவினா றறைதல்பிர மம்பசித்து நன்காட்

பெயர்புரிக்க ணேலைஞ்ஞா றீசான முரைத்தல். (௩௬௧)

இரண்டியக்க முதலான வழக்காடை யெய்தி

னெரியுறுநீர் கோசலமண் ணேய்த்தொலித்திட் டுணக்கல்

திரண்டபதி னெருமனுவு முக்கானே யாளி

செப்பலழ னீராடி னேயிலியு மாடின்

அரண்டகும் மனுநூறுஞ் சாதமிரு நூறு

மறைதனாற் றெட்டுணலின் றகோரமுடை யின்றி

வரண்டுதிரைப் புனலாடிற் பதிதரைப்பார்த் திடினும்

வழங்குகநூற் றெட்டுற்றத் தறல்படிந்தும் வழங்கல். ()

ஒருவரொரு தெருவினின் முகடொன்றில் வழக்குண்

டோரைம்ப திடையறின்கிற் கடைமுப்ப திடையே

தெருவிலங்கி னப்பாலின் றெருபதிற்றென் றேனைத்

தெருக்களுக்கு முப்பதுதண் டாலயத்துக் குண்டால்

அருமறையா திடடொடங்க லுடலெடுக்கு முன்ன

ரந்தணர்முன் னால்வர்க்கும் பிறப்பிறப்பின் வழநாள்

ஒருபதுபன் னிரண்டுபதி னுறுபதி னைந்தா

மொழுக்கமிலாச் சூத்திரர்க்கு முப்பதிற்று நாளே. (௩௬௩)

புதல்வியுடன் பிறந்தாடா யுடன்பிறந்தான் முதலோர்
 பொன்றின்முந்நா ளொழிந்தோர்க்குப் புனலாட லிறை
 பதம்வீரவு ஞானியர்க்கின் றுலகதரு மணியிற் [வன்
 பரவுசிவ தருமணியிற் பயின்றவர்க்கு, முந்நாள்
 அதளுடையார்க் குரியகணி கையர்தமக்குப் பதினைந்
 தாகுமருச் சனையாதி பிறர்தம்மான் முடித்தல்
 மதியமையா தெனிலீர வுடைதரித்துப் புரிதன்
 மகவிழந்தார் பசித்தன்று னைந்துண்டல் வருநாள். (௧)

கணவனிறிற் றலைமழித்துச் சாந்திரா யணமுன்
 கடுவிரத முஞ்றியபின் னுடலியங்கச் சிறிதுண்
 உணன்மகனி ரறிவுண்டேற் குருவருளான் முக்க
 னொருவனடிப் பூசைமுறை யுஞ்றியிடன் மரபாம்
 மணமகன் றன் பணியன் றி யிறையடிப்பூ சனையும்
 வாஞ்சிப்பி னவனருள்பெற் றியற்றன்மதி தொறும்பூப்
 பணியமுந் நாளுமருச் சனைபிறரா லாற்றி
 யறலாடிக் கவ்வியமுண் டருச்சித்தல் வழிநாள். (௩௯)

வைகறையா மத்திருது நிகழினுமந் நாட்கு
 வருமைந்தா நாண்மறையோ ரேனையர்நான் காதி
 நைகரமில் கிழத்திமுலை புணர்தல்வீர தத்தோ
 னுண்மறையோ னெனிலைந்தா நாளினுங்கூ டாது
 பொய்கழியா குதிபுரிதன் மூன்றறெட் டிராறு
 புணர்பதினான் கிரண்டுவா மதியாதி வரினும்
 கைகலவல் யாவர்களும் விலக்காநா ளாகிற்
 கலவானேற் கருவொன்று சிதைத்தகரி சுறுவான். (௪)

பிரணவமோ ரபுதம்விலக் கியநாளிற் புணரிற்
 பிரணவமில் லார்மூலம் புகறல்பகற் புணர்ச்சி
 விரவினுமற் றும்பகலி னுறங்கலரி வையர்தம்
 வீழ்புணர்ச்சி கேட்டல்பகப் புணர்ச்சிமுத னோக்கல்
 பரவிவற்றி னகோரநூற் றெட்டாகும் பிறனில்
 பரத்தையர்தோள் விடலியர்தோள் வீழ்ந்துபரி சித்தான்
 கரிசறநூற் றைம்பதின யிரமவற்றி னிரட்டி
 கன்னிகைமென் முலைத்தடத்துக் கலந்துவிடிற் கணித்தல்.

இணங்கவின மல்லாரை யிச்சையிற்பார்த் தானூ

றெழிற்குரவன் மனைவியைப்பார்த் தான்சாத நூறு

வணங்கிடையைக் கனவின்முயக் குறின்விரதி முழுகி

மாற்றியுண வொருநூறத் திரவினைந்து கனவின்

அணங்கறநா னூறிரவி னினைந்துவெண்ணீ ரிறக்கி

னைம்பதிற்று நாற்றிவா மந்தாழ்ந்தோர்ப் புணரின்

உணங்கவினை யயுதம்விழை வுறினூலான் விரத

மொழித்துவரைந் தனைதலிலாற் கொழிவிலள ரெழிவில்.

வீழ்ந்துபவு திகன்பிறனில் பரிசிக்கிற் பசித்து

விளம்பல்பிர ணவமிலக்கம் புணரிலொழி வில்லை

தாழ்ந்தபுலை மனைபுகின்மண் கலமோப்பித் தூய்மை

சமைத்தையா யிரம்புருடஞ் சாற்றல்கிருச் சிரத்தோ

டாழ்ந்தவன்கை யூனெருநா னுணிர்கோர மயுத

மறைந்தமலந் கைந்தாட்டித் தத்தகிருச் சிரத்தின்

வாழ்ந்திடுக வறிந்தேலைங் கிருச்சிரத்தி னயுதம்

வாமமிரு நாண்முந்நாட் கேற்றுகமே லொழிவில். ()

இழிகுலவண் ணாத்திமுத லோர்புகினுஞ் சுத்தி

யியற்றிமுந்நா ளயுதவையா யிரமியம்பு லவர்கைத்

தழுமுணவோர் கானுகரிற் பதினையா யிரநா

டாமுன்று புகன்றனைந் துண்டன ளிரண்டேல்

விழைவினிரு குணிதமறிந் தேலொருநாட் கிரட்டி

மிசைந்ததுபன் னாளாகிற் சாந்திரா யணத்தைக்

கெழுமன்மற்றை நவையுணவிற் கிளைப்பினுமெந் தைக்குக்

கெவ்வியங்கொண் டாட்டிநிசி யுண்ணின்வினை கெடுமே. ()

வைகறொறு மொருவலக்கை நீர்மிகமுன் பக்கம்

வாப்படுத்துப் பின்பக்க மம்முறையிற் கழித்தல்

பொய்கழுவு சாந்திரா யணம்பதநீர் யாதும்

புசியாது பன்னிருநாள் போக்கினது பராகம்

மெய்கலவும் பிரசாபத்தி யம்பகன்முன் றிடையே

விரவுமொவ்வொர் நாள்விடுத்தாண் டிரவுமவ்வா றுண்டல்

பெய்கனனீர் பானெய்பகன் மும்முன்றுண் டியாதும்

பேனாமை முப்பகருன் றத்தகிருச் சிரமே. (சுக)

முக்கனிபா லுண்டன்மு வைந்தாறு வைகன்

மொழிபவதி தபனமென முக்கணனார் விழவில்
தொக்குநெடு வீதியிடை யிழிஞ்ருறத் தொடினார்

துன்னாது கரிசிறைவற் றொழப்போகும் காலும்
மிக்கமகத் தினும்வரைவி னுந்தொடினீ றணிதல்

வெய்யவதி பாதகத்தோ ரன்னமொரு திங்கள்
பொக்கமிகு மாபாத கத்தவர்க ளன்னம்

புணர்திங்க ளேனையரு ணண்டுணிப்பா தகரே. (௪௦௨)

இழிக்கினர ணிழிகுலத்தா ருணாதி யழுக்கி

னேய்க்குமுளத் தினையதனா விழிவினையே புரிவர்
வழுக்கிலா ணுளந்தாய்மை யாக்கியிடு மதனால்

வாய்மைவினையேபுரிவ ராதலினா விழியுண்
கழிக்கவரை வினினூறு நாலாநா டன்னிற்

காமருசீ மந்தத்தி னாமகர ணத்தில்
செழிக்கவு ணாட்டுநாள் சபிண்டியிலா யிரமாற்

சிராத்தத்தி லயுதமப்பா லுண்ணிலொரு நூறே. (௪௦௩)

இயக்கமிரண் டிழிந்தவெண்ணீ ருண்டவன்கீழ் சாதி

யில்லகத்தி னுண்டவன்புன் புலச்சியிணைத் தோளே
முயக்கமுற வெண்ணினவ னிவரயுத மியம்பி

முக்கணற்கா ணைந்தாட்டித் தாங்களுமுண் ணுகர்தல்
வயக்கியபொற் கலமாதி மரப்பலகை யந்தம்

வன்னிரீ ராற்புனிதம் வழுக்குறிந் கோ சலமண்
நயக்குமுற லாற்புனிதங் களிற்றுலவை சங்க

நன்றுகடைந் ததற்பினா டொறுமயநீர்க் கழுவல். (௪௦௪)

வளைகரிக்கோ டிழுக்குறினவெந் நீர்மண்ணாற் செம்பு

வண்புனியாற் கஞ்சமுதல் சாம்பரா னிவைதோம்
அனைவுறினெய் பூசியெரி யழுத்துதலாற் புனித

மாங்கவுசி கங்குகொச் சாமரைதா னரிட்டம்
தினேபுனலாற் றோலாதி தடந்திரைநீர் தன்னாற்

றிகழுமத் திழுக்குறிந் கோ சலமண்ணீ ரகற்றும்
விளைகலத்துச் சொன்றிராய் பன்றிகரங் காகம்

வெய்யவாய்ப் பூனாவா யிடிந் கலத்தோ டகற்றல். (௪௦௫)

குவித்தபதத் தொருபாங்கர் வெளவினங்க ணகற்றிக்
கொழும்புதி தூய்க்கவ்வி யந்தெளித்த லுணுங்கால்
நவைத்தமயிர் கொசுகாதி படினுமங்க ணகற்றி
நன்னீறு தூவறேன் வடித்தழலிற் காய்த்தல்
அவித்தனீர் பெய்துப்புச் செருத்தல்கழீஇக் கறந்திட்
டாவின்பால் வெண்ணையழ லழற்றல்புன றயிலம்
சவித்தகருப் புரம்புழுகு சாந்துபல விரையுந்
தக்ககிவே தனம்பிறவு மருக்கியநீர் தெளித்தல். (௪௦௬)

புற்றுமண்கோ சலமயநீ றறலிவற்றி லிங்கம்
புனிதங்கு விளமுறிப்பைஞ் சாற்றின்மிக்க புனிதம்
அற்றவருக் கற்றபரம் பொருணிறைவுள் ளகத்தே
யறியினுயிர் புனிதந்தத் துவங்களினொற் றித்த
பெற்றிதெரி கிற்பினவை யும்புனித மாகும்
பிழைக்கினொரு சந்திசா தஞ்சதநான் மடங்கு
முற்றுக்கநான் கெனுஞ்சந்தி பிழைக்கினிறை பூசை
முடியாதேற் கோரமா யிரங்கணித்து முடிக்க. (௪௦௭)

அறிந்திறைவன் பூசைபுரி யாதொழியி னிரட்டி
யறைந்துபசித் தழல்வளர்க்க பன்னாளுந் தவறில்
சிறந்திடவிம் முறையேற்றிச் செய்தல்கட காதி
திரிமதியிற் பவித்திரஞ்சாத் தாதயர்ந்தான் பசித்துப்
பறைந்திடுக விருநியுத மறிந்தொழியி னிரட்டி
பன்னுகதீ யொழியினியற் றுநாள்க ளோம்பிப்
பிறங்கநியு தம்வருடத் தின்மதிக்கீ ரயுதம்
பிழைக்கினிவே தனங்காயத் திரிநூறு பேசல். (௪௦௮)

செந்தழலாற் கள்வராற் சிவலிங்கஞ் சிதையிற்
செப்பிநியு தங்குருவால் வேறிலிங்கங் கோடல்
வெந்தழற்பட் டழியாதேன் மூன்றயுதம் விளம்பல்
விமலவுரு வூறுபடிற் பரார்த்தத்து மொழித்தல்
எந்தையுருச் சுயம்பாகி லொருவற்க வுருவி
னெய்தினடி யீரயுதங் கடக்கினுருத் தூளி
பந்தமுறி னோரயுத நிழல்கடக்கிற் பீடப்
பரப்பினிற்சாய்ந் துறினமுந்நூ றறைகவுளம் பதைத்தே.

சற்றுருளி னாயிரம்பின் னஞ்சற்றே விரட்டி-

சாலவுரு ளினுமுழந்தா ஞாயர்வின தாரம்
பெற்றுவினு மபுதமா தாரமின்றி விழினும்

பேழ்வாய்நீர் தெறிப்பினுமீ ரபுதமூன் றபுதம்
உற்றிடினே கோழைநிபு தந்தாழ்ந்த புனலி

னுறினுநி ரு மாலியநீர்த் தாழினுநன் னுரைக்கப்
பற்றியா ஞாயர்வினிருந் துக்கிலிங்கம் விள்ளிற்

பக்கொழியிற் பீடமிவற் றிற்குவிதி யின்றே. (சக0)

குருகீழ லடியார்நீழல் கடந்திதின் முந்நூறு

கோமறையோர் விளக்கினிழல் கடக்கினொரு நூறல்
இருநாழி யரிசியிழி வறுகுறுணி யுயர்வெம்

மிறைவனிவே தனத்துக்குக் கிருமிமயிர் விரவின்
மருவாதேன் றெருவனிவே திக்கினொரு நூறு

மறையோர்முன் னுல்வர்வளர் தீக்கையிலா ரிலிங்கத்
திருமேனி தொடிற்பூசை சிறப்பித்து முறையாற்

செப்பல்சத மிருசதமுச் சதநான்கு சதமே. (சகக)

வாமசம யத்தோர்கள் வனசரரா தியர்கை

மருணியு தங்காக நாய்தொடிண்மூ வபுதம்

தோமுறுநாய்க் கடுவான்பார்த் திடினபுத மைந்து

தொடினியுதங் கிளந்துபூ சனைசிறப்பச் செய்க

ஆமிறைவற் கறைந்தவிதிப் பாதிசெப மாலை

யருநூலா திகட்கதனிற் பாதிசுண்டைக் காரும்

காமரருக் கியம்வீழி னுருளினுருச் சிதையிற்

கசிந்திருநா றைன்னுரு யிரமுறையே கணித்தல். (சகஉ)

ஆட்டுகல சந்தவறித் திருமுடிதீண் டிடினீ

ரபுதமெணல் சிவலிங்க ஞானமுரு விற்போர்க்

கீட்டுகழு வாயில்லை யுணர்கிறைவன் பூசை

யியற்றினெவ ரேனும்பா தகரவரிற் புருந்தால்

நீட்டுகரம் பட்டகல் னொழிக்கவுமை யைங்கை

நின்மலனா தியர்பூசை யியற்றினுந் பயனை

வீட்டினரே யவரொடுஞ்சாக் கியராதி யரொடு

மேவற்க மேவுறினீ றணிந்துசிவம் விளம்பல். (சகங)

கண்ணுதலா லயத்தேனு கவரினுமுண் ணடுங்கிக்
 கவர்ந்தபொரு ணுற்றியறிந் தேலேந்து நல்கிப்
 பண்ணிகு சாந்திரா யணங்குரவன் பார்ப்பார்
 பண்ணியத்தே தெடுப்பினுமம் முறைபுதவி நியுதம்
 எண்ணிகு விணங்கினவ னதன்பாத மிவளை
 யிணங்கினவ னிதன்பாதி யீந்துமனுக் கணித்தல்
 அண்ணலுருப் பதிட்டைசெயிற் குருப்பசித்தீர் நியுத
 மைந்திலக்க நூலறியான் றீக்கைசெயி னறைக. (சகசு)

போதகனைச் சோதகனை முத்திதனைக் கடுஞ்சொற்
 புகலினோ ரிலக்கமதிற் பாதிபதிற் பாதி
 ஓதியடி தாழ்ந்திரத்தல் கையவர்மேற் றுக்கி
 னுரைத்தலா றிலக்கமா யுதத்தெறியி னிரட்டி
 தீதிலிபூ சனைசாந்தி ராயணமுஞ் செய்து
 தீர்வினடி யடைந்துபொருண் முழுதுமளித் திரந்து
 சாதலினன் னவர்கருனைக் கிலக்கமுற லறிவிற்
 கலந்தவரைப் பிழைத்திடினு மிம்முறைகைப் பிடித்தல். ()

பாறயிர்நெய் பழம்விரைநீ ராட்டிநறுங் குவளை
 பலவணிந்து சுவையாறும் பழுத்தநா லுண்டி
 கூறிமனுக் கொடுத்தானெய் விளக்கிட்டா குதிதீக்
 கூர்த்திரண்டா யிரஞ்செபம்பத் திற்கொன்று குதியும்
 வீறுபெறப் புரிந்துநிகி யுண்டுநிலத் துறங்கி
 விளம்பிவா யிணைவிழைச்ச விடுத்தானெய் பூசா
 தேறுயர்த்தாற் காட்டியா னைந்துநித்தம் பருகி
 னிறுங்குரவற் பிழைத்தபிழை யடியரரு னினும்போம். ()

மறையவனைச் செகுத்தானா யிரம்பசவி னுப்பண்
 மண்டபஞ்செய் தீசான நியுதமெணல் பொருளன்
 முறையின்மக மாங்கியற்றல் சாந்திரா யணம்பின்
 முடித்தலல தொருமதிநீற் றறையினுருத் திரத்தைப்
 பொறியடக்கி யறைந்துறைதன் மதுவுண்டான் கோயிற்
 புருடமெணல் பொருளன்மகம் புரிதலவற் பராகம்
 நிறுவதல்வாய்க் கோசலநெய் கஞ்சமொன்றை யழற்றி
 நிறைத்தலுமாம் பூதியறை யிருத்தலுமா மவர்க்கே. ()

ஆடகங்கொண் டான்கோர நியுதன்காட் டறைக
 வாக்கமுளான் மகம்புரிக பிரசாபத் தியத்தால்
 வாடலவ ரிருப்புமுச லத்தான்மன் னவனான்
 மாய்தலுமா நீற்றறையு மாமறியா தொருநாள்
 கூடினவன் குருமனையை யழற்சாலே வாமங்
 கூறுகவுள் எவன்வேட்க தத்தகிருச் சிரதீதை
 நாடலவர் குறிபீசம் பனைமடலால் வீழ்த்து
 நடந்துதென்றிக் கிறுதலுமா நீற்றறையு மாமே. (சகஅ)

உரைத்தவவ ரோடிணந்தா ரோரிலக்கஞ் சாத
 மோங்கன்முடிக்கணிக்கநிதி யானங்கண் வேட்க
 கிருச்சிரமா மதிதபனங் கெழுமுகவான் வதைத்தான்
 கிளக்கநியு தங்கோர மறிந்தேன்மற் றிரட்டித்
 திரைத்தசுர நதியாடி விச்சுவநா தனைமுன்
 சென்றிறைஞ்சி யுணவாதி தீர்த்தொருநாட் காசி
 வரைப்பமரி னறியாமா பாதகமொன் றகலு
 மதிதவிரி னறிந்தமா பாதகமொன் றறுமே. (சகஅ)

கேதார முதலான வெந்தைதலங் கணிக
 கிரியாதி நந்தலத்து மலமைந்துங் கீழ்த்திட்
 டாதார முயிர்க்கிறையென் றறிந்தவடி யவர்த
 மடிப்பூசை யொருநாளோர் திங்களுற வியற்றின்
 ஏதாசு மியங்குநெறி யென்றியா தறிந்து
 மீட்டியமா பாதகங்க ளோட்டந்து விளியும்
 தீதான பலவினையு மூட்டாதங் கவர்தஞ்
 சேவடிபூ சித்திறைஞ்சி னோவுவதென் கிளத்தல். (சஉ௦)

சண்ணித்த நீற்றினரா யக்கவடஞ் செறித்துச்
 சங்கரன்மெய் யடியார்தம் பணிபுரியிற் பாவம்
 மண்ணித்தங் கருத்தெல்லாம் வாய்ப்பருல காளு
 மன்னளிளங் குமரர்குணங் குணமின்மை தெரியா
 தண்ணித்தம் பண்பினோடும் வணங்குதல்போ லமல
 னருள்வேடத் தவரையொன்று மாயாதங் கவர்பால்
 நண்ணித்தம் பரிவினிறைஞ் சுநரேவிண் ணுள்வர்
 நலமின்மை தேர்ந்தனரே னரகமெலாந் துளைவார். ()

பனத்திபன வன்சிவவே டந்தரித்தோர் பிழைப்பிற்
 பார்த்திபன்கொன் றுனிரயம் படுவனவர் தம்மை
 மனத்தருக்குத் தபக்குரவ னடக்கிலை நிறுத்தன்
 மரபிரவிற் பிறர்பொருள்கள் வெளவியங் குழியும்
 துனித்தமரி லெதிர்ந்துபடை வழங்குழியு மறையோர்த்
 துணிப்பினவீன் பால்வழுக்குத் தன்னாது கொடுத்த
 தனத்தையிழந் தறுபாகந் தணந்திழிக்கப் பட்டுச்
 சாதலுநிற் றடாதிருந்தான் றுனேகொன் றவனும். (1)

வீடாத பிணிவெகுளி மற்றுளவே துவினால்
 வெறுத்துடலைத் தான்றுனே விடுத்தல்விடுத் திடினே
 ஓடாநின் றருநிரயம் பதினாறு யிரமாண்
 மெய்வன லயத்திங்கி னெழிப்பின்விண்ணு ளவனால்
 ஆடேவை மகடேவைச் சூழவியைமன் குலத்தி
 லடர்த்தவன்மூ வயுதம்வணி கக்குலத்தி ரயுதம்
 பீடாரும் பின்வருணத் தோரயுதம் பேசல்
 பேசலா யிரஞ்சாதம் பூசையுயிர் தொலைத்தான். (சஉ௩)

வானமன் னந்தோகை வாரணம்பாம் பாதி
 மாய்க்கினிரண் டாயிரங்கா ராமரைமான் மேடம்
 ஊனிலுயிர் பிடுக்கிலைஞ்ஞா றேனமற்றும் வனத்தி
 லுறுமிருகங் கெடுப்பினு றுரைக்கநாய் நரியைத்
 தானழிப்பிற் சாதமா யிரமெலிமூ டிகத்தைத்
 தாக்கினு றென்பிலுயிர் சவட்டுறினம் பஃதால்
 ஈனமுறு கிருமிபல வொருவைக லிறுப்பி
 னெண்ணுதன்மூன் றயுதமுற வேறும்வினை பாறும். (1)

குரங்குநரி நாயுரக மூறுசெயிற் றெறுக்கால்
 கொட்டினுங்கண் டத்தளவு குளிர்புனலி னின்ற
 தரங்கமலி புனற்சடையிற் றலைமாலை மயிர்குழ்
 தண்கமல வதனமொளி ததைந்துசுழல் விழிமூன்
 றுரங்கலவு சருப்பவிருச் சிகமாலை வலநா
 லொண்கரத்துச் சூலமழுத் தண்மொ ளிடநால்
 கரங்கதுவு கட்டங்கந் தலைபலகை பாசங்
 கருமேனி யிறையைநினைந் தயுதமெண்ணிற் றீரும். (சஉ௪)

பரினிடைதா னியந்தரணி யரிதாரஞ் சொம்பொன்
 பரிந்தேற்பி னுலயத்துப் பதிந்தபுதங் கணித்தல்
 விரிதருகம் பளம்பஞ்சு தயிலம்பா றயிர்நெய்
 வெஃகின்முந்நா றறைதன்மட மேற்பினொரு நியுதம்
 கரைதல்வினை தீரவொரு வன்கொடுக்கு முண்டி
 கடைபோக வேலாது சின்னானேற் றதனை
 அரனருளா ரியனடியார்க் கூட்டியுண் லவர்கட்
 கனித்தலொரு நாட்டவறி னறைந்திடனுற் றெட்டே. ()

பிணியினமும் பினகன்று பெருதகரு வயிற்ற
 பிண்முதிர்ந்த புனிற்றவிளங் கன்றினசாங் கன்ற
 உணவெனப்பவ் வியுண்ப விவையொழிந்த குடஞ்சுட்
 மும்பர்பிராற் காட்டுறுமைந் துதவுவன வாகும்
 அணவுபுகை நிறநீல நிறஞ்செம்மை வெண்மை
 யருங்கபிலை நிறப்பசுவின் மயநீர்பா றயிர்நெய்
 நனுமளவு பெருவிரலிற் பாதிபல மொன்று
 நான்கொடுமுன் றொருமுன் து பல்மிரண்டு கோடல். ()

உரைத்தநிறத் தனவிலையேற் கபிலைநிறத் தைந்து
 முறவேற்க வஃதுமரி தேனேர்ந்த துதவக்
 கருத்தமைக மண்விழுமுன் கமலத்தில் வானிற்
 கண்டித்து நடுமயத்தைக் கைக்கொள்க கன்று
 பரித்தபசி யிரித்தபின்றைப் பால்கொள்க வறையொன்
 பதுமரிசி யானாத றருப்பையினு னாதல்
 வரைத்துமுக னிறமைந்து நடுக்கிழக்குத் தெற்கு
 வடக்குமேற் கிட்டசா னத்தைந்து மிடுதல். (சஉஅ)

வீறுசிவ தத்துவமே சதாசிவதத் துவமே
 வித்தியா தத்துவந்தற் புருடதத் துவமே
 கூறுதரு காலதத் துவமவ்வி யத்த
 கோட்டஞ்சப் பிரதிட்டை சசந்தைதே சடுத்தங்
 கேறுகல மரதனபாத் திரமமிர்த கலமே
 யிலங்குசத்தி தத்துவபாத் திரமுறையர்ச் சித்துப்
 பாறயிர்நெய் நீர்மயந்தெண் புனல்பெய்தொன் றுதி
 பாலாதிக் கேறவி சானமுதல் பகர்ந்து. (சஉக)

வெற்றபுன்ற கறுகுஞ்சை சந்தனமிட் டறுகால்
 விமலகா யத்திரியை விளம்பிமய மாத்
 உற்றநீ ராதியிடை மூலத்தா லொடுக்கி
 யுதகமும்வே றதிற்காயத் திரியினு லொடுக்கி
 மற்றதனைப் பிரமாங்கஞ் சிவகாயத் திரியு
 மனுமூல நூற்றெட்ட னோடுமந் திரித்து
 நற்றிசைபந் தனமாத் புரிதலிக்கவ் வியத்தை
 நயந்திறைவந் காட்டிநுகர்ந் திடினவினைக ணவிமே. (1)

வறும்புனலுக் களவுதொடி யொன்றும்பாத் திரந்தான்
 மாசையிர சதமுமாம் பலாசசெம்பு மாகும்
 உறும்பரிவின் வினைதீர்ப்பான் குடாதுமுக மான
 வும்பர்பிராற் காட்டியது பகலுண்டு துயிலின்
 குறும்பிரவு மொரீஇக்குண தானனத்த னாகிக்
 கோலம்வளர் திருமேனி விழியிரண்டு மழுந்தப்
 பெறும்பிரண வங்கலந்த மூலமெண்ணன் முறையாம்
 பேசியைந்து மிதயமெனி தாட்டிநுகர் தலுமாம். (சுருக)

பிழைதண்ப்பத் தனையொருவ னடுப்பினு சிரியன்
 பின்பக்கத் தட்டமியி னிசியானைந் தாட்டி
 விழைதருநல் லுணவூட்டிப் பதினான்கு காலும்
 விளைப்பினுந் தீவினைகள் விளியநலம் பெருக
 மழைதவழ்கண் டத்தனரு ளாற்பயோ ததியின்
 வந்தபயோ தரியேதா யேபற்று கென்னாத்
 தழைதருபுல் லருத்தியருக் கியந்தெளித்தர்ச் சித்துத்
 தாழ்ந்துபால் கறந்திறைவந் காட்டின்வினை சாயும். (சுருஉ)

புனலிடையாழ்ந் திருந்துவளி தடுத்திறையை நினைந்து
 புகல்சிவகா யத்திரிநூற் றெட்டுள த்தி லெண்ணில்
 மனமிழைத்த வொருகுற்ற மறுமோன முற்று
 வழங்குபொறி தடுத்தமலன் மலரடியர்ச் சிப்பின்
 கனல்படுபந் சாம்வாக்கி னொருகுற்ற முணவு
 கடுகமுந்நா ளொழிந்துசந்தி தொறுந்தெண்ணீர் பருகி
 அனகனுரு நினைப்பினுடற் குற்றமொன்று விளியு
 மஞ்செழுத்தா யிரந்தும்ம லாதியெழிற் பயிற்றல். (சுருங்)

வடாதுகுணக் கிணீநோக்கு முச்சிமுகம் பளிங்கு
 வரைபெயர் சாணங்கிழக் கெதிர்முகங்கோங் கலரே
 தடாதபெயர் தற்புருடம் வலத்தோண்மேற் றென்பா
 றிணீநோக்கு மபிர்சூழ்ந்த முகங்கரிய தகோரம்
 விடாதிடத்தோண் மிசையுதக்குத் திசைநோக்குந் தெரிவை
 மினிர்முகஞ்செம் மணிநிறஞ்சொற் பெயர்வாம மெருத்தில்
 குடாதெதிர்ந்த முகம்வெண்மை சத்தியோ சாதங்
 கொண்டிரைக்கும் பெயரிந்த வைந்துமுகத் தோடும். (1)

கடுக்கைமதிச் சடிலமு வைந்துவிழி வலப்பாற்
 கரமைந்தின் வேலபயஞ் சூலங்கட் டங்கம்
 முடுக்குமிசைத் துடியிடப்பாற் கரமைந்தின் வரத
 முதிர்சவைத்தா டிமம்பாம்பு செபவடமுற் பலமும்
 தொடுக்குமில் கணத்தமைந்த முப்பதிற் றுறுப்புந்
 துன்னுவய தீரெட்டும் பனிக்குருவுந் திகழும்
 அடுக்குமொளிச் சதாசிவதத் துவதவிசிற் பதுமத்
 தடிகனினை யடிகடொழ நெடுவினையும் விடுமே. (ச௩௫)

ஐவருக்குந் திருமேனி யலர்முகத்தி னிறமே
 யவிர்விழியு மறைந்தனவே யைவருக்கும் வலப்பால்
 கைவயங்கு திரிசூலம் வரதமிடக் கரத்திற்
 கண்மணிமா லிகையபயந் திலகமும்வண் டோடு
 மைவகுத்த வளகமுங்கொண் டுமைமுகம்போ லிருந்த
 வாமதே வரையொழிந்த நால்வருக்குஞ் சடிலப்
 பைவளரு மரவுமதி யுளபகரெண் கையும்
 பற்றிடுவர் கோரரைவர்ப் படர்ந்தவர்க்கென் பிழையே. (1)

தவளநிறங் கனகநிறஞ் சிந்தூர நீலந்
 தனுவிதய தேவர்முத னுல்வர்க்கு மேனை
 அவிருறுப்புப் பகர்ந்தனவே நேத்திரங்கட் கிரவி
 யலங்குமதி கனலுருவ மபயவர தங்கை
 இவர்முகமொவ் வொன்றுவிழி யிவ்விண்ணடத் திரருக்
 கெதிரறுசெவ் வரத்தவுருக் கரதலம் ரைந்து
 சிவனயன மொருமூன்றுஞ் சினத்திடித்த குரலுந்
 திகழுவ்வா றறுவரையுந் தேரின்வினை தீரும். (ச௩௬)

வாக்காதி கடந்துமறை கடந்தொளிநு மிறைவன்
 மன்னுயிர்கட் குடலாதி வழக்கின்வழக் கறுத்து
 நோக்காமைத் தணைநோக்கு மியல்பருளும் பொருட்டு
 நுவன்றவா றருண்மேனி யருளிநா தரித்தான்
 திக்கான்மண் புனல்வான மிருசுடரான் மாவுந்
 திலத்தினுறு நெய்யென்னச் செறிந்துபிரி வில்லான்
 தாக்காமை யெத்தொழிலும் புரிந்திடுமெண் குணத்தான்
 றனாதியலை யறிவாரார் தாளடையி னல்லால். (சநஅ)

கண்ணிகுத்தி வலைதொடுத்துக் கருதுறுபுள் ளுவர்போற்
 கருணையா லுயிர்திருந்தக் கருதியந்த லிறைவன்
 நண்ணியநற் றலங்களினை யடுத்தடிப்பூ சனைபு
 நயந்தடியர் பணியுமுறின் வினைகளெல்லா நலியும்
 விண்ணிவர்பல் போகமெல்லாம் வேட்டாங்கங் குதவும்
 வெய்யமல மூன்றுமழற் றுய்யெனவெந் தவிய
 எண்ணரிய முத்தியுமா ரியனாகி ஞான
 மீத்தருளு மிதுவல்லார் தமைப்பிறப்பி னிழிக்கும். ()

வினைதீருங் கழுவாய்கள் பலமொழிந்தா மேனு
 மேலான கழுவாய்மெய்ஞ் ஞானமே யாகும்
 கனைவானத் திருளனுக்கு மொளிபலவற் றுள்ளுங்
 கதிரவனே ரொன்றில்லை யதற்குரிக ரில்லை
 தனையாதுங் காட்டாதா ருயிரினைக்காட் டாது
 தற்பரத்தைக் காட்டாதத் தனிமலமும் பண்டை
 வினையோடு விளித்திறையைத் தருவதெனி லேனை
 வினைகெடுத்து வேட்டகதி தருமென்னல் வியப்போ. ()

கழுவாய்மற் றிதுமொழிந்தா மெனக்கதிர்வேற் படைஞன்
 கருணையி னுருளுதலுங் குறுமுனியு மகிழ்ந்து
 வழுவாய வினைநலிய விழுமியது வளர
 வந்துநறும் பாலாதி தருமென்ற பசுவின்
 குழுவாழு மெல்லையுமற் றதன்மரபுந் தெரியக்
 கூறுகென வாறுமுக நதன்சிறப்புத் தோன்ற
 முழுதாய வண்டத்தி னுலகமெலாம் பகுத்து
 மொழிந்தருளத் தொடங்கினன் விழுந்துவினை யோட. ()

இன்னுழை கதிரி னணுவிரு நான்கெட்
 டிணங்குறல் கசாக்கிர கந்தான்
 மன்னுத லிருநான் கிலீக்கையெட் டஃது
 மருவுதல் யூகையெட் டஃது
 தன்னுத லியவை யஃதிரு நான்கு
 துறுமுத லங்குல மறுநான்
 கன்னது சேசின் முழமது நான்கு
 தனுவத னிரட்டியோர் தண்டே.

(சசஉ)

இராயிரத் தண்டங் குரோசமே குரோச
 மீரட்டிசேர்ந் ததுகெவி யூதி
 குரோசநான் குறல்யோ சனையது நூறு
 கோடிமண் ணண்டத்தி னளவை
 தராதல் முதலார் தத்துவக் கண்டந்
 தனித்தனி யாயிர கோடி
 விராவுமண் முதலா வொன்றனுக் கொன்று
 விளம்பிய வளவையிக் குறுமால்.

(சசந.)

பகுதியி னளவும் பதின்மடங் கென்றும்
 பகுதியிற் சதமடங் கராகம்
 நிகழரா கத்தின் வித்தைவித் தையினு
 நியதியந் நியதியிற் காலம்
 தொகுநியு தத்தோ டயுதங்கா லத்திற்
 சூழ்தருங் கலைகலை தன்னில்
 தகுமொரு கோடி மாயையேல் வித்தை
 தானதிற் கோடிமே லயுதம்.

(சசச)

சத்தவித் தையினவ் வளவுநா தாந்தஞ்
 சொன்முறை யேறும்பிவ் வனைத்தும்
 வித்தகன் விரையாட் டாகவாக் கியதான்
 மெத்திய வுயிர்த்தொகை யோடும்
 அத்திற நிற்க மண்ணினோ ரண்டத்
 தமைந்தபல் லுலகத்தி னளவும்
 கைத்தலக் கனிபோற் காட்டுது மெனத்திங்
 கலைமுனி மகிழுவே னியம்பும்.

(சசரு)

ஐம்பது கோடி கீழண்டச் சுவரோ
 டவனியின் காறுமே லற்றே
 ஐம்பது கோடி புடைச்சுவ ரோடு
 மாடகக் கிரிவரை கடாகம்
 தன்புறத் திசையிற் புவனநூ றவற்றுட்
 டங்குவர் நூற்றுவ ருள்ளால்
 தென்படு புவன மாறுமேக் கிரண்டு
 சிவனுவ தெளிதமா தவனே.

(சசசு)

பித்திகைக் கனமோர் கோடிமேற் கோடி
 யோசனை பொன்மனை பிறங்கும்
 தொத்தழ் கொழுந்தி ரைந்தெனுங் கோடி
 துதைந்தெழும் புகையுமைங் கோடி
 பைத்தவம் மனையி லாயிர நீண்ட
 ராயிரம் பரந்தது தவிசங்
 குத்தமன் காலத் தியிறை யபுத
 யோசனை யளவின்வீற் றிருக்கும்.

(சசஎ)

வலக்கைவாள் பகழி யிடக்கரம் பலகை
 வார்சிலை தழுவும் விறைபால்
 நலக்குமவ் வருவி னுருத்திரர் பதின்மர்
 நயந்தன ரிருப்பரொவ் வொருவர்க்
 கலக்கணிற் றவிர்ந்த பரிசனர் கோடி
 யண்முவ ரவ்வயின் மேலால்
 கலக்களு ருறுத்து மளறெழு நான்கு
 கோடியுங் கதுவுறு மெல்லை.

(சசஅ)

முப்பது கோடி மேலிரண் டிலக்க
 மொழிந்தமுன் னெல்லையி னுயரம்
 பப்பெனி லண்டப் பித்தியின் காறும்
 பயிலுமவ் வயின்மிசை வெளிதான்
 செப்புமுப் பதினு யிரமத னுச்சி
 தீர்ந்தவோ ரிலக்கத்தின் கோடி
 ஓப்பிலோர் புவன முடைத்தத னடுமேற்
 கொண்பொன்கீழ் பாலிருப் புருவம்.

(சசசு)

மழுப்படை யூழித் தீபுருக் கராள
வதனவட் டித்தொளிர் விழியின்
விழுப்பொலந் தவிசின் விளம்புமேல் பாங்கர்
வீற்றிருந் தருள்வர்கூர் மாண்டர்
முழுப்பவன் னவர்கே ருருத்திரர் பல்லோர்
மொய்ப்பராங் கிளிமொழி யவரும்
குழுப்பயின் றேத்த லுறுவரக் கூர்மாண்
டரையளற் றினுக்கிறை யென்பார்.

(சுரு0)

சொற்றவான் புரிமே லொன்பதிற் றிலக்கந்
தூவெளி யதன்முடிக் கீழேன்
அற்றபா தலம்பத் திலக்கம்பொன் மயமே
யொருபதி னாயிர மகற்சி
முற்றிடை வெளியு மன்னதே யிதற்கு
மொழிந்தவே யேனைப்பா தலக்கும்
மற்றிதற் கீழ்பா லவுணர்நள் ளிடைபி
னூரகர்வா ளரக்கர்மேற் கமர்வார்.

(சுருக)

இந்தவான் பிலத்தின் மிசையபா தாள
முதலிரு மூன்றுங்கற் பதுமம்
இந்திர நீலம் புட்பரா கந்தின்
ணிரசத நித்தில நிறமும்
கொந்தொளி யொன்பான் மணிநிறங் களுநேர்
கொள்ளுமேற் பிலமுடி விடத்துச்
சுந்தரம் பழுத்த மகளிரெட் டிலக்கத்
தொகையினர் குழுமுவர் மாதோ.

(சுருஉ)

எழுபிலத் தெல்லை மிசையிடை வெளிபத்
தொன்பதிற் றிலக்கமே லயுதம்
முழுதுண் ராட கேசர்வாழ் புவன
முற்றுமா யிரம்பொலங் கோயில்
ஒழுகுவா ளரக்கர் தயித்தியர் சூழ்வ
ருதன்மிசை மட்கனங் கோடி
எழுபில மவற்றின் வழிக்குமா தார
மிவரளற் றெல்லையும் வழிபோம்.

(சுருங்)

மண்ணடி யுரைத்தா மேருவோ ரிலக்க
மண்ணுளெண் ணாயிரத் திரட்டி
நண்ணிய தேனை யளவுமேற் றேற்று
நளினமென் பொருட்டுற முதன் றன்
திண்ணிய பராரை யீரெண்ணு யிரஞ்சென்
னியின்விரி விரட்டிமே கலைமூன்
றண்ணுறு மேக்கு மேகலைப் பரப்பி
னவிரசிக ரம்பல ஷளவே.

(ச௫ச)

மாதிரத் தலைவர் தத்தம திசையின்
மருவிய குவட்டிடை வதிவர்
ஓதிய சிரத்தி னாப்பணங் குடாது
முதிசியின் குணக்குமுச் சிகரம்
மேதக விளங்கு மயனரி யீசன்
விளம்பிய முறையின்வீற் றிருப்பார்
ஏதமி லவற்றின் பெயர்மனோ வதிவை
குண்டமே சோதிவெற் பென்ப.

(ச௫௫)

மந்தரங் கந்த மாதனம் விபுலம்
வயங்குபா ருசுவமென் றியம்பும்
இந்தநான் மலையுங் கீழ்த்திசை முதனாற்
றிசையினு மெறுழ்படக் கிடக்கும்
பைந்துணர்க் கடம்பு சம்புதண் போதி
பரந்தவா னன்கினு நிற்கும்
முந்துநாற் றிசையு மருணமா னதந்தண்
ணகிதோத மாமடு முயங்கும்.

(ச௫௬)

நாற்றிசை மருங்கி னடிவரைச் சயித்தி
ரதப்பொழி னந்தன வனந்தண்
தேற்றுளி துளிக்கும் வைப்பிர சந்தண்
செறிதிரு தாக்கியம் பொதுளும்
தோற்றிய நாவற் கனியுணிற் பதின்மூ
வாயிர மாண்டுதுன் னுவர்கள்
ஊற்றுமக் கனிநீர் மேருவைச் சூழு
மோங்குசாம் பூரதப் பெயரின்.

(ச௫௭)

பொற்றவந் நாவந் சிறப்பினு லுவர்நீர்
 போர்த்தமண் னாவலந் திவென்
 றுற்றது மேருத் தெனாதுயர் நிகத
 மேமகூ டம்பனி யோங்கல்
 செற்றெழில் வடாது நீலமே சுவேதஞ்
 சிருங்கமேல் கீழ்கட னியிரும்
 மற்றைமேல் கீழ்பால் விலங்குவ கந்த.
 மாதன மாலிய வானும்.

(சதிஅ)

நடுவண்மே ருவுக்கு நாலிரு வரைக்கு
 நாற்றிசைக் கடற்குநள் ளிணையே
 இடமுடை நவகண் டப்புவி யென்ப
 ரிவற்றது தன்மையுங் கேட்டி
 வடவரை சூழ நில்மிளா விரதம்
 வடாதிர மியமீர ணியநீர்க்
 கடல்வளை குருவே பத்திரங் குணாது
 கண்ணகன் கேதுமால் குடாது.

(சதிசு)

தெனாதரி வருடங் கிம்புரு டம்பா
 ரதமெனச் செப்பிடப் படுமால்
 மனாதிபைக் கவர்க்கு மிளாவிர தத்தோர்
 மாணுருப் பொன்மையு னாயுள்
 முனாதுரைத் தனவே பத்திரத் தவருண்
 முழுநெறிக் குவளைமெய் திங்கள்
 தனாதெழில் கவரந்தாங் கணையரா யுகந்தான்
 சாரந்திடு மயுதமற் றவர்க்கே.

(சக௦)

கேதுமா லத்தோ ருணவுகண் டகியின்
 கேழ்கனி நிறங்கருங் குவளை
 ஓதுறு மாயு ளயுதமே குருவி
 னுறைபவ ருணவுபல் கனிகள்
 மாதர்மெய் யுருவம் பசுமையாம் பதினா
 வாயிர வருடம்வாழ் வைகல்
 காதல்சேர் மக்க ளாங்கவர்க் குளரோர்
 கணத்தகட் டமர்ந்துதோன் றுவரால்.

(சகக)

செப்பிய வருடந் தனில்வட ஞாங்கர்ச்
சந்திர தீவெனும் பெயர்த்தோர்
வைப்பும்வா யுவின்கட் பத்திரா கரப்பேர்
வைப்புமுள் ளனவவற் றமர்வார்
துப்புடை முனிவர் சாரணர் சித்தர்
சோமதி வினர்மதி நிறத்தார்
பப்புறு மற்றை வைப்பினர் செய்ய
பதுமநே ருருவின ரன்றே.

(சகூஉ)

இரணியத் தவரு ணிகுசநற் கனிமெய்
யெழின்மதி யனையர்வை குறுமவ்
வருடமைஞ் ஞாற்றைத் தலைப்பெயு மிரண்டா
யிரவ்யங் கிரமியத் தவருண்
பெரியவா லத்துச் சிறுகனி குவளை
பெறுநிற மயுதவாண் டாயுள்
அரிவரு டத்தோ ருண்கரும் பாயுள்
பன்னிரா யிரநிறம் வெள்ளி.

(சகூஉ)

கிம்புரு டத்தோ ருணவிற லியின்வண்
கேழ்கனி நிறந்தம னியச்சீர்
பம்புறு மாயு ளயுதமே யுரைத்த
பண்புறு மெண்வகை வரைப்பும்
நம்பிவாழ் குநர்க்கு நரைதிரை மூப்பு
நலியுநோ யாதிக ளில்லை
கம்பமற் றில்லர் முதலாகம் போலெக்
காலமு நன்மையே கலவும்.

(சகூசு)

பாரத வரைப்போர் தோரையே முதலாம்
பல்வகை யுண்டியு மழைபெய்
தேருமுன் முதலாம் பற்பல தொழிலு
மீண்டிய வேறுவே றுருவும்
சீரிய தெய்வ மாதாமுன் ருனுந்
தீவினை நல்வினைப் பயனை
ஆருமத் திறமு முகத்தின்வேற் றுமையு
மடுபிணி யாதியு முளரால்.

(சகூரு)

இற்றிஃ தேனு முரைத்தபா தலத்து
மேனையெண் வருடத்து முரையா
மற்றைய தீவு வானத்து மருவி
வரம்பிலின் பாருந ரெல்லாம்
செற்றிழும் பவத்து நல்வினை புரிந்த
திறத்தினர் குறைபிழை முடிப்ப
நற்றவ ரிமையார் யாவரு மென்று
நண்ணிநல் வினைசெயப் படுமால்.

(சசுக)

இப்பெரு வருடந் தானுமொன் பதுக
றெனப்படு மொரோவொரு கூறு
செப்புமா யிரயோ சனையிவற் றினையிந்
திரங்கசே ருகநற்று மிரமே
தப்பறு கபத்தி நாகமே வளத்த
சவுமியங் காந்தரு வம்மே
வைப்பெனும் வாரு ணந்திகழ் குமரி
யெண்மர்வண் குமரிமா னுவதில்.

(சசுக)

விந்தமே யருவிப் பாரியாத் திரமே
விந்தியஞ் சத்திகஞ் சையம்
கந்தமார் மலய மயேந்திர மென்னுங்
கடிவரை யேழுமேழ் நகரும்
அந்தமி லேனைத் தலங்களுங் கங்கை
யாதிய பற்பல நதியும்
மந்திர வேத முறைமையு முடைத்தீ
தேனைய மிலேச்சர்வாழ் வனவே.

(சசுக)

மலயமால் வரைத்தென் சாரலி னிலங்கை
மற்றைய வரையடிச் சாரல்
நிலையுமா லங்கஞ் சமாக்கிய மழகு
நீடுறு மணிமலை சங்கம்
உலைவறு குமுதம் வராகமு மிமய
வோங்கலின் வடகிழக் கெல்லைப்
பலர்தொழ வுமையோ டெந்தைவீற் றிருக்கும்
பருப்பத முளதது கயிலை.

(சசுக)

எழுதரும் பனுவ லாகம மேனைக்
கலைகளு மிருடிகண் முதலாம்
உழுவலன் புடையார்க் கருளவுந் திருமா
லூற்றுதேந் தாமரைக் கிழவன்
முழுதுடல் விழிக்குங் கடவுளா தியர்க்கு
முன்னிய வரங்கொடுத் திடவும்
செழுமணிக் களத்துத் தெய்வதக் குரிசி
றேவியோ டாங்கிருந் ததுவே.

(சஎ௦)

இத்தகு தீவின் யோசனை யிலக்க
மிதுவனை யுவரியற் றப்பால்
பைத்துறு சாகம் பாற்கடல் குசைப்பார்
பரவையாந் தயிர்கிர வஞ்சம்
நெய்த்திரைக் கடல்சான் மலிகழை நீர்கோ
மேதந்தே நிலயம்புட் கரணி
சுத்தநீர் முறையா னொன்றற்கொன் றிரட்டி
சொற்றதீ வலைகட ளளவை.

(சஎ௧)

சாகமு ணைந்து தீவுமெவ் வேழு
தடவரை யுடையபுட் கரணி
போகுயர் நேமி வரையென முழுதும்
போந்துகூழ் பொருப்புடைத் ததன்மேல்
மாகர்கு மெண்மர் தத்தம திசையின்
வதிவரவ் வறுநிலத் தவரும்
ஏகிய பிணிமூப் பினர்களா யென்று
மின்பமுற் றிருப்பரோ யபுதம்.

(சஎ௨)

எழுகடற் கப்பாற் பொன்னில மீரைந்
கோடியீண் டெவர்குர ரப்பால்
முழுவதும் லளைந்த செம்மணி நிறஞ்சான்
முதுவரை யபுதமப் புறத்துப்
பழுதிரு னாலக முப்பத்தைங் கோடிப்
பத்தொன்ப திலக்கநா லபுதம்
கொழுமணிப் பெருநீர்க் கடல்ப்பா ளளவை
கோடிமே லிருபத்தே ழிலக்கம்.

(சஎ௩)

மொய்யொளி தயங்கு நேமிமால் வரையின்
முற்புற மியக்கர்க ளரக்கர்
வெய்யபேய்க் கணங்க ளமர்வரெண் டிசையின்
விண்ணவ ரெண்மரு மமர்வர்
மையிருள் பொதிந்த வவ்வரைப் புறத்து
வதிவர்தம் முடலினைத் தாமே
கையறச் செகுத்தோர் புல்லியர் முதலாந்
காழக மனத்தவர் பலரும்.

(சௌச)

பெரும்புற வேலை யப்புறத் தண்டப்
பித்தியோ டாடக வரைகா
றிரும்புனிக் கைம்ப தேன்றகோ டியும்பாத்
தறைந்தனம் விண்ணும்பாத் தறைவாம்
இரும்புவ லோகந் தரைக்குமேற் பதினைந்
திலக்கமென் றாமூல கிலக்கம்
வரும்பனிக் கதிர்மே லிலக்கமே லிலக்கம்
வானமீன் புதன்மிசை யிரட்டி.

(சௌரு)

இவ்விரண் டிலக்க மும்பரின் வெள்ளி
யிலகுசேய் சுரர்குரு சனியும்
கௌவிவா மூலக மப்புறத் திலக்கந்
காழிலேழ் மாதவ ருலகம்
செவ்விய துருவ னுலகமே லிலக்கந்
திகழ்புவ லோகமுற் றமைந்த
ஒளவிய மனுக்கிந் திரனர சாளுஞ்
சுவலோக மெண்பத்தைந் திலக்கம்.

(சௌக்)

மாதவர் மர்சி முதலியோர் பயிலு
மாலோக மேலிரு கோடி
மேதகு பிதிரர் வதிசன லோக
மேலிரு நான்குமே லீரா
றேதமில் சனக ராதியர் தவிரு
மிருந்தவ லோகமே லீரெட்
டோதயற் கரிக்கு நான்குமே லிறைக்கா
றாங்குறுஞ் சத்திய வுலகில்.

(சௌஎ)

உம்பரி னண்டப் பித்திகை யொடுமண்
 ணுலகுகா றைம்பது கோடி
 சும்பமா முனிவ குறிக்கொள்வெவ் வேறு
 கூறுமெவ் வுலகினு மேலாய்
 நம்பிரான் வதியப் படுஞ்சிவ லோக
 நண்ணெழில் சொல்லினுக் கடங்கா
 தம்பர்வாழ் குரந்தந் தன்மையிற் றன்ன
 மறிபத் தெரிக்குது மறிமோ.

(சஎஅ)

பல்வேறு விலங்குபற வையினுருக்கொள்
 பல்வேறு கணமொவ் வோர்பால்
 சில்வேறு கணமொருவாண் முகத்தபல
 முகத்தவவை செறிவொவ் வோர்பால்
 நல்வேறு திருவுருவத் தனவொருபா
 னகுமுருவத் திறத்த வோர்பால்
 அல்வேறு படுமுளத்துக் குறைவின்றிங்
 றுனனெயிர்ந்த வனந்த கோடி.

(சஎக)

செம்பவள வொளிவிரிக்குந் திருவுருவுஞ்
 சடைமுடியுந் திகழ்வெண் ணீறும்
 வெம்புலித்தோ லுடையுதுதல் விழியுமுழு
 வேலிவற்றின் விளங்குங் கையும்
 அம்புயமோ ரீரிரண்டு மமலனடி
 தைவருமுள் ளகமுஞ் சீர்ப்பப்
 பம்புகண் நாயகராய்த் தொழுதேத்து
 மடியர்களுந் பலரே யாங்கண்.

(சஅ௦)

காலையிளஞ் சுடர்கோடி யுதித்தனைய
 கதிர்மணித்தேர் கடவிச் சென்று
 சோலைகமழ் புறநகரு மகநகரு
 மங்கலங்க வென்ற மின்னார்
 வேலையிகழ் விழிக்கணையால் விரைக்கணைகண்
 மாற்றியின்ப வேலை மூழ்கும்
 மாலையர்தா மரையாம்பல் சங்கம்வளர்
 வெள்ளமென வயின்றோ றுள்ளார்.

(சஅ௧)

விளங்குசிவ புரிநாப்பண் பனின்கொளிரா
 லயக்குணபால் விரைத்த கொன்றைக்
 களங்கில்பிறைச் சடைமுடிமுகக் கண்மழுவந்
 திரிசிகைபுங் கதையும் வானும்
 துளங்குகரக் கணநாதர் வதிவருயர்
 பாசுபதர் தூய சைவர்
 வளங்கதுவு காபாலர் விரதியர்மெய்த்
 தவருமவ ருருவின் வாழ்வார்.

(சஅ௨)

தென்றிசையி லயன்வாணி யங்கிராக்
 கபிலர்சித்தர் சனகர் முன்னோர்
 ஒன்றுவர்மேற் நிசைவினையை யொழித்தபூ
 தேசர்முன்னோ ருலவாச் சீர்த்தி
 துன்றுபிரா மியைமுதலோ ரெழுமாதர்
 பத்திரைமுன் றொடர்ந்த வெண்மர்
 அன்றினரா ருயிர்குடிக்கும் பல்வேறு
 வயிரவரு மமர்ந்து வாழ்வார்.

(சஅ௩)

வடதிசையிற் றிருமார்ப னுருத்திரர்வா
 னருக்கரட்ட வசுக்கள் வில்லின்
 தடவுறுத லரமகளிர் கந்தருவ
 ரியக்கர்விச்சா தரர்கள் சித்தர்
 சுடர்மணிய சேடர்குய்ய ரிறைவனடி
 யுளத்திருத்தித் தொடர்ந்த வேட்கைப்
 படரொழிய விடுத்தவரும் பாததா
 மரையினுளம் பதித்து வாழ்வார்.

(சஅ௪)

இத்தகையோர் புறங்குழ வாயிரக்கான்
 மண்டபத்தி லெறுழ்சால் சிங்கப்
 பைத்தமணிப் பீடத்துப் பரசினெடு
 மானிருகைப் பதித்துச் சார்வோர்
 மெத்துபயர் துரந்துவா மனிப்பவிரு
 கரமமைத்து வீழிச் செவ்வாய்
 முத்தநகை யுமையோடும் வீற்றிருந்த
 முதல்வனா் திருமுன் னாக.

(சஅ௫)

சந்தரத்து விடையமரு மதன்பாங்கர்ச்
செய்யநிறச் சுமனை வெள்ளை
அந்தநிறச் சுரபிகா பிலநந்தை
கரியசுபத் திரையார் தூமம்
நந்துநிறச் சுசீலையெனு மைந்துமினி
திருக்குமிங்க ணவின்ற வாவின்
முந்தெழுதோட் டடித்தலத்து மலரவனுந்
திருமாலு முற்று வாழ்வார்.

(சஅ௬)

கோட்டினுதிச் சராசரமும் பல்வகைத்தீர்த்
தழுஞ்சிரத்துக் குழக நெற்றி
மாட்டமலை மேனாசி வையிலேவே
லேமகநா சியினு கேசர்
ஒட்டமதி லுதயவத்த மனசந்தி
பல்லின்வளி யோசை கண்ணில்
காட்டுமிரு சுடர்கன்ன மிரண்டினக
வினிதேவர் சுடலோ னாவில்.

(சஅ௭)

கலைமகளுங் காரத்திற் கண்டத்திந்
திரனியமன் கருத்திற் கெண்டைத்
தலனியக்க ரியிலருக்கர் சாத்தியர்மார்
பினிலனில வாயுத் தாளில்
நிலவுமருத் துவர்முழந்தாண் மேற்குரத்து
றுதிரிகழ்பன் னகர்க ணுப்பண்
குலவுறுகந் தருவர்கண்டி னரமகளி
ருட்குரத்தி னெழுவர் மாதர்.

(சஅ௮)

வாலடியி னாகேசர் வான்மயிரி
னிரவிபொளி யபான் மாமா
தேவவரைப் பலகைதனிற் பிதிரர்வசு
தேவர்சந்தி தொறுமேர் வாய்ந்த
கோலவுருத் திரர்முதுகின் மாதவர்மெய்ம்
மயிரினும்பர் குடினா ரீரில்
சாலுமயத் தெழுனைதரை மாதாதரத்
துததிபையோ தரத்தி னெல்லை.

(சஅ௯)

காருகபத் தியமாதி மூன்றழவு

முறையிற்றிற் காமர் நெஞ்சில்
சீருமிழும் வதனத்தி லென்பொடுசக்
கிலந்தனிற்செய் மகங்க னெல்லாம்
சாருமுறுப் பனைத்தினுங்கற் புடைமகளிர்
தங்குவரிச் சாதி யாகிப்
பாருலவு மானிடத்து மிவ்வாறு

தேவரெலாம் பயில்வர் மாதோ,

(சுசூ0)

இத்தகையா வினையிசுக்கிற் பலாசுறுகோ
லான்மெல்ல வெறிந்து செல்கென்
றத்தகையோ ரதனுருவ மறிகின்றோ
ரரிந்திடுபுல் லருத்திச் சூழ்வோர்
பத்தியினால் வழிபடுவோர் பாலரனுக்
காட்டுவோ ரிவர்க னெல்லாம்
கொத்துபடு மறன்கடைகண் முழுதிரித்துச்
சிவலோகங் குறுகி வாழ்வார்.

(சுசூக)

திண்டிணங்கா ணினுங்கரிசு சேனாகற்றி
நல்வினையே செறிப்ப தாகி
ஈண்டுமரும் பயனுதவி மறுமையினும்
வேண்டுபய னெளிதி னுய்க்கும்
காண்டகைய வரவினைக்கண் ணின்றியொறுத்
துரையுரப்பிக் கலக்கங் காண்போர்
மாண்டகபி லையினும்பால் வரதனுக்காட்
டாதுண்போர் வதிவார் கும்பி.

(சுசூஉ)

இட்டிமுதன் மகவினையிற் சாலேநிரு
மித்தியங்கு வாய்தல் கீழ்சார்
விட்டுவளர் கிழக்காதி நாற்றிசையும்
விசையைவிளம் பைங்கோ தானம்
பட்டகவுட் கடவுணந்தி யொடுசோமன்
பயில்கோட்டம் பயிற்றி நந்தி
அட்டமுன்மா காளரைவாய் தலினிருபான்
மிசைவயினே றதனை யாக்கி.

(சுசூஊ)

கறவையின முதிர்கன்று புனிற்றிளங்கன்
 றுகேணுயிற் கண்டும் பால
 உறையுமிடம் வேறுவே றமைத்தொளிநுங்
 கண்ணிவாய் தலுநாற் பாலும்
 பெறவியற்றிக் கூவிளம்போ தியினடிமண்
 பெருகுநதி யோடை சேர்மண்
 செறிதருவன் மீகமுமாங் கேய்த்துள்ளா
 லயனரியைச் சிவனைப் போற்றி.

(சகூச)

விரைபுகைத்து மலர்மலை நாற்றிமெல்லச்
 சுவத்தியெனு முரையை விண்டு
 விரைபுகுத்திப் புல்லருத்தி நித்தலுநீர்
 மயம்புறத்து நீக்கி யேதம்
 வரைவுசெய்தட் டமிதொறுநீ ராட்டிமலர்
 சூட்டியன்னம் வனமு மூட்டிப்
 புரைதபுது சனைபுரிவோர் புராரியுல
 கத்தினிது புகுந்து வாழ்வார்.

(சகூரு)

சிவபுரத்திற் பெரும்போகந் துய்த்தறலு
 முராரிமற்றோர் சூழ லெல்லாம்
 இவர்வளத்த போகமுண்டுண் டெழுந்தவட
 கிரியெய்திக் குருவென் றோதும்
 அவமறுகண் டத்தமர்ந்து பாரதம்பி
 னடுத்துமுன்வா தனையான் மீட்டும்
 நவமுறவான் சாலைபுரிந் தரற்காணைந்
 தாட்டிமுத்தி நண்ணு வாரால்.

(சகூசு)

வேனிவிற் பொதும்பர் நீழல்சே ரிடத்தும்
 வீங்குநீர் மழைமலைச் சாரல்
 கானினு மிமத்திற் கதிர்வெயில் விரிக்கும்
 வெனியினுங் காழிடர் கடிந்திட்
 டானினம் பரிப்போ ருரினுகன் னடுவோ
 ரமலனுக் காரியற் காணைத்
 தானமுய்த் தளிப்போ ரிருமதி கன்று
 தழைத்தபின் கறந்திறைக் கேய்ப்போர்.

(சகூசு)

செருத்தலான் முறையிற் காத்துறு தவரைச்
செகுக்கும்வேந் தாதியோர் விடையைப்
பொருத்தநற் கலன்க ளிறைவனுக் களிப்போர்
பொலிவறப் பிறருழை நோயால்
வருத்தமுற் றதனை வாங்கினர் காப்போர்
வாழ்த்தினர் வணங்குந ரெல்லாம்
புருத்திகழ் சிவலோ சத்தவ ரவர்கட்
கொத்தபோ கங்களுண் டிருப்பார்.

(௪௯௮)

விடையானைக் காவுவித்தோர் வெறுத்தோரே
மூர்ந்தோரில் வினைஞர்க் காதாக்
கடையோர்கள் கன்றினைப்பக் கறந்துபால்
பருகுநர்கள் காவா தோர்கள்
அடையார்தெவ் வறக்காப்ப தரிதாயி
னொருயிர்நீ வாரின் னோரை
இடைமீள விடலறியா தமக்கழிவெய்
துறுங்காறு மெரிவாய்க் கும்பி.

(௪௯௯)

ஏற்றின்மிசை சுமையேற்றும் வினையிறைக்கு
விடைபதினென் றீத்தோ ராண்டு
போற்றிநிரை கழியுநிரைச் சாலையிடை
நீசர்புகிற் போக்க றூலின்
ஆற்றுசமு வாயில்லை பலமொழிந்தென்
றருமமிரண் டாகு மொன்று
நீற்றனடிப் பூசனையொன் றுவையவ
னடியாரை நிகழ்த்தும் பூசை.

(௫௦௦)

ஆதலினால் வறியோரு மாவையவ
னடியாரை யமைந்த கொண்டு
தீதுபூ சனைவிளைக்க வினைநீறுங்
கதிவீறுந் தீண்டா ரேனும்
நாதனடிக் கன்பினரே லவரைவழி
படன்முறையந் நலமி லாரேல்
மேதகுசா தியரேனும் விடல்விளைத்த
பூசைநலன் விளைப்பார் யாரே.

(௫௦௧)

தேவயாத் திரைதீர்த்த யாத்திரைசெய்
 சிவனேசர் பிரம சாரி
 மேவவறம் வளர்கிரகி வனத்துறைவோ
 ரறத்துறந்த மெய்ம்மை யாளர்
 மாவிரதர் பாசுபதர் சிவதலம்வாழ்
 வோரிறைவன் மலர்த்தாண் மீது
 பாவமைப்போ ரியமியம்ப லாதிபல
 தொழில்வகையிற் பட்டோர்க் கம்மா.

(௫௦௨)

அறுசுவையூண் விசிறிகுடை கழலறுவை
 கனகம்வெள்ளி யாதி வெந்நோய்
 தெறுமருந்து கடங்கரக மாபரண
 முதற்பலவுந் தெரிந்து நல்கும்
 உறுகொடையோ ரவ்வொடைப் பயன்சிவலோ
 கத்தினுகர்ந் தும்ப ரானோர்
 நறுமுறுப்ப விறல்வேந்தாய்ப் பாரதமாண்
 டிறைவனடி நண்ணு வாரால்.

(௫௦௩)

புகலான்ம தத்துவத்தி னைம்பூத
 மகங்காரம் புந்தி மூலத்
 தகலாரின் றிடுமண்ட மெட்டவற்றுட்
 பகுதியண்ட முகட்டி னீசன்
 பகலாத வுமையாம்பன் எனப்பள்ளி
 மலர்ப்பள்ளி பயிலுந் தேவர்
 தகலாரின் றம்ருலகந் திப்பியமா
 யோரைந்து தவிரு மன்றே.

(௫௦௪)

வேதனுக்குக் கடாகநெடு முகட்டினதன்
 மேற்றுளப விரிபூந் தாரார்
 கோததன்மே னமக்கதன்மே லுமைக்கதன்மே
 லீசற்கு மூழின் வைகும்
 சோதிவளர் சிவலோகம் புகுந்தோர்மீ
 ஞுவதில்லை சோதி செய்ய
 பாதமலர் தனின்முடிவிற் கலந்துபரா
 னந்தவெள்ளம் படிவர் மாதோ.

(௫௦௫)

இல்லறந் துறந்தேற் றுண்டமெய்த் துறவே
 ரீசனா கமப்பொரு ளுணர்ந்தோர்
 சொல்லிறந் தவனைச் சித்திரைத் திங்க
 டோற்றுநா னெய்யொடு பிறவும்
 புல்லுற வாட்டிப் பானித முதலாம்
 போனக மன்பரா யிரவர்க்
 கொல்லுவித் துபய முகத்தன விடையோ
 டாயிர மொருமுதற் கனித்தோர்.

(௫௦௬)

மெய்யுணர்ந் ததற்குத் தகநட வாது
 மிடைந்தெழும் போகத்தின் கருத்தால்
 கையிழந் தவரென் றிவரெலாங் கலப்பர்
 கவின்றவச் சிவபுரத் தெல்லை
 பொய்யற வொருநா ளுண்மையுன் னினரும்
 பூரணி புரங்கற்ப வயுதம்
 ஐயென வாழ்ந்து நம்முல காதி
 யவனிகா றிழிந்தடி யடைவார்.

(௫௦௭)

துனக்கிவண் மொழிந்த முறையினைக் கற்றோர்
 நுண்பொரு ளாய்ந்தவர் பிறர்க்கு
 மனக்கொளத் தெரிப்போ ரம்முறை நீதி
 வழிநடப் போர்நடப் பிப்போர்
 தனக்கணஞ் செறித்துப் படிப்பித்தோர் முடிவிற்
 றகுமுறை தனக்கரும் பூசை
 கனக்கரி சிரிய வாற்றினோர் தாமுங்
 கரைந்தவச் சிவபுரங் கலப்பார்.

(௫௦௮)

வீங்கிய செருத்த லானிட மியல்பும்
 விளம்பினம் விளம்பின யாவும்
 ஷங்கிய சிவதன் மோத்தரத் தனகா
 னொரோவொரு வயின்மற்று கமங்கள்
 தாங்கிய முறையொவ் வாமைபு முடைத்து
 ததையுயிர்ப் பக்குவக் கியையப்
 பாங்குறு சிருட்டி தொறும்பரன் வேறுய்ப்
 பயிற்றுமா தவினதி னயிர்த்தல்.

(௫௦௯)

அரிறபு நூலைத் தெரிக்குமா ரியற்கக்
கரமொன்றற் காடகக் கரசொன்
றுரிமையி னனித்த லுள்ளவ னில்லா
னுதவுக செம்புறு காசு
தருபயன் கருதா தாரியன் றெரிக்க
தகுங்குறி யெதிர்ப்பையி தென்னக்
கருதுறா தளிக்க வாரியற் கடிமை
யலதுகைம் மாறென்று மிலதே.

(௫௧௦)

அன்னமு மொரோவொன் றெழுத்தொரோ வொன்றற்
கான்றவர்க் கூட்டுதல் கடனால்
மன்னுபுத் தகத்தை யீசனைக் குருவை
மரபினாற் பூசைசெய் யாரேல்
துன்னுறு பயனை யிழப்பது மன்றித்
தொக்கவெந் நிரயமுந் துளைவார்
நன்னர்நெஞ் சுவப்பப் பூசனை புரியி
னடிய பொருளெலாம் பெறுவார்.

(௫௧௧)

என்றுகு ருயிரைக் குடிக்கும்வே லிறைவ
னியம்பிய ஞானமுற் றுணந்து
நன்றுவீ றன்பிற் பன்முறை தாழ்ந்து
நனின்மொத் தலர்ந்ததா ணீழல்
ஒன்றியாங் கடித்தொண் டெற்றினன் பன்னா
ளுறைந்துபின் னாரிய னருளால்
மன்றல்குழ் பொதிய மடுத்தமுத் தமிழை
வளர்த்துவாழ்ந் திருந்தனன் முனிவன்.

(௫௧௨)

மும்மல மிரித்து நன்மையை வேட்ட
முனிவிர்காண் முனிவரற் கிலேவேல்
செம்மலன் றளித்த திருத்தகு ஞானஞ்
செயிர்தபத் தெருட்டினங் கண்டார்
விம்மமெய்ஞ் ஞானத் திருநிறை தலினால்
விளங்குசீ பூரண நாமம்
அம்மலைக் கான தன்றியுஞ் செல்வத்
தாயதுங் கேட்கவென் றறைவான்.

(௫௧௩)

அகத்தியனருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

சீபரிபூரணநாமப் படலம்

வளங்கு லாவிய பேராகங்கண் மதிப்பினு மாவி
துளங்க மேவிய வினையொர்இத் தொலைவில்வான் பதத்தின்
உளங்கு லாவுற வேண்டினு மொல்லையுய்த் தருளும்
விளங்கு சீபரி பூரண விலங்கலைப் பணிவாம். (க)

முன்னரொரு கற்பத்தின் மொழிசாக மெனுந்தீவின்
மன்னன்பிர பாகரன்சேர் மனைவிசுகு மாரிபால்
நன்னரிரு மகவுடங்கு நண்ணினவெவ் வேறிரண்டு
பின்னருதித் தனவிர்தப் பெருந்திறனான் மகவுக்கும். (உ)

தந்தைகு ரன்பன்மன் சிங்கன்ற ரகனெனும்பேர்
பந்தமுறச் செய்துலகம் பரேரெறுழ்த்தோட் பரிப்பித்துக்
கந்தமலி குழலியொடுங் காண்டைந்து தவமுயன்றான்
அந்திலவர் முறைசெலுத்தி யரசுபுரி யவ்வெல்லை. (ங)

குறு முனிமுன் னிருவர்க்குங் குமரன்மான் மியங்கிளந்தான்
உறுகிரண வந்திடப யோகிபின்னோர்க் குயர்கன்னி
தெறுவினைச்சாத் தன்காதை தெரித்தனராங் கெறுழ்ப்பன்மன்
கறுவுகொள்வா ரணக்கொடியாங் காதலினைக் கருத்தமைத்தான்.

சூரனுமற் றிருவருமவேல் சுடர்கரத்தான் முதன்மூவர்க்
கேருறும்வா கனமாத லிவறினா ரக்கணமே
பாரளிப்ப மைந்தர்தமைப் பணித்தேகிக் கயிலைவரைச்
சாரலினன் குறழ்பதினா யிரமாண்டு தவம்புரிந்தார். (ஊ)

முக்கணிறை பதம்பணிய முன்னியவேண் முதலானோர்
அக்கணிறு வியமயில்குக் குடமரிதோ னீயிர்தவம்
எக்கருத்தி னிழைக்கின்ற ரெனவினுய்ச் சபித்திடலும்
தக்கவவற் றெழின்முகத்த சாரதங்க ளாயினார். (ஈ)

பாரிடராய் விறலண்டா பரணர்பணி புரிகாலைப்
பேரிடைந்து தேவரடைக் கலம்புகுதப் பொருமவுணர்
வேறுத்தா ரதுகேட்டு வெய்யவவு ணக்குலத்துச்
சாருகென் வத்தலைவர் தருஞ்சாபந் தாங்கினார். (௭)

மற்றுமொரு நாட்செவ்வேண் மதிமிலைத்த பொலஞ்சடிலக்
கொற்றவனைத் தொழுவூர் தொடிப்பறவை புறநிறீஇ
உற்றனன்மான் முதலோரு மூர்திறுதுத் துள்ளடைந்தார்
வெற்றிமயிற் சேவலைத்தாழ்ந் திலவிண்ணோர் விறலூர்தி. (௮)

கூளியர்கள் சினங்கொளுத்தக் கொதித்தெழுந்து மயில்சேவல்
வாளிமைக்கும் வைகுண்ட முதல்வரைப்பெ லாமழித்து
நீளரவப் பகைமுதலா யூர்தியுயிர் நீத்தமைந்த
மீளுமறு முகனோக்கி விளைத்ததிவ ரெனக்கேட்டு. (௯)

தறுகணவு ணக்குலத்துச் சாருதிரென் நவர்க்கருளி
இறுமுலகோ ரீர்திகளை யினிதெழுப்பிச் சுரர்க்கனித்தான்
மறுவறுகா சிபமுனிக்கு மாயைபான் முதலிருவர்
எறுமுடலொன் றினிற்பிறந்தா ரேனையர்வெவ் வேறுதித்தார்.

தாதையரு டவம்விலக்கித் தாயருளு மாசிவறி
மேதகுதங் குலத்தாசான் விளம்பியசூழ்ச் சியினிறைவன்
பாதநினைந் தனர்வேள்வி பன்னெடுநா டவப்புரிந்து
மாதொருபா லுடையபிரான் வரவேண்டும் வரம்பெற்று. (௧௦)

மாதிரத்தெண் மரைவணக்கி வளஞ்சூறை யாட்டயர்ந்து
காதியு வணத்திறையைக் கடற்பாயல் வளந்தெவ்விப்
போதனம ருலகமும்வை குந்தமும்புல் லெனக்கவர்ந்து
பாதலமும் பணித்தெல்லாப் பாக்கியமுங் கைக்கொண்டார். (1)

தானவர்கள் களிதூங்கத் தடங்கடலி னகரியமைத்
தானிருந்து முடிசூடி யணங்கனையார் தமைமணந்து
வேனவினோண் மைந்தர்பலர் விறவுயிர்த் தேவல்புரி
வானவரை வலாரிமக னெடுஞ்சிறைவைத் தமர்நாளில். (௧௩)

ஏவ லிற்றணந் தோடி மேருவை யெய்தி மாதவ மாற்றுகும்
காவல் விண்முழு துற்ற வன்கதிர் வென்ற வன்கடி பொன்னகர்
மேவ முற்குண வாக்கி மைந்தனை வெஞ்சி றைக்கிடல் கேட்டலும்
ஆவ வென்றுபு லம்பி யேத்தவ டுத்த னன்கயி லைக்கிரி. (௧௪)

தக்கன் வேள்வியி லன்று டங்குத விரந்தி கந்தபெ ரும்பிழை
புக்கு டற்றிய வீர னானி போக்கி யெச்சமு நீக்கிய
மிக்க குரண யுய்த்த நாயகன் மெல்லி யலிம யம்புகத்
தொக்க நால்வர்த மக்கு ணர்த்துபு தூய யோகினி ருத்தலின்.

செவ்வி பெற்றிலன் மீண்டு மன்னசி லம்பை யண்மின னேற்றுழி
அவ்வி யந்தபு மன்ப ருக்கருள் செய்ய வாங்கணை முந்தருள்
ஒவ்வ ரும்பர னும்ப ரோடு முனக்கு நன்மை பெருக்கிடும் [னன்.
மெவ்வ மோப்புமொ ரேந்த லைத்தரு கென்று போக மகிழ்ந்த

எந்தை யோகினி ருந்த னனிம யத்தி லன்னை யிருந்தனள்
மைந்தனைத்தர லென்றெ னக்கம லத்தன் மாட்டித் தைந்தனன்
தந்தை தாய்பிரி யத்த ணந்தபு ணர்ச்சி யாற்றளர் வேதனும்
அந்தின் மாயனை யண்மி யாய்ந்தலர் வாளி யான்றனை யேயினான்.

வாளி தூண்டிது தற்க னுக்கிரை மார தைலுங் கால்பொரும்
பூளை வீயென வோடி நாள்பல பேரன பின்புல வோர்குழாம்
மீள வண்மியி றைஞ்ச நாதன்வி றற்க ணங்கண நாதர்கள்
மூளு மன்பினர் யாரு முற்றுற முன்னி னுனிம யத்தலை. (௧௫)

மலிச னங்கள்பொ ருது தாழ்ந்தவ டரது பாரச்ம மாக்குவான்
ஒலித மிழக்குர வற்றெ னுதுயர் மலய வெற்பினு றுத்தபின்
கலிகெ மும்வரை வாற்றி யாவருங் கைய கன்றுதம் வைப்புறக்
குலவு மாதனை வேள்வி மால்வரை கொண்ட னைந்துபன் னுன்செல.

வலாரி யாதிவிண் ணோரி ரப்பம ரீஇய தொன்முக மாறெடும்
நிலாவிநெற்றிவி ழிக்க னெவ்வொரு நீடிரும்பொறி காற்றினன்
கலாவி யந்தர மெங்கு மப்பொறி கண்ணி மைப்பின் னெயிர்ந்தன
சுலாவுநெஞ்சின ராகி யஞ்சினர் தொக்க மான்முத லோரெலாம்.

முன்ன ரண்மநி னைந்த தெத்தபின் முக்க னாயக னல்கலும்
அன்ன வொண்சுடர் கால்ச மந்தழ லுய்ப்ப வத்தழல் கங்கைநீர்
தன்னி லுய்ப்பவி ரைந்து கங்கைத குஞ்ச ரவண முய்த்தலும்
என்னை யாள்கும ரன்ம கிழ்ந்தது மாதர் பாலுண்டி ருந்தனன்.

சிலம்ப ரொன்றனொ டொன்று தாக்குபு சேர்ம ணித்திரள் சிந்துற
அலம்பு மேகலை யன்னை யக்கன லஞ்சி யோடிய றிந்துபின்
நலம்ப டுங்கருத் தேவர் மாதர்நண் ணற்கவென்றுந லின்றுசென்
றிலம்ப கங்கழ லொன்ற வீழ்ந்திறை பாகமொன்றியி ருந்தனள்.

ஆங்க சைந்தொளி ருங்க லொன்பது மன்னை தன்னுருத் தோற்றின
சங்கு வம்பினெ னும்பி ரானெதி ரேந்து கொங்கைய ராய்விழைந்
தோங்கி ருங்கரு வெய்த நோக்கியு றுங்க ருப்பெற லென்றுமை
தாங்கு வெப்பினு ரைப்ப வத்தகு தைய லார்வெயர்த் தாரரோ.

இலக்கர் வேரினு தித்த னர்சில வைக லேகலு மன்னவர்
நலக்க வந்தனை செய்தி ரப்பந யந்த பார்ப்பதி யேவலால்
குலக்க ணம்புக ழொன்ப தின்மருங் குக்கி நீங்கின ரீசனார்
இலக்க ரோடினை யோனை நீங்கலி ரென்ற வர்க்கரு ளேய்த்தபின்.

பல்லி யங்களி யம்ப யாரும்ப டர்ந்து சூழ்தர மாதொடும்
அல்லி மென்மலர்செற்று பொய்கைய டித்து மைந்தரை யிவ்வயின்
வல்லை நீகொணர் கென்ற னர்மலை யான்ம டந்தைம கிழ்ந்துறிஇப்
புல்லி யோருருச் செய்துகொங்கைபொ ழிந்த திம்பய மூட்டினான்

ஆறு மாமுக மாறி ரட்டிய வங்கை யோடொளிர் கந்தனை
ஏறி வந்தரு ளேற்றின் வாங்கியி ருத்தி மாதாமப் பாலுற
நீறு சேர்திரு மேனி யானெடு வெள்ளி யங்கிரி பெய்துபு
வீறு சேரனை வீற்றி ருந்தனன் விண்ணு ளார்துயர் மண்ணவே.

ஆய காலையில் விம்மி தம்பல வாக வாடரெ டங்கினான்
பாய மேகலை யன்னை பார்ப்பதி பார்த்து நாதர்ப தந்தொழு
தேயெ னும்முன் மெண்ணி லற்புத மீண்ட வாடல்வி னைத்திடும்
சேயி வன்றிற மோது கென்னம கிழ்ந்து செப்புதன் மேயினான்.

திகமுநம் விழியிற் றேன்றுஞ் சேயெனுங் குமரன் கங்கை
அகமுற வடுத்த லாற்காங் கெயனகன் சரவ ணத்துத்
தகவமர்ந் திருந்த வாற்றூற் சரவண பவன்வா னூரல்
நகிலமிழ் தளிப்ப வுண்ட நலத்தினுற் கார்த்தி கேயன். (௨௮)

ஆறுமோ ருருவ தாக வாக்கலிற் கந்த னானுன்
ஆறுமா முகஞ்சீர்த் துள்ள நமக்கவை பவன்மு கங்கள்
ஆறுமா யிருந்த வேத மறையுந்தா ரகவெ முத்தோர்
ஆறுமாங் கவனா மத்தா நெழுத்துமா யிருந்த வன்றே. (௨௯)

ஆங்கவ னமது சத்தி யாதலி னம்மைப் போல
ஒங்குவன் சிறுவ னாவ னுலப்பில்பல் லுருவங் கொள்வன்
நீங்குவன் பணிந்தோர் வேட்ட நிரப்புவ னடியா ரின்பம்
தாங்கவீ டளிப்ப னன்னுன் றன்மையா ரறிதற் பாலார். (௩௦)

வேதமுன் மொழியி னுண்மை வினாய்ச்சிறை புகுத வேதற்
காதியெவ் வுலகு மாக்கிக் கருநிறத் தவுணர்ச் சாடும்
மாதூநீ காண்டி யென்ன மகிழ்ந்தவண் மைந்த னுடும்
திதறு வினையாட் டின்கட் செலுத்திய மனத்த ளானான். (௩௧)

சிலையினைக் கடலைத் தேளத்தைச் செறிகதி யுயிர்க டம்மைத்
தலைதடு மாறச் செய்த தன்மையை நோக்கி விண்ணோர்
உலைவுறு மனத்த ராகி யுயர்வட கிரியை யண்மிக்
கொலைபுரி வயிர வேலா னெடுங்குழீஇ யாய்ந்து நின்றார். (௩௨.)

ஆவயிற் குழனி போற்சென் றடுக்கலைத் துளக்கி மீச்சுழ்
தாவில்பல் குவடு விண்டு தரையிடை யுகுத்திட் டார்த்து
மேவல னிவனே யென்ன வெய்யபோ ராடல் செய்த
தேவரைக் கொன்று வீழ்த்துச் செங்களர் தமிய னின்றான். (௩௩)

பொன்பெய ரமரன் ருழ்ந்து போற்றலு மெழுப்பி யன்றோர்
இன்புற வுலக மெல்லா மிலங்குபே ருருவந் தோற்றித்
தென்பொலி தேவ சேனா பதியெனத் திகழ்பேர் தாங்கி
மின்பொலி கந்த வெற்பின் விண்ணவர் பூசை கொண்டு. (௩௪)

நாரதன் வேள்வி வந்த நாமவான் றகரை யூர்ந்து
வீரரோ டமரு நாளில் வேதனைச் சிறைவைத் தெண்டோள்
ஆரியன் முதலி னோர்கட் காரிய னாகி நோற்ற
வாரணி முலையி னார்க்கு மணானம் வரமு முய்த்தான். (௩௫)

இன்னன நிகழ்ந்த பின்றை யெம்பிரா னுமைக்கு நாப்பண்
மன்னிவீற் றிருக்கு மேல்வை மான்முத லிமையோர் வேண்ட
முன்னவன் கருணை கூர்ந்து மொய்யெறுழிப் பூத வெள்ளம்
தன்னைபு மளித்துப் போக்கத் தாழ்ந்தனன் விடைகொண்டானால்.

இரண்டா யிரவெள் ளமெனும் படையும்
திரண்டார் தருதே வருமொன் பதினார்
முரண்டா வுமிலக் கருமுற் றுமரீஇ
அரண்டா னெனும்வை யமடுத் தனனே. (௩௬)

தங்கட் கிறைவன் றுயருந் தவிர
இங்குற் றனனென் றெழுமோ கையினால்
பொங்கிக் கடலார்ப் பொடுபுக் கதென
அங்கட் டிரள்பல் லியமார்த் தனவே. (௩௭)

வறங்கூர் துமையார் தனிர்வண் மைதழீஇத்
திறங்கூ ருதிரென் றுகையாற் செறிவிண்
நிறங்கூ ருலகின் வெரிநீ வுதல்போல்
அறங்கூர் கொடியெங் குமசைந் தனவே. (௩௮)

மண்டே ருருளா கியநா மனமாம்
திண்டே ருருள்வல் லமெனத் திகழார்
கொண்டேர் மதியங் குடையா னதென
ஒண்டேர்க் குடையோங் கிழிழற் றியதே. (௪௦)

அக்கங் கைசுமந் தருள்பெற் றதுகேட்
டுக்கண் விசம்போ ரிருகங் கையுமுன்
புக்குத் தொழுகின் றதுபோ லுமெனத்
தொக்குத் திவன்சா மரைதூள் ளினவே. (௪௧)

இளையோ னலனென் றுதெரிப் பனபோல்
முளையா முதல்வன் குரவன் பிரமற்
றளையார்த் தவன்சண் முகனென் றிசைகா
களமோ டிசின்னங் கள்கறங் கினவே. (சஉ)

விழையத் தருவீ ரலிரென் றுவினோர்
உழைநற் புகழைத் திரள்செய் துணவாய்
முழைவைப் பமுயன் றவையோ லிடல்போற்
றழையப் பலசங் கமுரன் றனவே. (சங)

காலா தியின்வன் பகைகாய்ந் துசமர்
ஏலா மைதமக் கருள் சன்மகன்
கோலா தியினு டல்குறித் தமைதேர்ந்
தாலா நடமா டினபா ரிடமே. (சச)

இக்கா ளையையேந் தெறுமுன் பெறலால்
தக்கா னெனமான் மொழியத் தழையாக்
கைக்கால் வடிக்கோல் கொடுகா மருதேர்
அக்கா லிறையை யெனவூர்ந் தனனே. (சரு)

கடலும் புனியுங் கதிர்வா னகமும்
படர்வா யிடவே றுபெளவங் கிளரா
வடவா முகத்தின் வழிக்கொண் டதென
மிடைபூ தரினாப் பண்விரைந் ததுதேர். (சசு)

தங்குலத் தரசற் றபுமார் செலும்
இங்கி வர்க்கிடை யூறுசெய் வாமென்
அங்கண் மாநில னாமவு ணன்புரி
பொங்கு மாயையிற் போர்த்தது தூளியே. (சஎ)

ஞான நாயக னல்லருட் பார்வையின்
ஆன மாயைய கன்றது போன்மென
வானு ளார்நனி தூவுதண் மாமலர்த்
தேனை மாரியிற் றீர்ந்தது தூளியே. (சஅ)

முத்தி: னூர்தியும் பிச்சமு மொய்குடைக்
கொத்தும் வாரகொடி யுங்குளிர் பாரெலாம்
பொத்தி நின்றன பூண்கொடுங் கோலழல்
மெத்தி நின்ற மெலிவுதி றம்பவே.

(௪௯)

இன்ன வாரிய வைக்க ணியங்குபு
பன்ன ருஞ்சிர வுஞ்சப் பறம்பயல்
துன்ன லுஞ்சரர் யாருந் துளங்கினார்
நன்னர் நாரத னாயகற் கோதினான்.

(௫௦)

பட்டி மைக்கிரி யீதுபன் மாதவர்
அட்ட தீங்கொரு பாலணி மாநகர்
இட்டு வல்லவு ணற்கிளை யோனான
விட்ட மால்படை மின்னிய மார்பினான்.

(௫௧)

இன்ன தானவ னின்னுயி ருண்டலால்
அன்ன தானவ னுருயிர்க் கேகலை
அன்னை தந்தை யழற்கணை னத்தகும்
மன்ன வென்றுயர் மாதவன் கூறலும்.

(௫௨)

தார கத்துரு வாகிய தத்துவன்
பார கத்துயிர் வாட்டும் பதகனித்
தார கப்பெயர் தாங்கற காதெனப்
பேர கத்துமு டிப்பது பூண்டனன்.

(௫௩)

வீர வாகுவை நோக்கி யாயிர வெள்ள மாகிய பூதரும்
பேர வாவுமி லக்க ரும்புக மெண்ம ரும்புடை கொண்டுபோய்
ஆர வாடமர் செய்க வென்றருள் செய்து வான்யவ னன்றனைத்
தேரனோர்க்குத வப்ப ணித்தனன் செய்த ளித்தன னெல்லையில்

இறகெ முந்துப றக்கு மோங்கலெ னச்செஃ தேர்பல சூழ்தரப்
பொறைநி லக்கரி தாமெ றுழப்பொரு பூதர் தேர்ப்படை சூழமண்
நெறுநெ நென்றுநெ ளிக்க நீளிர தங்க டாய்விற் லவாகுவும்
முறைதி றம்பிய தறுக னுன்றவிர் மூரி மாநகர் முற்றினான்.

உருகி நெஞ்சழி யத்த மக்கிறை யோனை முன்பணி சீற்றமிக்
குருவ வன்கட லேழு மோங்கியொ ருங்க டப்புகி முற்றியாங்
குருளு மாழிய வங்க மாகவொ லித்து முற்றிய சேனையின்
உருமு முட்கவெ முந்த வார்ப்புல கேழு முட்டிகி மிர்ந்ததே.

இன்று வையக மூன்றும் வச்சிர மேந்தி னாழியான்
நன்ற ளித்தன னென்று தேவர் நயப்ப முற்றிய சேனைகள்
ஒன்று தண்டையும் வேண்டு மேயென வொய்யெ னெப்பிறக் கிட்டுமேல்
துன்றி யும்புரி சைக்கண் வீரர்கள் சோடை யாற்படை தொட்டிலார்.

பந்தும் பாவையும் பசுவரிப் புட்டிலும்
பலவுஞ்சென் றெறிகிற்கும்
முந்தை மாதரை யியற்றுபு பின்றைமொய்ப்
பகழிவா யிலிற் றாக்கி
எந்தி ரம்பல வுஞ்செறித் தவுணர்தம்
யவனன்செ யெயில்வாய்ந்தும்
அந்தில் வீரர்கள் பூக்கொடண் ணுமைந்னி
யதிர்தொறு மயிர்க்கின்றார்.

(௫௮)

குருகு சுட்டிய குன்றெனக் கைதவங்
குயிற்றரு மினைகானம்
அருகு முற்றிய கிடங்குயர் மதிலழித்
தவுணரா விகண்முற்றும்
பருகி னல்லது குமரவே டுருமுன்னர்ப்
படர்கல் மெனச்சேறி
ஒருக ணத்திலா முகழிதூர்த் தெயிற்பொறி
புதைத்துருட் டினர்குழந்தோர்.

(௫௯)

அழுவப்புன லமரேற்றவ ரகமோடற மதிலில்
குழுமிப்பெரி தமராடினர் பொறியோடுயிர் குலைய
எழுமுற்றிய சுதவட்டன ரெயில்கைக்கொட கத்தில்
கழுமிப்பயில் கருவிக்கடி மதின்முற்றினர் கடிதின்.

(௬௦)

உழிஞைப்படை யெதிர்நோக்கிய வெற்றோடி வணங்கி
அழிவுற்றொழி யமரர்க்குல கருளப்பரன் மதலை
வழிவந்தன் கொடிவெம்படை வல்லைப்புரி சையைவென்
றொழிவின் துய ரகன்மாமதி லொடுநேர்ந்ததை யெனலும். (௬௧)

பொன்னும்பிற பொருளும்புக மூலஞ்சர ணடைவேவர்
மன்னுங்கொள நல்கிக்களி மல்கத்தவி சமரும்
மின்னுங்கதிர் முடியான்விரை செலலுற்றன னறியாக்
கொன்னும்படை புடைமுற்றின குரமான்வைய முற்றான். (௬௨)

குடைநாட்கொளல் வாணட்கொளல் குறியாவர சவுணன்
உடைநாளழி வறியாதவ னுரனென்றிய வாழிப்
படைநாரணன் மகன்வெண்குடை பற்றக்குடை யேயாய்
அடையாவமர் வுற்றாலன முடிமீக்குடை நிழல. (௬௩)

கற்றைக்கதி ரங்கைத்துணை கலைவெண்மதி யாழி
பற்றிச்செல நீட்டிப்பத மின்றிச்சுருக் குவபோற்
கொற்றக்குடை நிழலிற்குரு மல்கு மிணைக்கவரி
எற்றத்துய ரியதானவன் புடைதாழ்ந்தெழுந் துளர. (௬௪)

கண்வைத்தம ரரையோம்பிய கந்தன்றம தரசை
மண்வைப்பொடு மடவந்தமை சேளாமற மூளா
விண்வத்துயர் பலவைப்பையும் வெய்தெற்றுவ துறழ்
எண்வைத்துயர் பலவார்கொடி யெண்டிக்கினு மசைய. (௬௫)

சிறக்கும்வகை தமையோம்பிய செல்வத்துயர் குரிசில்
இறக்கும்பரி செய்துள்ளக மேங்கிக்கத றுவபோற்
பிறக்கம்படு வள்வார்ப்பனை பெரிதுங்குளி றத்தின்
இறக்கட்டிகி ரித்தானவ னிமிர்தீயினி றந்தான். (௬௬)

மன்னாமவு ணன்கண்ணினை வட்டித்தழ லுமிழ்வ
தென்னாய்முடி யாதின்னினி யெனமண்மகள் விண்ணில்
பொன்னகிய தன்மாற்றவ ளொடுபாய்மறைந் தொழுகத்
தன்னொரு வேறையெழுந் தன தூள்விழி தகையும். (௬௭)

கச்சச்செறி யிடையார்கழல் கலவுங்கழ லுடையார்
வெச்சென்றடு படையாவுமி ளிர்க்கும்புய வலியார்
அச்சற்றுல கீரேழும டங்கப்பொரு மிகையார்
நொச்சிப்படை யினர்முற்றிய நொழில்வெய்யரி னேந்தார். ()

கணிப்பில்பல நாளுங்களுல் கண்டீதியை முற்றும்
மணிப்பொற்புய மொருவுற்றொளி மல்கப்புரு மிந்நாள்
தணிப்பில்புகழ் பேருழிக டறுகட்கரி வதனத்
தணிப்பொன்முடி யிறையோடுதழைக்கென்றமர் செய்தார். ()

சிலையோடெதிர் சிலையுஞ்செறி வாளோடுவை வானும்
இலைவாரயில் வேலோடிலை வேலுஞ்சுள குறழ்கா
தலையோலொடு தோலும்பரி யோடன்னது மிரத
மலையோடுருண் மலையும்பொரு மறவெங்கனல் சிதறி. (௭௦)

மனம டிந்தவர் மகவு யிர்த்திலர் மயிர்கு லைந்தவர் மாதர்பேர்
தனைய டுத்தவர் புறன ளித்தவர் தக்க வெம்படை கையெடார்
சினம டிந்தடி பின்பெ யர்த்தவர் செருவி னெந்தவ ரிவரைவிட்
டினம றிந்துகி ளந்த போர்கனிழைத்து ளாரரிரு வேர்களும்.

தேரி றக்கினர் வேழம் வீழ்த்தினர் தேசி கப்பரி தாழ்த்தினர்
வாரி றுத்தனர் கச்ச றுத்தனர் வர்கொ டித்திர ணுறினார்
தாரி றுத்துட றோள டர்த்தனர் தாடு ணித்தனர் தலையொடும்
போரி ரித்தன ரின்ன வாறு பொலிந்த ஓரகப் பாகியே. ()

கோயி னீள்பத ணங்கள் விண்டொடு கோபு ரக்குரு மேனிலை
வாயி லாதியி வர்ந்து டற்றிவ ழங்கி னார்படை வீதிகள்
பாய சோரியி னாறு போன்றன பம்பி யூடறத் தேங்கலின்
ஆய மாளிகை மேடை மேனிலை யாழிவாய்ப்பலி லங்கையே. ()

மண்டு நொச்சியினர் சாலமறம் வாடி விழலும்
மிண்டு ழிஞ்ஞையினர் வெய்யவவு ணத்த லைவர்பின்
கண்டு நிற்பவது கண்டுவயி ரங்க டவுறக்
கொண்ட தேரினை வி டுத்துமண் குலுங்க விழியா. (௭௧)

தார கப்பெயரி னுனெடிய தண்டு திரியாப்
பாரி டத்தொகைக னோச்சியுயிர் பாற்றி கிமிரச்
சார தத்தலைவ ராற்றலர்த ளாற்றொ ழிவுகண்
டோரும் வீரர்க ளிலக்கருமொ ருங்கு பொருதார். (எடு)

ஆர தெத்தமணி யாழிகன்சி தர்ந்து விழுவெஃ
றேர னைத்தையு மெறிந்துதிரள் வீர ரையெலாம்
காரு வர்க்கடல்க டாயினனு லம்ப வெதிர்செல்
வீர சிங்கம்விடு வாளிமுடி வீழ்த்த தவனி. (எசு)

உட்கி யோர்கதைம டங்கலுயிர் சோர வுகையா
வட்கி லானிரத மெய்திமணி மோலி கவியூஉத்
தட்கும் வார்சிலைத டிந்துபொரு தீர னயரக்
கட்கு லாந்தொடையன் மார்பிலொரு குல்க டவினான். (எஎ)

ஆடு பேர்க்கொருவ னுனவிறல் வாகு சமரம்
நீட வேனையினை யோர்களுநி கழ்த்தி யுடையும்
பாடு கண்டுழல்ப கட்டிரத மூர்ந்து சினவிச்
சோடை நெஞ்சினன்னொ ரேலெனவெ திர்ந்து துனையா. (எஅ)

சிலைவ னைத்தவுணர் தேவர்திசை யானை பிறவும்
குலைய நாகரிடி யென்றுகுழை வுற்ற ழிதர
உலைவி னுனெலியெ தெத்தனனொ ராயி ரமெனும்
அலைசெய் வாளிகடு ரந்தனன முன்ற வுணன்மேல். (எசு)

ஆபி ரங்கணைவி தெத்தவுண னக்கணை யொரீஇக்
காயி ரும்பகழி நூறுகட வக்க டிதவை
மாயி ரும்பகழி நூறுகொடு மாற்ற வரதன்
சேய நெஞ்சிலையின் வல்லனிவ னென்று தெளியா. (எஃ)

தெய்வ மாப்படைசெ லுத்தவவு ணன்றி றலினான் |
வெய்ய வப்படைவி நுத்தொறும்வி நுத்தொ ருவினான்
உய்வ தொன்றுமறி யாதவன்ம ருட்கை யுளனாய்
ஐய மாயையின டர்ப்பவத னைக்க டவினான். (அக)

அங்க ணப்படைய வன்வடிவ னந்த மொடுசென்
 நெங்கு நின் றுபொர வீரரிமை யாரி னைவுற
 மங்கும் வல்லவுணர் துள்ளவது கண்டு மனிதச்
 சிங்கம் வென்றபடை செம்மல்கையெடுத்த னனரோ. (அஉ)

சிம்புள் வெம்படையை நோக்கிவினை மாயை சிதற
 உம்பன் மாமுகவன் கைதவழு ஒற்ற விரிய
 நம்பி தேர்கிலை லத்தபடை தூணி நிறுவி
 இம்ப ரோடினன்பி டித்துவர வெண்ணி விரைவின். (அங)

குறுமுனி வினைத்த சாபக் குருகுசுட் டியபே ரோங்கல்
 இறுவரை முழையொன் றன்மியிபமுக னிறந்து தோற்றான்
 கறுவொடு தொடர்ந்து போந்த காளையுட் சேற லோடும்
 பெறுமுணர் வழியக் குன்றம் பேதுசெய் திட்ட தன்றே. (அ)

சென்றவன் றிரும்பக் காணுச் சேனைகா வலரொண் வீரர்
 துன்றிய விலக்க ரெல்லாந் தொடர்ந்தவந் நெறியே போந்து
 நன்றெனத் தோற்றி யாங்கே நவைவினை பிறனில் கூட்டம்
 வென்றவம் முழையிற் புக்கு வினிர்தன ரவரு மாண்மை. (அ)

வஞ்சனை வாய்த்த தென்று வரையிசை யிவர்ந்து தீயோன்
 விஞ்சிய வவுண ரார்ப்ப வில்வனைத் தனந்த கோடி
 செஞ்சரந் தூண்டிப் பூதர் சேனையைச் சிதர்ப்ப நோக்கி
 அஞ்சின ரமரர் வீணை யறவன்போ யடிகட் கோதும். (அக)

எயிற்குல மூன்று மொன்றா யிருந்தன வெயிலை முற்றிக்
 கயிற்கழ லவுண ராற்றல் காற்றிமா முகவ னெய்ப்ப
 அயிற்குலப் படைக ணேடி யவன்வினை புணர்ப்பிற் பட்டு
 வெயிற்குரு மோலி வீரர் வெற்பக மயங்கி னாரால். (அஎ)

நஞ்செனக் கொதித்துத் தீயோ னம்படை யெஞ்சிற் நெல்லாம்
 பஞ்சியிற் பறப்பக் காலாய்ப் படர்ந்தன னென்ன மஞ்சன்
 அஞ்சலிர் தேவ ரென்ன வணிமணிக் கொடிஞ்சித் திண்டோர்
 வெஞ்சினத் தடுபோர் ஞாட்பின் விரைசெல வந்திச் சென்றான்.

ஆர்த்தன பூத வெள்ள மடைத்தன பதாகை வானம்
பேர்த்தன திசைகளோதை பொலிந்தன சமர்செய் சூழல்
தூர்த்தனர் மலர்கள் விண்ணோர் துளம்பின கடலு மண்ணும்
வேர்த்தன சமர்த்த வீரர் வேற்றந் தவுணர் தொக்கார். (௮௯)

நெடுமொழி கிளந்து சூழ்வார் வஞ்சின நிகழ்த்தி நேர்வார்
விடுகளை பாய்ந்து பாய்ந்து மெய்யெலார் தூணி போல்வார்
படுபின மிடற்ச் சென்று பறந்தலை புழக்கி வீழ்வார்
இடுகிய வீரம் வேண்டா நிருதிறத் தவரு மாதோ. (௯௦)

மடித்திதழ் தின்னார் பூதர் வாலெய் றழந்தி மாதர்
துடித்திடு மதர நேரிற் சூழ்ந்தவர் படைக ணம்மேல்
எடுத்திடா ரென்று தீயோ நிமைமுழு தொழியக் காய்ந்த
தடுத்தகண் வெருளிச் செந்தி யழித்திமைப் புளதா மென்றே.

தார்த்தடர் திணிதோட் பூதத் தலைவர்பல் கவந்த மாட
ஆர்த்தழன் முளிபுன் மேயந்தாங் கையென றாழி லாடித்
தேர்த்திரண் மிதப்ப நெய்த்தோர் தேங்கியும் பேரரி னீங்கார்
நீர்ச்செரு விழைந்த பாசி நிலையினைத் தெரித்து கின்றார். (௯௨)

கால்பொரக் கனிந்து நைந்த கனித்திர ளுருவ தென்ன
மால்பொர னோக்கித் தன்னை மதியகத் திழிக்கும் பூதர்
கோல்பொர வவுணர் சென்னி குருமுடி யோடும் வீழச்
சால்பொரு வுற்றுத் தீயோர் தலைவர்க ளுடைந்து போந்தார்.

உடைதல்கண் டார்த்த பூத ரோகையுந் தன்பாற் றேரல்வி
அடைதலு நோக்கி வல்லே யந்தநா ளங்கி யென்னத்
தடைஇய சிலைகை வாங்கிச் சரமழை தூர்த்துப் பூதர்
மிடைதரு தலைவர் தம்மை விழிக்குமு னிரித்துச் சென்றான்.

பண்டைநற் றவத்தி னுற்றுந் பாயொளி முகமோ ராறும்
குண்டலங் குலாய காதுங் கொழும்படைக் கரம் ராறும்
தண்டைகண் கணிகள் சூழ்ந்த தாள்களும் பொலியத் தேரின்
அண்டர்கள் சூழ கின்ற வமலனை யெதிரே கண்டான். (௯௫)

தன்னையு மறியா துள்ளந் தழைத்தெழு மன்பு பொங்க
இன்னவ னேயோ வீசன் மகனென வியம்புந் தோன்றல்
என்னலு மன்ன னேயா மிவனென வ்மைச்சர் கூற
முன்னவன் முன்னர்த் தேரின் முன்னின்ன் மொழித லுற்றான்.

நாரணன் முதலா யுள்ளோர்க் கல்லது நம்மேற் போர்க்குக்
காரணி மிடற்றூற் குன்னுங் கடனிலை மைந்த வீங்குத்
தாரணி படையி னேடுஞ் சார்ந்ததென் னுரைக்க வென்றான்
பூரணப் பொருளா யுள்ள புண்ணிய னிதனைக் கூறும். (௯௭)

முறைபுரிந் தவரை யோம்பி முறைமையிற் றிறம்பி மன்னே
மிறைபுரிந் தோரைக் காதும் வேந்திரா வேந்த னெந்தை
அறைகழல் வீர விண்ணோர்க் கருஞ்சிறை யிட்ட வாற்றால்
இறையினும் முயிரைக் காற்ற வேயினன் போந்தா மென்றான்.

வரம்பிலா வாற்றற் செம்மல் வரவினைக் கிளத்த லோடும்
வரம்பிலா விற்ப முக்கண் வள்ளலார் தமக்குத் தந்த
வரம்பிலா வரமு மற்று மதித்துமா முகத்துத் தோன்றல்
வரம்பிலாச் சீற்றம் பொங்க மற்றெதிர் கழறு கின்றான். (௯௯)

மாயனார் திகிரி யீது மார்பிடைக் காண்டி வீந்து
போயினு ண்றி யென்னைப் பொருதவ ருலகி னில்லை
ஆயினார் பலருண் வெற்புக் கடுபடை தமக்கு நீவந்
தேயினு ரினையைநீயு மேகென விறைவன் சொல்லும். (௧௦௦)

உடுவொளிக் குயர்ந்த திங்க ளுருகெழு பரிதிப் புத்தேன்
விடுமொளிக் குயருங் கொல்லோ விடுகைத் திகிரி வென்றான்
முடுகுபு துமைய னுளு மண்டங்க ளன்றி முற்றும்
நொடிவரை யடுநங் கைவே னுன்வயத் தாமே பேதாய். (௧௦௧)

பொய்தகு வரையும் புக்கெக் கழுத்தத்திற் புகலு நீயும்
செய்தவ ரிடும்பைக் குன்றுந் திகழ்ந்திடு தும்மார் தேசம்
வெய்திவ ணழியக் காண்டும் வாயினுல் விளம்ப லென்னும்
கைதனில் விளம்ப லன்றே வீரர்தங் கடப்பா டென்றான். (1)

இன்னண மிறைவன் கூற விபமுகன் மான முந்தப்
பொன்னிவர் தோளை நோக்கிப் பொருசிலை நோக்கிக் கையால்
மன்னிய முகத்து ரோமம் வருடினன் றிரித்துக் கொண்டு
தன்னெடுஞ் சிலையைக் கோட்டி நாணினைத் தழக்கங் கண்டான்.

வன்றிற லினையோன் றுனும் வார்சிலை வாங்கி நாணில்
துன்றொலி யெழுப்பி விட்டான் றுளங்கின வண்ட மெல்லாம்
வென்றில மேனும் போரின் விளிருவ மேனும் வென்றி
இன்றுள மென்று தீயோ நெரிகளை தெரிந்து கொண்டான்.

மிக்கவ ரில்லா வண்ணம் வென்றசீ ரிவன்முன் னேரைப்
புக்கடல் புகழே யாகப் புகலும்வை யகங்க ளென்றே
தொக்கபே ரண்ட மெல்லார் தூள்படுத் துருவிற் பூசும்
முக்களை நுதற்கண் வாய்த்த முதல்வனுங் கணைகைக் கொண்டான்.

எண்ணில் பல்களை தான வன்றொட
வேவொ ராயிரந் தொட்டவை
மண்ணி றுத்தவன் மீட்டொ ராயிரம்
வாளி தூண்டவ வற்றையும்
அண்ண லையிரு வாளி யேவிய
றுத்தொ ரம்பின வன்சிலைத்
திண்மை சிந்திவில் வேறெ டிக்குமுன்
செல்ல வாயிர முந்தினான்.

(க௦௬)

வல்லை வாங்கிய வில்லி னாயிரம்
வாளி தூவிம டித்தவை
அல்ல முத்திய வாக்கை யாளன்
னந்த வாளிது ரந்தனன்
எல்ல முத்திய மேனி யண்ணலி
லக்க வாளியி னட்டவை
சொல்ல முத்திய கோடி வாளிது
றுத்த னன்றனு வெங்கணும்.

(க௦௭)

வாளி கோடியி ரட்டி யுந்தினன்
 மாயை மைந்தன ரன்மகன்
 தூளி கண்டவை கோலி ரண்டுது
 னைக்கை கோடிற் விட்டனன்
 நீளு றுப்பற வாயி ரங்கனை
 யானெடுங்கொடி நூறினான்
 ஆள வந்தவ னெட்டின் வில்லிறுத்
 தாயி ரத்தடர்த் தான்வையம்.

(30அ)

பாய்ந்து வேறொரு வையம் வார்சிலை
 பற்றி வெங்கனை யாயிரம்
 வாய்ந்த கால்வல வன்பு யத்தின்வ
 ருந்த வுய்த்தனை யோன்கனை
 ஆய்ந்தொ ராயிர நெற்றி யேற்றவ
 யர்ந்து சோரிநி லத்துகச்
 சாய்ந்த னன்றடந் தேரின் மாமுகன்
 சாய்ந்த வானவ ரோங்கவே.

(30ஆ)

கண்டவ வன்படை காவலர் மானம
 லைப்பவொ ருங்குகலாய்
 மண்டிய ழிற்படை யாவும்வ ழங்கவ
 ளங்குல வுங்குமரன்
 கொண்ட சிலைக்கணி ருங்கனை பௌவமுண்
 கொண்டலெ னச்சொரியத்
 திண்டலை தோள்கழல்; சிந்தம டிந்தனர்
 செத்தில ரோடினரால்.

(30க)

அழிந்தவு ணர்ச்சியெ முந்தெழு தாரக
 னாவிலை வென்கொலென
 இழிந்தவு ளத்தின னிப்படை யாலிவ
 னெய்ப்பில னென்றுகனல்
 பொழிந்தடர் தெய்வத மாப்படை யாவும்பு
 குத்தின னன்னவைபோய்த்
 தொழுந்தகை யைத்தொழு தண்மையி னின்றதொ
 லைத்தவ னெண்ணமெலாம்,

(30கக)

புராரித ரும்படை பேர்க்கின னூர்த்தது
 பேரதவு ளத்திறையைப்
 பராவிய கங்கையி னேற்றலு நொந்துப
 றைந்தன நந்திருவென்
 றுராவும் னத்தினன் மாயைவ லானிவ
 னெய்யென வாற்றியது
 விராவுவல் வெற்றியெ னக்கிர வஞ்சலி
 லங்கலொ மெவருவான்.

(கக௨)

முப்புர மெண்ணில வாகவி வங்கன்மு
 னைத்தெழு சூரிளவல்
 அப்புர வாழ்நர்க ளாயொரு சார்வரு
 மாழிக ளாகவரை
 துப்பின னூர்வட வைக்கன லரம்புன
 றாங்குமு கிற்படலம்
 மைப்படி லீள்கிலை யாகவி டிக்குல
 மாமுக னாய்வுருவான்.

(கக௩)

நேமிவ ரைப்புடை சூழிரு ளாகநெ
 டெங்கிரி யாங்குளுமிர்
 நாமிகு பாரிட ரெண்ணில ராவன
 லத்ததி சைக்களிறு
 பேமுறு வெற்புற வன்னவை சூழ்பெரு
 மால்வரை யாய்த்தழைவான்
 தோமுறு காலுரு வாகவ டெக்கறு
 ளக்கெரி யாயெழுவான்.

(கக௪)

பொங்கழல் காண்டுவிழித்திர ளாய்ப்புவி
 மாதிரம் வான்மிடையத்
 துங்கமி சூந்தகல் சூரிய ரெண்ணில
 ராய்ச்சுல வுற்றழல்வான்
 இங்கன னந்தமெ முங்கிரி யோமே
 மைத்தமை கண்டிலையோன்
 செங்கைய யிற்படை தூண்டின னேக்கிய
 தோன்முகன் சீற்றமுமீஇ.

(கக௫)

இருதுணி செங்குவ லின்னதை யென்றெதி

ரெய்தலு மார்புதுளைத்

தருவரை யட்டடல் வீரர்ம யக்கம

கற்றியெ முந்துயர்வான்

பொருதிரை யுந்திது னீந்திமை யார்பொழி

பூமழை யுண்முழுகித்

திருவளர் கைக்கணி ருந்ததெ முந்தது

தேவரி ருந்துதியே.

(ககக)

குன்றெடு மவுணற் சாடிக்

குடுமிகைக் கொண்ட சேவ்வேள்

முன்றிறல் வீர வாகு

முதலியோ ரெவருந் தொக்கார்க்

கொன்றிய கருணை நோக்க

முதலியா டமரிற் றுஞ்சம்

வன்றிற லாளர் தம்மை

வருகென வெழுப்பிக் கொண்டான்.

(கக௭)

தாரகன் விடுத்த தெய்வத்

தறுகண்மாப் படைக ளோடும்

கூரிய மாய னேமிக்

கொழும்படை நின்ற வெல்லாம்

வீரவா குவின்கை யுய்த்துப்

போற்றென விளம்பிப் போர்செய்

பாரினை யெவருஞ் சூழப்

பணையெழ நீத்துச் சென்றான்.

(ககஅ)

போரிடை வீழ்ந்தோர் மெய்யிற்

பொங்கிமேற் றுளித்த ரெய்த்தோர்

ஆரவேற் றுமைப்பட்ட டென்ன

வலரிமெய்ம் முழுதுஞ் சேந்தச்

சோரியை மண்ணு வான்போற்

றெடுகடல் குளித்தான் வீழ்ந்த

தாரகன் வீரச் செங்கேழ்

தரணிவீழ்ந் ததுவும் போன்றான்.

(ககக)

வெய்யவ னொளிமை யாப்ப.

விளங்குருக் குமரன் வீரச்
செய்யொளிப் பிழம்பு தோற்றிச்
செறிந்தென மாலைச் செவ்வான்
ஐயெனத் தோன்றிற் ருங்க
ணவன்பெரும் புகழ்சீர்த் தென்னப்
பெய்யொளி முழுவெண் டிங்கள்
பிறக்கம்வாய்ந் தெழுந்த தன்றே.

(கஉ௦)

மூவுல குய்ய வந்த
முன்னவன் சீர்த்தி யோடும்
தேவர்கள் புகழும் பாங்கர்ச்
சீர்த்தென நெடுவா னெங்கும்
தாவில்பல் லுடுவின் கூட்டந்
ததைந்தன வாய காலைக்
காவன்மூ வர்களும் வேண்டக்
கடவுளர் சிலம்பைச் சார்ந்தான்.

(கஉ௧)

முந்துறத் தேவத் தச்சன்
முறைமையி னுங்கட் செய்த
கொந்தொளி நகரிற் சேனைக்
குழாத்தொடு மசைந்தா னாகப்
பைந்துழா யலங்கன் மார்பிற்
பண்ணவன் முதலோ ரெல்லாம்
வெந்திற லவுணன் புன்கோற்
குட்படு வினைக டீர்ப்பான்.

(கஉ௨)

விசம்பமர் கங்கை தேனு
விரைநறு மலர்ப்பூந் தாருத்
தசும்பம ரமிழ்த மாதி
ததைதர வருத்திக் கொண்டே
அசும்புருக் குமரற் காட்டி
யணிந்தருச் சித்த யிற்றி
இசும்பெனும் பவங்க ளோங்க
வேத்தினர் தொழுது சூழ்ந்தார்.

(கஉ௩)

குடுமிகைக் கொண்ட மண்ணுமங் கலமுங்
கூர்த்தவாண் மண்ணுமங் கலமுங்
அடுதிற் றவுண னகர்வயிற் புரித
லடாதென வகற்சியிற் றாய்மை
படுமிட னறிந்து செய்தது நிகர்க்கும்
படையொடு பண்ணவ ரெல்லாம்
ஊடுகட ரிமைக்கு முருவனை யாட்டி
வியத்தகப் பூசனை புரிதல்.

(கஉச)

கடவுளர் வழிபா டறிந்துமற் றியாமுங்
கழன்மலர் வந்தனை புரியப்
படர்குது மெனவந் தனைந்தவன் போலப்
பாற்கரன் றிரைக்கட லெழலும்
நடவிய கடிநாட் புடவிதாழ்ந் தமைதேர்
நம்பிரா னேவலிற் றென்பால்
வடதலைக் கிரிகள் பெயர்வன புரைய
வயவர்தேர் புடைவர நடந்தான்.

(கஉரு)

மண்ணிடை யாங்காங் கிறையமர் தலங்கள்
வழியினேர் பட்டன பாரா
மண்ணியாற் றருகி னிறுத்துழி மணித்தேர்
வார்கொடி புடைத்தலுந் துருவன்
நண்ணிய பிணிப்பிற் றீர்த்துவீழ்ந் தென்ன
நரலைவீழ்ந் ததுகதி ரதுகண்.
மண்ணிறை களிப்பி னெழுந்தென மாறு
முடுபதி யொளிர்ந்தது விசும்பில்.

(கஉசு)

இரவவ ணிருந்து காலையி லீசன்
பூசனை யியற்றியவ் வீசன்
பரவுபல் படைக்கு நாயக மான
படைக்கலங் கொடுத்திடப் பெற்று
விரவிய சேனை யொடும்வழிக் கொண்டு
வெஞ்சுரங் குளிர்தகக் கடந்து
வரமலி செந்தி லடுத்தவ ணினிது
வதிந்தன னென்னையா னுடையான்.

(கஉ௭)

முந்துதா னளித்த வரமும்பின் றந்தை
யருளுநா ளிறுதியு முழுதும்
புந்திகொண் டிருந்தும் புறப்பொருண் மரபு
புவித்தலை வழங்கிலக் கியமாச்
சிந்தைசெய் தவுணர் தோற்றமும் வலியுஞ்
செய்கையு முழுவதுங் கடாவி
அந்திலொற் ருக வாகுவை யைய
னகற்றின னவனுந்தாழ்ந் தெழுந்தான்.

(௧௨௮)

அனாதொறு மவுண ரரக்கர்நோற் றிருந்தா
ரழிதகப் பிலமது புகுத
வளமலி கந்த மாதன மிவரந்து
வயங்குபே ருருக்கொடே முலகும்
களிமிகு சூர னகரமு நோக்கிக்
காயமே வழியெனச் செல்வான்
தனாவறும் வீர சிங்கனை யழித்துத்
தடவிய விலங்கைகுப் புற்றான்.

(௧௨௯)

ஆழியு ளிலங்கை யழுந்தவாங் கெதிர்த
வதிவீர னுயிர்குடித் தேகி
வாழிய வீர மகேந்திரம் புக்கு
வாயில்காத் தமர்கய முகத்துப்
பாழியந் தடந்தோட் பதகனைச் சவட்டிப்
பட்டினம் படர்ந்தருஞ் சிறையில்
தாழுறுஞ் சயந்த னுளத்தினைத் தெருட்டிச்
சாரந்தனன் சூர்முத லவைக்கண்.

(௧௩௦)

எவ்வெவ ரவையுந் தவ்வெனப் பொலிந்த
வீடிலாச் சூரன்வீற் றிருந்த
அவ்வவைக் களமு மவன்றவி சொளியு
மாங்கவன் றேசமை யாப்பச்
செவ்விய குமர னருளிஞோர் தவிசு
சிவணலுஞ் சென்றவ ணிருந்தான்
தெவ்விய சூர னெரியெழ விழித்துச்
சிறுவநீ யாரென மொழிவான்.

(௧௩௧)

முக்கண னுயிர்த்த முருகவேள் விடுப்ப
முன்னிய தூதன்யா னீங்குப்
புக்கதென் னெனிற்கேள் பொன்னுல கழித்துப்
புலவரைச் சயந்தனோ டழியத்
தொக்கபல் லாழி வருத்துதி யன்றே
துயருமச் சிறைதுமித் தொழிப்பின்
ஒக்கலோ டின்னும் வாழ்குவை யன்றே
லும்பிபோ லொருகணத் திறப்பை.

(கநஉ)

சலந்தரன் முதலா நுன்குலத் தலைவர்
தருக்கினுற் றேவரை யின்புக்
கலந்தன ரழியக் கவற்றிமாய்ந் ததுநன்
றறிதியே யன்றியுந் தளரா
வலந்திரு வீரம் வரமிக வுடையார்
வல்லுத லில்லவர்க் கவற்றின்
நலந்தரு மேகொ லவரமு நீரே
நலனழி படையென வறியாய்.

(கநங)

ஆதலாற் றேவ ரருஞ்சிறை சீத்தின்
பார்மதி யென்றுரைத் தீங்குப்
போதென விடுத்தா னென்ன லு முளத்துப்
பொங்கிய வெகுளிமீக் கிளைப்ப
மூதறி வெனக்குக் கிளத்தலா னுமைய
னறிவினு முருகனே போலும்
வேதனை யிரிந்தோர் தமக்குநன் றுறுப்பன்
விடுவனே சிறையகத் தோரை.

(கநச)

எம்பிபோ லெனையு நினைந்துனை விடுத்த
வினையவன் யானென வ்யங்கத்
தம்பியை யெம்பி யாக்குவன் றரும
மன்றெனத் தாழ்த்தனன் வேற்கை
நம்பியை யெம்பி செல்லிட நென்ன
னடத்துவன் வீரமன் றேயென்
றம்புவி வியப்பச் சிறுவரால் வேற
லமர்ந்துளே னேகுதி யென்றான்.

(கநரு)

இகந்துரை கேட்ட வீரனுஞ் சினத்தி
 னியம்புவன் மான்முத லோர்தம்
 அகந்தையைத் தணித்த வகந்தையா யுண்மை
 யறைந்தனை தத்துவந் தோறும்
 நிகழ்ந்திடு மண்ட மளப்பில வவற்று
 ணிலனுறு மண்டத்தா யிரத்தெட்
 டுகந்துளன் யானவ் வனைத்துநின் றளிக்கு
 மொருமுத லுனைவிடு முருகன்.

(கநசு)

என்றுமோ ரியல்பி னின்றதன் னிலைமை
 யிருந்தவர்க் கறிவுறுப் பான்போல்
 என்ருமவ் விளமை தணத்தலின் மையினால்
 யாவரு முருகனென் றிசைப்பர்
 நன்றவன் கொளுத்து முதுக்குறை வென்று
 நலனெனு மிளமையிற் றணவா
 தொன்றலி னறிவி னுனுமந் நாம
 முள்ளதெக் காலமு மவற்கே.

(கந௭)

ஆரடு திகிரிக் கூவிரத் தடந்தே
 ரடுதிற் களிற்றினம் பரிமா
 வீரரைப் பல்கா லிடமறக் களுற்றி
 வெஞ்சம ருழப்புழி யுயிர்க்கு
 வாரமுற் றிரிந்த வெமர்க்குவே தனையை
 மண்டிய வெமரொடு மிறந்தியான்
 பாரகத் துறுப்ப னிதுவரும் பொருட்டுப்
 பண்ணவர் படுகிறை வீட்டேன்.

(கநஅ)

உம்பரைத் தாங்க வருமுரு கனையே
 நானென வும்பர்க ளுயங்கத்
 தம்பியா நினைபு மெம்பியாக் கொள்வ
 றனக்குது தருமமன் மையினால்
 நம்பிமற் றிசையா னருள்வழிச் சிறையை
 நலியஞ் சியரென வுளத்துப்
 பம்பிய மாண முலப்பில ததனாற்
 பணிந்தது செய்கிலன் ருழத்தேன்.

(கநக)

நெருநலே பணிந்து முற்றவப் பயனா
 லெம்பிசெ னீள்கயி லாயம்
 முருகனை விடுப்பன் மொய்யம நிகந்து
 முரிதிரு விழைவது வீரர்
 தருமமன் மையினால் வீரமன் நெனப்போர்
 தனிப்படுந் தகைமையே வேட்டிங்
 கொருசிறு மீனா நீயொளி வேற
 லுவந்தன னெனக்கொள வுரைத்தாய். (கச0)

இன்னதுன் கருத்தே லிங்ஙன மாக
 வென்றனன் வீரர்கள் வீரன்
 அன்னது செவியிற் புருந்தெனக் கண்க
 ளங்கிகான் றுடன்மயிர் பொடிப்ப
 மன்னுயிர் கோறல் பழியிவற் பற்றி
 வன்சிறை யிடுமினென் றுருத்துத்
 தன்னரு குள்ளோ ராயிரர் தம்மை
 யேயினன் றறுகண்வா ளவுணன். (கச1)

முற்றின ரவரை முடிச்சிகை பற்றி
 மோதிமுன் னிட்டுநீ யழிவை
 பற்றுள வெவையு மின்னினி நுகர்தி
 படர்குவல் யானென வெழுந்தான்
 வெற்றிகொள் வீரற் பற்றினை தம்மோ
 வெனவிறற் றுணையர் தலைவன்
 நற்றிற லுடைய சதமுகற் குரைப்ப
 நன்றெனப் படையினோ டெதிர்த்தான். (கச2)

இலக்க வீரர்கள் படைவிடச் சூளிகை
 யிடந்தொன்று மேலோச்சித்
 தொலைக்க நேர்ந்துடல் சதமுகத் தவனுயிர்
 துரந்துபே ருருக்கொண்டான்
 நிலக்கட் டாட்டுணை பெயர்தொறுஞ் சுவட்டின்வா
 ரிதிப்புன னிமிர்ந்துரை
 அலைக்க வைம்பது வெள்ளங்கா வலர்பொர
 வவையகத் துயிர்மாய்த்தான். (கச3)

மேரு மால்வரை பொருமொரு தூவிகை
 விரைந்தகழ்ந் தெடுத்தோச்சிச்
 சூரன் பேரர சவையழித் தோங்கிய
 சூளிகைக் குலந்தம்மால்
 வீரர் மாளிகை மேனிலை மண்டபம்
 விற்பயி் னெடுஞ்சாலை
 கார ளாவிய கடிமதின் முழுவதங்
 கனன் றுயி ரொடுஞ்சாய்த்தான்.

(௧௧௪)

ஆயி ரங்கர மைந்துநா ரெனுமுடி
 யவுணரா யிரர்குழந்து
 மாயி ரும்படை வழங்கினார் தண்டென
 மராமர முரித்தேந்திச்
 சேயி ளந்தசை மூனைநெய்த் தோர்கரஞ்
 சிரமடி நிலம்வீழத்
 தாய டர்ந்தவர்ப் புடைத்துயிர் முழுவதங்
 தனிவிசம் புறவுய்த்தான்.

(௧௧௫)

வீரர் வெள்ளம் ராயிரம் பரிவெள்ள
 மொராயிரம் வேழந்தின்
 தேரி ரண்டுமா யிரவெள்ளஞ் சேனைகாப்
 பாளருந் தற்குழச்
 சூரு யிர்த்தவன் வச்சிர வாகுதா
 துவனெங்க ணுளனென்றே
 போரி யற்றிய வடுகளங் குறித்துநேர்
 போந்தனன் புகுமெல்லை.

(௧௧௬)

அண்டம் விண்டெனத் தோள்புடைத் தார்த்தன
 னுடமர் கிழைவீரன்
 மண்டு தானைகள் வெயர்த்தன வயிர்த்தனன்
 மறமிகு சூர்மைந்தன்
 கொண்ட தானையைச் செலுத்தினன் றுனைபுங்
 குலாய்ப்படை யொருங்குய்த்த
 மிண்டன் மெய்யவை யழுந்திநெய்த் தோருக
 வெகுண்டனன் மேற்கொண்டான்.

(௧௧௭)

இரத மாயிரத் திரதமா யிரம்புடைத் திறுத்தான்
கரிக ளாயிரத் தாயிரங் கரிகடாய்க் கவிழ்த்தான்
பரிக ளாயிரத் தாயிரம் பரிவிட்டுப் படுத்தான்
சரிய வீரரா யிரரையா யிரவராற் றகர்த்தான். (௧௪௮)

தாளி னாற்சில தடங்கரத் தாற்சில தடவுத்
தோளி னாற்சில சலாவலிற் சிலமுறு வலிக்கும்
தோளி னாற்சில கூர்ந்தெழு முயிர்ப்பினுற் சில்ல
வாளி மொய்ம்பினன் விழிப்பினுற் சிலபடை யவிர்த. (௧௪௯)

இன்ன வாறுநா லாயிர வெள்ளமு மிகலி
முன்னு றும்படைத் தலைவரு முறைமுறை விளிய
மன்னர் மன்னவன் மதலைவெஞ் சினந்தலைக் கொண்டு
கொன்னும் வண்சிலை குனித்தொ ராயிரங்களை விடுத்தான். ()

விடுத்த கோலொரு கையினுற் பிடித்துமென் றுகளாப்
படுத்த னன்பதி னாயிரம் பகழிக டீர்த்தான்
அடுத்த தண்டினுற் சிதர்த்தன னயுதம்விட் டெறுழ்த்தன்
டொடித்தொ ராயிர மவயவர் தொறும்புக வுகைத்தான். ()

வருந்தி வாளிபாய் வீரன்வாம் பரியொடு பாகு
நெரிந்து நீறவொண் டேரினை யுதைத்தன னேரான்
விரைந்து வேறுதேர்ப் பாய்ந்தொரா யிரங்களை நுதலில்
தெரிந்த முத்தினன் சென்றுதே ரெடுத்துவிண் ணெறிந்தான்.

வீழு முன்னவண் வேறுள சேமத்தே ரனைத்தும்
பூழி செய்தனன் விழுந்துதேர் கெடரின்றோன் பொருவில்
வாழி வாங்கினன் ரெடுக்குமுன் வார்சிலை யிறுத்தான்
ஊழி னன்னநாந் தகமுரீஇ யினரிரு வோரும். (௧௫௩)

பொருது மேல்வையிற் பூரிய னோச்சுநாந் தகக்கை
இருநி லத்திழித் தனனவ னேந்தொரு தண்டம்
மரும மோச்சினன் வருமுனர்த் துணித்திடங் கழிகொண்
டருவி செம்புனல் கொளமுடி யறுத்தனன் வீரன். (௧௫௪)

ஒழிந்த வச்சிர வாகுதன் னுடலினைப் பொதிர்த்திட்
டமுங்கப் போதுவ னேயென வஞ்சினன் போலச்
செழுங்க திர்த்தின கரன்கடற் கரந்தனன் செருக்கொண்
டெழுந்து ளார்களு மில்லையா தலின்விறல் வாகு. (கருரு)

முந்து மண்ணலை யிகழ்ந்தவ னூர்முழு தழித்தாம்
வந்த வந்தபல் வீரர்க ளுயிர்விசும் புறுத்தாம்
மைந்த னுக்கைமண் படுத்தன மறலுந ரில்லை
அந்தி பட்டது போதுமென் றவனொரீஇ மீண்டான். (கருசு)

இலங்கை புக்கன்ன் புகுதலு மென்மகன் படைஞர்
குலங்கெ டப்பொரு தாய்நினைக் கொல்வென் றியாளி
விலங்கு மாமுக மாயிரங் கொண்டவன் விடைப்பத்
துலங்கு போரின லவனையுந் தொலைச்சிவிண் ணெழுந்தான். ()

செந்தி லான்றிருச் சேவடி தாழ்ந்துசென் றுரைத்து
வந்தவா றெலா துவன்றன் வதிந்தனன் வீரன்
மைந்தன் பட்டது கேட்டழிந் தரற்றுமன் னவன்முன்
முந்து போயவொற் றொற்றிவந் துரைத்தன முழுதும். ()

சீர மைச்சர்கண் மைந்தர்க ளிளவறேர்ந் தவர்கள்
பாரும் வம்பினென் றழைத்தெரிப் பொலஞ்சடைக் கடவுள்
வார மைந்தன்ற ரகனெடு மலைதொலைத் தமரர்
பார வன்சிறை பாற்றெனத் தூதிவண் விடுத்தான். (கருகூ)

தூது வந்தது மிருந்தது மொழிந்ததுந் துளக்கிப்
போத லுற்றதுங் கண்டுகேட் டறிதிரே பொறிகால்
கோதை வேலவன் செந்திலான் கூளிவெம் படைகள்
ஒதி ராயிரம் வெள்ளமோ டிவனுறு நாளை. (கக௦)

றுனித்த கேள்விய ரேனுநா லாளரை யன்றித்
தனித்தொ ரெண்ணமு மெண்ணலர் தரணிகாப் பாளர்
இனித்த மூஉம்வகை யிதுவென வுரையின்க ளென்றான்
பனித்து விண்ணவர் கேட்டொறும் பருவருந் திறலோன். ()

மதுக்கு டித்தவர் குழாமென வரதனம் படையை
துதுக்கு மென்மரு நொறிலிலா னவனைநம் படைசென்
றதுக்கு மென்மரு நீபொர விழிவியா னழல்காய்
பதுக்கை மேய்ந்தெனப் படுப்பல்சென் றென்மரு மானார். ()

தத்த நெஞ்சினுட் டோற்றியாங் குரைப்பவர் தம்மைக்
கைத்த லத்தினு லடக்குபு காழ்ப்படு சினத்தான்
ஒத்த வாறெலா முரைப்பதி னுறுபய னெவன்கொல்
அத்த கேளெனக் கரைவன லரிமுகத் திளவல். (௧௬௩)

வேட்ட தாறுமா முகன்சிறை விடலது செயினம்
மாட்டு வந்துறு மிடரெவன் வச்சிர னவுணர்
ஈட்ட முன்னெலா மலைத்ததற் கெதிரின் னு காறும்
மூட்டி வெந்துயர் சிறையின்முள் காந்தன னவன்சேய். ()

குமைக்கு மாற்றலி னமக்குமே லிலையுயிர்க் குழுவின
அமார்க்கட் டோல்வியுண் டாகுமேற் றுணைவர மளித்த
உமைக்கு நாயக னேயல திலையுவன் றுணே
நமக்கு மாற்றல னெனச்சிறு குழவியாய் நயந்தான். (௧௬௪)

அளித்த நல்வர மழிக்குமே யீசனென் றயிர்த்தல்
தெளித்த வாயுளீ ரெட்டலா லிலையென்றுஞ் சிவணக்
களித்து நல்கினன் மார்க்கண்டற் கவனுளங் கைத்து
விளிக்க வேண்டுமே லரிதுகொ னம்முடை வீறு. (௧௬௫)

அல்ல தூஉம்வர மளிக்குஞான் றமலநா யகனம்
வல்ல சத்தியி னல்லது மற்றெவ ரானும்
கொல்லு நீரரல் லீரெனக் கூறின னிளவல்
வல்லை மாய்தலிற் சத்தியே யவன்கையில் வடிவேல். (௧௬௬)

தத்து வந்தொறு முலப்பில தரணியண் டத்தில்
பொத்து நீர்முத லொன்றற்கொன் றளவுபூண் டியரும்
அத்த கும்பல வண்டமும் படைத்தளித் தழிக்கும்
சத்தி நம்முயி ருண்பது தாழ்க்குமே சமார்க்கண். (௧௬௭)

நர்ர ணன்ரெழு வாரசணற் றருநல னளித்தான்
ஆர ணன்ரெழு நாரணற் றரும்வர மளித்தான்
சார நாமிமை யார்த்தெழு தலைமைமுன் னளித்தான்
வார முற்றவர் தொழநமைத் தெறமழ வானான்.

(கசுக்)

தவத்தி னாலய னுதற்கேணர் சேயுமாய்ச் சார்ந்தான்
தவற்றி னாலொரு சிறுவனா யவன்றலை தடிந்தான்
தவத்தி னாலொரு மருகனுந் தக்கன்பா லானான்
தவற்றி னாலொரு சிறுவனா யவன்றலை தடிந்தான்.

(கசு௦)

வளமும் வீரமு மைந்தரும் வாழ்க்கையும் வேண்டில்
தனையி னீக்குதி விண்ணவர் தங்களை யன்றேல்
ஒளிறு கைப்படை யோடுநே ருதியொல்லை யென்றான்
விளியு மூழினன் கேட்டிலன் வேறெதிர் கிளப்பான்.

(கசுக)

ஏயே நினதெண் ணமெனக் கினிதே
ஆயே யிலன்கா லழலப் பினலைந்
தோயே லென்மீன் முலையூட் டதுகர்
சேயே பரமென் றுதெளிந் தனையே.

(கசுஉ)

படைபல் கலைநோற் றல்வரம் பயிலான்
சடைசுற் றியதந் தைதருங் கதிர்வேல்
விடல்கற் றெருசூ முறுவெற் பிடுமெ
மடல்கற் றனனான் மையிலா தவனை.

(கசுங்)

நெற்றிக் கணிநுந் தநெருப் புவிழி
தெற்றென் றறியத் தருசெவ் வியினால்
கற்றைச் சடையாற் கொருகான் முனையே
பற்றற் றுயரப் பரன்றா னலனே.

(கசுச)

மாயைக் கொருவைப் பெனுமா யையனை
ஆயுற் றனணற் றவமாற் றியெலாம்
நயப் பெறுமென் னைவெல்வா ரெவரயான்
காயப் படுவான் கதிர்வே லவனே.

(கசுரு)

என்று னிகல்கூர் முதலோ னெனலும்
பொன்று வவுணப் பொருவில் குலமின்
ரோன்று தினிநல் வினையென் னுணராப்
பின்றே ரரிமா முகன்பே சவனாள். (௧௭௭)

கருவயிற் றுறுமை யானுங் ககனங்கா லழனீர் மண்ணேர்
மருவுத லானு நோற்ற மாதர்பா லுண்ட லானும்
பொருபடை கலைகல் லாது புலவரைக் கொன்று வேதற்
கொருசிறை யமைத்துப் பெளவ முண்டவற் கருள லானும். ()

நோற்றலொன் றுனு மின்றி நூழிலாட் டயரும் வெள்வேல்
ஏற்றிட லானு மொன்ப தெனுமுருப் போல விச்சை
ஆற்றினிற் றோற்ற லானு மறுமுகன் பரமே மாயை
தோற்றிய நம்மை மாயை தோய்விலா வவனே வெல்லும். ()

ஆங்கவ னெனவின் னோரை யட்டுயி ரெழுப்ப வல்லேம்
ஒங்குல காக்க வல்லே முறுவர்க் குணர்த்த வல்லேம்
பூங்கழ லீசன் ருழப் புகன்றுவீற் றிருக்க வல்லேம்
பாங்குமை யிறைவ னுப்பண் மகவெனப் பயில வல்லேம். ()

பரமனும் வேறே வந்த பாலனும் வேறே யாக
பரமனல் கருளி னன்றே பாரளிப் பவர்புன் னுமெச்
சுரையு மடக்கி னுமத் துரிசிலாப் பரமன் றோன்றல்
வரமுடை நம்மைப் போரின் மாட்டுதல் வியப்போ தேரின். ()

பன்னெடு மூழி கால முந்துறப் பயிலு மாயன்
அன்னமேக் குயர்த்தோ னாதி யவர்க்கெலாம் பின்பு தோன்றி
முன்னவ னருள்பெற் றன்றே யவர்க்கெலா முதல்வ ரானோம்
தன்னருண் மகனைப் பால னென்றெள்ள றகைமைப் பாற்றோ.

மகனென வருவே ருகி மறைவழி யொழுகார் தம்மை
அகநெகத் தாக்கு மங்கத் தவயவத் தொன்றுன் மாய்க்கும்
தகவுறு மடியர் தம்மாற் சாடுஞ்சூழ்ச் சியினும் வெல்லும்
உகலுறு வரத்தோர் யாரே யுமையொரு பாகன் சீறில். ()

முகம்விழி மலர்க்கை மூன்று முப்பது முன்பு நாஞ்செய்
மகவினைக் கருள வந்த வள்ளலுக் கீண்டுச் சாடப்
புகுமிறைக் கவைகண் மூன்று முப்பதே பொலிவு மற்றே
திகமுரு வானுஞ் சேயைச் சிவனெனத் தெளிய லாமே. ()

வரமரு ஞ்ருவிற் போதின் மலரடி பணிந்து போற்றி
அருளிய தரும மெல்லா மகனமர்ந் தியற்றி மேலும்
திருவினைப் பெறலா மன்றோ தீவினைப் பயத்தா லென்ன
உருவுவே ருகப் போந்தா னுமையொரு பாகம் வைத்தோன்.

அருமறை முதலி னோமென் றறைதரு பதமுஞ் சீர்த்த
திருமுக மாற னுள்ளோர் முகமெனத் திகமுந் தேவை
உருவினு மிளமை யானுஞ் சிறுவனென் னுதித்த மம்மர்
பொருதொழிற் பெருமை கண்டா லல்லது போத லின்றே. ()

அமிழ்தினை நஞ்ச மென்று பருகினு மின்பே யாக்கும்
குமரனைப் பகைஞ் னென்றே கொள்ளினும் பெரும்பேறெய்தும்
விமலமெய் யுருவங் காண விளம்புரை கேட்க ஞான
இமிழிசை வேலிற் பொன்ற வெத்தவஞ் செய்தா மென்றான்.

என்றலுஞ் சூரன் சேறி யிமைபவர் பாலிற் பட்டாய்
துன்றுபோர்க் கஞ்ச கின்றாய் தூத்தவ முயலப் போதி
கொன்றுவன் பூதர் தம்மைக் குமரனை வேறு மென்றான்
ஒன்றுதன் முதன்மையொன்றே மதிர்ப்பவர்க் குணர்த்தல் வினை

அரிமுகன் றமைய னெண்ண மறிந்தழி வெய்துங் காலைப்
பெரிதுநன் னுறுத்தி னாலுஞ் சிறிதுங்கைக் கொள்ளார் பீடு
விரிதரு காலைத் தாமே வினைவறிந் தொழுகு வாரென் றான்.
அரிமையி னிறைஞ்சிப் போர்சென் னுடற்றுவல் பெரும வென்

தம்பியை மகிழ்ந்து புல்லித் தனிநகர் சேறி யிங்கு
வம்பலன் புகுந்தா னாகில் வருகென விடுத்தித் டாங்குப்
பம்பினர் தமையும் போக்கிப் பரிவொடு மிருந்தான் வல்லை
வெம்புபோர் மூட்டு வான்போல் வெய்யவன் கடலிற் பூத்தான்.

நாரணன் முத்தேவர் போற்றச் செந்திலி னயந்த நம்பி
ஆரண முழக்கம் விம்ம வடியவர் துழனி பொங்கத்
தேரணி படைகள் சூழச் சென்றவ னகர்க்க ணித்தின்
ஏரணி யேம கூட மியற்றிப்பா சறைய னானன். (கக௦)

நாரத னட்டான் போல நண்ணியாங் கிறைவ னுற்ற
சீரினை விளம்பிப் போத வொற்றருஞ் சென்று செப்பப்
போரணி கொடித்தேர்ச் சூரன் பொன்னெனப் பாணு கோப
வீரனை விடுக்க வன்னான் விறற்படை யெழுக வென்றான். ()

அடிகழ னரல வீக்கி யணிவிரல் புட்டில் சேர்த்தி
இடைநெடுங் கச்சிற் சுற்றி யெறுழ்கொள்சா லிகைமெய் யிட்டு
வடிநெடும் படைக ளேந்தி வார்நிறை தூணி தூக்கிப்
படுமணி யிரதம் புக்கான் பல்லியத் தொழுதி யார்ப்ப. (கக௨)

தேர்களிறு பரிவயவ ரிருபதின
யிரம்வெள்ளஞ் செறியத் தன்பால்
தார்கதூவும் படைத்தலைவர் தும்பையிலைச்
சினர்சூழத் தறுகட் டெய்வப்
போர்கலவும் படைநிரைத்த சேமத்தே
ரொருகோடி புடையே நண்ண
வார்கலவு முரசலம்பக் கொடிதுவன்ற
மதிக்கவிகை நிழற்றச் சென்றான். (கக௩)

தன்பெயர்ப்புத் தேட்கின்னுந் தனைசெயினுஞ்
செய்யுமெனத் தரணி வல்லே
அன்பினெடுங் கரந்ததெனப் பெரும்பூழி
கதிரொளிகா லறுப்ப நந்தம்
மன்பகைஞற் குதவிசெய்த லென்னையென
மாற்றுதல்போன் மதம்வி லாழி
கொன்பகடும் வயப்பரியுங் கூர்த்தொழுக்கக்
கோபுரவா யிலைநீத் திட்டான். (கக௪)

மாயன்முத லோர்பணிப்ப மகதியாழ்
 முனியடுத்து மாயை வல்லான்
 காயிரும்போர் பலகடந்தான் கமலன்முத
 லோர்படையுங் கைக்கொண் டாண்மை
 மேயினன்பொன் னுலகழித்தான் வெங்கதிர்க்குப்
 பகைஞன்வரு கின்றான் போர்க்கு
 நீயலது பிறர்வேற லரிதென்ன
 வரைகிழித்த நெடுவே னம்பி. (௧௧௩)

வறிதுநகை யொடும்வீர வாகுமுக
 நோக்கிவரு வானை யெண்மர்
 செறிகழற்கா லிலக்கர்படைத் தலைவரா
 யிரவெள்ளஞ் சேனை யோடு
 முறையினிடங் கழிகோடி யெனவிடுப்ப
 வவன்மொழிந்த சேனை மொய்ப்பப்
 பறையியம்பக் குடைகவிப்பக் கொடிநுடங்கத்
 தேரிவர்து படர்த லுற்றான். (௧௧௪)

போர்பூத்த மைந்தினுக்குந் தானொருவ
 தைலிற்பொற் புறவெஞ் ஞான்றும்
 சீர்பூத்த தந்தைமுடிக் கணியுமலர்த்
 தும்பையிலை திறலோன் சேனை
 ஏர்பூத்த வடிதோய வவுணரடித்
 தவிர்ந்தவினை யிரித்து வல்லே
 பார்பூத்த துறக்கமுற வெழுந்த துபோ
 லெழுந்ததெங்கும் படர்ந்த தூளி. (௧௧௫)

இந்திரன்வா கனமிதுவென் றொறுப்பனபோன்
 முகில்புடைக்கு மெழிற்ப தாகை
 அந்தரமெங் கணுமிடையு மவுணர்நெடும்
 படைக்கடலை யமர்க்குங் காலே
 வெந்திறல்வா ளிகடுமிக்குஞ் சேட்சென்மி
 னெனவெறிந்து விசம்பு ளோரை
 உந்துதல்போற் கொடிநுடங்கும் வீரர்படை
 குறுமுனிவ னுணநேர்ந் தன்றே. (௧௧௬)

வேய்த்தோடிச் சிலர்வீர வாகுபோர்
 மேயினனென் றுரைப்பத் தீயோன்
 தாய்த்தாக்கு மடங்கலென வுயிர்குடிப்ப
 லெனச்சீறிச் சார்ந்தான் முன்போர்
 தேய்த்தார்ந்த புகழ்வுணர் தெழித்தடுத்து
 நேர்ந்தனர்வன் சிலம்பி னுண்மை
 மாய்த்தானைத் தொழுதுவிறற் பூதருமார்த்
 தனர்வெகுண்டு மலைக்க லுற்றார்.

(௧௯௯)

குழாக்க ளிற்றவுணர் கோனை யாற்றல்வளர்
 பூதர் கோனெதிர்கொ லைக்களம்
 விழாக்க ளம்புரைய மெய்ம்ம லிந்துவகை
 மேவி யாண்மையுளங் கேண்மையின்
 வழாக்க டுப்பொடுது ரப்ப வட்டமொடு
 வார்ந்தி லங்குவடி வாள்கரந்
 தழாக்கி ளர்ந்துவரு சாரி கைத்தொழிற
 ழைப்ப வாடலொரு பாலெலாம்.

(௨௦௦)

நீக்க மின்றென வழந்து றத்தழுவி
 நீணி லம்விழுந ரோர்புறம்
 தேக்கு நீர்ப்பெயலின் மொக்கு ணேரடி
 விசைப்பி னிற்சிதர்ந ரோர்புறம்
 தாக்கி ருந்தகரி னுன னம்பிதிர்த
 ழைப்ப முட்டுநர்க ளோர்புறம்
 ஒக்கு முட்டியினு டற்றி வன்கொடிது
 டைப்ப வீழுநர்க ளோர்புறம்.

(௨௦௧)

கட்டு கையினொடு காற டுக்குநர்க
 ளோர்பு றங்கதழ் புகட்டினர்
 ஒட்டி நிற்குநர்க ளோர்பு றங்கருதி
 யுய்த்த வெம்படை யுலப்புற
 விட்ட முிக்குநர்க ளோர்பு றந்திகிரி
 வீழ வெள்வளையும் வீசுபு
 பட்டு நின்றவுட லெஃகு கண்டனர்ப
 றித்து நக்கெதிர்ந ரோர்புறம்.

(௨௦௨)

மல்லி னாற்பிடிப டெத்தும் வார்கிலையி
 னெற்றி யும்மறல ளுக்கியும்
 செல்லெ னக்கடிது ரப்பி யுங்கனலி
 சிந்து றத்திருகி நோக்கியும்
 சொல்லி யும்புடைய கற்றி யுங்கயிறு
 துட்கெ னப்பெரிது வீசியும்
 எல்லெ யிற்றினுடல் பீறி யும்பொருந
 ரெல்லை யில்லவர்க ளோர்புறம்.

(௨௦௩)

வேறு நீடமரின் மிண்டு தம்மிறைவி
 ழாது டற்றுநர்க ளோர்புறம்
 தேறு மவ்வகையெ திர்த்து ளாரிருதி
 றத்த ருந்தபுத லோர்புறம்
 பாற மால்களிறெ றிந்து டற்றுநர்க
 ளோர்பு றம்பகடு தாழவீழ்ந்
 தீறு பட்டவரை யட்டு ளார்படைஞ
 ரேய்ந்து சூழமலை யோர்புறம்.

(௨௦௪)

படைய றுத்துநனி பாழி கொள்ளுநர்க
 ளோர்பு றம்படைவ ழக்குமிக்
 குடைப டைக்கணுறு கூழை தாங்கெருமை
 யோர்பு றங்கணையும் வேலுமொய்த்
 தடுமு டம்புதிற னீங்க லின்றமர்த
 லோர்பு றந்தலைக ளற்றுயிர்
 விடுமு டம்புகளெ முந்து துள்ளுபுவி
 யப்ப வாடுவன வோர்புறம்.

(௨௦௫)

இன்ன தானையிரு மாவு மேவியுமஃ
 தின்றி யுந்தமதி னத்தினை
 மன்னர் போர்த்தலைவ ரேனை யோரினைம
 தக்க யங்கரிக டேரினை
 வன்ன வண்டுரகம் வைய மால்கரியை
 வைய முந்தலைய டெத்துநின்
 ரென்ன லார்தலைப னிப்ப வாடமரு
 னுற்றி நின்றனவி டந்தொறும்.

(௨௦௬)

மேக மூர்ந்துபுரு கூதர் தம்மின்வினே
யாடு கின்றதென வேழமும்
மாகம் வாங்கலை ஞர்ந்து காலிறைவர்
மாறு கொண்டதென மாக்களும்
வேக வண்சிறைமு னோத்த நீர்சிலைகண்
மேல்கொ டச்சிலையின் மன்னவர்
ஒகை யாலெதிர்வ தென்ன வையமுமு
டற்று வெஞ்சமர்கை மிக்கதே.

(208)

மேக்கு ளான்புடைபு குத்து மாறெனவெ
குண்டெ திரந்தவரு ரம்புகக்
கோக்கும் வல்லெயிறு யர்த்தும் வாருடல்கு
ழைக்கு மண்ணடியு ளர்த்தியிட்
டோக்கி நீள்கையுறு தண்டி னேரிரத
மூரு மாவினம்வி ளிக்கும்வால்
தாக்கி யும்படைய ழித்து லம்புவத
மாது நீழல்சுளி வேழமே.

(209)

கந்து கப்பெயர டுக்கு மென்னவொளிர்
கந்து கப்பெயர்வி னெய்யெனச்
சிந்து ரத்ததுத லோடை யானைமணி
சேர்ந்த மத்தகமி தித்திடும்
முந்து கிள்ளை யென லொத்த
தென்னமுடு கிப்பறந்திரத மேலடி
தந்தி டுந்தலைவர் வாசி தீரவெதிர்
தானை வாசிதகு வாசியே.

(210)

இரத மென்றபெய ரேற்கு மென்னவெழி
லார்ப டைச்சுவைகொ ழித்தெழ
விரவு தானைபல பாகு செய்துவிறல்
வாசி யைத்துவைய லாக்குபு
கரம தக்களிது கூறு செய்துகரு
னைக்கு வால்பலரி றுத்துவிண்
பரவு தேர்த்தொகுதி வல்சி செய்வபடர்
குறை போன்றுதிரி வையமே.

(211)

வெளில்பி ணித்ததொட ரென்ன வீரர்குடர்
சுற்று காலின்விரை குஞ்சரம்
ஒளிமி குத்தவரு ரத்த முத்துலவை
வயிர் பொ ரத்துணிய வாலிகால்
அளிமி குத்தமுகி லொத்த சிந்துமணி
யாற்பு யத்தவிறு கோட்டிணைக்
களிமு லைச்சவடு பூத்த மார்பிறை
மெத்து ளார்களிறெ திர்த்துளார்.

(௨௧௧)

நெடுமொ ழித்திறமும் வஞ்சி னங்களுநி
கழ்த்த லோடுதலை யற்றுமண்
படுவ வாடிகிரி சுற்ற லோடுவளர்
பாணி யற்றுகுவ சாரிகை
அடைவி னுடுவம ருங்கு லற்றுடலம்
வீழ்ந்த தாளடிக ளற்றுவிழ்
உடலம் வாயி தழ்ம டித்து வாலெயிற
முந்த வுன்றுவன வெங்கணும்.

(௨௧௨)

ஒருவ னுக்குரிமை பூண்ட பார்மகளு
ரந்த ழாமைநல னென்பபோல்
உருவி நின்றகணை வேல்க டாங்கமணு
றது றங்குமுட லெண்ணில
பொருத நின்றவர்க ளென்றெ திரந்தெதிர்பொ
ரமை யாற்சிலர் சமழ்ப்புற
மருவு மண்டிலவ கைக்க ணின்றபடி
நின்ற மாண்டவுட லெண்ணில.

(௨௧௩)

இத்தி றத்தமர்வி னோந்த காலையெறுழ்
மிக்க பூதரினு டைந்தன
தொத்த ழற்கணவு ணக்கு லந்தொலைவி
லாத வாற்றலன லன்முனைஇப்
பைத்த பூதருலை யச்சி லைத்தொழில்ப
யிற்றி னுன்படைபு ரத்தரோள்
வைத்த சிங்கனொரு தண்டி னீளிரத
வாம்ப ரித்திரள்கள் சாடுபு.

(௨௧௪)

மெய்யெ லாங்கணைகு ளிப்ப வையம்விரை
 வுற்றி வர்த்துவில்ப றித்தொரீஇ
 ஐயெ னத்தலைபு டைத்த தண்டும
 வன்கை பற்றியுர மங்கையால்
 நைய வெற்றியுர ரத்தி ரித்துயிர்ந
 டப்ப மண்டலைய றைந்தனன்
 வெய்ய சண்டனினி யுய்தி யேயெனவெ
 குண்டெ திர்ப்பவெதிர் மேயினான். (௨௧௫)

சண்டன் சண்டனக ரெய்து கென்னவொரு
 தண்ட முய்த்தனன வன்கரம்
 கொண்ட தண்டமெதி ருய்த்த னன்பொறிசு
 லைந்து ளாரிருவ ருஞ்சினைஇ
 மண்டு மாயனய ரக்க ணத்தலைவ
 னீலன் வார்கதைவ முங்கினான்
 உண்டி யாவியென மாயன் முத்தலைவ
 குல நீலனுர முய்த்தனன். (௨௧௬)

உயங்கி நீலனவன் வார்மி டற்றெயிறு
 றுத்தி ரத்தமுயி ருண்டனன்
 மயங்கு சிங்கனெடு சண்ட னுந்தெளிபு
 வார்ந்த தண்டமொடு நேர்ந்தனர்
 தயங்கு சண்டனெறி தண்டி றப்பவிற
 றங்கு மல்லினம ராடினான்
 புயங்கெ முஉம்பலிய சிங்க னத்தொழில்பு
 துக்கி யாருயிர்கு டித்தனன். (௨௧௭)

சிங்கனெடம ராடச் செல்லசமுகன் றன்னை
 இங்குறுகென நாப்ப னெதிர்த்தனன்மது வென்போன்
 அங்கவன்பொழி வாளிக் கஞ்சலனவன் வையம்
 பொங்கியசினத் தேறிப் புயலுருமென வார்த்தான். (௨௧௮)

வேர்த்தனைவ னோக்கி வீரரிற்பத ரொத்தாய்
 போர்த்தொழிற்கிவ னெங்குப் போந்தனையென மீண்டான்
 வார்த்தையுள்சட மான் முந்தமைவத னத்தான்
 ஆர்த்தடல்கெழு வாளி யலகிலதொடுத் தெய்தான். (௨௧௯)

வருபகழிகள் பற்றி மதுவெறிந்தன னவுணன்
பொருபடைவகை யெல்லாம் பொள்ளெனமிசை யுய்த்தான்
விரைசெலவ விரதம் வேலையில்விழ வோச்ச
உருமெனநிலன் குப்புற் றுடற்றுமற்றொழி லேற்றான். . (உஉ௦)

அடிகொடுமது வுந்த வந்தரநிமிர் துக்காங்
கடியெனவுர மெற்றி யிம்மெனமறைந் தரிதந்
திடுதிகிரியை விட்டா னெய்தியபடை யின்னான்
படையிலனென மீண்டு பரிவுசெய்திட மாண்டான். (உஉ௧)

தானவர்படை காவற் றலைவர்களுரங் கெய்தி
மானவெம்போ ராட மறந்தணிந்தனர் பூதர்
ஆனறிந்தெறு ழிலக்க ரவரினுளொரு வீரன்
கானழலுண நேர்ந்த காட்சியினெதிர் சென்றான். (உஉ௨)

தண்ட கப்பெய ரன்னவன் வார்சிலை
தலைவணக் கின்னவல்லே
மண்டு தீக்கணை சிதறின னொருமுறை
வயக்களஞ் சூழ்தந்தான்
கொண்ட துஞ்சிலை தொடுத்தது மறிகிலர்
குறையுட லெழுந்தாட்டும்
கண்ட துண்டங்க ணிமிர்ந்ததுங் கறைநதி
பலவுங்கண் டனர்விண்ணோர். (உஉ௩)

ஒளிம றைத்தது திறந்தென மொய்யிரு
ளுடைந்தது போன் ஞாலம்
நெளிபெ ரும்படை யிறுதலு நெடுங்களம்
வெளிபட நேர்நோக்கி
விளிவ டுத்ததோ நம்படைக் கெனநகைத்
தெஞ்சொரா யிரவெள்ளம்
வளையப் போரளப் பான்கதிர் மாற்றலன்
வஞ்சினத் தொடும்போந்தான். (உஉ௪)

வீற்று வீற்றுவெஞ் சரந்தொடுத் தாடமர்
 வினைத்தஞ் தர்கடாளை
 நாற்று செங்கையை யுரத்தினைக் களத்தினை
 நானிலம் படத்தாழ்த்தான்
 ஆற்று நீரெனச் சோரிவார்ந் துடற்குறை
 யலைத்தன வலியில்லார்
 காற்று ணைக்கொரு காற்றொழில் புதுக்கின
 ருக்கிரன் கனன்றேற்றான்.

(உஉரு)

நெடிய தண்டொடு நேர்ந்தவுக் கிரனுட
 னிரைத்தனன் கணைமாரி
 அடிகொள் பந்தெனப் பட்டுமீண் டனவது
 கண்டெழு விடுத்தான்கைப்
 பிடிக்கொ டண்டின லதுசிதர்த் தாயிரம்
 பெருக்குமுப் பதுமான்தேர்
 நடைய றுத்தெழுந் தார்த்தனன் வேறுதேர்
 நண்ணியக் கதையெய்தான்.

(உஉசு)

அம்பி னக்கதை பொடித்தலு முக்கிர
 னழன்றுதே ரொடும்பற்றி
 உம்ப ரோக்கினன் விழுந்தவ னுக்கிரன்
 றன்னையுப் பரினோச்சி
 வெம்பு தேரொன்றி னிவர்த்துவே தன்றரு
 வேலினை யெதிர்விட்டான்
 நம்பி சோர்ந்தனன் குன்றொடு தண்டினேர்
 நடந்தெறிந் தனனார்த்தான்.

(உஉஎ)

குன்றி றுத்தலு மெழுக்கொடு குரகதன்
 குமைத்தன னவனெற்றி
 வன்றி றற்கணை யயுதமுய்த் தமர்த்திற
 மாற்றின னதுகண்டு
 நின்ற குன்றமொன் றகழ்தரு பினுகியு
 நின்றனன் கணைமூழ்கி
 ஒன்று சாரதத் தலைவரெல் லாமம்
 ருளுற்றின ருலைவுற்றார்.

(உஉஅ)

ஆய தோல்விகண் டிலக்கரும் பெரிதம
 ராடினர் வருகாலைத்
 தீய னுய்த்தகோன் மாற்றினர் மேற்செலச்
 செலுத்தின ரதுநோனான்
 பாய வாளிக ளெண்ணில தொடுத்தவர்
 பரப்பிய கணைநூறி
 ஏயெ னச்சிலை யிலக்கமு மறுத்தன
 னெறுழ்ச்சிலை யறலோடும்.

(௨௨௯)

வேறு வான்சிலை வளைத்தவு னன்னிடு
 விசிகநுண் கௌர்க்கி
 ஏறு தேர்பரி பாகினைச் சிதைத்தன
 ரிரதமொன் றவன்பாய்ந்து
 சீறி நூறுநூ ருயிரஞ் சிலீமுகஞ்
 செலுத்திவார் சிலைதேரும்
 கூறு செய்தகன் மருமத்து மழுத்தினன்
 கூர்ங்கணை சமர்ந்தார்.

(௨௩௦)

வீர கோளரி நேர்ந்திருங் கணைமழை
 விடாதுமேற் சொரிகிற்பச்
 சூரன் மாமக னூறுநூ ருயிர
 கோடிவா னிகடேண்டி
 நேரும் வாளிக ணீறுசெய் தாயிர
 நெடுங்கணை புயத்துய்த்தான்
 ஓரும் வீரனு மவனுரம் போழ்ந்துற
 வுறுத்தினன் கணையன்னான்.

(௨௩௧)

வில்லி னாலிவன் னோல்விகாண் பரிதென
 விண்டுமாப் படைதொட்டான்
 ஒல்லை மேற்படர் பகழிவாய் மடுத்தஃ
 துறுதலு மெதிரேவல்
 வல்ல வீரனு மெடுக்குமுன் மார்பிடங்
 கொண்டவன் மதிதன்னைச்
 செல்லு லாய்க்கதிர் மறைத்தென மறைத்தது
 தினகரன் போர்வேட்டான்.

(௨௩௨)

போர்தொ டங்குமுன் வீரமார்த் தாண்டன்கைப்
 பொருகிலை துணித்தொட்டான்
 வார்து தற்கணு யிரங்களை வரித்தனன்
 மற்றொரு சிலைவாங்கி
 நேர்தொ டுக்குமு னதனையுந் தேரையு
 நீறுசெய் தெழுநூறு
 தார்ம ணிப்புயத் தேயினன் றுயவன்
 றடங்கைவின் முரித்திட்டான்.

(௨௩௩)

முரித்த வீரன்மார் பத்திடை நாந்தக
 முடுக்கினன் முனிவீரன்
 பரித்த நாந்தகத் தழுத்தினன் பதகன்குப்
 பாயம்பா றிடத்தீயோன்
 உரத்தி னாந்தக முரீஇக்குளத் தழுத்தின
 னுதிர்மோ டுயிர்சோர்ந்தான்
 தெரித்து வீரராக் கதனெதிர்த் தாயிரஞ்
 சிலீமுக மேல்விட்டான்.

(௨௩௪)

விட்ட வானிகள் சூர்மகன் விலக்கிவெங்
 கணைகணுற் றினிற்பாகை
 அட்ட னன்கடி தொருவனை யமைத்தொரா
 யிரங்களை யான்மோலிக்
 கட்ட ழித்தனன் வீரராக் கதன்கருந்
 தானவ ரிறைமைந்தன்
 முட்டு நாணினன் மோலிலே றணிந்தவன்
 மொய்சிலை தொடுத்தீர்ந்தான்.

(௨௩௫)

மற்றொர் வார்சிலை பற்றுமுன் நேர்ப்பரி
 மாய்த்தனன் மற்றோர்தேர்
 உற்ற காலையிற் கைச்சிலை துமித்தன
 னுருத்திராக் கதனோர்வேல்
 பற்றி யோக்கின னதனையும் பொடித்தனன்
 பானுகோ பனையன்மிப்
 பொற்ற தேரொடு மந்தரத் தோச்சினன்
 புழுங்கிவிண் ணெழுமன்னான்.

(௨௩௬)

வேதன் முன்றரும் வேலினை விடுத்தனன்

வீரராக் கதன்சோர்ந்தான்

பூத லம்விழு தானவன் வேறொரு

பொற்றதே ரிவர்ந்துற்றான்

கோதில் வீரர்க லாவரும் பெருஞ்சமர்

குயிற்றினர் வலிதேயந்தார்

ஈது கண்டன னன்றுநன் நெனநகைத்

தெதிர்தனன் விறன்மொய்ம்பன்.

(உந௭)

கண்டு தானவன் வெகுண்டுநீ தூதனாங்

கள்வனா தலினினை

மண்டி யாருயி ருண்பது பழியலால்

வருவதொன் றிலையானும்

உண்டு னாருயி ரெஞ்சினார் தமையெலா

முறுத்துவன் சிறையென்றான்

அண்டர் நாயக னிளவலு முறுவலித்

தருளிலிக் கிதுகூறும்.

(உந௮)

தூங்க ளாருயிர் மேலெழுந் தூதன்யா

னன்றியு நுமரெல்லாம்

பொங்கு மன்பினு லடிதொழு மிறைதரு

புதல்வனா தலினென்னை

இங்க ணையென மதித்திடா தெதிர்தலே

யிழிவினி யிவனோடும்

அங்க வன்சம ராடின னெனும்புக

ழாக்குவ னினக்கென்றான்.

(உந௯)

என்ற லுங்கதிர் மாற்றல னிகல்பெ ருஞ்சிலை வாங்குபு

கொன்றி றற்கணை பத்தனைக் கோத்து விட்டனன் வாசுவும்

வென்றி விண்ணவர் தனையற வெய்ய தானவர் நாளற

மன்ற வையகங் கோளற வானி பத்துறுத் தறுத்தனன்.

()

அறுத்து நூறுகோல் கோபன்மே லண்ண லேயின னூறுதொட்
டிறுத்தொ ராயிரந் தானவ னேயி னுனவை யாயிரத்
தொறுத்து நம்மவ னயுதமே லுறுத்தி னுனவை நேர்களை
தெறித்தி றுத்தபி னிலக்கமேற் சேர்த்தி னுன்கதிர் மாற்றலன்.

செம்ம லக்களை சிந்துபு சிதறி னுனொரு கோடிமேல்
இம்மு றைத்தொகை யின்றியு மெய்து போர்வினை யாடினார்
அம்ம வாஸியின் மாய்குவ ரறுத்து மெய்யுருத் தோற்றுவர்
மும்மை வையக முஞ்சர மூரித் தூணிய தாக்கினார். (உசஉ)

ஆடு மெல்லையில் வாகுவி னங்கை வில்லிறுத் தானவன்
பீடி லான்கிலை குரிசிலும் பேசு முன்னறுத் தானவன்
நாடி யாயிரங் கணையுர நடவி னுனிவ னவன்முடி
ஓட வேழ்சர முய்த்தன னுட்கி வேறுக வித்தனன். (உசங)

கவித்த வன்கவ யங்கெடக் கடவு ளாயிரத் தீர்ந்தனன்
அவித்த நன்மைய னாயிர மழுத்தி னுன்குளத் தவைநிலம்
குவித்தொ ராயிர மாயிரங் குவவுத் தோளுர மானனம்
பவித்தி ரன்கொளத் தொடுத்தனன் பானு கோபனங் கயர்ந்தனன்.

நாயக னயர்த்தலு நயத்தவிற லாளர்
மேயினர் தெழித்தனர் வெகுண்டமர் வினைத்தார்
காயிரு மழுத்திகிரி காதுகதை யாதி
ஏயின வனைத்துமுற வேந்தலது நோக்கி. (உச௫)

கார்முகம் வளைத்துவிடு காலனிகர் வானி
போர்முக மிறுத்தவர் புயங்கைமுடி வார்தாள்
பார்முகம் விசம்புமுகம் பாய்திசைமு கஞ்சூர்
ஊர்முகம் விழுத்தின வுலைந்தபடை முற்றும். (உசஈ)

நொந்தவிறல் வீரரு நொழிற்கணமும் யாரும்
வந்துபொரு வாகுவுழை மல்கினர்க ளாங்கே
புந்திதளர் சூர்மதலை பொன்றுமுணர் வெய்திச்
சிந்துபடை நோக்கியெரி சிந்தியெதிர் சென்று. (உச௭)

தோன்றன்மிசை வானிகடு றுத்தினன றுத்தான்
கான்றவன் வன்மிசைய டைச்சின எனற்றி
மான்றவன் மணிப்பொனிர தந்தபவொர் வையம்
சான்றவ னிவார்ந்துதவழ் தேர்சிலை தகர்த்தான். (௨௪௮)

வேறிரத மேறியெழு தூறுவிசி கந்தேர்ந்
தூறுபட வீரனூர முய்ப்பவுவ னம்பால்
தேறுசிலை தேர்பரிசி தர்த்தவுணன் மார்பம்
ஆறுதிர மாகவழி யாக்கினன வன்றான். (௨௪௯)

மற்றுமொரு வையமிசை வாவுதலும் வீரன்
பிற்றலையி ருந்தகணை பெய்தபெருந் தூணி
அற்றுவிழ வற்றமரு மப்புழையி னூடு
பொற்றகணை யேயின்னன்பொ ருதவன்வி யந்தான். (௨௫௦)

இன்னவனை வானியினி றுத்தலரி தாமென்
றன்னையொரு பாலமரு மண்ணறரு மேகம்
மன்னுபடை தூண்டவிறல் வாகுவர னேக்கித்
தூன்னுபடை பாலறிவு தோன்றுமென நின்றான். (௨௫௧)

தந்தைபடை யாயினுந்த வத்தினுறல் பெற்றோர்
சிந்தையினி னைந்தபடி செய்திடுவ தன்றே
அந்திலுயர் வீரன்முத லோரறிவு மாய்த்து
மைந்தினொடு நிற்பவது கண்டுமகிழ் தியோன். (௨௫௨)

வென்றிநம தென்றுவில்வ னைத்தனிக மீது
தூன்றுசரம் விட்டுடறு னைத்தல்வினை மிக்கான்
அன்றைவினை வோர்ந்துகுக னுடைய ரமோக
ஒன்றுபடை யூக்கினனு டைந்ததஃ தன்றே. (௨௫௩)

இரித்தபடை மீண்டுசூக னெந்தையை யடுத்த
துருத்துவிறல் வாகுவிவ னுள்ளுயிரை யின்னே
பிரிப்பலென முக்கனுடை யான்படைபி டித்தான்
தெரித்தவுணன் வானிடைம றைந்துநகர் சென்றான். ()

கரந்தவுண் னேகியது கண்டுவிடல் வாரு
பரந்தபடை யோடுவளர் பாசறைய டுத்தான்
அரந்தையொடு தன்பகைய கன்றதறி வெய்யோன்
சுரந்தகளி யாற்கடறு னேந்திடவ டுத்தான். (௨௫௫)

மண்ணிடை யிறுந்தகுவர் வான்புலனி றந்தார்
நண்ணுமுனு ணர்ச்செய்நம் மாரிவரென் னாது
விண்ணவரோ மும்பொருத வீழ்குருதி யெங்குந்
துண்ணெனவி ரிந்ததுற முஞ்சடர்செவ் வானம். (௨௫௬)

வாங்குபரி வேடமதின் மாமதிய நாப்பண்
ஒங்கிருடு மிப்பவொளிர் வித்தவெண்வி ளக்கம்
பாங்கருபிச் சேனையொளி பற்றலர்கண் முற்றும்
வீங்கியமு னைப்புலம்வி னைந்ததகல் வானம். (௨௫௭)

அரும்பிய மாலையி லடுத்த வீரனும்
பொருந்திறன் முருகனைப் போற்றி யேவலால்
இருந்தனன் நனதிடத் தெவருஞ் சென்றுதம்
திருந்திய விடங்களிற் சிவணி வைகினார். (௨௫௮)

தொன்றறி யாததோர் தோல்வித் திஞ்சவை
நன்றுகைப் படுத்தவர் நாம வேலினான்
தன்றனி புவளகஞ் சார்ந்து மத்தரின்
கன்றிய கவலையங் கடலிற் ருழந்தனன். (௨௫௯)

மதலைதன் மனத்தொடு வராமை தேர்தலும்
கதமிகச் சூர்மகற் கனன்று நானையான்
விதலையுற் றனைவரும் விளிய முக்கணன்
புதல்வனை வேறெனப் புழுங்கி வைகினான். (௨௬௦)

அதுதெரிந் தாண்டகைச் சூரன் றோல்விபும்
விதுவணி பிரான்மகன் வெற்றி வீக்கமும்
புதுவது காணிய புகன்று வெய்யவன்
கதுமெனத் தேர்கடாய்க் கடலிற் றோன்றினான். (௨௬௧)

புலரியிற் செய்கடன் புரிந்து சூர்முதல்
உலவிறன் படைஞரை யொற்றிற் கூயினன்
விலகரு மிலக்கவெள் ளத்து வீரர்கள்
கலவின ரெழுகடன் முழக்கங் காட்டினார். (உசுஉ)

மந்திரத் தலைவரு மற்று னோர்களும்
தந்தியும் புரவியுந் ததைய வெவ்வகை
வெந்திறற் படைகளுந் தேரின் மேவுற
இந்திர ஞாலத்தே ரிவரந்து சென்றனன். (உசுங்)

வெளிறிலா யின்னுநீ வெளியு தங்குவை
தெனிகென வுற்பனஞ் செய்திட டாலென
ஒளிவிரா யுடலெலாம் வெளிற வொண்மணிக்
கனிகுலா மொருகுடை கவிந்த தென்பவே. (உசுச)

மானமா தமையிழப் பெய்தின் வாழ்தரா
மானமேவல் வீரரு நீங்க வாழ்கலார்
ஆனசீ ராலின மென்ற டுத்தெனப்
பானிலாக் கவரிகள் பாங்கிற் றுள்ளின. (உசுரு)

வீரர்போ ரிடையுயிர் விளிந்த தானவர்
வாரமா யமரரின் மருவக் கண்டிது
சீரிதோ வெணச்சிர மசைத்தல் போன்றன
ஒரும்வார் கொடிநிரை யுகந்த சைந்தவே. (உசுசு)

எழுகட லோதையு மேழு மேகமும்
குழுமுறு மோதையுங் கூர்ந்த சேனையின்
விழுமிய லோதையும் வேறுந் தன்னெதிர்
கெழுமுவ தரிதெனக் கிளர்ந்த தின்னியம். (உசுஎ)

படைத்திற நோக்கிமெய் பனிப்ப ரென்றுத
னுடைப்பெருங் கருணையா லும்பர் கண்களை
அடைப்பது கருதிமண் ணனுவிற் சென்றெனத்
துடைப்பருந் தூளிவின் முழுதுந் தூர்த்ததே. (உசுஅ)

இன்னணம் படையெழுந் தேகுஞ் சூர்முதல்
மன்னரி முகன்மகன் மரித்த பின்னவன்
தன்னொரு மகனிவர் தம்மைச் சேனைகட்
கின்னுயிர்க் காவல ராக்கி யெய்தினான். (௨௬௯)

இடங்கழி கொண்டுமி ரிறுப்ப லென்றுசூர்
அடங்கருஞ் சிற்றமொ டண்மு செய்திபோய்த்
தடங்கடல் விடநுகர் சதுரன் சேய்முனர்
முடங்கிய கையினன் முனிவன் கூறினான். (௨௭௦)

தனை நுக ரொருவனைத் தருக்க ழித்தவவ்
வனைகழல் வலவனை வருத்தி தேரென
நினைபுமு னவன்றர நிமல னேறினான்
அனைவரு மவரவ ரியல்பி னண்மினார். (௨௭௧)

திருமுகப் பரிதியந் தெய்வப் பேரொளி
பருகுபு பெருகொளி படைத்து மைதவிர்ந்
துருகெழு முழுமதி யும்பர் நின்றெனக்
குருமணிக் கணிகைமேற் குலாய தென்பவே. (௨௭௨)

மானமின் றழிதரு மாயை மைந்தனைத்
தானினி யகலெனத் தம்மி னத்தினை
ஆனதோ ரொற்றுவிட் டகற்றச் சோடைகொண்
டானுழி தருவபோ லலைந்த சாமரை. (௨௭௩)

கோளினை நாளினைக் குயின்கு ழாத்தினை
ஆளுநங் கடவுடே ரணுக லுற்றது
நீரிடை யேகுமி னென்று நீக்கல்போற்
றாளுயர் நெடுங்கொடி ததைந்த சைந்தவே. (௨௭௪)

வல்லிசை கேட்டொது மாழ்கு மாவென
ஒல்லன் முரசங்கேட் பெங்குந் தேவர்கள்
மெல்லிசை கேட்டென வுவகை வீக்குறப்
பல்லிய மெங்கணும் பரந்தி யம்பின. (௨௭௫)

ஏழுல கெனத்தே டெண்ணப் பட்டுவின்
வாழுல கிருதுவற் புறுத்த வள்ளறன்
பாழிகண் டிடும்புவி படர்ந்திட டாலெனப்
பூழிவின் னிவந்தது புகையிற் சூழ்ந்தரோ. (௨௭௬)

புகையிடை நெருப்பெனப் பொங்கிப் பூதரும்
தகைவளர் வீரருந் தழங்கி முன்செலப்
பகைவலி மெலிதரப் பகவ னின்னணம்
அகைமணித் தேர்கடாய்க் களத்தை யண்மினான். (௨௭௭)

விண்ணவர் பொழிமலர் விரையிற் செங்கள்
நண்ணிய புலான்முடை நலியக் கூழையின்
அண்ணல்வை கினனணி வகுத்துத் தூசியில்
திண்ணிய வீரர்கள் சென்று கிட்டினார். (௨௭௮)

எலிப்பெருந் தொழுதிக ளிறுப்ப மன்சில
வலிப்பெரு நாகங்கண் மறலிச் சென்றெனக்
கலிப்பெருஞ் சேனையங் கடல்கி ழித்ததால்
சலிப்பறுங் குமரவே டாணைக் கங்கையே. (௨௭௯)

இருவரு நேர்ந்தம ரியற்ற வீழ்ந்தன
கரிபல பரிபல காமர் தேர்பல
சரிசூட ரொடும்பல தாணை பொன்றின
எருவைபேய் கொடிபல விறுத்த வெங்கணும். (௨௮௦)

தேங்குநெய்த் தேர்கட றிரியு மாதிரை
ஒங்குதேர் கலங்கரி யுழக்கும் யாணைமீன்
வாங்கிய குடர்கள்சை வலங்கள் வீரர்கள்
தாங்கரு வடவையந் தழலொத் தாரரோ. (௨௮௧)

கதைதொடை தண்டம்வார் கண்ணிச் சக்கரம்
துதிதரு மிண்டைகோ ரெடர்செய் தார்களாம்
முதிருமிங் குலிகநீர் முகத்தி னுட்டயர்
மதலையர் போன்றன ரூர்தி மள்ளரே. (௨௮௨)

கருவிபோ மூர்தியர் கறைகள் சோர்வன
பெருமழை விழுகுடை பிறங்கு மாம்பிகள்
குருதிதோய் முடிமணி சிதர்ந்த கோபங்கள்
இருநில னெயிர்ந்தபன் முல்லை யேய்த்தவே. (௨௮௩)

கண்களு முகங்களுங் கரமுங் கால்களும்
மண்ணிட மெங்கனு மலிந்த நீர்மையால்
தண்ணிய தாமரை ததைந்த லர்ந்தொளிர்
பண்ணையிற் றோற்றின பறந்த லைப்புறம். (௨௮௪)

கோடிமே லுடற்குறை குனிப்பப் பாடெலாம்
ஆடுமங் கூத்திவர் தமர்ந்து ளாரெனப்
பாடுறு பிணமனை யாகப் பட்டுவீழ்ந்
திடறு பிணங்கள்சார்ந் திருப்ப வெங்கணும். (௨௮௫)

எதிரெதிர் வாலொடு மேந்து தோலொடும்
அதிர்கழல் வயவர்த மாக்கை வைகலின்
வதியுயி ரினரென மருண்ட பேய்களை
துதிசித றுருப்பினை நோண்ட ருந்துமே. (௨௮௬)

இன்னணம் போர்க்கள மிலங்கு மேல்வையில்
துன்னிய பூதராற் றெலையத் தானவர்
அன்னது கண்டதி சூர னென்பவன்
முன்னினன் மறக்கனன் மூளப் பூதர்மேல். (௨௮௭)

மிக்கரி மாமுகன் காண்முனை
வெஞ்சமர் விஞ்சவி னைத்தலும்
உக்கிர னேர்ந்தொரு தண்டரத்
தோச்சினன் சாலிகை சிந்திய
தெக்கொடி யோனிலக் கங்களை
யேயினன் மெய்யவை மூழ்கலும்
புக்கவிர் தேரொரு சூன்றினற்
பொன்றின னுக்கிரன் மாற்றலன். (௨௮௮)

சேமநெ டஞ்சக டண்மினான்

சென்றிவன் மாவுதைத் தட்டனன்
நாமவி லாவொரு நூறுகோ

னடாயின் னுக்கிரன் றண்டுகொண்

டேமறி வித்தனன் வேறுதே

ரெய்தியங் கிப்படை யேயினன்

பூமியும் வின்ணுந டிங்குறப்

போந்தது பற்றிவி முங்கினான்.

(௨௮௬)

வாரிப்ப டைசண்ட மாப்படை

வாயுப்ப டையயன் வான்படை

வீரிய மாயன்ப டையும்வெவ்

வேறுசெ லுத்தின னுலதி

சூரன வற்றையு முக்கிரன்

சொன்றியெ னவயிற் றுக்கினான்

ஆரிய னுமம லன்படை

யன்பொடு போற்றிவி டித்தனன்.

(௨௯௦)

கைக்கதை நீக்கிவ முத்தினன்

கண்ணுத லான்படை கண்ணுதல்

பக்கம டித்தது சூர்மகன்

பாரிழிந் தேர்க்கதை கொண்டுநேர்

உக்கிரன் றிண்புயத் தெற்றின

னுக்கிர னக்கதை வாங்குபு

மிக்கவன் மார்பின டித்துமண்

வீழ்த்தினன் கண்டசு ரேந்திரன்.

(௨௯௧)

பாரிடர் பாரிடம் வீழ்தரப்

பத்துநூ றுயிர மோர்தொடை

சேரவ யிற்கணை தூண்டுபு

செங்குரு திக்கட றேக்கினான்

காரென வார்த்தெதி ருங்கன

கண்கணை பாய்ந்துரு வத்திழி

சோரியி னோடவன் றேரினைத்

துன்னிவின் னுணறுத் தேகினான்.

(௨௯௨)

ஓர்சிலை வேறுகொண் டாடக
 னுய்த்தவி லங்கலு திர்த்தவன்
 வார்புய மாயிர வானிகள்
 வாங்கிவி டுத்தனன் றுனவன்
 போர்கழி யக்கன கன்பரி
 பொன்றவ துக்குமுன் மத்தனைச்
 சேர்க்கணை யாற்றிறல் சிந்தினன்
 சென்றெதி ரேற்றனன் மந்தனே.

(உகூஉ).

ஐயிரு வானிதன் மெய்யுற
 வார்த்தொரு வெற்புவி டுத்தனன்
 மையனை யானுர மேற்றனன்
 வண்டுக ளாயது பத்துநா
 ரெய்தவ னுடல டக்கினு
 னேற்றுடல் சிங்கன்வி டங்கதை
 ஒய்யென மாற்றியொ ராயிர
 வொண்கணை யாலெறுழ் நீக்கினான்.

(உகூச)

காவல ரிம்முறை நீங்கலுங்
 காழிலி லக்கரு ஞள்ளவன்
 மேவரு தண்டக னாயிர
 வெங்கணை தாரகன் கான்முனை
 பாவுறு தற்கண முத்தினன்
 பரிந்தவ னெண்கணை நெற்றியில்
 கோவைப டப்புகு வித்தலுங்
 குன்றினன் றண்டக னுற்றலில்.

(உகூடு)

தண்டகன் பின்வரு சோமுகன்
 றுனவ னெய்கணை மெய்புக
 உண்டனன் வானியிற் பாகனே
 டோடித தப்பரி யைச்சினம்
 கொண்டவன் வேறொரு தேருறீஇக்
 கூரயி லொன்றுவி டுத்தனன்
 விண்டது மார்பங்க லங்கினன்
 விசயன வற்கினை யான்விரைஇ.

(உகூசு)

பகழியோ ராயிரந் தூயவன்
 பாகொடு கைச்சிலை பாற்றினன்
 தகுவனோர் தண்டம்விடுத்தொரு
 சகடமடுத்தனன் மற்றது
 புகழ்விசயன்கணை தூளுறப்
 போந்தவனைக்கண்படுப்பிய
 தகலுந் ராயினர் நேர்ந்துபோ
 ராடிய வேனையி லக்கரும்.

(உ௬)

பூதர்க டல்கடை மத்தெனப்
 போந்தசு ரேந்திர னுடலும்
 கோதைவி றற்புய னோக்கினன்
 கூர்ங்கணை கொண்டுட றூர்த்தனன்
 ஆதவ னொத்தவு ணன்கணை
 யாயிரம் வீரன்மொய்ப்பு யத்துவில்
 காதின னேழ்கணை யாலொரு
 கார்முகம் வாங்குபு வீரனும்.

(உ௭)

ஆயிரம் வானியிற் பாகய
 மங்கைவ ரிச்சிலை மாய்த்தனன்
 தாயொரு தேர்சிலை கொண்டு வெஞ்
 சரஞ்சதம் விட்டிர தந்தபக்
 காயமெ முந்தவன் றேரிடைக்
 கடிதுகுப் புற்றவன் கையிலொன்
 றேயவ றுத்தனன் றண்டமொன்
 றோச்சினன் றுனவன் வீரன்மேல்.

(உ௮)

வானிலெ முந்துவி றற்புயன்
 வந்தவன் சென்னியு தைத்தரோ
 வானிலெ முந்தனன் மீட்டுமவ்
 வல்லவு ணன்சுடர் வாள்கொடு
 தானுமவி சும்பிலெ முந்தனன்
 றூர்மலி வாகுத னுந்தகத்
 தானவன் சென்னிய றுத்தன
 னஞ்சியி ரிந்தனர் தானவர்.

(௩௦௦)

இருபெரு மைந்தரும் வீழ்ந்தது
 மெண்ணில ரும்படை பட்டதும்
 வெருவுமு ளத்தொடு மெஞ்சினேர்
 மீண்டது நோக்கிவெ குண்டுசூர்
 ஒருநொடி யிற்படை தூழில்செய்
 தூர்புகு வேனென வண்மினன்
 பொருசிலை நானொலி கொண்டனன்
 புலவரு ளஞ்சூல் கொண்டனர்.

(௩௦௧)

ஒருதொடையினிலள விலகனை யுகுமழை யெனவிரவ
 வருமவு ணர்கன்றை பெரிதமர் மலைதலு நிமிர்க்கணையால்
 குருதியி னலகில நதிவளை குரைகட லொடுபொருத
 ளருவையி னெடுகிழகு குகள்பொர விறுவன பலபூதம்.

(௩௦௨)

கழலினொ டடிதுமி வன்வணி கலையொடு தொடைதுமிவ
 நிழலுமிழ் சரிகையி னெடுமரை துமிவன நிலனுருவ
 அழலுமிழ் படையொடு கரதல மறுவன திசைபெயர்வ
 சூழல்விழி யொடுதலை யிறுவன தொடுகட லிடைவிழுவ.

(௩௦௩)

நொந்தனர் சிலரஞ் சினர்சிலர் நுவலறி விலர்சிலர்போர்
 மைந்திலர் சிலர்மற மிலர்சிலர் வஞ்சின மிலர்சிலர்மெய்
 நைந்தனர் சிலர்நடை மிலர்சிலர் நந்துயி ரினர்சிலர்கள்
 முந்திய வடிபிந் தினர்சிலர் முனைபடை யடுதலைவர்.

(௩௦௪)

தலைவர்க ளொடுபூ தர்கணனி தளர்வுற வதுகாணக்
 குலமட வியர்வேர் வையின்வரு குமரர்கள் கணையேவ
 நிலனவை விழநீ றுவில்பட நிரைவிடு புகைவார்வில்
 கலவுமு னவர்தேர் விழவுரங் கடவினன் பலவாளி.

(௩௦௫)

நியுதவெண்மர்களொழியவிண்ணெறி நிகழிரவியின்பெயர்கொள்
 வயவன்முன் விடுகனை யிருமுறை வருதலு மவைதொலையப்
 பயில்சிலை யொடுதூ ணியுமறப் பலகனை துதலுரமும்
 உயிருலை வுறநட வினனவு ணர்களுறு குலவினைவன்.

(௩௦௬)

வீரராக் கதனெதிர்த்து கணைபொழிய
வவைவிலக்கி வில்லை மாய்த்தான்
கோரண மவுணனவன் கொடிஞ்சியந்தே
ரிடைப்பாய்ந்து கொதித்து வாளால்
பாரவார் சிலையெறிந்து பயனின்றி
வாளொடியப் பாணி கொண்டு
நேரவூக் கினனவுண னடியேற்றி
யெற்றநெடுந் தூரத் தானான்.

(ந.௦௭)

அட்டுமழை யெனவீர மகேந்திரனெய்
கணைவிலக்கி யவுண னெய்ய
வட்டணைசெய் தவைவிலக்கி யெய்வீரன்
சூரனும்வட் டணையிற் றேரை
விட்டுவரு கணைவிலக்கி முப்பதுதா
ளினுந்தோளின் விளம்பு மம்பும்
கட்டழகன் மார்பிடைநாற் பதுமேவி
வலிதொலைத்தான் கலங்கி மீண்டான்.

(ந.௦௮)

சொரிமழையிற் கணைபரப்பி வீரதி
ரப்பெயரோன் றுன்ன வெங்கும்
நெரிபகழி விலக்கிநெடு வில்லொடுதேர்
தூட்படுத்தா னேரான் றன்மேல்
பெரியவொரு கதைகொண்டு நடந்தனெனய்
கணையினதன் பீடு மாற்றி
விரியுரத்தும் புயத்துமெவ்வேழ் விசிகழுகைத்
தான்சூரன் மீண்டான் றீரன்.

(ந.௦௯)

தெய்வதவே லாலடுவ லெனவீர
மகேசன்விடச் சென்று சூரன்
எய்வழிகோ லாயிரந்தூட் படுத்துரம்பட்
டுதிராக வெய்த்து வீரன்
கைவயினோர் தண்டெடுக்கு முனங்கணையேழ்
புயம்விடுத்துக் கழலச் செய்தான்
மெய்வளர்கோ ளரியெதிர்த்து சிலைவணக்கி
நாணெறிந்தான் வெகுண்டு சூரன்.

(ந.௧௦)

சிலையறுத்துத் தேர்பொடித்து நுதலினு
 யிரவாளி செறிப்ப வீரன்
 மலைபெயர்த்து மேல்விடுத்தான் வார்க்ணையொன்
 ருலறுத்து வாளி நூறும்
 நிலவுரத்தி னுறவிடுப்ப நேர்போந்து
 நிறத்தெறிந்தா னிமலன் மைந்தன்
 அலர்கரம்விண் டதுபற்றி யாழிமிசைச்
 செலவுகைத்தா னவுணர் கோமான். (௩௧௧)

புரந்தரநா மக்குரிசி லியமனெடும்
 படைவிடுத்தான் போந்து சூரன்
 உரந்தலைப்பட்ட டிதிரவயன் படைவிடுக்கு
 முனங்க்ணையெய் துவனைச் சாய்த்தான்
 சரந்தொடுத்துத் தொடுகணைக டடுத்தமார்க்கும்
 வீரரார் தகனைச் சீறி
 வரந்தழைத்தோன் சிலைமுரித்துத் தேர்நெரித்து
 வலியிரித்து வறுமை செய்தான். (௩௧௨)

வாகுப்பெய ரமரன்சிலை வளையக்கடி தெதிரா
 வேகக்கடு வளையானிவன் விறல்சிந்துவ னென்ன
 ஏகக்கணை பலகோடிக ளெய்யுந்தொறும் விலக்கிச்
 சாகத்திடு கணை நூறவ னுதல்சாரவி டுத்தான். (௩௧௩)

நுதலிற்படு கணைநீறுற நுதலிக்கும ரன்கை
 வதிசத்தியை யேலுங்கணை மழைபோலெழு வித்தான்
 பதகன்கணை யவைசிந்துபு பரமன்மகன் மொயம்பில்
 உதிரம்பொழி தரவெண்கணை புறுவித்தன னுருவ. (௩௧௪)

வருந்துந்தனி வீரன்வடிக் கணையாயிர கோடி
 சொரிந்தங்கவன் வலவத்தொகை துயரத்துறு வித்தான்
 இருந்தானவன் வீரன்சக டிறுத்தானிவன் வேரோர்
 பெருந்தேர்கொடு கனல்காற்படை பெயர்வித்தன னவன்மேல்.

அறிந்தானெதிர் படைதொட்டில னவைபட்டுதி ராக
எறிந்தானிவன் கூற்றுப்படை யென்றுழப்படை யவையும்
மறிந்தேவிழ நிருதிச்சத மகனீரிறை படையும்
சிறந்தேவின னவையுஞ்சித ராகத்திகழ் வீரன். (௩௧௬)

மாயப்படை யவுணப்படை விட்டானவை மாய்ந்த
ஆயப்படை வேதன்படை தொட்டானவை யழிந்த
வீயப்புர நகைகோட்டிய விமலன்படை யுகைத்தான்
காயப்படை கண்டப்படை கடிதேவின னவனும். (௩௧௭)

ஆலங்கனல் கூளிக்குல மசனித்திர டிமிரம்
சாலுங்கதிர் கூற்றுச்சிலை சரமாழிவை யிலேவேல்
சூலம்பல புடைசுற்றின துன்னிச்சம ராடி
மாலும்படை விட்டோருழி மருவுற்றன மாதோ. (௩௧௮)

சூரன்சினம் வளரச்சுடு கணைமாரிக டீர்த்தான்
வீரன்றடை செய்தெய்தமர் வினையாடுழி வீரன்
வாரச்சிலை முரிவித்தனன் மணிவேலிவன் விட்டான்
சாரப்பொடி யாயிற்றவ னொருதண்டமு கைத்தான். (௩௧௯)

எதிர்விட்டவல் லெழுவொன்றனை யெற்றித்துக ளாக்கி
அதிரத்தட மார்பத்துற வருவிக்குரு தியனாய்
முதிர்மூர்ச்சனை யுற்றான்விறன் மொய்ம்பன்மறந் திருகிப்
பிதிராக்கிய பூதப்படை பெட்டான்கணை தொட்டான். (௩௨௦)

அம்மைத்தவ மாற்றும்பய னருளப்பொழு திதுவென்
றிம்மைச்சம ராடப்புகு மிறவாவறு முகவன்
மும்மைச்சக மேத்தும்விறன் மொய்ம்பன்முத லெவரும்
கம்மக்கழ லவுணற்குடை செயல்கண்டெதி ருற்றான். (௩௨௧)

நட்புப்பகை நொதுமற்றிற் மொருமூன்றினு நாதன்
பெட்புற்றெதி ருறலுழிகள் பெயரத்தவ மாற்றும்
ஒட்பத்தினர் தம்பாலல திலையென்பது ணர்த்தும்
திட்பத்தவ மிகையானெதிர் தெவவுக்கொடு புகலால். (௩௨௨)

பயன்முற்றிய குரன்புகு படர்பேரொளி முருகன்
இயன்முற்றிய வருவத்தெழி லெதிர்நோக்குபு மொழிவான்
வியன்முற்றிய களனிற்படை வீயத்தமி நின்றாய்
புயன்முற்றிய சிலையேனொடு பொரவல்லைகொ லென்றான். (௧)

யானைத்திரள் குதிரைத்திர ளெழும்வெம்புலி கேழல்
கானத்திரண் மிருகக்கண மெளிதட்டுழல் சிங்கம்
கூன்றிறை யனவள்ளுகி ரெண்காற்குரு கண்மின்
மானத்திர ளென்னுநினை மதியேலென விறைவன். (௩௨௪)

மிக்கட்டுயர் சிலைவெய்யவன் விண்ணோர்செவி பொத்தக்
கைக்கண்வளை வித்தேற்றிய கடிநாணைவி கொண்டான்
திக்கெண்களி றிரிவுற்றன சேடன்றெரு மந்தான்
நெக்குத்தளர் வொடுநின்றன நிலையெண்குல கிரிகள். (௩௨௫)

புத்தேளிரு மறியாவொரு பொருளேயென நின்ற
அத்தேவனு மொருவார்கிலை யடுநாணைவி கொண்டான்
மொய்த்தாயிர மேலெட்டென மொழியண்டமு மற்றும்
கொத்தோடுலை வுறநீண்டது குமுறுற்றவல் வொலியே. (௩௨௬)

கூர்த்த வாளியாற் றேரையு முலகையுங் கொடியோன்
போர்ப்ப வீழ்த்தவை புண்ணியன் பொலன்சக டகல்வான்
வார்த்த வாளியின் மறைத்தனன் மறுத்தவை தொடுத்தான்
மூர்த்தி மேலுறப் பத்துறு றுயிர முனைக்கோல். (௩௨௭)

ஞான நாயக னலிந்தவை நாமவான் கணையேழ்
தேனு லாந்தொடை யவன்புயத் தேயினன் றிணிதோட்
கூன மேதுமின் றவன்விடு முறுகணை விலக்கி
மான வேலவ னாயிரத் தவன்சிலை மடித்தான். (௩௨௮)

பிரமன் றந்தவேல் விடுத்தனன் பெருமித வவுணன்
பரமன் றந்தவ னதுபடுத் துகைத்தபல் சரமும்
உரன்ம லிந்தவே ரொருசிலை கொடுதொடுத் தொழித்திட்
டரன்ம கன்புயத் தெழுகணை செலுத்திரின் றூர்த்தான். (௩௨௯)

பட்ட வானிகள் பூழியா யினபர னுயிர்த்தோன்
எட்ட னோடிரு கணைதொடுத் தெழுச்சிலை துமித்து
முட்டு மாயிர வானியாற் றேரினை முருக்கி
ஒட்ட லான்படைச் சேமத்தே ரனைத்தையு மொழித்தான். ()

முத்த லைப்பெருஞ் சூலமொன் றேயினன் மூர்க்கன்
அத்த னாற்கணை தொடுத்தது துணித்தெழு கணையால்
நித்தி லக்குடை துமித்தொரு கணையினீண் மோலி
மெய்த்த நல்வரத் தோடுமண் வீழ்த்தினன் விரைவின். (௩௩௧)

காமர் மோலிமண் விழுமுனங் கணைபல போக்கித்
தாம மாரணி யாவையு மறுத்தனன் றலைவன்
தோம ளாவிய வுளத்தவன் றேரல்விகண் டவுணன்
நாம வான்படைத் தலைவர்க ணரலையின் வளைத்தார். (௩௩௨)

செங்கை யேந்திய திகிரியைத் தூண்டின னமலன்
பொங்கு தானையம் புணரியைப் பொள்ளெனச் சுவற்றிற்
றெங்க ணாயகன் கைப்படை யுருத்திர ரென்றால்
அங்கண் மாநிலத் தழிதராப் படைகளு முளவோ. (௩௩௩)

பிணத்தின் சூப்பையும் பெருகுநெய்த் தோர்ப்பெரு நதியும்
கணக்கி லாதன கண்டனன் கருமுருட் டவுணன்
துணித்த பாலகன் சேவக நன்றெனத் துனைந்து
மணத்த தாமரை மனையினுன் படைவழங் கினனால். (௩௩௪)

ஏந்த லேந்திலை வேலது விழுங்கவீர்ந் துளவன்
காந்தி ரும்படை கடவினன் கவ்விய ததுவும்
சாந்த நீறெனத் தரித்தவன் றனிப்படை தொடுத்தான்
போந்த தப்படை புவனமோ பெயிரெலார் துளங்க. (௩௩௫)

அடுத்த காலையிற் றந்தையை நினைந்தகங் கையில்
மடுத்து நின்றனன் மாயைதன் மகனது காண்ப்
படைத்தி றத்திலிப் பாலன்யா னலதுவே றில்லென்
றெடுத்த விம்மிதத் தினையன சூழ்ந்தன னிருப்ப, (௩௩௬)

கருணை நாயக னவன்முக நோக்குபு கழறும்
வெருவு வன்சிறை விண்ணவர்க் கொழியெனத் தூது
மருவ வுய்த்தன மிசைந்திலை யினிவழி வரினும்
பொருவி லாத்தனி யரசொடும் பொலிதிவா ராயேல். (௩௩௭)

அழன்று நின்னுயிர் குடிப்பதிங் கருங்குரைத் தன்றால்
தழன்றி தோதடங் கரத்துவென் றேவறவிர்ந் ததுபார்
கழன்ற கைப்படை யார்தம தாருயிர் காற்றல்
நிழன்ற தண்குடை யார்நிலை யன்றெனத் தாழ்த்தேம். ()

நின்னு ளக்கருத் தெவன்கொலா நிகழ்த்தெனச் சூரன்
தன்னு ளத்தெனும் பாலனைச் சாடநான் மாட்டேன்
என்னை வேலனு மிறுப்பவல் லானெறுழ் வரத்தால்
துன்னும் வான்பழி முடிவில்வெல் லினுந்தொலைந் திசையாம்.

நின்ற சேனையோ டடுத்தின்னு நெடுஞ்சம ரியற்றி
வென்றி கோடென விண்மறைந் தகன்றனன் விமலன்
அன்றி னுன்றிற மறிந்தன னமரர்க ளடுத்துப்
பொன்றல் வல்லையாக் கெனக்குறிப் பாற்பல புகழ்ந்தார். ()

அமல நாயக னங்ஙனம் புரிதுமென் றளித்தான்
சமரின் மாய்ந்துடை சாரதர் குழாங்கொடு சார்ந்து
குமர வேளடி பணிந்துபோய்க் கொடியவ னொச்சி
உமிழ்சி னத்தினர் முற்றின ருலைப்பவ ரானார். (௩௪௧)

நொச்சி காத்ததி கோரனோன் மையினவ ணிருந்தான்
வெச்செ னப்பல படைகொடு விளைத்தனன் பூசல்
மெச்ச விண்ணவர் பூதரப் படையெலா மிதித்துச்
செச்சை செய்துகோ புரத்தொடு திண்மதி லழித்தார். (௩௪௨)

அகத்துப் புக்கன ரட்டனர் மானிகை நிரைகள்
உகத்து மோவிலா வவுணர்க ளாவியு முண்டார்
சகத்துக் கீசனைத் தணப்பதே யென்றுமீண் டனர்சண்
முகத்த ராருள் புரிந்துபா சறையின்முன் னினனால். (௩௪௩)

பொருது வீழ்ந்தவர் தன்னுடல் பொதிர்த்துவிண் ணேகக்
குருதி தோய்ந்துமெய் குலைந்துவெய் யவன்பெருங் குன்றத்
தொருபு றத்திடை யொளிப்பவன் போன்றொழிந் தனனால்
மருவு சேனையோ டமலனும் பாசறை வதிந்தான். (நட்சச)

வறியனாய்த் தந்தை மீண்ட வரவறிந் தென்றாழ்க் காதும்
சிறுவனாங் கெய்தி யில்லாச் சேவகம் பலவுஞ் செப்ப
முறையிலாச் சூரன் கேட்டு முருகனோ டமர்த்தல் யானே
உறுமொரு தூத னாவி யுண்கென விடுப்ப மீண்டான். (நட்சரு)

அற்றைநாள் வடசார் நொச்சி யவுணரோ டுழிதல் கேட்டாங்
கொற்றரின் யவனற் கூவி யுஞற்றென வேலிப் பின்னர்ப்
பற்றுமா காய னென்னு மவுணனா யிரப்பத் தென்ன
முற்றுவெள் ளத்தி னோடு முன்னினன் காக்க வுய்த்தான். ()

தன்மனை யடுத்து வைகித் தழங்குமா மறையி னாற்றால்
மன்னிய காலேத் தூநீ ராடுதன் மான வெய்யோன்
பன்மணிக் கடனீ ராடி யெழப்பயில் கரும முற்றி
முன்னிய மாயை நல்கு மூரிவெம் படைகைக் கொண்டான். ()

மதலைபோர்க் கெழுவ தோர்ந்து வயின்வயின் விறந்த சேனை
விதலையுற் றகில மேங்க வொருங்குடன் வெறுத்துச் சூழக்
கதிர்மணித் தேரி னேறிக் கடிநகர் கடந்து செல்வான்
துதிவளர் தூதன் போர்க்கு வருகெனச் சொல்லி விட்டான். ()

ஆண்டகை வீரன் செவ்வே ளடியினை குறுக வையன்
மூண்டுபோர் விளைத்தி சூய்ய முடித்தன னாயின் வேலைத்
தூண்டுது மென்னப் போற்றித் தொக்கவா யிரவெள் ளத்தின்
மாண்டசெங்களத்திற்சென்றான்மறங்கிடந்திமைக்குங்கண்ணான்.

இடந்தலைப் பாட்டி னுற்ற காட்சிபோ லிருவர் சேனை
அடங்கரும் போரின் மூண்ட வற்றன கரந்தாள் சென்னி
படர்ந்தன வுயிர்கள் வானம் பாடினர் நினைந்தின் பெண்டிர்
உடைந்தன வவுணர் சேனை யுருத்தனன் பானு கோபன். ()

பூதர்மே லுறாமை வீர வாகுமுன் போந்து நேர்ந்தான்
காதுபோ ரிருவர் தேருங் கணிகடற் பரப்பிற் றேன் றும்
மாதிரந் தோறுஞ் சுற்றும் வானுல கணைத்துஞ் செல்லும்
மேதினி வரைப்பின் மீளும் வெஞ்சரத் தொழுதி கான்றே. ()

புயல்வளர் பருவத் தாழ்ந்த புற்றெழு மீயல் போல
அயில்வளர் கணைகள் செல்ல வாடமர் விளைக்குங் காலைப்
பயனிலி வீர வாகு பகட்டுரத் தம்பு விட்டான்
கயவனீ ளிரதம் பாகு கந்துகம் படுத்தான் வீரன். (௩௩௨)

சேமத்தேர் பாய்ந்து வானி செலுத்துமு னவுணன் மார்பத்
தேமற்றோள் வீர னுய்ப்ப வினைந்துவெங் கதிர்க்கு மாற்றுன்
வாமத்தேர் வீரன் மீது வாருணப் படையைத் தொட்டான்
காமுற்றோர் நெஞ்ச மென்னக் கதழ்ந்தது ரீரா யெங்கும். ()

அங்கிமாப் படையை வீர னடைச்சினன் பருகிச் செல்ல
நுங்குசாற் படையைத் தீயோ னூக்கின னொதுத்துத் தாவச்
சிங்கவா ளரவம் வீரன் செலுத்தினன் றெவுட்டிச் சீற
மங்குவான் கருட னேவ மடித்துமேற் சென்ற தன்றே. ()

நந்தியம் படையை வீர னடத்தின னுலக மஞ்ச
வெந்திற லோடுஞ் சென்று கலுழனை விழுங்கி மேவ
அந்தகன் படையைத் தொட்டா னவுணன்ங் கதுவும் பொன்ற
உந்தினன் செல்ல வேத னுறுபடை வணங்கிற் றன்றே. ()

நாரணன் படையை விட்டா னரசிங்க மாயேற் றோடு
போரினை விளைத்து நிற்பப் புங்கவன் சிம்பு ளான
வீரபத் திரனை யேவ விளித்துமே லடர்ந்த தன்னான்
பூரணன் படையைத் தொட்டான் புனிதனுமதனைத் தொட்டான்.

உருத்திரர் வடிவந் தாங்கி யோரிரு படையுங் காவற்
கருத்தனை யயனை யேனைக் கடவுளர் தம்மை யன்னோர்
திருத்தகு படையைப் பூதத் திரளின விடத்தை மற்றும்
விரித்தான் சிருட்டி தோற்றி மிக்கமர் விளைத்த மாதோ. ()

இரிந்தனர் பூதர் வீர ரேங்கினர் பொடிந்த வெற்புக்
கரிந்தன நாள்கள் கோள்கள் கவிழ்ந்தன வும்பர். நாடு
சரிந்தன வண்டப் பித்தி தளர்ந்தன பூதம் யாவும்
மரிந்தன விறைவ னெல்லா மாற்றும்வ் வைக லென்ன. ()

என்னென வயிர்த்துச் சூர னிரிந்தவர் விளம்பத் தேறி
அன்னவ னிதனை விட்டு மழிந்தில னேயோ வன்னான்
தன்னையு மெளிய னென்றேன் றகைமையே தகாமை காண்டல்
உன்னருந் தொழிலி னல்லா துருவத்தி னெண்ண தென்றான்.

இன்னண மாகப் பூச லிருபெரும் படையு மாற்றித்
துன்னிய வவுண சேனை தொலைந்தவா தொலைய வேளை
மன்னுல கத்தில் வீந்த வளமெலாம் பூதர் சேனை
தன்னுட னெழுப்பி மீண்டு சார்ந்தன விடுத்தார் மாட்டு. ()

தன்படைச் சேனை நீறத் தமிழனாய்த் தளருந் தீயோன்
முன்பெனத் தோல்வி யோடு முதுநகர் முன்னி னம்மேல்
அன்புறு ரெவருந் தந்தை யாற்றலு மிறக்கு மாயைக்
கொன்படை விடுவ லென்னாக் குறித்துவிண் மறைந்து நின்றான்.

இருந்தன மாயி னின்னு மிவர்சமர் புரிவ ரற்றான்
வருந்துது மென்றான் போல மறைந்தனன் கதிரோன் வீரம்
திருந்திய வாகு வின்று தீயவன் பிழைத்துச் சென்றான்
பொருந்துது மிறைவன் சார்பி லெனப்புருங் கருத்துக் கொண்டான்.

இதுபொழு தென்று தீயோ னெய்த்துறு துடங்கு பற்றி
முதிரற் றி வழித்துச் சுத்த மூரிநீர்க் கடலி னிட்டு
வத்பெனப் படையை விட்டான் வன்படை யதுசெய் தன்றால்
புதிதுளங் களிப்ப நீங்கிப் போந்தனன் றந்தை கோயில். ()

உலைபடு மிளவெந் நீரி னுளமகிழ் கமட மொத்தான்
கொலைமுகத் தூண்டில் காணுக் கொழுநின்ன விழுங்கு மீன்போற்
தலைவனு மகிழ்ச்சி கொள்ளச் சாற்றினன் கருளப் பெற்று
விலைவரம் பில்லா மாட மேயினன் வீரர் போற்ற. (௩௩௪)

ஆயிர வெள்ளஞ் சேனை யருந்திற் றிலக்க ரெண்மர்
பாயிரும் புகழா னோடு படைதழீஇக் கடற்க ணிட்ட
தாயிடை யறிந்த வீணை யமைவர னுரைத்தா னோடிப்
போயிமை யவரு நெஞ்சம் புலர்ந்தனர் கிளந்து தாழ்ந்தார். ()

செங்கடம் பணிந்த தோளான் சேயிலை வேலை நோக்கி
அங்கணுற் றழுந்துந் தானை யனைத்தையு மம்மர் நீவி
இங்கணுய்த் திடுதி நீயென் றேயின னெழுந்து சென்ற
தெங்கணு மிரவி கோடி யெழுந்தென வொளிகால் வீச. ()

கடவுளர் படைக ளெல்லாங் கையினை குவித்துச் சேவித்
துடனுற வங்கி தூம முருப்பவீர் விடமுங் கான்று
தொடர்கணம் போற்ற வைவே ஶாரத்தே வரவு நோக்கி
மிடன்முழு தமிழ்ந்து மாயை விறற்படை வீந்த தன்றே. ()

கடலிறை யெதிர்த் து தாழ்ந்து கசிந்துபோற் றெடுப்ப வன்றாற்
குடலுயி ரளித்துச் சார வுணர்வுவந் தெழுந்தெல் லோரும்
படையெதிர் சென்று தாழ்ந்து பழிச்சினர் வம்மி னென்னு
முடிவிலக் குமரன் செங்கை முன்னிவீற் றிருந்த தொள்வேல்.

மீண்டவ ரடுக்குங் காலை வெய்யவ னகரந் தோன்ற
ஆண்டகை வீர வாகு வழலென வெகுளி துள்ள
மாண்டமெய் வலியில் லாமை வன்படை மறைந்து நின்னு
தூண்டினோற்செகுப்பி னல்லாற்றோன்றல்பா லேகேனென்றான்.

ஏனைய வீரர் தாமு மிறுத்தலா லேகி னேமேல்
மானமின் றென்ன யாரு மண்டினர் குடாது வாயில்
மேனிவர் வாயில் காப்பான் வெம்புலி முகத்தான் கண்டு
சேனையோ டெதிர்த்தான் பூதத் திரள்களு முழங்கி யேற்ற. ()

கரிவ யப்பரி முழுவது மிறந்த
கதிர்ம ணிப்பொலந் தேர்களு முரிந்த
எரிப டர்ந்தென வமர்த்ததா னவர்க
ளிற்று ளார்பல ரெஞ்சினு மிரிந்தார்
வரிகி டந்தொளிர் புலிமுக னோக்கி
வலிய சூலமொன் றெடுத்தன னடுத்தான்
பெரிய சூலமொன் றெடுத்தெதிர் சிங்கப்
பெருந்த கைக்கணத் தலைவனு நேர்ந்தான். (நடக)

குத்தி னரெதி ரெதிருட லுருவக்
 குருதி தாரையிற் பாய்ந்துகப் புயத்தார்
 வைத்த சூலங்க னிறுதலு முழங்கி
 மல்லுப் போரினை வயக்கின ராங்குப்
 பைத்த பாரிடைப் புலிமுகன் வீழ்ந்தான்
 பதத்தி னுலிறச் சவட்டினன் சிங்கன்
 மொய்த்த பூதர்கண் மதினமுழு தமிழ்த்து
 முந்து கோபுரம் பெயர்த்தகத் தெறிந்தார். (௩௪௨)

மாளி கைக்குலந் துகைத்துநீ ருக்கி
 மறுகி னேர்ந்திடுந் தானவரச் செகுத்துச்
 சூளி கைக்குல மகழ்ந்தெறிந் தட்டுத்
 துளங்கப் பூதர்கள் பேரொலி யெழுப்ப
 வேளி ருங்கழற் பணிபுரி வீர
 வாகு காலழற் படையொருங் கெடுத்து
 நீளு மிந்நக ருண்கென விடுத்தா
 னிமிர்ந்த வப்படை நெளிந்தன வுலகம். (௩௪௩)

உருகி மாழையும் வெள்ளியும் பிறவு
 மொழுகி வீதிக ளாறெனக் கிடப்பப்
 பெருகு பைங்கதிர்க் குலமணி நீரூய்ப்
 பெயர்ந்து வானகம் போர்வையின் மறைப்பப்
 பொருழு தானவ ரிறந்தவென் ளென்பும்
 பூழி யாயல மரநக ரிங்குத்
 திருவ ழிந்திடு செய்திகண் டோடிச்
 சென்ற தூதுவர் முழுவதுஞ் சொற்றார். (௩௪௪)

ஊழி நாட்பெயு மேகங்க ளனைத்து
 மொருங்கு கூயவு ணர்க்கிறை யேவ
 ஆழி யேழும்வந் திறுத்தென மேக
 மடர்ந்து தாரைக ணிரைப்பவந் கவற்றைப்
 பாழி வீரனு மூழிநா ளங்கிப்
 படையி னீக்கின ன்துதெரி சூரன்
 கேழி லாதநந் தேரினைக் கொணர்திர்
 கெடுத்து மாற்றல ருக்கமென் றுருத்தான். (௩௪௫)

ஆங்கு டங்கம ரிரணியன் றந்தை
 யடிவ ணங்கின னுற்றல ராயின்
 ஓங்கு போர்புரிந் தகற்றலாம் வரந்தந்
 தூக்க நல்கிய விறைவனைப் பணிந்து
 நீங்கல் காணுவ தல்லது போரா
 னீக்கங் காணுதல் யாவரே வல்லார்
 பாங்க லாதன புரிதியென் னுரைத்தான்
 பதகன் சீறினன் போர்விடை கொண்டான். (௩௭௬)

துணைவ ராயிரர் தலைவரா யிரத்தற்
 சூழ நான்குநூற் றிரட்டிவெள் ளந்தேர்
 பணைம ருப்பெறுழ் வேழமத் தொகைய
 பாய்ப் பித்திர ளாயிரத் திருநா
 றணவு மள்ளரு மத்தொகை யினர்க
 ளனைய வெள்ளநா லாயிர நெரிய
 இணையிற் பற்பல படைக்கலந் தழுவி
 யிரத மூர்ந்தெழு கடலெனப் படர்ந்தான். (௩௭௭)

பாரி டத்தொகை நகரழிக் கின்ற
 பான்மை நோக்கினன் வெஞ்சினங் கொண்டான்
 சேர ரும்படை நால்வகைப் பிரிவாய்ச்
 செல்ல வுந்தின னால்வகைப் பிரிவாய்ச்
 சார தப்பெரும் படையுநேர் செல்லச்
 சமர்வி னைந்தன விரணியன் பாலாம்
 வீர வன்படை படர்வன நோக்கி
 வீர வாகுபொள் ளெனவெதிர்த் தமர்த்தான். (௩௭௮)

வார்கிலை வளைத்துநிமிர் வாளிபல கோடிமழை
 போல்விடுவ வெங்கும் விரவி
 ஆர்கில வெடுத்தவிர தங்களை யழித்தன
 வழித்தன பணைக்கை மதமா.
 போர்கிதர் வயப்பரி யழித்தன வழித்தன
 பொலங்கழலின் மள்ளர் பெருநாள்
 பார்சிதறு டற்றுணிம றைத்தது மறைத்தது
 பரந்தகடல் வாரந்த குருதி. (௩௭௯)

சேனைபெரி துந்தபுதல் கண்டுகன கன்வளை
 சிலைத்தொழில் பயிற்று விசிகம்
 சோனைமழை போன்மெனநி. ரத்தலுமு. லைந்தனர்
 துவன்றுகண வீர ரதுபோ
 தியானையெதிர் சிங்கமென நீலனுரு மிற்பிளிறி
 யேற்றனன்வெ குண்டி ரணியன்
 ஊனைவடி வேலுரம்விடுத்தனன வன்கதையி
 னோச்சியிர் தந்த புதனன்.

(௩௩௮)

வாவியொரு தேரைவடி வானிபொழி யக்கனகன்
 வார்குருதி சோர வுடலின்
 மேவினனெடுத்திரதம் விண்ணிடைபு கைத்தனன்
 விளங்குதிற் னீல னவுணன்
 தாவியொரு தேர்புகவ ரக்கடிதெ முந்துதட
 மார்பிறவெ ருக்கி வரதன்
 பாவியில் னிற்படமி தித்தனனு ருட்டுபு
 பழங்கண்மிகு வித்த னனரோ.

(௩௩௯)

ஆற்றலில் னாய்த்தளரு முத்தலையி னுன்மனுவ
 கத்துறி னைந்து தொழலும்
 தோற்றியவ னென்னவொரு மாயையுரு வன்சமர்
 தொடங்கவில னுவி விரைவில்
 காற்றுவலெ னக்கடிது நீலனொரு தண்டுகொடு
 காதமறை வுற்ற ததுமெய்
 தேற்றிலன்வெ குட்சியொடு நிற்பவது சேயிடைவி
 ளங்கியனு கும்பெ யர்தரும்.

(௩௪௦)

விண்ணிடையெ முங்கனக வெற்பினைபு றும்பரிதி
 வீழ்விர தத்தி லணவும்
 மண்ணிடைவி ரைந்துதிரி யுங்கடல டுக்கும்வட
 வைக்கனலொ டெம்வி ரவுறும்
 எண்ணிபுழு மஞ்சவெளி திற்றிசைதொ றும்படரு
 மின்னவுரு வோடு மலையா
 அண்ணல்விற் னீலனயர் வுற்றிஃதெ னுமெனவ
 கத்தினனி யாயு மளவில்.

(௩௪௧)

ஒன்றெனவி ருந்துபல மாயையுரி யும்வடி
 வுலப்பிலுரு வாயு லகெலாம்
 துன்றவிது மாயையென நீலனுண ரத்தகுவன்
 சோகமொழி வுற்றெழுதரா
 மன்றவினி வெல்வெலென மாயையுரு வோடுற
 மரீஇயமர்தொ டங்க வொருபால்
 நின்றவிறல் வாகுமுன டெத்துவளர் சேதன்
 நெடும்படைதொ டெத்து விடலும்.

(௩௮௪)

நீங்கியது மாயையது கண்டிரணி யன்கன
 நெருப்பெழுவெ குண்டு சிலைகை
 வாங்கிவிடு வெங்கணைக ளாயிரமு ரத்திடை
 மரீஇப்பொடிக ளாக விறலோன்
 வீங்குகணை நூறுபடர் வித்தவனெ டெங்கொடிகை
 வில்லரண நூற வொருவில்
 தாங்கியவு ணன்கணையெ டெப்பவிறல் வாகுகணை
 சார்த்தினனெ ராயி ரமெதிர்.

(௩௮௫)

கைத்தலமெ டெத்தசிலை வானிவளர் தூணிகளி
 னப்பரிக டேர்வ லவனை
 மொத்தினவி டெத்தகணை வேறுமொரு தேர்விரைவின்
 முன்னவது வும்பொ டிசெய்தான்
 எய்த்திரணி யன்பலரு மாய்வரவர் நீர்க்கடனி
 யற்றவமை வாமெ னநினைந்
 தத்தியின்ம றைந்தனன றிந்துவிறல் வாகுசய
 மார்வளைபி டெத்த னனரோ.

(௩௮௬)

நாற்றிசையி னுஞ்சமர்பு ரிந்தகண வீரரு
 நலிந்தவுண ராயுண் முழுதும்
 மாற்றினர்வ ளம்புரம ழிக்குமெழி னோக்கிய
 வயங்குகதிர் தோற்றி யதுவேய்
 ஆற்றினர்நி கழந்ததுரை யாடவயர் குரனெதி
 ரங்கிமுக நென்னு மதலை
 சாற்றுகதி ரின்பகைத னக்குநிக ராற்றல்பெறு
 தானவன்வ ணங்கி யெழுவான்.

(௩௮௭)

ஆயிரவெள் ளம்பகடு தேர்த்தொகையு மன்னதடு

மாவதனி ரட்டி வயவர்

மேயினரு லப்பிலர்க ளாகவிர தங்கடவி

வேகமொடு சென்ற னவினான்

ஏயினன்மு ரட்படையை யீண்டுண வீரரு

மெதிர்ந்தமர்வி னேத்த னர்பலர்

மாயிருநி லத்திடைவி முந்தனரு டைந்தவுணர்

மாதிரமி டைந்த னர்களால்.

(௩௮௮)

சோம கண்டகன் சோமன் மேகன்முன்

னான தொல்படை காவலர்

நாம வேலவ னுந்த மண்டி

நலிந்த பூதரொ டாடினார்

காமர் வீரபு ரந்த ரன்கடு

கச்சி லைத்தொழி லாற்றுபு

சோம கண்டக னைப்ப டுத்தவர்

தூண்டு தேர்களி றுத்தனன்.

(௩௮௯)

வேறு தேர்கொடு சூழ்ந்தெ லோரும்வெ

குண்டு வானிசொ ரிந்தனர்

ஊறு செம்புனல் வார வீரனு

குத்து நீள்கிலை தேரெலாம்

நூறி நெற்றியு ரம்பு யத்தினு

னித்த பொத்திர மேற்றினான்

மாறி னூர்வலி யாரு மெய்ப்பிடை

மண்ட வைகிய மேகனும்.

(௩௯௦)

வாரந்த தண்டினெ திரந்து தேர்ப்பரி

மாவ துக்கினன் வீரனும்

நேர்ந்து ஞாங்கர்வி டுத்து மேகனி

றங்கி ழித்துயி ரோம்பினான்

திரந்து ளார்படை வேந்த ரென்றுசி

னந்து தீமுகன் வள்ளிகள்

ஆர்ந்த பூதரி னுய்த்து மிக்கலை

செய்ய வேற்றன னிந்திரன்.

(௩௯௧)

விண்ணெ லாம்பக ழிக்கு லங்கள்வி
 ராவ வெஞ்சம ராடுழித்
 திண்ணி ருஞ்சிலை தேர்த டிந்துகி
 லீழு கம்பல மார்பிடை
 நண்ண வங்கிழு கன்செ லுத்தந
 லிந்த னன்மக வானவண்
 துண்ணெ னத்துணை யான நால்வரு
 மூவ ருங்களை தூண்டினார்.

(100)

விட்ட வானிவி லக்கி வீரர்பு
 யத்தின் வெஞ்சர மேற்றினன்
 பட்ட யர்ந்தவர் தீழு கன்படர்
 தேரும் வில்லும்ப டெத்தரம்
 நெட்டி ருங்கள் நெற்றி கால்கர
 நீள்ச ரம்பல கோத்தனர்
 வட்ட வாழிய தொன்று வானினன்
 மாய்த்து மார்புந்தி றந்தனர்.

(101)

ஒடும் வேறிர தம்பு குந்துமை
 பாகன் மாப்படை தொட்டனன்
 நீடு செங்கனல் கான்ற டுப்பநெ
 ருப்பி ரும்படை யீதென
 ஆடு வெஞ்சமர் வீரர் நீர்ப்படை
 யாங்கெ திர்ப்பவி டுத்தனர்
 வீட நீர்ப்படை யுண்டு வீரர்க
 ளாவி யுண்டது மீண்டதே.

(102)

பூத ரஞ்சின ரஞ்ச லென்றுபொ
 ருக்கெ னக்கைய மைத்தலர்க்
 கோதை வார்புய வீர வாகுகொ
 தித்தெ திர்ப்பவ முன்முகன்
 நீத னிச்சம ரென்னொ டிங்கணி
 கழத்த வய்த்தது தெய்வதம்
 ஆத லானினை வெல்வ லேனைய
 ராக வெண்ணலை பென்றனன்.

(103)

கரந்து தன்னுரு நீங்க வல்லக.

திர்ப்ப கைக்கிளை யானுநீ
அரந்தை யுற்றலை வாரி புக்கமர்
வாற்க டுத்தமுன் னோனுநீ
பரந்த தோல்வியி னானு மத்தகு
பாலை யாகிய நின்னையான்
விரிந்த மண்ணிடை யேனை யோரென
வெண்ண லேன்விர காளனே.

(நட்சுசு)

நும்பி பின்வரு நும்பி தம்பியு
மாக நீதுமை யன்றனை
அம்பு வேலொடு நுந்தை காப்பினு
நும்பி யாக்குவ னென்றனன்
வெம்பு கின்றவி றற்பு யன்கனல்
வெய்ய மாமுக னெய்யென
உம்ப ரஞ்சவ ணக்கு வார்சிலை
நாணி னோதையு ரப்பினான்.

(நட்சுசு)

கோதை வார்சிலை நம்பி யுங்குனி
வித்து நானொலி கொண்டனன்
மாதிரத்தொடு மண்ணும் விண்ணும்
றைத்து ளார்விசி சுத்தினப்
போது பொத்திர மாயி ரம்புனி
தன்கு ளத்தில் முத்திரின்
நோத நீர்வளை வாயில் வைத்தவ
னாதி னானுரு மேறென.

(நட்சுஅ)

ஒருங்காயிர வம்பாலவ னுறுதேர்பரி வில்லும்
மருங்கேவிழு வித்தான்வய வீரன்கனன் முகவன்
பொருங்காற்சக டொன்றேறினன் புகவிட்டன னொருதண்
புருங்காசினி விழுவோர்களை யெய்தானெறும் வீரன். (நட்சுசு)

சிலையொன்றை வாங்கித்தழல் சிந்துமவத னத்தோன்
உலவைப்படை கூற்றுப்படை பென்றாமுறு படையும்
பலவும்வரி சையினேவின னவைகொண்டவை பாற்றிக்
கொலைமுற்றிய கணையாயிரங் கோத்தானுரத் தமரன். (சூ00)

மடிந்தானென வீழ்ந்தானவன் சற்றேறமயர் நீங்கி
மிடைந்தாடமர் புரிகாலையின் மெலிவெய்திடின் வருகென்
றடைந்தேபல நாளும்வழி படுகாளியை பகத்தால்
தொடர்ந்தானவன் படைபற்பல சூழத்தொடர் வற்றாள். (1)

பார்த்தாளவன் மெலிவைப்படை பலவுந்தெறு வேனென்
றூர்த்தாளுடன் வருகாளிய ரவரைச்செல வுய்த்தாள்
வேர்த்தார்பலர் கணவீரர்கள் வெகுண்டார்கில ரேற்றார்
தீர்த்தார்கில ருயிரைக்கனல் சிதர்கண்ணினள் கண்டாள். (2)

வெருவப்படை முழுதுண்கென விட்டாளொரு சூலம்
ஒருவக்களை பலவீரனு கைத்தானஃ திறலும்
பெருவன்றிறன் மற்றொன்றது பெயர்வித்தன ளதுவும்
தரையிற்பட வெய்தான்பல சரமாரிக ணிரையின். (ச௦௩)

வாளங்கொடு வீரன்மணி யிரதம்புக வயவன்
தாளங்கற மார்பந்தள ரக்கையினெ றிந்தான்
நீளுங்கரு முகிலாமென நெய்த்தோருக வீழ்ந்தாள்
மீளுந்தொழி லினள்வீரனை வியந்தாள்பிறக் கிட்டாள். (ச௦௪)

என்னேயிவ னுண்மைத்திற மெனவீதறி யவுணன்
கொன்னேசிலை வளைவித்தெதிர் குறுகிச்சர முய்த்தான்
இன்னேயிவ னிறவந்தன னெனவேந்தல்வி லக்கி
ஒன்னுன்மிசை யப்புத்திர னுறுவித்தனன் மாதோ. (ச௦௫)

வருவாளிக ணுறிக்கனல் வதனன்களை தூண்டித்
திருவாளன திரதஞ்சிதர் செய்தான்றிரு வாளன்
பொருவார்கிலை மாய்த்தான்புக ராளன்கம லத்தோன்
தருவான்படை தொட்டானது தனைநோக்கிய வீரன். (ச௦௬)

தக்கன்மக நுங்குந்தனி வீரன்படை தொட்டான்
திக்கெட்டினு மழல்சிந்துபு சென்றப்படை தாழப்
புக்கட்டழன் முகனைப்புய வலியானுழி மீண்ட
தொக்கச்சம ருடலுற்றனர் மூவாயிரர் தலைவர். (ச௦௭)

வளைந்தார்மிசை வீரன்றழல் வானித்திரள் சொரிய
உளைந்தார்சில நிறந்தார்சில ருருவம்பல துணியாய்
விளைந்தார்சிலர் விழுந்தார்சிலர் வெருவுற்றனர் சிலர்மெய்
நெளிந்தார்சில ரவுணப்படை நீருகிய தன்றே. (௪௦௮)

பம்பிய விலக்கர் கணங்கண நாதர்
வீரமா புரந்தரன் பலரும்
நம்பிபா லடுத்தா ரெழுவரைக் காண
னவர்திறம் வினாபுழை நண்ணி
உம்பர்வா ழியமற் கோலையொன் றேவி
யொய்யென வவன்கயி லாய
நம்பிவீற் றிருந்த வீரரை விடுப்ப
நயந்துபோர்க் கமர்ந்தனன் வாகு. (௪௦௯)

ஒற்றர்போ யங்கி மாமுகன் றபுதி
யுரைப்பமிக் கழுங்கிய சூர்முன்
வெற்றிசேர் மூவா யிரரவன் மைந்தர்
விரசினர் தாழ்ந்துபோர்க் கேவப்
பெற்றன ரளவில் சேனைகள் சூழப்
பெயர்ந்தமர்க் களத்தினை யடுத்தார்
உற்றது பெரும்போ ருலைந்தனர் பல்லோ
ருடற்றினர் சிலைகொடு மைந்தர். (௪௧௦)

எதிர்பொரும் பூத ரணவுணர்தூஞ் சரத்தி
னெய்த்தலு மிலக்கர்க டம்மில்
அதிர்கழல் வீர ராயிர ரெதிரந்தா
ராயிரர் தேரையு மன்னார்
உதிர்செய வவுண ரொலிசிலை முரித்திட்
ருழ வாயிரந் தேரும்
பிதிர்படுத் தொழித்துச் சேமத்தே ரிவர்ந்து
பிறங்கவர் சேமத்தேர் தகர்த்தார். (௪௧௧)

மலையொடு மரங்கள் வீசினர் கணையான்
மூற்றினர் வீரரா யிரரும்
கொலைமுகக் கூற்றிற் பாய்ந்துசூர் மைந்தர்
கொடுமர மெறிந்துந்தேர் சிதைத்தும்

சிலையுறழ் மார்பி னெற்றியும் பொருதார்
திண்வலி யாவரு மிழந்தார்
உலேவில் னாகி யிருந்தவில் விசயன்
வஞ்சின முரைத்தம ரேற்றான்.

(சகஉ)

நெட்டயில் வானி முறைமுறை தொடுத்து
நேர்ந்தழ வாயிரர் கிரமும்
மட்டலர் மாலேத் தோள்களுந் தாளு
மார்பமும் வேறுவே றறுத்தான்
ஒட்டிவீ முறுப்பு மானியு மெழுந்தா
ரொறுத்தொறுத் துறுப்புவிழ் தோறும்
பட்டன ரெழுதல் பார்த்துள நினைந்தான்
பரனருள் குமரனை விசயன்.

(சகங)

முன்னெழுந் தருளி யயன்வரம் பெற்றோர்
முருக்கொரு படைதொடி னல்லால்
அன்னவர் விளியா ரெனவயன் றலையொன்
றரிந்தவன் படைகொடுத் திறைவன்
முன்னின னெடுத்தா னதுதெரி மூவா
யிரவரு ளொருவன்முன் மாயை
தன்னுறு படையை விடுத்தனன் விசயன்
ருங்கிய படையெதிர் விடுத்தான்.

(சகச)

நேர்வரு மவுணப் படைபினை விழுங்கி
நேர்ந்தழ வாயிர ருயிரும்
ஒருமுண் டடுத்த தொளிர் படை விசய
னெண்கர மமர்கள் வியந்தார்
சூரனு மைந்த ரழிந்தது கேட்டுத்
துயர்க்கட லழுந்தின னதுகண்
டாருயி ரழிந்தோர் ஞாதிய ரெனவிண்
ணலரியு ம்லேகடல் படிந்தான்.

(சகரு)

பொருது மீளவ லென்றுசூர் பொருக்கென வெழுந்தான்
தரும கோபனன் ருற்றினேன் ருளினை பணிந்தின்
றிருபெ ருஞ்சம ராற்றிவென் றெம்பிரான் முன்னர்
வருவ லென்றனன் விடைகொடு வல்விரைந் தெழுந்தான்.

()

மாதி ரத்தமர் புண்டரீ கப்பெயர் வயமா
மீதி வரந்தன் விறந்தியல் சேனைக ணைப்பண்
போத லுற்றனன் பொருகன மடுத்தனன் புகைந்தான்
காது பூதரு மவுணருங் கைகலந் தமர்த்தார். (சுகள)

இலக்க வீரரு மமைச்சர்தங் குழாங்களு மெதிர்த்தார்
நிலக்கட் பூதரு மவுணரு நிரைநிரை வீழ்ந்தார்
அலக்க னுற்றன நிலக்கரு மமைச்சர்கை மிக்கார்
நலக்கும் வீரமார்த் தாண்டனச் செனவழன் றெதிர்த்தான். ()

சிலைவ னைந்தது நிமிர்ந்தன தீபுமிழ் சரங்கள்
தலைவி முந்தன தாட்டுணை விழுந்தன தடந்தோள்
மலைவி முந்தன வரம்பரி விழுந்தன வேழக்
குலம்வி முந்தன கொடிஞ்சிமான் றேர்களும் விழுந்த. (சுகக)

கண்ட றத்தினை முனிந்தவன் கார்முகம் வணக்கி
மண்டு வெஞ்சரஞ் சொரியவாய் மருப்புவால் காலில்
புண்ட ரீகமு முழக்கலிற் பூதர்க டளர்ந்தார்
மிண்டு வெய்யவன் றேன்முகத் தொருகனை விடுத்தான். ()

அயர்ந்து நின்றது வேழமங் கதுதெரி யமைச்சன்
வயந்த வாதமார்த் தாண்டன்வார் நுதற்கனை யழுத்திச்
சயந்த வாதவெள் வேலுமொன் றுறுத்தெறுழ் தடிந்தான்
வியந்த வீரமா புரந்தரன் மெலிவுகண் டெதிர்த்தான். (சுகக)

புக்க வாசவன் மேற்கனை பொழிந்தன னமைச்சன்
தொக்க வானியி னறுத்தவ னமைச்சன்மேற் றொடுத்தான்
மிக்க போர்களிங் குளுற்றுழி வீரன்மே லமைச்சன்
தக்க தண்டமொன் றேயினன் றளர்ந்தனன் மகவான். (சுகஉ)

ஆர்த்து வீரவா குப்பெய ரண்ணன்மு னடுத்தான்
பார்த்த மைச்சர்கோன் பற்பல நெடுமொழி கூறித்
தூர்த்த னன்பக ழித்திர யேவன் மெய்யில்
போர்த்து நுண்டுக ளாயின பொருப்பெறி கலன்போல். ()

வாகு வேராயில் விடுத்தன னவன்விடு வாளி
போக வீழ்த்துரம் புகுந்துசெந் நீருண்டு புறத்தில்
ஏக வீழ்ந்தன னெதிர்த்திபந் தேரினைத் தாக்க
வேக நீங்கவண் கவுட்புடைத் தெறிந்தனன் விசும்பில். (௪௨௪)

மறிந்து வெங்கரி வீழ்தலு மதிவலா னுயிர்த்தந்
கெறிந்து ளானொரு தண்டமற் றதன்வலி யிறுத்தான்
அறிந்து வச்சிரம் விடுத்தன னதுகரம் பற்றிச்
செறிந்த மைந்தினுன் சென்றவன் மார்பிற வெறிந்தான். ()

அறமு னின்தவன் விழுந்தன னடியினுற் சவட்டி
மறமி குந்தனன் வீரவா குப்பெயர் வள்ளல்
திறம ழிந்தெழு வேழமுஞ் சேவகற் றுதித்துக்
குறைமு டிந்ததென் றடுத்தது குறுகுதன் றிசையை. (௪௨௬)

தனக்கு மாற்றல னழிவினை யறிந்துதான் காண
நினைத்து வந்தென நெடுங்கட லெழுந்தனன் கதிரோன்
வினைத்தி றத்தில்வீ முமைச்சன்பா டறிந்துவெஞ் சூரன்
மனத்து நீடிய துயரொடு மருண்டன னிருந்தான். (௪௨௭)

ஆவி பொன்றினு னெனவொளி யழிந்தவெற் பகைஞன்
மேவி வந்தனை புரிந்துதன் றுதைக்கு வேறல்
யாவ தும்படா திறைஞ்சுதுங் கந்தனை யென்றான்
பாவி பொன்றினுங் கொண்டகோள் விடேனெனப் பகர்ந்தான்.

விடைபெற் றுவயி னீங்கினன் விலக்கருந் தெய்வப்
படைக ளேந்தினன் பன்னருஞ் சேனைகள் சூழ்
இடிபொ ரும்பினை யியம்பவேழ் கடல்களும் வளைந்தாங்
கடல்செய் போர்க்கள மடுத்தன னழிவுகண் டயர்ந்தான். ()

தேற்றி நெஞ்சினை வஞ்சினம் புகன்றுதெவ் வர்கண்மேல்
ஆற்றல் வீரரை யேயினன் பூதரு மமர்த்தார்
ஏற்ற தானவர் பூதர்க ளெண்ணில ரிறந்தார்
காற்றெ னக்கடைக் கூழையிற் பூதர்கள் கலந்தார். (௪௩௦)

அவுண வன்படை மெலிந்தன வதுகண்டு மணித்தோர்
பவன வேகத்தி னூர்ந்துராய்ப் பானுவை முனிந்தோன்
உவண னாகங்க ளுடற்றியாங் குடற்றினன் சிலையால்
புவன மஞ்சின பூதர்கள் பெரிதுலைந் தனரால். (சநக)

இரிந்த சேனையுங் கோபன்பா லெய்தின விதனைத்
தெரிந்து முந்தினன் வீரவா குப்பெயர்ச் செம்மல்
சொரிந்து சூழ்ந்தன ரவுணர்கள் சொரிந்தபல் படையும்
வரிந்த வார்சிலைக் கணையினுன் மாற்றின னெடியில். (சநஉ)

எண்ணில் வானிக டொடுத்தட ரவுணர்மே லேவிப்
புண்ணுஞ் சோரியு மூளையும் பொழிநெடுங் குடரும்
நண்ணு மீரலு நாடியும் வமும்புமற் றுறுப்பும்
மண்ணி லெங்கணும் வீழ்த்திவண் சயத்தினை விளைத்தான். ()

இற்ற தோநம திரும்படை முழுதுமென் றிரங்கிக்
கற்றை வெங்கதிர்ப் பகைஞன்முன் சென்றுகார் முகத்துப்
பொற்ற வாயிரங் கணைதொடுத் துரம்புகு வித்தான்
கற்ற வீரனு மாயிரம் புயங்கலப் பித்தான். (சநச)

வில்லி றுத்தனன் சூர்மகன் வீரனோ ரயில்வேல்
வல்லை யுய்த்தன னெதிர்வரு வானிக முடித்துக்
கல்ல டெத்தவோ டைத்தட றுதற்கதி யதுமான்
றல்ல முத்திய மேனியா னறிவுவர் தெழுந்தான். (சநரு)

காற்றின் வெம்படை கனற்படை கதிரவன் படைதேன்
ஊற்று தேமல ரவன்படை மால்படை யுகைத்து
மாற்றி னொரவப் படைகளின் மறுப்பதுண் மையினால்
ஏற்ற மின்றென விறைபடை தொடுத்தில னவுணன். (சநசு)

மாயை யர்வெல்ல மதித்துவிண் மறைந்துவெஞ் சரங்கள்
தூய வீரன்மேற் றொடுத்தனன் சேதனப் படையைத்
தீயன் மேலவன் விடுத்தனன் றீர்ந்தது மாயை
காய நின்றன் றேரொடுங் கரந்தவக் கள்வன். (சநஎ)

விடுவ லோவினி நினையென வெகுண்டுவிண் ணெழுந்து
தொடுச ரங்கண்மே னிரைத்தனன் றாயவ னவனும்
விடுச ரங்கண்மே னிரைத்தனன் விலக்கினர் திரிந்தார்
கடுவி சைக்கொடு குறையின் மாதிரங் ககனம். (சநஅ)

கொள்ளி வட்டமும் பிற்படக் கொப்புறுந் திறலோர்
அள்ளி விட்டபல் சரங்களு நிமிருமிவ் வகிலம்
முள்ளெ யிற்றரா வினமொன்று நாடுபு முடுகித்
தெள்ளி திற்பிரி வுறினந்தப் பணிப்பதி சிவனும். (சநக)

கட்பு லன்கது வாக்கடு விசைகொடு கறங்கின்
விட்பு லத்தல மருமமை யத்துவெந் திறலோன்
ஒட்ப மிக்கவன் றேரினை யுடைத்தன னுகுமுன்
மட்பு லத்தவன் றேருக மறித்தனன் வீரன். (சச௦)

உரத்திற் பல்சர மழுத்தின னும்பர்தம் பகைஞன்
சிரத்து மோலியைச் சிதர்த்தனன் றேவர்நட் பாளன்
புரத்துச் சாலிகை கீழ்ந்தனன் புலவரை யலைத்தோன்
கரத்துக் கார்முகந் துமித்தனன் கடவுளர்க் காத்தோன். (சச௧)

வாணி கேள்வன்மு னருளிய வேலினை வல்லே
ஏணி லாதவன் விடுத்தன னெய்களை துமித்துத்
தூணி லாவிய தோளெதி ரடுத்தலுந் தோன்றல்
கோணை நாந்தக முரீஇயிரு துணிபடக் குறைத்தான். (சச௨)

நாந்த கங்கர முரீஇயெதிர் நடந்துபோய் நம்பி
சேந்த கைத்தலச் சிலைதுணித் தெழுந்துவா டிரித்துக்
காந்து கண்ணினன் பெயர்ந்தனன் கடுகவா ளுருவி
ஏந்த லெந்தினிப் போவதென் றெதிர்த்தன னமர்த்தார். (சச௩)

சாரி கைத்தொழில் புரிந்தனர் தாளினைக் குறிப்பார்
வாரி ருங்கர நோக்குவர் மணிமுடி மதிப்பார்
வீர வாளெறி விலக்குவ ராகிய வேலைத்
தாரை வாளினை வீரனோரே சார்த்தின னவுணன். (சச௪)

எறிந்த நாந்தகம் வாங்குமு னெரியெனக் கொதித்துச்
சிறந்த வீரியன் றுனவன் றேளுகச் செகுத்தான்
பிறந்த சீற்றமோ டொருகையி னுந்தகம் பெயர்த்து
மறிந்தெ திரந்தனன் மாற்றினன் மற்றிடக் கரமும். (சசரு)

மாயை வன்படை தொடுக்கிய தானவன் மதித்தான்
ஆய சிந்தையுஞ் சென்னியு மமரர்க டியரும்
மேய சூரனெக் கழுத்தமும் விரதியர் குறையும்
பாய பார்மக ளிடும்பையு மொருங்குப் படுத்தான். (சசசு)

அமரர் கற்பக மலர்பொழிந் தாடவாங் கலையின்
குமரி யாடமெய்க் குறைபல கோடிநின் றுடும்
சமர்செய் ஞாட்பிடைத் தழங்கிவீ ரர்களுநிந் தேரின்
விமல னாடினன் வியனிலம் வியத்தகுங் குரவை. (சசஎ)

வீழ்ந்த வீரனைப் பூதர்க ணெருங்கினர் விமலை
வாழ்ந்த தாழ்கர் நோக்கினர் மருட்கையின் வியந்தார்
போழ்ந்த வாங்கரம் வீசியா டினர்சமர் புகழ்ந்தார்
ஆழ்ந்த வேழ்கட லுடைந்தென வார்த்தன ரம்மா. (சசஅ)

வாகை பன்முறை குடிய வயவர்க டலைவன்
ஓகை கொண்டன னுரைத்தவஞ் சினமின்று முடித்தாம்
ஏகு வாமினி யிறைவன்மாட் டென்றன னற்றே
ஆக லென்றன ரனைவருந் திரண்டனர் பெயர்த்தார். (சசக)

அழுக்கில் வீரர்தே ரகறலு மாவயி னெங்கும்
வழுக்கு வெண்ணிணம் வாய்மடுத் திரத்தநீர் பருகி
ஓழுக்கு வாரகுடர் மாலைவேய்ந் துலப்பில்பெய்ப் பெண்டிர்
முழுக்க வண்புகழ் பாடினர் முயன்றனர் குரவை. (சரு௦)

இருந்த பூமக டவ்வையைக் காட்டியே குதல்போல்
வருந்த மாநகர் பெயர்ந்தருள் வாகுபோய் முருகன்
திருந்து சேவடி பணிந்தனன் சேயுள மகிழ்ந்து
பொருந்து நல்வரங் கொள்கெனப் புகழ்ந்துபோர் வீரன். ()

ஆரணத்தனு நகரமே லடுத்தவா ரணனும்
வாரணத்தனு மற்றுள கணங்களும் பணியும்
ஏரணத்தகு முதன்மையி லிருத்தினை யினிரின்
பூரணத்திரண் டறக்கலப் பதுதரப் புகறி. (ச௫௨)

என்று வேண்டின னளித்தன மெனவிறை நவின்று
நின்ற வீரர்க டமக்கெலா நெடிதரு னுதவி
ஒன்ற வவ்வ வரிடங்களிற் செல்கென வுறுத்தான்
வென்றி வீரர்க ளனைவரு மெலிவொரீஇ யிருந்தார். (ச௫௩)

நந்தாத வாண்மைக்கு நாயகமா மைந்தனுருச்
சிந்தாக் கிடந்தா னெனச்சிலர்போய்ச் செப்புதலும்
அந்தோ வெனச்சூர னாவி முழுதழிந்து
நொந்தா னழுதா னுவன்றான் பலநினைந்தான். (ச௫௪)

கோயில் விலாவம் பணையா லொளிகுறையப்
பாய நகருந்தன் பாடழிய வெவ்வயினும்
பேயு நரியும் பிணமு முடற்குறையும்
தாய குருகின் றமரிப்பு மிக்கதே. (ச௫௫)

தேவர் சிறைசெய்த திறலோன் மனிந்திரன்முன்
மூவரு மஞ்ச முதல்வன்மன் வெள்ளணிநாள்
மேவிக் கதிரை வெகுண்டயனார் வந்திரந்த
காவலன்ம னென்றவுணர் காவலன்மா ழாந்தளவில். (ச௫௬)

துண்டப் படுமுறுப்புச் சோரா தெடுத்திரதம்
கொண்டங் குறுப்பக் குமரன் றனைக்குறுகிப்
புண்டங் குடலுமரப் பொந்தனைய நெஞ்சகமும்
கண்டங் கினைந்திதனைக் காமி னெனக்கிளந்தான். (ச௫௭)

ஆரூப் பெருந்துயர மாறிச் சினம்வீறி
மாறாக வந்தார் வளமுழுது மேரிமைப்பில்
பாருடு வெங்களத்தின் றெம்பியாற் பார்வியப்ப
நீருக்கு வேனென்று விட்டா னெடுந்தூது. (ச௫௮)

கேட்டா னரிமுகத்தோன் கிட்டியதூ தாற்கேடு
வாட்டா முகமு மனமு நனிவாட்டிக் [தேர்ச்
கோட்டாணை வாட்டாணைக் கொய்யுளையாப் பன்மணித்
சேட்டா ரிலக்க வெள்ளச் சேனை யொடுமடுத்தான். (சுருக)

பூமகட்குத் தன்னகரும் பொன்னகரத் தவ்வைக்கு
மாமுறைமுன் வைத்த வடைவிற் பிறழ்வித்த
கோமகனைத் தாழ்ந்தான் குறையுரைப்பக்கேட்டினந்தான்
ஈமணந் துய்யுங்கொ லெரிசிறிய தென்றென்றான். (சுகூ௦)

இகுதற் கியைந்த விழுமாப் புரையமிழ்தாய்
மிகுதற் கியைந்தவுரை மெய்ம்மைவிட மாயிற்றே
நகுதற் கிடமாய் நயந்தவிறன் மைந்தரும்போய்த்
தகுதற் கமைந்த படைபலவுஞ் சாம்பினவே. (சுகூ௧)

பல்ல நினைந்தென் படைகொண் டிடங்கழிப்பல்
வெல்ல வலனைல் விளங்கெ னுருக்காண்பை
கல்லினுங் காண்ட லரிதாங் கடந்திலனைல்
வல்லவ வென்று வலித்தான் விடைகொண்டான். (சுகூ௨)

பாக்கிய மினியின் றென்றாப் பயில்பெரு மனையுட் புக்குப்
போக்கியப் பொருள்க ளெல்லாம் பொலியக்கை தொட்டு மோடு
வீக்கிவம் பணிகள் சால மெய்ப்படுத் திணர்த்த தும்பைப்
பூக்குரு முடிக்கண் வேய்ந்து போர்த்திருக்கோலங்கொண்டான்.

பற்பல படைகைக் கொண்டு படர்பெரு மணித்தே ரூர்ந்து
விற்பயில் கவிகைக் காடும் விண்டுழாம் பதாகைக் காடும்
எற்பயில் கவரிக் காடு மீண்டப்பல் லியமி யம்பச்
சொற்படு சேனை வெள்ளஞ் சூழ்தரப் பெயர்ந்து போந்தான்.

மாடகத் திவவு நல்யாழ் மாமுனி குமரற் றுழா
ஆடக வரைபோ னீண்ட வரிமுகன் போர்க்குப் போந்தான்
நாடக மவன்போ ராக்கி நலிதரு மமரர் தாளில்
பாடக நிகளஞ் சீத்துப் பாணியா தருள்க வென்றான். (சுகூ௩)

தேரினைக் கொணர்தி ரென்று செம்மலா ரருளிச் செய்ய
வீரரில் வீர னப்போர் வேண்டினன் விடைபெற் றேகப்
பாரிட ரிலக்கர் வீரர் பலருமாங் குடங்கு சென்றார்
போரடு களத்தை யுற்றார் புவனங்க ளேங்க வார்த்தார். (௪௬௬)

கைவகுத் திருவர் தாமுங் கலந்தனர் படைக ளுய்த்தார்
ஐவகை முடியுங் குஞ்சி முடிகளு மற்று வீழ்ந்தார்
மெய்வகை யுறுப்புத் தீர்ந்தார் வீரமும் வரமு மற்றார்
உய்வகை யுறக்கங் கொண்டா ருலப்பில ரிருவர் மாட்டும். ()

பூதர்க ளிரியத் தாக்கிப் பொங்கிய வவுணர் சேனை
மீதுறக் கண்ட சிங்கன் வெய்தொரு தண்ட மேந்தி
மோதுபு சிரங்க டோள்கண் முரிந்துக வழக்குங் காலைச்
சாதனிற் களித்தே னென்று தசமுகத் தவுண னேற்றான். ()

விசேரந் தண்டினால் விலக்கிப் பாய்ந்தவன்
தொடுகவ யந்தபத் துளங்க வோச்சினுன்
நெடுமொழிச் சிங்கனந் நேர லானொரு
கடுமுரட் டண்டமேற் கடவி யார்த்தனன். (௪௬௭)

மருமமுற் றக்கதை மறிந்து வீழ்ந்தது
குருதியுண் கணிச்சியைக் கொள்ள வேயினுன்
கரதலத் தண்டினுற் கணிச்சி சிந்திப்போய்ப்
பொருசிலை தகர்த்தனன் பூத நாயகன். (௪௭௦)

தானவன் வேல்விடச் சக்க ரத்தினுன்
மானவ னழித்தனன் வார்த்த தண்டவன்
கானுரத் திட்டனன் கலங்கிச் சிங்கன்கை
யானிறத் தெற்றின னவுணன் றுஞ்சினுன். (௪௭௧)

படைக்கு நாயகன் வீழ்தலு
மவுணர்கள் பாரிடர் தனிவீரம்
உடைக்க நேர்ந்தன ரிலக்கரு
ளனகனென் றுரைப்பவன் சிலைவாங்கித்

தொடைக்க னந்தவா ளிகள்படுத்
துழக்கினன் சோரிவெண் ணினம்வெளவி
நடக்க லுற்றது துன்முக
னென்பவ னச்சர வெனக்கண்டான். (சௌ௨)

நூறு நூறுரு வொவ்வொரு
பூதர்க்கு நொடிக்குமு னெடுத்துற்றுப்
பாறு தாழ்சிலை வணக்கினன்
சிலைத்தொழில் பயிற்றின னதுகண்டு
சீறும் வீரமார்த் தாண்டன்சே
தனப்படை செலுத்தினன் றனிநின்று
கூறு துன்முகன் சரமழை
பொழிந்தனன் கோணையா னவைமாற்றி. (சௌ௩)

வாளி யேழனூல் வார்சிலை துணித்துவான் கவயம்
வாளி யொன்றனன் மாற்றிமாற் றலனுட லெல்லாம்
வாளி யெண்ணில துறுத்தனன் மயங்கிவீழ்ந் தெழுந்து
வாளி லாதவன் மாயையா னுருமறைந் தகன்றான். (சௌ௪)

தலைவர் பட்டதுந் தன்படைக் கேட்டையுங் காணக்
கொலைமு கத்தவெங் கூற்றென வரிமுகன் குறுகி
மலைம ரம்படை பூதர்கள் வழங்கின நாசி
உலவை பட்டுமிக் குடைவன திரிவன வுயிர்த்தான். (சௌ௫)

விம்மி தத்தராய் மேலும்போர் மலைத்தெழு பூதர்
தம்மை வன்கையாற் சேர்த்தனன் றகர்த்தனன் றுகைத்தான்
அம்ம வோவென வமரர்க ளிரிதர வோக்கி
மும்மை வையமும் பூதர்தம் பிணமுகப் பித்தான். (சௌ௬)

சார தக்குழா முலைதலுந் தனதுபொற் றேரைச்
சார வாளரி முகத்தவன் றன்னெதிர் சார்ந்து
சார ருந்திறற் கண்ணனென் றுரைத்திடுந் தலைவன்
சார வார்கழு முள்ளினைத் தடவுரத் திட்டான். (சௌ௭)

கழுமு ணுண்டிக ளாயது கைக்கதை யோச்சி
விழுவ தாக்கினன் வலவனை வெகுண்டரி முகவன்
பழுதி லாக்கதை யொன்றனாற் கண்ணனைப் பாற்றி
முழும ணிப்பொலந் தேர்க்கொரு பாகுமுன் னிட்டான். ()

குன்றெ டுத்துமேல் விடுத்தனன் சுமாலியக் குன்றம்
நன்று பற்றிமீட் டுய்த்தன னலிந்தனன் சுமாலி
ஒன்று தண்டினன் றண்டியென் றுரைப்பவ னோடிச்
சென்று சிங்கனை யெருக்கினன் சிதர்ந்தது தண்டம். (சௌக)

தாக்கி னுன்கரத் தானுமார் பத்திடைத் தண்டி
ஊக்கி னுனவன் றுளின லுகந்துபின் றணிவான்
மேக்கு யர்ந்ததிண் புயந்தொறுஞ் சிரந்தொறு மிதித்தான்
போக்கி னுன்கரத் தியெனத் தண்டியும் புரண்டான். (சௌ௦)

அலைக்க முற்றிய தலைவர்க ளின்னண மகல
இலக்கர் முற்றிவன் கணைகைதூ வாமையின் றெய்தார்
நிலக்கட் குப்புரு நேர்புகுந் துதைத்துகைத் தொடித்துச்
சிலைக்குந் தேர்களைச் சேமத்தே ரொடுமுற்றுஞ் சிதைத்தான்.

மலைத்த வீரர்கள் வலியிகந் தொருமருங் ககல
உலைத்த தானவன் றனதொரு தேரிடை யுகந்தான்
மிலைத்த தும்பையஞ் சிசுழிகை வீரரில் வீரன்
அலைத்து மேல்வரு மவுணர்மே லையென வடுத்தான். (சௌ௨)

வாங்கிய சிலையின் விடுசர மழையின்
மண்டில வகைமையி னமர்செய்தான்
தூங்குகை மதமலை யிறுவன விறுவன
தூரகத நிரையுடை வனபொற்றேர்
ஓங்கிய வவுணர்க ளுடல்பல துணிபட
வுகுவன வுகுகறை நதியாகி
வீங்கிய பிணநிரை தழுவுபு முடுகுபு
வேலையி லிடுவன திசைதோறும். (சௌ௩)

தூத்தகு மரைமலர் பஸ்தொட ரியதொட
 லைகளென வடிகர முடிபல்ல
 கோத்தெழு கணைபல வவுணர்கள் குலமக
 ளிர்கள்குலை வுறமனை தொறுஞ்செல்லும்
 மீத்தழை யுலகவு ணர்கள்வெரு வரவவண்
 விரவுறும் பாதல முறைவோர்கள்
 பார்த்தல மரநெடு நிலன்கிழித் தெறுழ்கொடு
 படர்வுறு மரன்மகன் விடுந்தோறும்.

(சஅச)

கூற்றுற ழுவுணர்த மிறையவன் குலனொடு
 முடிவது குறிக்கொளுற் பனமாகத்
 தோற்றிய குருதியின் மழையென விடுகனை
 துணியுடல் கொடுநெடு வெனியேக
 ணற்றிய வுதிரமெங் கணுமுகு மழையெதிர்
 கோடலி னுகுகர மொளிப்புற்ற
 னூற்றுவ ரரிமுகன் மதலையர் வீரன்செய்
 னாழில்கண் டனர்சிலை வளைவித்தார்.

(சஅரு)

நிரைநிரை யவர்விடு கணைவில குபுசிலை
 நெடுகிய விரதமு மொழிவித்தான்
 பரைமக னவரிவன் சிலைவெல லரிதெனப்
 படர்மதி யினரிது வலையாகில்
 வருகென வுடைவளர் சுரிகையை யுரியினர்
 வயவர்கள் வயவனு மதுகைக்கொண்
 டரவென வெழுதலு மனைவரு மிகலின
 ரவருடன் முழுவது நிலன்வீழ்த்தான்.

(சஅக)

எதிர்வயி னினையர்த முயிரொரு வனிலிது
 மிதுவிட விழிவினி யெவனேயென்
 றதிர்கழ லரிமுக னடவிய தேரொடு
 மணுகின னழலுமிழ் விழியோனும்
 முதிர்சின் மொடுமெதிர் குறுகினன் னூதுறு
 முனைமக னிவனல திலையென்ல
 விதிர்குரல் படவிறன் மொழிகட வினனரி
 வியன்முகன் கடவின னிவன்வாளி.

(சஅஎ)

தடவுர மருவிய வானிகள் பழுதொடு
 தரைவிழ வரிமுக நெருதண்டம்
 விடவது துகள்புரி கணைசில வேவுபு
 வெங்கணை யாயிர முடியுய்த்தான்
 கடவுள ரிடர்தப வருபவ னக்கணை
 கரிதலு மரிமுக நெருகுலம்
 நடவினன் பலமுறை விடுகணை துமியமு
 னணுகிய திவன்சுரி கையினட்டான்.

(சஅஅ)

அட்டவன் வெகுளிமிக் கெழுதலு மிவனுயி
 ரடுகுவ லெனவிதை படைதொட்டான்
 ஓட்டல னதுவரல் காணலு மப்படை
 யொருகையி னிருந்தது தனைவிட்டான்
 முட்டின திரிந்தன மீண்டன வீரனு
 முருகனி லலதிவ னுயிர்மன்றப்
 பட்டிட லரிதிவன் வார்சிலை தேர்முதல்
 படவமர் புரிசுவ லெனமுண்டான்.

(சஅக)

வலவ னுயிரைச் சிலகணையான்
 மடித்தான் வீர நெருதண்டம்
 கலதி யவுணன் விடமார்பங்
 கலந்து துகள்பட் டதுவீரன்
 பலவெங் கணையா லவன்றேரைப்
 படுத்தா னந்தப் பதநோக்கி
 அலகில் பூத வீரர்களு
 மார்த்துச் சமரின் மேலடர்ந்தார்.

(சக0)

நெருப்பிற் கனன்று சிங்கமுக
 னெடிய மணித்தே ரொன்றிவந்து
 பொருப்புக் குலங்க ளெனச்சிலைகள்
 போகு கரமா பிரத்தேந்தி
 அருப்பு முலையார் வாள்விழியி
 னெவ்வொன் றலகி லுயிர்மாய்க்கும்
 செருப்பொற் கணைகள் பலகோடி
 செறியத் தொடையொன் றினிலெய்தான்.

(சகக)

தவக்கூ ளியர்க டொகைசாய்க்குந்
தருக்கள் சாய்க்கு மலைபொதிர்க்கும்
நவக்கோ ளறுக்கு நாளறுக்கு
நட்டா ருயிரும் வாய்மடுக்கும்
துவக்கோ டுதிரச் சேறளையுஞ்
சுரருக் கலக்க ணணிபெருக்கும்
பவக்கூ டெனுமரக் கையர்க்கெல்லாம்
பரிவு புரியு மவன்வாளி.

(சகூஉ)

திசையும் வானும் படைகடைவாச்
செறியத் திரக்கூ டுறுத்தாங்கு
விசையிற் றிரியுங் கணைமயமே
விரிபூ வுலகுந் தோற்றுதலும்
வசையில் வீர நெருநொடியில்
வயின்றோ றுலப்பில் கணைதூண்டிப்
பசையி லவுணர் நறுமொறுப்பப்
பலவு மறுத்து வெளிசெய்தான்.

(சகூந)

அமரர் வியந்தா ரதுவியப்போ
வரிமா முகனு நனியியந்து
சமரச் சிலைநின் பொருட்டெடுத்தேன்
சாய்த்தே னினைவே ளொடுமென்றான்
துமர்போ னீயும் புனைந்துரைக்கும்
வென்றி யலது நுதலியாங்
கெமர்போன் முடிக்கும் பொருள்வென்றி
யெய்தா யென்றான் றனிவீரன்.

(சகூச)

சீற்றங் கிளரச் சிங்கமூன்
சிலையா யிரமும் வளைவித்து
வீற்று வீற்று விடுசரங்கள்
விலக்கி வீரன் மேல்விடுத்தான்
பாற்றி யவற்றைச் சிங்கமுகன்
பாணிச் சிலையை யிறுத்தமரன்
மாற்றோர் சிலைகைக் கோடுமுன்ன
மருமத் துலப்பில் கணைசெறித்தான்.

(சகூந)

ஆறு கொளச்செங் குருதியுக்
 வமரர் களைக ணென்னின்றேன்
 சீறி விசிக மாயிரத்தாற்
 சில்லி யிரதஞ் சிதர்செய்து
 வேறு மணித்தே ரிவர்முன்னம்
 விடுக்கும் வானி யாயிரத்தால்
 மாறில் சிலையா யிரமுமவன்
 மதிப்போ டொருங்கு ஷீழவறுத்தான். (சகக)

அண்டர் பூத ரணைவோரு
 மங்கை யெறிந்தங் கசித்தார்த்தார்
 கண்டு மடங்கன் மாமுகத்தோன்
 கனன்று மாயா பாசத்தை.
 மிண்டு மிவரைப் பிணித்துதய
 வெற்பிற் பேராதந் திருத்தியெனக்
 கொண்டு விடுத்தா னனைவரையுங்
 கொடுபோந் திருந்த தப்படையே. (சகக)

சேந்தன் யாங்க ணுளனென்றே
 திரிந்தான் காணன் வெருண்டிருந்து
 போந்தான் கொல்லோ வெனத்தூதர்
 பூத ரொடும்பா சறையிருந்தான்
 ஏந்தா லென்ற ரமார்க்கஞ்சி
 யிருந்தான் கொல்லோ வெனப்பதகன்
 காந்தா நின்ற னாங்கேகிக்
 கடப்பா மென்று பெயர்குற்றான். (சகக)

காலி னிறைவன் கண்டனைத்துங்
 கரைய வறிதே நகைகொண்டு
 வேலி னிறைவன் தேரிவரந்து
 விண்ணோர் தத்தம் பணிபுரியக்
 கோல முரசுக் குலங்குளிறக்
 கொடிவான் றுவன்றப் பூதர்படை
 ஆல மெனவெங் கணுமிடைய
 வடுத்தா னமர்செய் பறந்தலையில். (சகக)

கிட்டிய வவுணருங் கேடில் பூதரும்
முட்டின ரதுக்கினர் முறையிற் பல்படை
விட்டன ரழித்தனர் விரவி யாடினர்
பட்டனர் பலரிரு திறத்தர் பாங்கினும். (௩௦௦)

கண்டன னரிமுகன் கணங்கொள் பூதரை
உண்டலா லென்சின மொழிவ தின்றெனாக்
கொண்டனன் பேருருக் குறுகி யாரையும்
விண்டுவாய் மடுத்தகட் டிடுதன் மேயினான். (௩௦௧)

மாயைவண் கயிற்றிறை பாதி மாய்ந்ததும்
ஆயிர வெள்ளமு மகட்டி னுக்கலும்
போயொரு தூதுவன் புகலச் சூர்களி
மேயின னொருவனை வினித்துக் கூறுவான். (௩௦௨)

கந்தனேற் றிடும்படை காழ்ப்பி னின்றிடா
அந்திலிங் குளபடை யனைத்து மேவென
உந்தின னிளவல்போ ருளுற்ற னோக்கிய
அந்தரத் துயர்ந்தவத் தாணி யேறினான். (௩௦௩)

வியவரின் முரசறை விப்ப முன்னினேன்
கயமுத னாற்படைக் கடலு மாநகர்ப்
பயிலிட மொரீஇப்பறந் தலையின் முற்றின
இயலிட மிறந்தன வீண்டு சேனையால். (௩௦௪)

முப்புர மட்டநாண் முதன்மை பின்னெனும்
அப்பெருந் தேவர்த னாற்ற ரெள்ளுறத்
துப்புடை வீரர்பாற் றோல்வி பன்முறை
வைப்பவ னாகிய வள்ள னேர்ந்தனன். (௩௦௫)

கண்டவுண ரெங்கனும்வ னேந்துபுடை கொண்டுகதழ்
வுற்றமரி யற்ற வடிகள்
கொண்டொருசி லைக்கனுறு நானொலியெ டுத்தனர்கு
லைந்துபல வண்ட முழுதும்
விண்டனரெ டுங்கிரியு மண்டலமு முக்கொருமிர்
மீன்கடறு ளும்பி னபடை
ஒண்டரைவி முந்தனவு லம்பினக ரிப்பரியு
டைந்தனதி ரண்ட விரதம். (௩௦௬)

ஈதுபுரி வன்மையென னக்கிளவ லாருயிரி
 றுத்தவினே யோனி வனுயிர்
 காதுவலெ னக்கடிது முந்திமொழி வான்கருத
 லார்தமைய டக்க லரையர்
 நீதியது செய்தனமெ மக்குறவை யெண்ணலனு
 மல்லைநிகழ் பேர்க ருதிவே
 றுதியிது வெண்ணையுரை யென்றரிமு கத்தவன
 றைந்திடவு ரைப்ப னமலன்.

(௩௦௭)

தஞ்சமுள ரைத்தறுக ணாளர்கள் லைப்பினவர்
 தங்களைமு றைக்க ணிறுவி
 விஞ்சமகி லாண்டமுமொ ருங்கரசி யற்றுமொரு
 வேத்தியல்ப டைத்த விறையான்
 அஞ்சலி ருங்கடவு ளார்திரனே வெஞ்சிறையி
 னைக்குதலி னுங்க ளுயிரை
 ளஞ்சுதலி லாதுணவி றுத்தமரி னின்றனனெ
 னச்சுளிவி னோட ரிமுகன்.

(௩௦௮)

யாங்களெளி யோம்வலியை நீயெமைமு றைக்கணியை
 விப்பதுமெய் பாதி படையை
 ஓங்குதய மால்வரையு றுத்தினனி னக்கெதிரோ
 ழிந்தபடை முற்று மகடு
 தாங்கினனெ ருத்தர்குறை மாற்றலுறு வார்குறைத
 மக்குறுதல் செங்கு வர்கொலோ
 தேங்கொளிய வேற்படையி னுற்றலும றிந்துளனெ
 னச்சிறிய பேசி னனரோ.

(௩௦௯)

நன்றிவன கந்தையென நாயகன கைத்தழலு
 நஞ்சுகனி யோர்க ணைவிடக்
 குன்றுறழு ரந்துளைப டெத்துவெரி நேகவது
 கூளியர்வெ ளிக்கொள் வழியாய்
 நின்றதவ னோக்கியொரு செங்கையி னடைத்துநெடி
 தோச்சியொரு வார்க தைவிட
 வென்றியினே யோனெதிரிவி டெத்தகணை நான்கதுவி
 லக்கிதுதன் மூழ்கி யனவே.

(௩௧௦)

மம்மர்மிக நின்றனன டைத்தகை வழுக்கவழி
 கண்டுமிடை பூதர் களெலாம்
 இம்மெனுமு னம்வெளியி னேகியிறை வன்புடையி
 லெய்தினர்க ளாங்கொ ருகனை
 செம்மல்விட வேகியவன் யாத்தபடை சிந்தியொரு
 தேரெனவி ளங்கி யவரை
 அம்மகொடு போர்துமுன்வி டுத்துநுழை தூணியின
 மர்ந்ததுவி டுத்த பகழி. (நுகக)

நாணெலியின் முந்துவிழு தானவர்தெ ளிந்தானி
 போர்புரிய நாதன் விசிகம்
 ஏனுடைய வார்சிலைவ ணங்கவள வில்லவெழு
 வித்தனனொ ரம்பு பலவாய்க்
 காணுறும் ரப்பணைகி னேத்தொகைவ ளார்விரிவு
 காட்டினெமிர் சேனை முழுதும்
 கோணைவலி சிந்தவடல் செய்தனக றைக்குடினை
 கூர்ந்துகட லோடு பொருத. (நுகஉ)

சோகமுமி ளங்குமர னெய்தகனை மூழ்கவுறு
 தூலவுரு வுந்த விர்தர
 ஏகனென நின்றவவு ணன்றனி ரும்படையி
 றந்ததுமி றந்த படைகள்
 மாகர்பணி வேலிறைம ருங்குமிடை வுற்றதும்
 தித்துவில்வ னேத்து விசிகம்
 ஏகமென வுந்தினன றுத்தெதிர்ச ரம்பலவி
 டுத்தனன கைத்தி னோயவன். (நுகங)

விலக்கிவரு வெங்கனைபல் வாளியின்ம டங்கன்முகன்
 வேளிரத மூர்ப வன்வலி
 கலக்கவினே யோனவுணன் வையமழி விப்பவவன்
 காசினியி னின்று பகழி
 இலக்கமிசை யேயினனி றுத்தவையொ ராயிரவெ
 றுழ்ச்சிலையும் வீழ்த்த முருகன்
 குலக்கழுமு ளொன்றவுணன் விட்டனனி ருங்கனைகொ
 டுத்திறைவ னட்டன னரோ. (நுகச)

சூல மட்டிபி னொராயிரங் கணைமிசை தொடுத்தான்
பால னாங்கவன் றண்டினப் பகழிகள் சிதர்த்து
மேல டர்ந்தனன் விசாகனக் கரந்தொடுத் தறுத்தான்
ஞாலம் வீழ்கதை யெடுத்துமே னடத்தின னண்ணன். (1)

தண்ட முந்தகர் வித்தனன் சாமிமுன் சமன்பால்
கொண்ட பாசத்தை விடுத்தனன் கோளரி முகத்தோன்
கண்ட மாக்கினன் காங்கெயன் கரங்கொடு பற்ற
மண்டி னானவன் வாரகர முழுதுஞ்சே யறுத்தான். (௩௬௬)

அற்ற பாணிமண் விழுமுன யிரத்திரு புயமும்
செற்ற நின்றனன் சேந்தன்ம வாயிரங் கணைதொட்
நெற்ற தோள்களு முடிகளு மொருங்குமண் வீழ்த்தான்
எற்ற முள்ளவ னவைபினு மெழவிது மொழிவான். (௩௬௭)

எண்ணில் காலநின் றறுப்பினு மென்றலை கிளைக்கும்
அண்ண றந்தருள் வரத்தினை யறிகலா தமார்க்கு
நண்ணி னாப்கினை விடுத்தன னடமதி யென்றான்
பண்ணும் வேள்வியின் பயனிதென் றறிந்தருள் பகவன். (1)

நன்று கூறினை பின்றையே கூற்றநண் ணியதால்
இன்று நின்னுபிர்க் கிழைத்தநா ளென்றலு மவுணன்
குன்ற மாயிரம் பெயர்த்துமேற் கொம்மென வுதைத்தான்
துன்று வாளியிற் சிதர்த்தவன் சிரங்கரந் துணித்தான். (௩௬௯)

எட்ட னைத்தலைப் பெய்ததூற் றொருபதின் காரும்
விட்டு வாளிகள் சிரங்கரந் திருவினே யாட்டால்
அட்ட னன்பரன் மதலைகாண் டொறுமஞ்சி விண்ணோர்
ஒட்ட லன்படு மாறெவ னெனவுல மந்தார். (௩௭௦)

இன்ன வாறம ராடுழி யிருகையோர் முடியும்
மன்ன மற்றன வறுத்தனன் மறுவலுங் கிளைப்ப
முன்னு மேல்வையி லுரப்பினன் முனைத்தில வகத்தோர்க்
தன்ன வாய்துழை வான்கண்டு பிந்திய கடுப்பின். (௩௭௧)

சிரமுந் திண்கையும் பொய்த்தலுந் திகழ்சமழ்ப் பினனாய்
இருக ரத்தினால் வெல்வலென் றெடுத்தொரு கிரியை
விரைய விட்டனன் வேலவ னொருகணை விடுத்துத்
தரையி னுக்கின னவனொரு தண்டெடுத்த துரைப்பான். (நுஉஉ)

ஞாங்க தேவவும் வாளிக ணடாவவு மன்றி
ஈங்கு வேறென்றும் பயின்றிலாய் போலுமென் றெடுத்த
ஓங்கு தண்டமே லுக்கைத்தன னுமைமக னொருகைத்
தாங்கு வச்சிரத் தண்டினை யெதிரெல விடுத்தான். (நுஉங்)

எதிர்கொ டண்டினைப் பராகமாய் விழத்தள்ளி யேகி
அதிர மார்புகீண் டந்தரக் கங்கைதோய்ந் தங்கை
வதித லுற்றது வச்சிர மடங்கன்மா முகத்தோன்
உதிர மூற்றெழ மறிந்துவிழ்ந் தாருயி ருலந்தான். (நுஉச)

தேவ ரந்தணர் பாடின ராடினர் தெய்வக்
காவ லர்ந்தபன் மலர்மழை சொரிந்தனர் கணமும்
யாவ ருங்கனி திளைத்தன ரெம்பிரான் றணந்து
மேவ ருந்திறற் பாசறை யடுத்துவீற் றிருந்தான். (நுஉரு)

சூளி கைத்தலை யிருந்தமர் நோக்கிய சூரன்
ஆளி மாமுகன் விழுதல்கண் டயர்த்துளான் கொல்லோ
நாவி ழந்துளா னோவென நனியயிர்த் தளவில்
மீளும் வேயினர் பணிந்துவீந் தானென்று விரித்தார். (நுஉசு)

வெற்று டம்பினன் மிக்குயிர்த் தவலித்துக் கவன்றங்
கற்ற நீங்கியுள் ளேதுய ராறுபு சினந்து
பற்று மண்டங்க டொறும்பயில் படையெலா மீண்டு
முற்றத் தம்மினென் றெண்ணிலர் தமைமுடுக் கினனால். ()

மனமும் பின்பட வேகிய தூதுவர் மாற்றம்
தனையு ணர்ந்துப லண்டமுந் தவிர்ந்தபல் படையும்
துனைய வெய்துவா னெழுந்தன முந்துறுந் தூசி
கணைக டற்புவி நிறைந்துமே லுலகெலாங் கஞன்ற. (நுஉஅ)

ஆடிப் பூசியுண் டணிந்தருங் கலன் றுகின் மற்றும்
நாடிச் சேனைகட் களித்தெவ்வே முடிதநற் பரிமா
பாடற் பேயரி மாவிவை பண்ணமை பொற்றேர்
கூடிப் பல்லிய மியம்பவா ளவுணர்கோ னிவர்த்தான். (௫௨௯)

இறைவ னல்கிய விந்திர ஞாலமு மூரும்
விறன்ம டங்கலு முழையவ ருடன்கொண்டு மேவ
நிறைது கிற்கொடி நுடங்கவெண் ணிலாக்குடை நிழற்றச்
செறிவு கொண்டசா மரைபுடை யலமரச் சென்றான். (௫௩௦)

முந்து தூசியோய்ப் பாசறை முற்றின கண்டு
பைந்துழாயினன் முதலியோர் பதைபதைத் தழிந்து
வந்து ளானமர்க் கவுணர்கோ னென்றடி வணங்கக்
கந்த வேணுகைத் தெழுந்தனன் கடைத்தலைச் சென்றான். ()

மான தப்பெருந் தேரினை வளியிறை யுய்ப்ப
வான துந்துமி முழங்கவா னவர்பணி புரிய
ஞான நாயக னிவர்த்தெதிர் நடந்தனன் மகவான்
சேனை கண்டுள மழுங்கினன் மாயவன் றெளித்தான். (௫௩௨)

சலந்த ரன்கயா சரன்முத லானதா னவரின்
வலந்த ழைத்தவர் மலிவுகாண் பூதர்நம் முடலம்
நிலங்கி டக்குமல் லானிலை யாதென நினைந்தக்
குலந்த ழைத்ததா னவரொடு மமர்த்தனர் குலைந்தார். (௫௩௩)

தலைவ ரேற்றனர் தளர்ந்தன ரிலக்கருந் தாக்கி
உலைவு முற்றினர் வீரரெண் மரும்பொரு துடைந்தார்
சிலைவ லாளுஞ் சிலர்விழக் கலக்குழி யொருங்கே
மலைதன் முற்றலின் வலியறச் சலித்தனன் மாதோ. (௫௩௪)

கண்டு நாயகன் கார்முகம் வணக்கிநா னோதை
கொண்ட னன்மத குஞ்சரம் புரண்டன மணித்தேர்
விண்டு டைந்தன விளிந்தன பரித்தொகை பல்லோர்
எண்ட விரந்தன நிறந்தனர் சிலரிடந் தோறும். (௫௩௫)

சத்தியோ மிம்புணர் தற்பர

னாக்கிய தானுள முன்னுதலும்
எத்தனை யுங்கணி கத்திவ்வி

ரிந்திட லென்னவி ளங்குமரன்
வைத்தனன் றாணியில் வார்பைய
முற்சரம் வையநி றைந்தவையல்
வுத்தம னட்டிடல் போலவு

ணப்படை யொல்லைய ழித்தனவே .

(நட்சு)

குடர்கொழு வென்புவ முக்குவ

மும்புகொ முங்கறை முளைதடி
தொடருந ரம்பிவை வேறுபி

ரிந்துது வன்னுவ தன்றிமுழு
துடல்களை நாடரி தென்னவொ
றுத்தன வும்பர்பி ரான்கணைகள்
இடமுள தண்மவெ னப்பிற
வண்டமி ருந்தவு முற்றினவே .

(நட்சு)

முந்தினு மிக்கபெ ரும்படை

கண்டுமுன் னேன்வல வானிரதம்
அந்தர மாதிர மெங்கணு

முந்தென வைபென வெண்ணிலுரு
மைந்தனெ டுத்தும லைந்தன

னென்னவ ளிக்கிறை யேவல்செயச்
சிந்தினன் வார்களை சிந்தின

வெங்கணுஞ் சேனையு டற்றுணியே .

(நட்சு)

மீட்டுமி ரும்படை மேவநெ

டுங்களை விட்டுவி யன்வழியில்
மாட்டிவ முக்கம றுத்துல

கெங்கும லிந்தவு டற்குறையின்
ஈட்டம றிந்துக னன்னுவி

ழிப்பவெ ரிந்தவு டற்றொகுதி
ஓட்டறு சோரிவ றந்தது

சூரனெ ருத்தனு நின்றனனே ,

(நட்சு)

என்னைமு டிக்குநர் யாவரு
 மில்லையெஞ் ஞான் றுமில் வாறுடலில்
 மன்னுவ னீயத றிந்திலை
 புல்லியர் மாற்றம்வி னுய்ப்பொருத
 முன்னினை பிள்ளைமை யான்முது
 கீயினு மோதுவ லென்னவவன்
 பன்னிரு தோளிறை செப்பென
 தம்புப கரந்திடு மென்றனனால்.

(ருச௦)

என்றலும் வெஞ்சினம் வீறவி
 ருஞ்சிலை யேற்றிய நானொலிசெய்
 தன்றிய சூரனெ திர்ந்தன
 னேர்ந்தழி வுற்றனர் பூதரெலாம்
 துன்றுமி லக்கரும் வீரரு
 நேர்ந்துதொ டுத்தனர் வான்பகழி
 நின்றவை மாற்றிறெ டுஞ்சிலை
 தேருநெ ரித்துமெ யுய்த்தனனே.

(ருச௧)

உய்த்தச ரம்புய நெற்றியு
 ரங்க ஞரீஇப்பெய ரத்தளரா
 மொய்த்தவி லக்கரு மெண்மரு
 நீங்கினர் மொயம்பினன் வானியவன்
 பைத்தவிர் வையமி வர்ந்துப
 ரன்றரு நாந்தகம் வாங்கிவளை
 கைத்தல வில்லையி றுத்தனன்
 கையினெ றிந்தவ னேச்சினனே.

(ருச௨)

வானெறி மொயம்பன யர்ச்சித
 விரந்துதன் வள்ளலை யண்மினனால்
 தானவன் வேறொரு வார்சிலை
 கொண்டுச ரம்பல கோடிவிட
 மேனிலை யும்பர்கள் வைப்புமீ
 றந்தகி ரித்தொகை யும்விரிநீர்ப்
 பேனநெ டுங்கட லும்புவி
 பும்பிற வந்தப மூடினவால்.

(ருச௩)

கோற்றொடி கொன்றைமி லேத்தவர்
வாள்விழி கொம்மென மூடுமிருள்.

தோற்றுது தற்கணி ரித்தென
வாளிது ரந்தவ நெய்தகணை
மாற்றிய வன்மிசை யெண்ணில

வேவினன் வள்ளல றுத்தவைமேல்
வீற்றுநெடுங்கணை விட்டனன்
சூரன்வி னேத்தன ரிம்முறையால்.

(ருசச)

அறுத்துவி முஞ்சர மார்கலி

வெற்பகன் மண்ணிட மெவ்விடனும்
மறைத்துநி மிரந்தன வாவயி

னேர்வரு வாளிய றுத்தவுணன்
குறித்திறை வன்கொடி யைத்துகள்
கண்டுகு றித்தொலி சங்கமவிரைந்

துறுத்தினன் மீட்டுமு லப்பில்ச
ரங்கனொ ராறுமு கத்திறைமேல்.

(ருசரு)

நேர்ந்தச ரங்களி றுத்தவன்

வையநி றுத்தநெடுங்கொடியை
சுரந்துக டற்கணி டக்கணை

சிர்தின நெம்பெரு மானதனை
ஓர்ந்துயர் பானுகம் பன்வளை

யாபிர மூதினன் மால்வளையும்
சேர்ந்துமுழங்கிய தண்டமெ

லாமொலி தேங்கிய தேங்கவயிர்.

(ருசசு)

புங்கவர் நம்மிறை தேரினி

ருங்கொடி யாதியெ னப்புகல
அங்கிபு றஞ்சிறை வாரண

மாய்நனி யார்த்தனன் றேவரெலாம்
தங்கும கிழ்ச்சியி னூர்த்தனர்

கண்டுத முன்றிவ ராருயிரை
தங்குவ லென்றவன் விண்ணிலெ

முந்துநொ றிற்படை தூண்டினனே.

(ருசஎ)

ஒலமி மும்புல வேர்தமை
யஞ்சலி ரென்றொரு கையினமைத்
தாலம்வி லக்கிய வண்ணலெ
னக்கணை யாலவன் வானியெலாம்
சாலவ றுத்தனன் வேலிறை
தானவர் தந்தலை வன்றிருமி
மேலவ ரோடினர் பாலன்கொ
லாஞ்சமர் மேவுவ னென்றழிவான். (நுசஅ)

கோன்மழை சிந்துபு தேர்சுழ
லக்குறு குற்றனன் வேலவனும்
பான்மையி னாலிர தந்திரி
யப்பக ழித்திரள் சிந்தினனல்
மீன்மறி யுங்கட நீவுவி
லங்கல்வி யன்புவி விண்ணுமெலாம்
நீன்முகின் மின்னின்வி ளங்கிம
றைந்திடும் நெற்றிமி குந்தவர்தேர். (நுசக)

உலகுறு காரிய முண்மையி
னாலுத னுக்கொரு காரணனும்
மலமும னைத்தும தித்திடல்
பேபல்விடு வானிதி ரிந்திடலால்
நிலவியி ருஞ்சம ராடுந்
ரென்றுநி னைப்பத் லாலவர்தம்
இலகுரு வுஞ்சம ராடுறு
செய்கையும் யாரும றிந்திலரால். (நுந௦)

மழுப்படை கப்பண நேமிகொ
ழுப்படை வச்சிரம் வேல்கதைவார்
எழுப்படை சூலமு மற்றும்
னந்தமி டைக்கண்வி ராய்க்கடவ
விழுப்பக ழித்திர ளாலவை
சிந்திவி ரைந்துழ றேரொடுமா
முழுப்புவி வீழம டித்தனன்
முன்னவன் மூவுல கும்புகழ. (நுநக)

தேரழி யச்சிலை யோடவு
 ணர்க்கிறை திண்புவி நின் றுகணை
 ஆரவி டுத்தன னண்ணலு
 நண்ணிய றுத்தவன் வார்புயமேல்
 வீரநெ டுங்கணை யாயிர
 மேவினன் வீடின பட்டவைகோல்
 சூரனி ராயிர மேவினன்
 வேணெடுந் தோளுற நீறினவே.

(௫௫௨)

மருங்கமை பூதர்கள் வீரர்கள்
 மீதுவ டிக்கணை தானவர்கோன்
 முருங்கவு கைத்தனன் வேளவன்
 வில்லைமு ரித்தனன் மற்றொருவில்
 இருங்கையெ டுத்தும றைந்துறு
 மாயையி னிம்மென வானிடையுற்
 றொருங்கிய சிந்தையி னின்றன
 னுற்றம ராடின னும்பர்பிரான்.

(௫௫௩)

ஒதநெ டுங்கடல் பாதல
 மாதிர மோங்கிய மேருமுடி
 மாதவன் வைப்பும றைந்தவ
 னேகநம் வள்ளலு மங்கணைலாம்
 போதல்பு ரிந்தம ராடின
 னவ்வபு லன்களி னீங்கியவன்
 மீதுய ரண்டக டாகமு
 கட்டினை மேவின னாங்கிறைபோய்.

(௫௫௪)

மூதம ராடிவை யந்துக
 ளாக்கினன் மூர்க்கனி னைந்தணையும்
 மேதகு மிந்திர ஞாலமி
 வர்ந்துவெ குண்டம ராடல்செய்வான்
 வாய்தல டைத்துறு சேனைக
 ளப்புற மல்கிய நீர்தெரியாக்
 காதநெ டுங்கணை யால்வழி
 கண்டுவி ளித்தன னப்படையை.

(௫௫௫)

குடங்கரின் வேறுகு டங்கரி
 நும்பொருள் கொட்டிய கொள்கையென
 இடங்கெட வல்லையி றுத்தன
 வெம்பெரு மானழ லின்விழியா
 உடங்குற நீற்றிம மூப்படை
 நேமியொண் சூலமெ முக்கதையும்
 தடங்கைவி டுப்பவெ முந்தவை
 யெண்ணிலு ருக்கொடு சார்ந்தனவே.

(௩௩௬)

ஏழ்தலை யிட்டவோ ராயிர
 வண்டமு மெய்திய வப்படைகள்
 ஊழ்தலை யற்றன ரேயென
 மங்கைய ருள்ளுயிர் கண்டழிய
 வாழ்தலை நீப்பவி ருந்தவ
 மாற்றமண் ணைத்திர ளோம்பவினம்
 வீழ்தலை யுற்றவ ரென்றல
 கைக்கண மோம்பவி ளித்திடுமால்.

(௩௩௭)

ஐயிரு நூற்றிரு நான்கெனு
 மண்டமு மாடுப் றந்தலையாய்
 ஐயவி ருந்தன வென்னில
 வன்படை யார்தொகை காணவலார்
 ஐயிரு கையொடி ரண்டுகை
 பெற்றம ராடல்கு றித்துவருஉம்
 ஐயன லாலவு ணர்க்கிறை
 யாருயிர் யாவர ழிக்கவலார்.

(௩௩௮)

ஆங்கது கண்டவு ணர்க்கிறை
 யீசன ளித்தத ழுற்றிகிரி
 ஏங்கவிண் ணோர்கள்வி டுத்தன
 னீட்டியி ருங்கையி னேற்றனன்வேள்
 ஒங்கிய சூரனு லப்பிலு
 ருக்கொடு ருத்தம ராடினனல்
 காங்கெயன் சேதன மாப்படை
 யாலவன் மாயைக ரந்தனனல்.

(௩௩௯)

அலைத்திடு நாண்கொடு சூரன்ம
 றைந்துய ரண்டமு கட்டுவழித்
 தலைத்தலை நின்றறை கூவியப்
 பாற்றவி ரண்டமடுத்தனனால்
 இலைத்தலை வேல்வல னேந்தியு
 முற்றெதி ராடவொழிந்தவுணன்
 மலைத்தலை வீழ்ந்துப லண்டமும்
 வாவினன் வாவின னம்மிறையும்.

(நிகு0)

அஞ்ஞையி ழந்தசி ருரென
 நொந்தய னாதிவிண் ணோர்களெலாம்
 கைஞ்ஞெரி கொண்டு வன்றனர்
 மால்கறை கண்டம்வி டித்துவரும்
 மஞ்ஞைய னாற்றல றிந்திலி
 ரின்னும்வ ருங்கடி தென்றமரர்
 மொய்ஞ்ஞம லித்தொகை சூழ்ந்தம
 கேந்திரஞ் சூரொடு முன்னினனால்.

(நிகு1)

ஆனவு ணப்படை யுள்ளன
 யாவும் டர்ந்தெதி ரக்குமரன்
 ஈனழி கென்றுந கைத்தனன்
 வெண்பொடி யின்றிட ராயினவே
 ஊனர சாள்பவ னோக்கியு
 ளந்தளர் வுற்றொரு சூழ்ச்சியையு
 வானவ ரஞ்சிய மாயையை
 முன்னினன் மற்றவண் முன்னினளால்.

(நிகு2)

எமியையி ருந்தர சாள்வது
 கண்டவென் கண்களி னைந்தழியத்
 தமியையி ருந்தனை பின்னும்
 மர்த்தற விரந்திலை யாவர்கொலாம்
 இமிழுறு பாலவிழ் கிற்பினி
 றுக்குந ரீங்கெனை முன்னுமஃ
 துமிழ்மதி யென்றனன் மாய்ப்படை
 யாகுக தில்லென வொன்றுசொல்வாள்.

(நிகு3)

திமிதி மிங்கல கிலந்திரி புறக்கட லொருபால்
அமிழ்த சீதமந் தரவரை யுளதஃ தடுப்பின்
நிமிரு நின்னெருஞ் சேனைபென் றகன்றன னுயிர்கள்
துமிம டங்கன்மேல் கொண்டனன் னுண்டினன் மணித்தேர். (௧௭௮)

ஞாலத் தன்னுருப் பாக்கிய நாமத்தேர் குறுகி
மூலந் தன்னொடு மகழ்ந்துமுன் னலுமுந்து கால்பட்
டால முண்டவன் றுருகத் தாடலி னயர்ந்தோர்
பால ணங்குற வெழுந்தென வெழுந்தநாற் படையும். (௧௭௯)

மற்றை யண்டநின் றிறுத்தவிவ் வண்டத்தின் மலிந்த
முற்று முய்ந்தன குச்சென மொழியுல கேழும்
செற்றி நின்றன மூடுதென் கடலினுட் காஞ்சி
உற்ற வாறெனப் பூதர்வீ ரர்களுமுள் ளானார். (௧௮௦)

முந்து வாழ்க்கையின் விழைவினி யொழிந்தனம் வேண்டா
இந்த யாக்கைதப் புதறவப் பேறென விமையார்
நொந்து வண்டுதே னுண்கொசு கெனவுரு மாறி
அந்தி னீங்கின ரிரிந்தனர் மலைமுழை யடைந்தார். (௧௮௧)

அரிமு கத்தவன் கதிர்ப்பகை யங்கிமா முகவன்
பரிவின் மைந்தர்மூ வாயிரர் பின்னவன் பலரும்
பெரிது மோகைகொள் சூரனை வணங்கினர் பெரும்
புரிதும் போரினை யாமெனப் போர்த்தன ரொருங்கு. (௧௮௨)

படையெடுத்திடு முணர்வின்றிப் பாரிடர் நின்றார்
மிடையும் பாரிடத் தலைவர்கள் வீரமுற் றழிந்தார்
தொடையி லக்கருந் தொலையுங்கொ லோவென வயிர்த்தார்
உடையு நெஞ்சினை வலியுறுத் தூக்கினர் வீரர். (௧௮௩)

வாழி காங்கெய னனைத்தையு மனத்திடைக் குறித்தான்
ஊழி நாயகன் படையினைத் துரந்தன னேங்கிப்
பூழி யாக்கிமீண் டதுபுரத் தெஞ்சினார் போலச்
சூழி யானையந் தொகையுடைச் சூரனை விடுத்து. (௧௮௪)

தேரி ருந்தமந் தரமுமாங் கேசிதர் பட்ட
தோரு நாயக னிழந்தவ னுவன்வரக் கனவி
ஆரு மின்பிடை விழித்தென வவலமிக் கெய்திச்
சூரன் வேளையுந் தனிமைசெய் வாமெனத் துணிந்தான். (௫௭௧)

இந்திர ஞாலம்விடுத்தன னண்மியி
ராயிரம் வெள்ளமோ டேனோர்தம்
சிந்தைம யக்குபு தெவ்வியெ முந்துதி
ணிந்துய ரண்டமு கட்டெய்தி
அந்திலி ருந்தது வேலவ னோக்கியொ
ரம்புவி பெப்பவ டுத்தீர்த்து
வந்தது குப்புற லுற்றனர் மண்ணிடை
வன்னமி கும்வய வேராயாரும். (௫௭௨)

ஏகலை நிற்பியெ னச்சுழ லீந்திர
ஞாலநி றுத்தின னெங்கோமான்
ஆகிய வண்ணம றிந்தவு ணர்க்கிறை
யாடுசி லைத்தொழில் கைக்கொண்டு
பாகனு யங்கமெய் பெங்கு மிருங்களை
பாய்த்தின னெம்பெரு மானன்னான்
வேகநெடு மிங்கிலை சிந்தினன் வாளரி
மீதுந டத்திம றச்சூரன். (௫௭௩)

ஈசன ளித்தருண் முச்சிகை வேல்கொண்
டெறிந்தனன் மாற்றவெ ழிற்செவ்வேன்
ஆசக மாயிர முய்த்தன தின்றட
ரக்கர வச்சிர மேலேவி
வீசொளி முச்சிகை வெளவிவி டாதது
மீளவு டங்குக ரத்திட்டுக்
கேசரி மாயவி ராயிர வாளிகள்
கீழ்ந்தெழ நெற்றியு றுத்தானால். (௫௭௪)

மடங்கலி றத்தலு மாயையின் வெல்லுவ
லென்றும தித்தும றச்சூரன்
தடஞ்சிறை துன்றிய சக்கர வாகவு
ருக்கொடு சாகர நீர்பொங்க

நெடுங்கிரி யின்சிக ரம்புடை சிந்தரி
ரைத்தரு நுண்கு ளாய்ப்போத
அடங்கரு வெப்பினே முந்தன னூர்த்தன
னண்டக டாகமு டைந்தென்ன.

(நுஎந்)

வீரர்கள் கைப்படை மூக்கின்மு ரிப்பன்வி
முத்தகு பூதர்த மைக்கொத்தி
ஆரவி முங்குவ னேடுவன் மீள்வன
லைப்பனெ டுஞ்சிற காண்மான்றேர்
போரவ னின்னண மாற்றுதல் கண்டபு
ரார்தகன் மைந்தன்கு நிப்பால்வெள்
வாரண வேந்தனை நோக்கின னுயந்தன
னென்றவன் மாமயி லாய்நின்றான்.

(நுஎசு)

தன்னொரு வாகன மென்னவி ளங்குச
தக்கிரு தென்னு மயிற்போத்து
மன்னிய தன்கொடி வாயினி றுத்துவ
முங்குவ தென்னமு முங்கிக்கண்
துன்னிய வார்சிறை மூக்கினு ளார்ந்துச
முன்றுந டித்தெதி ரேரிற்ப
முன்னவ னூர்ந்துமு டெக்கின னத்திற
மூர்க்கன றிந்தெதிர் கொண்டானால்.

(நுஎஎ)

காலினு ளார்ந்துவள் வாயினெ றிந்துக
றித்திற கூடுதி ரஞ்சோரச்
சாலவி ரண்டும மர்த்துழி நேமித
லைச்சிறு தோகைப றித்தெற்ற
நீலநி றக்குரு கெய்த்தது கண்டுநெ
டுங்கணை பல்லவு டம்பெங்கும்
வேலவ னேவமெ லீந்துகு லைத்தவை
வீழ்த்துவி ரைந்தது விண்ணெங்கும்.

(எநஅ)

ஏகுழி யேகியி ருஞ்சம ராற்றவி
ளைத்திறை கைச்சிலை யைக்கீழ
வேகமொ டண்மவி ளங்கொளி நார்தகம்
விசியி றுப்பவி முந்தன்றால்

போகியர் புள்ளுரு மண்ணுரு வாய்ப்புரை

யோனுவல் கெங்கும்வி ரிந்திட்டான்

வாகையி னுன்கணை யேழ்விட நீர்வடி

வாயது மாற்றநீ ராயுற்றான்.

(௫௭௯)

வாளிக னூறுவி டக்கன லாயது

மாற்றவ யங்கெரி யாய்மொய்த்தான்

ஆள்கணை யாயிர மேவம ருத்தரு

வாயது மாற்றம ருத்தானான்

நீள்கணை யாயிர நூறுது ரப்பநெ

டும்பணி யின்குல மாயுண்டு

மீள்வது செய்தன வின்னண மீரிரு

நாள்விளி யாதுடல் வேன்பின்னும்.

(௫௮௦)

மூவர் தேவர் யாரு மாக மொய்க்கு மோர்பு றத்தினில்

மேவு தன்னி னத்த ராய்வி ராவு மோர் புறத்தினில்

பாவு கோள்க னுள்க ளாய்ப்ப றம்புமோர் புறத்தினில்

துவு கின்ற மேக மாய்த்தொ டங்குமோர் புறத்தினில். (௫௮௧)

சார தங்கள் பேயி னங்கள் சார்வி டங்கண் மாதிர

வார ணங்கள் வாள ராவி னங்கள் வாள ரிக்குலம்

வீர மல்கு சிம்பு ளாகி வேறு வேறி டந்தொறும்

ஆர வெண்ணின் மாயை கொண்ட மர்த்தொ ழிற்க ணின்றனன்.

இலக்க வாளி யெம்பி ரானெ டத்து விற்றெ டத்தனன்

இலக்க மாகி யொவ்வொ ரம்பெ முந்து சென்று வேற்படைக்

கிலக்க மான சூரன் மாயை யாவு மட்டு மீண்டன

இலக்கர் வீரர் பூதர் தேவர் யாவ ரும்வி யப்பவே.

(௫௮௩)

தனித்து நின்ற சூர னைத்த டங்கை பன்னி ரண்டுளான்

அனித்த யாக்கை நித்த மென்ற னந்த மாயை செய்கினும்

துனித்து நிறி நின்றன் மாயை முற்று றத்து ரந்தனம்

இனித்தெ ரிக்கு மெம்மி யற்கை காண்டி யென்று வீறினான். ()

மாய னுதி தேவ ரும்வ யங்கு மற்று லோகமும்
ஆய வெண்ணி லண்ட மும்ம னைத்து மங்க மாயுற
மேய வெம்பி ராணி யற்கை மெய்யை யஞ்ச வின்ணவர்
தூய னஞ்ச லஞ்ச லென்று தூம லர்க்கை காட்டினான். (௩௮௩)

விம்மி தத்த னுகி வெப்ப ரூர னிற்ப மெய்யருள்
செம்மல் சற்ற னிப்ப வுண்மை கண்டு செப்பு மம்மலோ
அம்மை யெத்த வங்க ளாற்றி னேன்கொன் மாயை யாமுரு
மும்மை யுங்க டந்த வன்மு முத்த மெய்தெ ரிப்பவே. (௩௮௪)

பால னென்றி கழந்த தும்ப டெப்ப மிக்கி ரும்படை
மேல டர்ப்ப வுய்த்த தும்மெ லாம்வி ளங்கு தோத்திரம்
சால நல்கு பூசை யாத்த ழீஇயி னன்வி டைப்பனேல்
கோல மேனி காட்ட வல்ல னல்ல னென்கண் கொள்ளவே. ()

ஒருக ணத்தி லட்டுமீள வல்ல வும்பர் தம்பிரான்
பொருக ளத்து நேர லானெ னப்பு குந்த மர்த்ததென்
திருகு யிர்ச்செ ருக்க டர்த்த தல்ல தில்லை யீதுசேர்
முருகு கொப்ப னித்த தார்மு குந்த னுக்கு மெய்துமோ. ()

உளங்கொ ளாத விம்மி தத்தி னின்ன வோதி நின்றிடும்
வளங்கு லாவு ரூரன் போத, மாற்றி முன்னு ருக்கொடு
விளங்கி னுன்வி சாகன் போர்க்கு டைந்தி னைத்த மாயையால்
துளங்கு வேன லேனெ னத்து ணிந்தொர் சூழ்ச்சி முன்னினான்.

பால னைக்கொ ணர்ந்த தேவர் தங்க னைப்ப டெத்துமுன்
பால னைப்ப டெப்ப லென்று மந்தி ரம்ப டர்ந்தனன்
ஞால மாதி ரங்கள் வாணு நள்ளி ருட்பி ழம்புற
ஆல மென்ன வெண்ணில் வாய்கை கொண்ட வாக்கை யாளாய்.

இருட்பி ழம்பி னூடு போந்தி றுப்ப முன்னு கின்றனன்
மருட்சி மிழ்ப்ப னுக்கு மாய னுதி யோர்க ளோதியால்
தெருட்சி கொண்ட றிந்த னர்தி கைத்து ளார்பெ யர்ந்திலார்
வெருட்சி கொண்டு விம்மி னூர்வி சாக வென்று கூவுவார். ()

பண்ட னைப்ப டித்த வம்மை பால வேல மாலமுண்
கண்ட னெற்றி யங்கி தந்த கந்த வேல மாமுகச்
சண்ட னைத்த டிந்த பிள்ளை தம்பி யோலம் வெய்யசூர்
மிண்டி னைத்த கர்க்க நின்ற வேல வேல மோலமே. (௫௬௨)

மூல மாய னைத்து மான மூல வேல மோலமே
கால மாய்க்க டந்து நின்ற கால வேல மோலமே
பால னாய்மு துக்கு றைந்த பால வேல மோலமே
வேல வேல மோல மென்ன யாவ ரும்வி னித்தனர். (௫௬௩)

ஊர்தி மஞ்ஞை யான வும்பர் கோன்ப ணிந்து காரிருள்
சார்தல் செய்து தேவ ராவி தான்ம டிப்ப வுடுசெல்
சூர்த டிந்தி டும்பை யாந்து ரப்ப நல்கு கென்றன்
வார்த டக்கை வேற்ப டைம கிழ்ந்து நம்பி விட்டனன். (௫௬௪)

ஊக்கு முன்னர் மாயை நீவ வெய்ய சூரன் மாவடி
வெடுத்து நீர்க்க டற்கண் வேர்க ளீண்டு சாகை கீழ்மிசை
அடுத்த வைப்பெ லாம டர்த்த முன்று தேவர் தங்களைப்
புடைத்து நிற்ப வங்கி கான்று போர்த வேற டிந்ததே. ()

கொக்கு ருச்செ குத்த லுங்கு லாய தன்னு ருக்கொடு
தக்க தன்னு டைக்கி டந்த தாரை வாளு ரீஇயடப்
புக்க னன்பொ ருக்கெ னக்கி ழித்தி ரண்டு கூறதா
மைக்க டற்க ணிட்டு மீண்டு வள்ளல் கைத்த லத்ததே. (௫௬௫)

அம்மையி லெண்ணில் கால மாற்றிய தவப்பே நெய்த
இம்மையி லிரண்டு கூறு மெழுந்துகுக் குடம யூர
விம்மித வருவங் கொண்டு விண்ணவர் மருள வையம்
மும்மையுஞ் சிதர்ப்ப தென்ன முழங்கிமே லெழுந்த வன்றே. ()

அருள்விழி சேர்த்த லோடு மாணவ மாதி மூன்றும்
ஒருவியுள் னருகி நிற்ப வுன்றலைப் பொடித்த புள்ளை
மருவுதி கொடியாய் நந்தம் வாம்பரித் தேர்மே லென்றான்
கிருவியூர் மஞ்ஞை நீத்தங் கெதிர்த்தமா மயின்மேல் கொண்டு.

திரைக்கட லேழு மொன்றாய்ச் சென்றளாய்க் கலவிப் பொங்க
வரைத்திரள் பொடிக ளாக வானமீன் முகில்கள் சிந்த
நிரைத்தபல் லுலக மெல்லா நிலைதடு மாற வையன்
புரைத்தப லண்ட மெல்லாம் பொள்ளெனக் கடவி மீண்டான்.

இருதிறத் தேங்கள் யாமென் நிருவரு மறியா வண்ணம்
ஒருதிறத் துடலி னூற்றெட் டுகம்பெரும் போகந் துய்த்தல்
கருதுதன் மறத்த லாதிக் கடனெலா மொருங்கு கூட்டிப்
பிரிவுசெய் தாண்டவ வள்ளல் பெருமையார் கணிக்கற் பாலார்.

சூரனே பன்ம னென்னச் சொலத்தகு மிருவர் பன்னுள்
ஒருட லத்தி யாரு மொருவனே யென்ன வாழ்ந்தோர்
ஈருட லீருவ ரென்ன விருப்பரேல் விரிந்த வையத்
தாருடங் கிருந்தோ ருழ்வந் தடுப்புறிற் பிரியா ரம்மா. ()

தேவரை யளித்துத் தீய வவுணரைச் செகுப்பச் சாபம்
மேவிய தன்று பின்னர் விரவிய வவுணர்க் காத்துத்
தேவரை யலைப்ப வாழ்க்கை தேகமோ டொழிந்த தென்றல்
யாவர்கண் மாட்டு மின்னுங் கியற்றுதன் முறைமைத் தன்றே.

அடைக்கலம் புகுவின் னோரை யாதரித் தவுணர்க் காதக்
கடப்பருஞ் சாபம் பெற்றார் கடவுளர்க் கிடும்பை யேய்த்துப்
படைக்கல் மிறைமேற் றாண்டிப் பழித்துமெய் வாழ்வுபெற்றார்
விடைப்பரு வினையி னுக்கம் யாவரே விளங்கக் காண்பார். ()

மண்டிய சிறகர்ப் புள்ளாய் வயங்கிய புலவர் தம்மைப்
பண்டைய வருவங் கொள்ளப் பணித்தனன் பறப்பை யாகி
விண்டன ரமரர் யாரும் விரைமலர் மாரி தூர்த்துப்
புண்டரீ கத்தாள் போற்றிப் பணிந்துபே ருவகை யூத்தார். ()

போரிடை விழுந்த யூதர் தங்களை யெழுப்பிப் பொல்லாச்
சூரன்முன் கவர்ந்த தேவர் தொல்வள முழுதந் தன்பால்
சாருற வழுத்து வீர வாகுவாற் சயந்த னோடும்
ஆரும்விண் ணவர்தங் காவ லகற்றிநீ ரிறையை நோக்கி. (௬௦௫)

அவுணர்கோனகரமானமகேந்திரமழிக்கவேவி
உவணமேக் குயர்த்நோனாதிபும்பரோடாங்குத் தீர்ந்து
பவனவேகத்தின்முந்தும்படர்சிறைமஞ்ஞைபூர்ந்து
புவனமேத் தெடுங்குஞ்செவ்வேள் பொருவருஞ்செந்தில்புக்கான்.

தானவர் கரந்தி யாங்குத் தவிரினுந் துருவி மீண்டு
ஞானநாயகற்குக் கூறி நலித்துமென் நகன்றான் போல
மீனுளர் கடலிற் பட்டு வெய்யவன் மறைந்தா னன்பின்
வானவர் கந்த வேளை வரன்முறை பூசை செய்தார். (சு௦௭)

தாவுமா னிரதந் தூண்டித் தரணிவர் தெழுத லோடும்
ஆவயிற் கந்த வேளு மமலனைப் பூசை யாற்றித்
தேவர்கண் முதலோர் சூழத் திருப்பரங் குன்றம் புக்கான்
காவல்செய் மகவான் ருழ்ந்து கன்னியை மணக்க வென்றான்.

தூதுவர் தம்மை விட்டான் றுணைமுலை மகளைக் கொண்டு
மேதகு சசிமான் போந்தான் விறன்முசு குந்தன் போந்தான்
ஆதிநாயகனுந் தானே யறிந்துபல் கணங்கள் சூழ
மாதொடும் போந்தான் வைவேல் வள்ளலும் வதுவை செய்தான்.

சிலபகல் கழிந்த பின்றைத் திருப்பரங் குன்றி னீங்கி
இலகுவின் னுலக மாக்கி யிந்திரந் கரசு நல்கிப்
பலரையுந் தத்தம் வைப்பிற் படர்தர வேணிப் பூதர்
குலவிய வீரர் சூழக் குறுகினன் கந்த வெற்பு. (சு௧௦)

குவிமுலைக் களிநல் யானை கோட்டுமண் கொள்ளப் பட்ட
சவிமணி மார்பிற் செவ்வே டையலோ டமர்ந்து சின்னாள்
அவளையங் கிருவிக் கொண்ட வமரர்கள் வளத்தி னோடும்
புவிபுகழ் தணிகைக் குன்றம் போந்துவீற் றிருந்தா னன்றே. ()

பொருவில்லை குந்த மாதிப் புலவர்க ணகரந் தோறும்
ஒருவறி னமையா வாக வுற்றபல் வளங்க ளென்னும்
திருவெலா நிறைந்த வாற்றாற் சீபரி பூர ணப்பேர்
மருவிய தென்ப வேற்கை வள்ளலார் தணிகைக் குன்றம். ()

கந்தரந்தொறும்விண்ணோர்கள் வளமெலாங் களுலுந் தோற்றம்
எந்தைவேற் குமரப் புத்தே ளிருந்தரு டணிகைக் குன்றில்
முந்துபல் வளத்தோ டொப்ப முதிர் தவம் புரிதல் போன்ற
தந்தினல் வளத்தை யஞ்சிக் கரந்ததும் போன்ற தன்றே. (1)

தீயவர் புரத்திற் பட்ட செயிர்கழீஇப் புனித மெய்த
ஆயிடை வதிதல் போல வமர்கள் வெறுக்கை முற்றும்
பாயின வண்ணஞ் சொற்றும் பங்கயன் முதலோர் யாரும்
மேயினர் தவங்க ளாற்றி மீட்டனர் போதல் சொல்வாம். (2)

சீபரிபூரணநாமப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — ௨௦௦௦.

பிரமனருள்பெறு படலம்

பூமகள்களி தூங்கப் போர்மகள்குறை நீங்க
நாமகணல னெய்த நல்லருட்கிட னாப
காமருசதை மேனிக் கலைமகள்வழி பட்ட
வீமலிநறுங் கொன்றை விமலனைநினை வோரோ. (க)

முறுக்கவிழ் நறைக்கமல மூரியனை மேலான்
ஒறுக்குமவு னைக்களையொ ழித்தயர்வு யிர்த்து
நிறுக்குநிறை செல்வமொடு நீலேகி ருந்தான்
இறுக்குமெறு மூய்தமுதல் யாவுமுற வெண்ணி. (உ)

அலத்தகம னின்றழகெ றிக்குமடி வாணி
நலத்தகவி ழைந்துடன் டப்பவவ ணீங்கிக்
குலத்தமிழ்வ முங்குகுவ னைக்கிரி கு டக்கர்
நிலத்தின்முனி ருத்திமகிழ் நின்மலை யண்மி. (ங)

பூசனைபு ரிந்துபுகழோங்கியவீ ராட்ட
காசமவி ரீசர்கழல் காதலின்வ ணங்கிக்
கூசலன சங்கடர்கு மாரதிறுத் தம்புக்
காசகல வாடியணி மால்வரையி வரந்தான். (ச)

அருக்கர்பதி னுயிரவ ராங்கொருவ ரைப்பின்
ஒருக்குறையி னும்பொருவு ருதகடர் வேல்கொண்
டிருக்குமரு ளெந்தையெதிர் தாழ்ந்தனனெ முந்தான்
திருக்கறுமு ளக்ககிவு தேக்கிவலம் வந்தான். (ரு)

ஆலய நுழைந்துமுறை யானணிய இகி
மூலவச லத்திறையை மூலமல நாசக்
காலனை வ ணங்கினவர் காலன்முறை யஞ்சா
வேலவனை வித்தகனை வீழ்ந்துதரி சித்தான். (சு)

அன்றையிர வுப்பொழுது வைகவலர் மேலான்
நன்றுமுன ருந்தவந டாத்தியவ ரைப்பில்
சென்றுபுன லாடிவினை தீர்க்குமணி மாலை
மன்றல்கமழ் நீறுடல்வ யக்கினன ணிந்தான். (எ)

தடாதபொறி யைந்துமெறுழ் சாயவிறை கோலம்
விடாதுளமி ருத்திவிறன் மந்திர வின்று
வடாதுதிசை நோக்கிவரை யாதனமி ருந்து
கெடாதபய னல்குகிளர் மாதவமு ழந்தான். (அ)

ஏவலினி தாற்றுமெழி னுமகள்வ ணங்கிக்
காவலனு ளத்திசைவு கண்டுசுனை ஞாங்கர்ப்
பூவலயம் வான்சடர்கள் பூண்டுருள ஆர்வெல்
சேவகன ருட்குறியி ருத்தியருச் சித்தான். (க)

இன்னணம்வி னைந்திவரி ருந்தவமி யற்றக்
கன்னியர்ம ருங்கமர்க டம்பணிபு யத்தான்
நன்னர்வர நல்கநளி மாமயில்க டாவித்
துன்னியக ணத்தொகுதி சூழவனு குற்றான். (கௌ)

கண்டுதொழு துச்சியிசை கையிணைக ளேற
மண்டுவகை யுள்ளமெழ வல்லையினெ முந்து
தண்டென விழுந்துதிவ டாண்முடிக டட்டி
நுண்ணிபி லிற்றவிழி நோக்கியய னேத்தும். (கக)

மும்மை மலக்கணத்தின் மோகக் கடலமுந்தி
விம்மற் பவத்தின் மெலிகின்றார் பல்லோர்
விம்மற் பவத்தின் மெலிகின்ற ரென்னே
செம்மற் றணிகைத் திசைநோக்கா வாறே. (கஉ)

நிகழ்பிணிக் கோட்பட்டு நிரயமிது வென்னத்
திகழிடும்பைச் சேற்றுட் டிளைக்கின்றார் பல்லோர்
திகழிடும்பைச் சேற்றுட் டிளைக்கின்ற ரென்னே
பகவன் றணிகை பணியாத வாறே. (கங)

ஒல்லார் நலிய வுரிமைபொரு ளுரொடுந்தோற்
றல்லாந்து வையத் தலைகின்றார் பல்லோர்
அல்லாந்து வையத் தலைகின்ற ரென்னே
வல்லான் றணிகை வழத்தாத வாறே. (கச)

வழுத்து நான்முகனை நோக்கி நீலவரை
வள்ளல் வேட்டவரம் யாதெனத்
தழைத்த பேரருளி னால்வி னாவவெதிர்
தாழ்ந்து வேதனனி சாற்றுவான்
முழுத்த வாண்மைவளர் சூர னெங்களை
முனிந்து வெளவுவளம் யாவையும்
பிழைத்தி டாதுகொடு வந்து பன்மணி
பிறங்கு மிவ்வரையி ருத்தினை. (கரு)

சோத்த நின்னடிய னேற்கு நுந்தையரு
டொல்லை நாள்வளம னைத்தையும்
யாத்தன் மாதிவள்ப ராப ரன்குறியி
ருத்தி வந்தனையி யற்றினுள்

ஆத்த வாதலினெ னுது நாமமொ
டலங்கு தீர்த்தமிவள் பேரொடும்
பூத்தல் வைகுசிவ லிங்க மும்மிவள்
புணர்ந்த பேரொடுவி ளங்குதல். (க௬)

சீர்க லந்துவளர் தெய்வ யானைபுணர்
செல்வ நீவரம்வ முங்குமும்
மார்க முச்செழும திக்க னுதிரை
மரீஇய பூரணைவ ருந்தினம்
நீர்க லந்தகனை யாடி யிவ்வயி
னிறுத்த சோதியுரு நோக்குவோர்
பார்க லந்தபதி னுன்கு கல்வியும்
பயின்று நாற்கவியு மாதலே. (க௭)

என்ன வன்னவைவ முங்கி நாதனெழி
லால யம்புகுபு வைகினான்
அன்ன மத்திரமி றுக்கு நாணகல
மாரு நூல்சரசு யாகநீர்க்
கன்னல் கண்மணியின் மாலை தண்டரசு
கனக வொண்சபைய னைத்துமேல்
துன்னி வேளாடிபெ யர்ந்து போந்துநக
ருற்ற னன்மறையி னாயகன். (க௮)

வாணி தீர்த்தமினி தாடி யங்கண்வளர்
வாணி நாதனைவ ணங்குவோர்
பூணு மின்பமுயர் கல்வி செல்வமலி
போத மின்னவென யார்வலார்
பேணி மாதவநி ரப்பு மந்தணிர்
பிறங்கு வேதனருள் பெற்றமை
காண வோதினம ராவ ணைக்கடவுள்
காம மாரந்தபரி சோதுவாம். (க௯)

பிரமனருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் — ௨௦௧௧.

நாரணனருள்பெறு படலம்

தொள்ளை பூத்தல ருளத்தவர் நீக்கமுந்
 தூய நேயமலி தொண்டர்கள் சேர்வையும்
 கள்ள வைம்பொறியும் வென்றெழு வீரமுந்
 காழி லாதகலை ஞானவு ணர்ச்சியும்
 தெள்ளு பேரொளியின் மூழ்கித் திளைத்தலுஞ்
 சென்று தாக்கும்வினை தீர்த்திடு சூழ்ச்சியும்
 அள்ளி யள்ளிவர மென்னவ ழங்குமா
 லறிவி னூடுவளர் மாதவ நாதனே. (க)

பூத்த தாமரை யிருக்கு மணங்கு
 பொங்கொ ளிக்கழ லடித்துணை யல்குல்
 யாத்த மேகலை வயங்கு மடிக்க
 ணிருத்தி நாளும்வ ருடத்துயில் கொள்வோன்
 நீத்த தன்வள நிரப்புதல் வேட்டு
 நீடு வாழ்க்கையின்வை குந்தம்விடுத்துத்
 தூத்த குந்தனிகை மால்வரை மேல்பாற்
 சூழ லோசனை யரைக்கண டெத்தான். (உ)

ஆங்கு மாநகர மொன்றுவி ளங்க
 வாக்கி யந்நகரி டத்தறல் பொங்கித்
 திங்கு தீர்க்குமொரு தீர்த்தம கழந்தத்
 தெள்ளு தீர்த்தமரு காகிய வைப்பின்
 ஒங்கி லிங்கமுறை யானிது விப்போ
 தூறு திஞ்சவையின் போனக மற்றும்
 தாங்கி யன்பின்வழி பாடுபு ரிந்து
 தாளி ணைக்குளமொ ருக்கியி ருந்தான். (ஈ)

மருவு மாதவந கர்ப்பதி யாளு
 மாத வேசன்மகிழ் கூர்ந்தெதிர் தோன்றிப்
 பெருகு பத்திமைவி டாதவு ளத்துப்
 பிரச நுக்கதுள வத்தொடை மார்பன்

இருகை யுச்சியினி ருத்திவ ணங்கி
 யெழுந்து சூழ்ந்துதுதி விண்டய னிற்பப்
 பொருவி லாதவடி மைத்தொழில் பூண்டோய்
 பொருப்பி வர்த்துவிழை வெய்துதி யென்றான். (ச)

அளித்த நல்லருளை யுச்சியி னேற்றி
 யடிக ளின்னும்வர நல்குவ துண்டால்
 களித்த விரங்கர மென்றும்வி ளங்கக்
 காம ருங்குறியி தன்கணெஞ் ஞான்றும்
 தெளிக்கு நீயினிது வைகறி றைந்த
 தீர்த்த மாடியிவ ணிற்கொழு கின்றோர்
 நெளிக்கும் வல்வினையி னீங்கிவி ழைந்த
 நினைவும் வீடுமுற வாக்குவ தென்றான். (ரு)

இரந்த வவ்வர மளித்தெனை யானு
 மெம்பி ரான்குறியி னெய்திம றைந்தான்
 வரந்த ழைப்பவினை மாதவ னீங்கி
 வயங்கு காவீவரை சூழ்ந்தெதிர், வைகி
 அரந்தை தீர்த்தருள்கு மாரதி ருத்த
 மாடி யாற்றுகட னாடிவெண் ணீறு
 பரந்த மார்பிலணி யக்கவ டங்கள்
 பாங்கு லாய்த்துவள வேறினன் வெற்பு. (சு)

அத்தி யுங்கொடியு நின்றவ ரைப்பி
 னேந்து மெட்டுமுற வாரவ ணங்கிப்
 பத்தி சேர்மணிவண் மாளிகை சூழ்ந்து
 பைய வாலயநு ழைந்து விழைந்த
 கொத்த னைத்தையும்வ ழங்குமொ ரைங்கைக்
 குஞ்ச ரத்தொடு குமாரலிங் கேசன்
 உத்த மச்சரண நச்சிவ ணங்கி
 யொளிது வேற்கையிறை வன்புடை யுற்றான். (எ)

அருவி கொண்டுவிழி நீருடன் மண்ண
 வஞ்ச லிக்கரமு டித்தலை யேற
 உருகி யுள்ளம்வள ரன்புதி னைப்ப
 வுயர்ம றைத்துதிக ணுவின டிப்பக்

கருணை பொங்கிவழி யுங்கடை நோக்குங்
கமலம் வென்றமுக மும்விழி கூசத்
தருண சுந்தரமி குந்தொளி வீசுஞ்
சாமி நாதனுரு முற்றும டுத்தான்.

(அ)

நெடிது போதவச மாயெதிர் நின்று
நிறைந்த கோலமுள முற்றிய பின்றை
நடலை வாழ்வினைய முக்கும ருந்து
ஞான் சத்திதர னுண்மலர் வென்ற
வடிக ளல்லதிலை யென்றுக தித்த
வற்பு தத்தினெடு மாயிடை நீங்கித்
தொடிபொ லிந்தகர மார்பொடு பின்னிச்
சூழ்ந்து தாழ்ந்தொரும ருங்கி னிருந்தான்.

(ஆ)

மாலே யாமமும கிழ்ந்து வணங்கி
வைக றைப்பொழுது பாதியி றந்த
வேலை நீறுடல ணிந்து தியானம்
விளங்கு மந்திரந வின்றுக ணித்தல்
சால வாற்றியயல் போந்துகு டாது
சார ணித்தலைவ யங்குச ணைக்கண்
ஏல நாட்கடன்மு டித்தவண் வைகி
யிரித்து வன்பொறியி ருந்தவ முற்றான்.

(கௌ)

இருந்த வாறுபல நாள்கழி வெய்த
வீது தேர்ந்தவுணர் சூழ்ச்சியி னாற்றான்
அருந்த வந்தபுத லாற்றலும் வல்ல
ராவ ரென்றுமுன்வ ருத்தம்வி னைத்த
திருந்து தேவர்மகிழ் செய்திட முன்போற்
செல்லு ருக்கொடும றைத்தது நேரப்
பொருந்த வல்லிகள்வ லைந்த வுடம்பிற்
புற்றே ழுந்துநிமிர் கின்றதை யன்றே.

(கக)

புடவி மாதுகடல் வைப்புமவை குந்தப்
பொற்ற மாநகரு மண்மிய ணைக்கும்
கூடனி லாமையின்ம கிழ்ந்தற மன்னுங்
கண்ண ளித்ததென வெண்ண நிரம்ப

உடல முற்றுமறை யத்தழு விக்கொண்
டுகந்த காட்சியினி ருந்தவ மாற்றும்
குடந வின்றகுரி சிற்குவ ரங்கள்
கொடுப்ப நீலவரை வேலனி னைந்தான். (கஉ)

பாரி டம்புடைபல் கோடிந டப்பப்
பரந்து தேவர்பனி மாமலர் தூர்ப்ப
வாரி டம்பனுவல் வல்லவர் போற்ற
வார ணங்கண்முனி வேர்கடு கிப்பக்
காரி டங்கொண்முர சங்கள் கறங்கக்
காமர் தந்திரியின் யாழிசை தேக்கப்
போரி டங்கொண்மணி மாமயி லூர்ந்து
பூர ணப்புனித னுங்கெதி ருற்றான். (ககூ)

களைக னுனருளி னுலுயர் பானு
கம்ப னண்மையி னடைந்து பிடித்த
வளைக ளாயிர முரன்றத முக்கம்
வார்செ வித்துளைநி ரம்பலும் யோகில்
தினோபு ளந்தனை விடுத்தனன் மெல்லச்
சிறையி னின்றும்வெளி வந்திட லுற்றான்
அனையி ருந்துநிக முற்றி வெளிக்கொ
ளாடுபாம்பொடு மலைத்தனன் மாயோன். (கச)

வண்டு வார்தொடைகு டைந்துமு முங்க
வான துந்துமிம ருங்கு முழங்க
அண்டர் நோக்கமருண் மேனி துழாவ
வாடு வார்தொடிவி சுப்புது ழாவக்
கொண்ட னேர்கருணை யான்வெளி நின்ற
கோல நோக்கியிரு கைமலர் கூப்பிக்
கண்டு ளிப்பவுடல் வார்மயிர் பொங்கக்
காத லாற்கழல்ப ணிந்து துதிப்பான். (ககு)

நாடாது வேட்ட நனிவழங்கும் வள்ளன்மை
தாடா முநர்பாற் றகைக்குங் கருணையான்
ஓடாத தானை யுருமுச் சினச்சூரைக்
கோடாப்போர் வெங்களத்துக் கொன்ற விறைபோலும்
குருபரனைத் தாழ்த்த குருநாதன் போலும். (௧௬)

பாறடு செங்களத்துப் பற்றார் திரண்முருக்கி
ஆறடு கண்ணீ ரமரர் சிறைமீட்டோன்
நீறடு மேனி நிமலன் வலத்துயிர்த்த
தேறாத வேதற் சிறையிட்டோன் போலும்
தேவியுமை கண்களிக்குஞ் செல்வமே போலும். (௧௭)

தேக்கு மறைமற்றுந் தெள்ளுந் தமிழ்முனிக்கு
நீக்கமின் ஞான நிலையருளும் வாய்மையான்
ஊக்கமி லோமு முணரச் சராசரங்கள்
தாக்கி லுருவாய்த் தழைத்தபிரான் போலும்
தந்தைதாய் நாப்பட் டவிர்தமழப் போலும். (௧௮)

வெளிஞெயிர் ஞான்மீசன் வியங்கொள்ளத் தாங்கி
வனியழல் வார்கங்கை வருந்தும் வழித்தோன்றல்
கனிஞ்முறுந் தேனுங் களுலு மணிப்பொய்கை
நனிமலர்மென் பள்ளி நயந்திருந்தான் போலும்
நாயே னுளமு நயந்திருந்தான் போலும். (௧௯)

அறிவிரண்டு மாய வலங்கறிவிற் ருழந்தோர்
செறிவகன்ற யாக்கைச் செருத்தே ருகைப்போன்
உறுவலியின் வைய முடற்று தகரூர்ந்த
எறுழ்மிசுத்த நாற்கோட் டிப்பப்பாகன் போலும்
எழிற்கலவ மஞ்ஞை யினிதுகைத்தான் போலும். (௨௦)

நாரண னின்னண நன்றுது தித்தலும்
பூரணன் மாமயிற் போத்தரு குந்திச்
சீரணி மாதவஞ் செய்தினைத் தாயெனக்
காரணி மெய்கரங் கொண்டுதை வந்தான்.

(உக)

ஆர்ங்கதிர் வேணிய னுக்கிய ளித்தெதிர்
சர்ங்கவுண் மாமுகன் மார்பிடு மாழி
சார்ங்கமு மற்றவுஞ் சாமிய ளித்தனன்
பீர்ங்குரு வீயுற ழாடையன் பெற்றான்.

(உஉ)

பங்குனி யுத்திரம் பாற்கரன் வாரமும்
தங்கிய தின்னரு டந்தரு ளித்தினம்
இங்கிதி லிச்சுனை யீரம்புன லாடுவோர்
எங்கணும் வேட்டன வெய்துக வென்றான்.

(உங)

அவ்வர முங்கொடுத் தந்தண ருச்சியும்
எவ்வமி லாரணத் துச்சியு மேயந்த
கவ்விய பூங்கழ லான்கமழ் கோயிலுள்
செவ்விய ளாரொடுஞ் சென்றுவ திந்தான்.

(உச)

வரடிய பொங்கர்ம ழைக்கும லர்ந்தென
நீடிய செல்வரி றைந்தெழு மாயன்
வீடலி லாதுள்வி சாகனை வைத்தனன்
கூடிவை குந்தங் குளிர்ந்துயிர் காத்தான்.

(உரு)

அந்தணிர் மாயன டெத்துவ ரங்கொடு
சிந்தனை முற்றிய செய்தி தெரித்தாம்
இந்திர னோடிமை யார்வரம் பெற்றுறு
மைந்தின ராகிய வண்மையுஞ் சொல்வாம்.

(உசு)

நாரணனருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — ௨௦௪௫.

இந்திரனருள்பெறு படலம்

அமரப தீச னடிவணங்கி னோர்கள்
இமையார் வணங்க விருப்பதற் கெனையந்
தமரா னவருந் தழனரக நீந்தி
நிமிர்போக வாரி நெடுவிசம்பிற் றோய்வார்.

(க)

அரம்பு முற்றிய தான வக்குல
மந்த முற்ற வமர்த்துவிண்
வரம்பு முற்றுல கம்பு துக்கிவ
ழாமை நற்குடி யேற்றினான்
நிரம்பு மாதவ மின்மை யாற்சில
நீடு செல்வம னித்திலான்
உரம்ப டைத்தவை யெய்து வாமென
வுன்னி னுனும்பர் காவலன்.

(உ)

விண்ணி னீங்கிய டெத்து நீலவி
லங்கல் யோசனை பாதமொன்
றென்ன நின்றதெ னுது சாரிரு
நீங்கி வாசமு மிழ்ந்துதேம்
கண்ணெ கிழந்தும லர்ந்தொ முக்குக
டம்பு முற்றிய சூழலை
நண்ணி யங்கண கழந்து தீர்த்தந
யந்தி லிங்கமி ருத்தினான்.

(ங)

ஐந்தெ னும்முப சார முற்றவ
தற்கி யன்றவெ லாந்தழீஇ
ஐந்து சுத்திபு ரிந்தி ருந்தவி
சைந்த மைத்ததி லானனம்
ஐந்து கொண்டருண் மூர்த்தி மூலமு
மார்த்தி யாவர ணங்களோர்
ஐந்து முற்றவ ழாது பூசனை
யைந்த டக்கின னுற்றினான்.

(ச)

புராரி பாங்கர்வ லாரி பூசைபு
கன்று வைகலு மின்னணம்
பராவி யாற்றியி ருந்த னன்பயி
லேனை மாதிரத் தார்களும்
ஒராத பத்தியின் விண்ணு ளாருமு
டங்கு வந்தவ ருங்களி
விராவி யன்பொடு மங்க ணங்கண்வி
ழைந்து மாதவ மாற்றினார்.

(ரு)

ஆண்டு செல்லவி லிங்க நின்றம
ராப தீசனெ முந்தனன்
பூண்ட காதலின் வீழ்ந்து வீழ்ந்துபு
ரண்டு சூழ்ந்துகைத் தட்டமிட்
டிண்டு மாமறை வேண்டு மவ்வள
வுங்க ரைந்தெதி ராடிய
மாண்ட வச்சிர னேனங்க லேறும்வ
ரங்கொ டித்தும றைந்தனன்.

(சு)

அடம்பு தாதகி கொன்றை சூடம
ராப தீசனை யாக்கமார்
கடம்ப மாநக ரெய்தி வாழ்த்துநர்
காத லாற்கழ ருமுநர்
இடும்பை முற்றுமி ரித்து வேட்டன
வெய்து வார்வர மெய்திய
உடம்பெ லாம்விழி யான வன்கிரி
யும்ப ராரொடு சூழ்ந்தனன்.

(௭)

தீர்த்த நேர்ந்தன வாடி யாடிமுன்
சென்று தாழ்வரை வைகிய
கூர்த்த வல்வினை வல்லை யோப்புரு
மார தீர்த்தமு வந்துதோய்ந்
தார்த்த வாணிதி ருத்த மாடிய
லங்கு பன்பணி வீங்கிருள்
வேர்த்தொ துங்கவி மைக்கு நீலவி
லங்க லுச்சியி வர்ந்தனன்.

(அ)

சிலம்பு கிண்கிணி வால்வ னைத்திர
 டெள்ளொ ளிக்கலை வார்தூல்
 இலம்ப கத்திமிர் வண்டு மார்ப்பவெ
 ழான்மு ழாவெழ மங்கையர்
 குலம்பு ரிந்திய லாடல் பாடல்கு
 லாய கோயின்ம ருங்குபேரய்
 வலம்பு ரிந்துயர் வார ணக்கொடி
 மன்னு சூழல்வ ணங்கினுன்.

(க)

பாபு மும்மத வேழ மூரிறை
 பாபு மும்மத வேழமாய்
 மேய வாவச்ச காயன் வர்கழல்
 வீழ்ந்து தாந்துபு கழற்போய்
 நேய மல்குரு மார லிங்கநி
 லாய சோதிப தந்தொழு
 தாயெ னத்தகு காயி லைப்படை
 யண்ணன் முன்னர டித்தனன்.

(க0)

தாது துன்றிய வாச மாமலர்
 தமனி யச்செழு மாமலர்
 கோது பாறிய வச்ச தங்குரு
 மோலி வானவர் கொடியக
 மீது தாங்கினர் நிற்ப வள்ளிவி
 ழைந்து தாளிணை தூய்த்தொழு
 தியாது மன்பிலி யேற்கு மின்னரு
 ளேய்ந்த வாறென விம்மினுன்.

(கக)

இரண வல்லவு ணக்கு லத்தெறு
 ழாயன் கொன்றம ரம்பொர
 முரண விந்தொரு பற்று மின்றிமு
 டிந்த பாணியின் வந்தருள்
 கருணை யின்றிற் நோக்கி யுள்ளங்க
 சிந்து நீடெதிர் நின்றவண்
 அருண மென்மலர் வென்ற பாதம
 கத்த ணிந்துபெ யர்ந்தனன்.

(கஉ.)

தோத்தி ரத்தொடு சூழ்ந்து தாழ்ந்தொரு
 சூழல் வைகிம கிழ்ச்சியில்
 பாத்தி ரம்பெற மாசை தூசுப
 கட்ட ருங்கலன் யாவையும்
 ஆர்த்தி மந்திர மெண்ணி யன்றொழி
 வெய்த வங்கண கன்றுபோய்ச்
 சீர்த்த கோயிலி னண்மை யிற்சுனை
 தென்பு றத்தெதிர் கண்டணன்.

(கங)

ஆவ யிற்புகுந் தாடி நாட்கட
 னாற்றி யாரண நாடரும்
 தேவ தேவன ருச்ச னைப்பணி
 செய்ய வெண்ணிவி சும்பிடைப்
 பூவ மன்றொளிர் கற்ப கப்பொழி
 லாடு பூத்தம டுக்கிளைத்
 தோவ ருந்தனி யுற்ப லக்கொடி
 யொய்யெ னக்கொணர் கென்றனன்.

(கச)

சிலத ரோடினர் பொள்ளெ னக்கொடு
 சென்று தாழ்ந்தனர் வைகலும்
 மலர்தல் வேட்டம னத்தி னான்வளர்
 கோயில் சூழ்தல்வ லித்தொளி
 அலர்வி மானமு றுத்து மாறவ
 மாற்று கின்றசு னைத்தலை
 உலவை யொன்றுடை யான்க ழுற்றுனை
 யோங்கு பூசையு ருற்றினான்.

(கரு)

ஆத லானவண் வைகி யாருயி
 ரல்லன் முற்றும றுத்துயர்
 நீதி வாழ்வரு ளோந்தல் செங்கழு
 நீர்வி நாயக னாயினான்
 திது தீரிய வன்ன வன்கழல்
 சென்று தாழ்ந்தவ லாரிபின்
 நாத னாலய நன்று சூழ்ந்துந
 றஞ்சு னைக்கணி றுத்தினான்.

(கக)

காலை நண்பகன் மாலை யுங்கடி
கொண்ட லர்ந்தொளிர் காவியும்
சோலை நீர்நிலன் வல்லி யிற்சுரும்
பார்க்கு மேனைய பூக்களும்
மேலை நாட்டணி யுண்டி மற்றுமெண்
வேலை மாக்கடல் போனிரைத்
தாலை யம்புகுந் தாக மத்துள
வாறு பூசனை யாற்றினான்.

(௧௭)

அருச்ச னைப்பணி யின்ன வாறுமுப்
போதும் வைகலு மாற்றுழி
விருச்சி கத்துறு மாற னுண்மிளிர்
பூர னைக்கண்வி சாகனார்
திருச்சி றப்பமு னின்ற னர்திக
முன்பு பொங்க வலாரிமென்
தருச்சி றந்தபன் மாம லர்த்திர
டாள்க யேத்தொழு தேத்தினான்.

(௧௮)

அருள்பொழி முகங்கள் போற்றி யலர்விழிக் கமலம் போற்றி
மருமலர்க் குவளை பூத்த வரையுறழ் திணிதோள் போற்றி
பெருவர மளிப்ப நீண்ட பேரெழின் மணிக்கை போற்றி
இருள்வினை துகைத்துச் சேந்த வினைமலர்ப் பாதம் போற்றி.

பேரரு ளுடையா னென்னும் பெற்றிமை யுலகோர் தெள்ளக்
கூரிருண் மலத்தி னுழந்து கொட்புறு மிழுகை யேற்கும்
சீரருள் புரிந்து தேவர் சிறையினைச் சீத்துக் காத்த
ஆரருள் போற்றி யாற யிரமுறை போற்றி போற்றி.

(௨௦)

மண்ணுயி ரனைத்து மல்க மழைமுகி லானாய் போற்றி
விண்ணுயி ரனைத்து மல்க மிளிரமிழ் தானாய் போற்றி
கண்ணுருக் காணக் கண்ணுட் கனலுரு வானாய் போற்றி
எண்ணுயிர்த் தொழின்மை முற்ற விரந்தர மானாய் போற்றி.

பரிதிமெய் யுடற்றும் வெப்பின் பரிதியாங் கடவுள் போற்றி
வருமதி குளிர்க்குஞ் சீத ம்திப்பெருங் கடவுள் போற்றி
செருவழல் பொடிக்குஞ் சீற்றச் செருவழற் கடவுள் போற்றி
கருதுளங் கடவு மாவி கடவுயிர்க் கடவுள் போற்றி. (உஉ)

மாமனா ரிணைய கூற மருகனார் மகிழ்ந்து வார்விற்
காமனார் கொடுத்த வாக்கைக் கண்ணனார் முகத்தை நோக்கித்
தூமனா மேலி வேந்த சொல்லுதி விழைவை யென்ன
ஏமனாப் பூழ்த்த கேழ் லெயிற்றினர்க் கிறைஞ்சிக் கூறும். ()

தானவர் கவர்ந்த செல்வஞ் சகலமு மீட்டா யன்றே
நனவை பெறுதல் வெஃகி யெம்பிரான் றிருமுன் போந்தேன்
வானவர் தாமும் போந்தா ரவரவர் வரங்கள் கொண்மார்
கானவீர் கடப்ப மாலைக் கடவுளென் றிதுவுஞ் சொற்றான். ()

துறக்கம்வாழ் குவளை வாங்கிச் சுணையிடைக் கால மூன்றும்
முறுக்கவிழ் மலர்கண் மூன்று முகிழ்க்குமா ரிருமித் திட்டேன்
நறைக்கடம் பணிந்தோய் நானா நயந்தணிந் துலக மெல்லாம்
இறக்குமந் நானா மன்னி யிருக்கவக் கழுநீர் மாதோ. (உரு)

இம்மல ரணியுங் காறு மேழையேற் கிடரின் ருக
செம்மனீ காட்சி தந்த திருத்தகு மிந்த நாளில் [கொண்டோர்
பைம்மலர்ச் சுணைநீர் தேர்யந்தோர் பருகினோர் தெளித்துக்
வெம்மைவல் வினைக ளோப்பி விளங்குநின் னுலகஞ் சேர்க. ()

இந்திரன் வேட்ட வெல்லா மெம்பிரா னருளிச் செய்தான்
அந்தரர் தாமுந் தத்த மாக்கமுற் றருளப் பெற்றார்
பைந்தருக் காம தேனுப் பகர்நிதி மணிக ளாய்தம்
சந்தமார் சுதன்ம மென்னுஞ் சபைமுத லனைத்தும் பெற்றான்.

பன்முறை தாழ்ந்து போற்றிப் பண்ணவர் கணங்கள் சூழ்
வின்மலி கோயி னீங்கி விசம்புபுக் கமர்ந்தா னந்தக்
கொன்மணி வயிர வேலான் கொண்டசென் ருட்டிச் சாத்தும்
தென்மணி நீரும் பூவுந் திருமுடி யென்று மேறும். (உஅ)

இந்திர தீர்த்த மென்ன விருஞ்சனை நாம மெய்திற்
 றிந்திர நகர மென்று மியம்பிடப் படுமால் வேதன்
 இந்திரன் வாழ்வு மேனை யிமையவர் வாழ்வு மெல்லாம்
 இந்திர ஞால மாக வின்னருள் விளைக்கு மவ்வூர். (உக)

தேவர்க ளுலகுக் கெல்லாஞ் செல்வங்க ளாக்கி நின்ற
 காவியங் கிரிபோல் யார்க்குங் கண்ணிய தளிப்ப துண்டோ
 ஓவிய பொறியி னீரே யும்பர்கோன் பேறு சொற்றும்
 பாவிய புகழ்சா னாகம் பணிந்துறு பேறு சொல்வாம். (உ௦)

இந்திரனருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — ௨௦௭௫.

நாகமருள்பெறு படலம்

நாக நாடிய நல்லரு ணல்கிய
 ஏக வாளைத் தணிகை யிறைவனைப்
 பாக மின்றெனி னும்பணி கின்றவர்
 தேக மன்றுகொ றேகமென் றுவதே. (க)

முன்னொரு காலையின் முரண்மணி யிமைக்கு
 முடிகெழு சுரர்களு மவுணர்க டிரளும்
 துன்னிய சமரிடை யிருதிறத் தவருந்
 தொலைந்தவர் தொகைபல வாதலை நோக்கி
 இன்னுயி ரிறப்பதன் ருயமர் புரிய
 வெண்ணின ரதுபெற மாயனை யடுத்தார்
 அன்னவன் கடல்கடைந் தமுதெடுத் தயின்றா
 லனுங்கல மதுபுரி வாமென வலித்தான். (உ)

நிரைகதீர்க் குளிர்தி தறியென நிறுவி
 நெடுகிய மந்தர மத்தென நாட்டி
 உரைதகு வாசுகி கயிறெனப் பூட்டி
 யொளிர்தணிப் பாற்கடல் கொறுகொறு வென்ன
 வரைவல மிடந்திரி தரக்கர நீட்டி
 வாங்கினர் கடைந்தனர் வல்விடம் பிறந்த
 திரையெனப் புவனங்க ளனைத்தையு மடுப்ப
 வெழுந்தது விதும்பின ரிரிந்தன ரெவரும். (ந)

கயிலையை யடைந்தன ரிரந்தனர் சோதிக்
 களத்தினைக் கறைக்கள மாக்கின ருய்ந்தார்
 வெயிலுமிழ் மணிப்பணி யணியென மிளிரும்
 வித்தக னருள்கொடு மீட்டுமக் கடலைத்
 தயிரெனக் கடைந்தன ரெடுத்தன ரமிழ்தந்
 தம்பதி யடைந்தனர் வாசுகி யுடலம்
 பயில்வரை யுரிஞலிற் பிணர்பட வலியும்
 பாரிய தாய்ந்தது படர்ந்தது தணிகை. (ச)

விண்டலர் கஞ்ச மலர்ந்து விரைக்கழு நீர்பூத்து
 வண்டுளர் கின்ற குமார திருத்த மகிழ்ந்தாடிக்
 கண்டவ ரஞ்ச வலங்கொடு குன்று கதழ்ந்தேறி
 அண்டர்க ணுத னடித்துணை போற்றி யசைந்தன்றே. (ரு)

அன்றொழி வெய்த வகன்று புறத்தய லேமேல்சார்
 ஒன்றிய தண்களை யொன்றெதிர் கண்டவ ணுற்றாடி
 மன்றல்க மழ்ந்தக டம்பணி மார்பன்ம லர்ப்பாதம்
 நன்றுளம் வைத்துந லத்தகு மாதவ மாற்றிற்றால். (சு)

பன்னெடு நாள்கழி வெய்தவு ளம்பரி வீற்றீர்ப்பான்
 கன்னிம யிற்பெரு மானெதிர் போந்துக ருந்தின்மை
 மன்னுமு டற்பிணர் நீத்துவ ழங்கம கிழ்ந்தாடிப்
 பொன்னடி தாழ்ந்துபு ருந்தது தன்புகழ் சால்வைப்பு. (எ)

நாகசு னைப்பெயர் நண்ணிய வத்தகு தீர்த்தத்தின்
மேகநி றத்தின னேடுப டர்ந்துவி முச்சேடன்
ஓகையி னாடியு முந்துத வம்பல்வ ளங்கொண்டங்
கேகன தின்னரு ளாலுல கெய்தியி ருந்தானுல். (அ)

திண்மைவிழைந்தவர் நோய்நனி தீரவிழைந்தோர்கள்
ஒண்மைவிழைந்தவர் செல்வம்விழைந்தவ ரொப்பற்ற
வண்மைவிழைந்தவர் நாகசு னைக்கண்ம கிழந்தாடின
அண்மையி னெய்துப வண்ணல ருட்கொரி லக்காகி. (க)

அராத்வ மாற்றிவிழைந்தன பெற்றத றைந்தாமால்
இராப்பக லற்றசு கத்துளம் வைப்பவி ரும்போதம்
விராய்த்துயர் வீட்டிய வந்தணிர் வேலைய டைத்திட்டோன்
உராய்த்தள ருள்ளமொ ருங்கவு முந்தது ரைப்பாமால். (க0)

நாகமருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — ௨0௮௫.

இராமனருள்பெறு படலம்

இல்லறத் திருப்பினுந் தணிகை யெம்பிரான்
நல்லருட் குரியவர் நவையி னீங்கினார்
வெல்லலர் வினைதுற வறத்தின் மேவினும்
வல்லிதன் கேள்வனை மனத்துன் னார்களே. (க)

அறந்தலை யெடுத்திடு மயோத்தி மாநகர்
சிறந்திடுந் தசரதச் செல்வத் தாதைவாய்ப்
பிறந்தசொற் பிழைப்பதற் கஞ்சிப் பெய்கழல்
மறந்தழை யிராமன்வார் வனத்துச் செல்லுநாள். (உ)

அரக்கர்ப்பட் டிமைபுரிந் தஞ்சொற் சீதையைக்
கரக்கவெங் கவலையங் கடலுட் டாழ்ந்துராய்ப்
பரக்குமுந் நீர்க்கடல் பருகு மாதவன்
இருக்கைபுக் கடித்துணை யிறைஞ்சிக் கூறினன். (ந)

ஒங்கிய விர்தவெற் புறுத்தி மண்ணிடை
நீங்குபு பனிவரை நிலனை நேர்பெறத்
தாங்கிய வெந்தைசா எனகியை வெளவிய
திங்கினர் தமைத்தெறுந் திறநல் கென்றலும். (ச)

செந்தழன் முனிவனஞ் சிதைத்திட் டாலென
ஐந்தெழுத் துண்மையா லழிவி லாணவ
மைந்தினை முருக்கிய மாத வத்தினுன்
கொந்தொளி மணிமுடிச் சூரிசிற் கோதுவான். (ரு)

பகைபிணி மண்ணைபன் மந்தி ரத்தினும்
மிகையறன் கடையுள வெருட்சி பித்திடர்
வகையெனைத் தையுமற மாற்றி யாவர்க்கும்
தகைநல மளிப்பது தவள நீறேரோ. (க)

நலிபெரும் பாவமு நாச மாக்கலான்
ஒலிகெழு பன்மமுள் ளுடற்று பீழைகள்
சலமெனக் கழுவலிற் சாரம் வேட்டவப்
பலனுற விளங்கலிற் பசித மென்பரால். (எ)

தயங்கிய நீறுடற் றரித்தி லாரெனின்
இயங்கற மெத்துணை யியற்றி முற்றினும்
பயங்கது ருதலிலை பலவு முற்றிய
இயங்கலில் பயிர்க்குறு காவ லின்றென. (அ)

உரைத்தன வறமுஞற் றார்க ளாயினும்
வரைத்தவவ் வறப்பயன் வருதல் காண்பரால்
தரைத்தலை நெறிமுறை தழங்க நாட்டுவோய்
புரைத்தப விதியினும் பூதி பூசுவோர். (ஈ)

பூதியா முறைமையும் புகலக் கேட்டியால்
கோதிலா மனுமுறைக் கொற்ற வேந்தனே
பாதியாள் சத்திபத் தினியின் வைகுற
ஏதிலா ணவந்தபு மிணையில் வேதியன். (க0)

ஊழியே பாணிக ஞல்ப்பி லண்டமே
கேழிலா மண்டபங் கேழ்த்த வேதிகை
ஆழிசூழ் புவிவி யரிமெய் யாதியா
வாழிமா மெய்மைவண் பசுக்க ளாவியா. (க1)

நெற்றியங் குண்டத்து நெடித டங்கிய
பொற்றநீள் விழியெரி புணர்த்து வேள்விசெய்
தற்றமில் வேள்வியி லவீர்வெண் பூதியைப்
பற்றற வுயிர்க்கெலாம் படிவத் தார்த்தினுன். (க2)

விண்ணவ ருடல முழுவதும் பொடித்த
வெண்பொடி யணிந்தரு ளிறையப்
பண்ணவர் முழுது முறுப்பினு ளடங்கும்
பசுமயம் பொடித்தவெண் ணீறு
புண்ணியம் வளர்க்கு முயிர்க்கெலாந் தரிப்பப்
புகன்றன னஃதிரண் டாகும்
எண்ணுவை திகநீ றிலகிய சைவ
நீரென விரண்டையுந் தெரிப்பாம். (க3)

உலகருக் குரிய மறைவழி வேட்கு
மோங்கிய விரசையிற் பொடித்த
இலகுவெண் ணீறு வைதிக பூதி
யின்னது புத்தியே யளிக்கும்
மலமறு சத்தி பதிந்தவர்க் குரித்தாய்
வயங்குமா கமவழி தீக்கை
நிலவுசெங் கனலிற் பொடித்தவெண் பூதி
நிகரிலாச் சைவவெண் ணீறு. (க4)

முத்தியே யன்றிப் புத்தியும் வெஃகின்
முகிழ்க்குமாற் சைவவான் பூதி
அத்தகு சைவ மூன்றதாங் கற்ப
மனுகற்ப முபகற்ப மென்ன
உத்தம மான கற்பமென் றுரைப்ப
துரைத்தவான் மயமனு வோடும்
பைத்ததா மரைமெல் லடையின்வா னே நற்றுப்
பரந்தமேல் வழும்பினை நீக்கி.

(கரு)

கூட்டுமா னைந்தும் பொழிந்துப் பிசைந்து
சுவால்படத் திரட்டியோ மத்தின்
நீட்டுநா வெரியிட் டெடுத்தரித் தாளா
நிறையமைத் திருத்தியோம் புவதாம்
காட்டுலா மயத்தை யிடித்துமுன் போலக்
காண்பதா மனுகற்ப மற்ற
தோட்டெரி மேய்ந்து வனம்படு நீற்றை
புரைத்தவா னுஞ்ஞுவ தாகும்.

(கக)

பெறலருங் கற்ப மாதிய தீக்கை
பெற்றமந் திரத்தொடு மணியோர்க்
கிறுவது செல்லாப் பகைகளு மில்லை
யெய்துறப் பொருள்களு மில்லை
உறுவலிப் பாச முழுவது முருக்கி
புயர்கதி யண்மைய தாகும்
நெறியுளி தீக்கை பெற்றணிந் திறைவ
னீள்கழல் வணங்குதி யென்ன.

(கௌ)

அருடகு தீக்கை புரிந்தெழுத் தைந்து
மனித்தருந் தமிழ்முனி சொல்வான்
இருளறு மிணைய பூதிதீக் கையினெய்
தாதகுத் திரர்க்கவர்க் கிழிந்தோர்க்
கொருவுவ விறைவன் றிருமடைப் பள்ளி
யொண்பொடி சூத்திரர்க் குரித்தாம்-
குணையமுன் மேய்ந்த வனத்துவெண் ணீறு
கோடலார் தாழ்ந்துளோ ரெவர்க்கும்.

(கஅ)

மந்திரங் கேட்டி யரசனே சாத
 மயத்தினை யேற்றல்வா மத்தான்
 ஐந்தினை வாக்க லகோரத்தாற் பிசைத
 லழலிடை புருட்டிவைத் திடன்மால்
 சிந்துதற் புருடத் தாற்புகை பீதஞ்
 சிவப்பறு கருமையுந் தீர
 இந்துநோர் புகி யெடுத்தலீ சம்பெய்
 திருத்தல்கா யத்திரி மனுவால். (௧௯)

சிரறுதன் மரும முந்திரான் கினுநோர்
 திகழ்ந்தவி சானமுன் னான்கின்
 இருமுழந் தாள்வண் புயமுழங் கைமுன்
 கையெழிற் களம்வெரிந் காடுதன்
 றுரைசெய்பன் னிரண்டுஞ் சத்தியோ சாதத்
 துறுத்தாரந் தோணுத னான்கும்
 விரலிரு மூன்ற னளவிட லேனை
 யிடத்தொரு விரலள விடலே. (௨௦)

வத்திரம் புலிமான் றோலிவற் றொன்றான்
 வட்டம்வாய் கொளவிர லிருநான்
 கத்தகு மளவை யிரட்டினே
 ரகல முயரமு மாகநன் கமைத்த
 பைத்திகழ் பொடியைத் தற்சனி கனிட்டை
 பாற்றுமூன் றினுஞ்சிந்தா தள்ளி
 மெய்த்தலை யணிதல் கனிட்டையங் குட்டம்
 விடுத்தவற் றிடுவது மாகும். (௨௧)

ஒருவிர லொருகை யானிட லுத்தா
 ளனஞ்செயா தணிதறெய் வந்திக்
 குருபரன் வித்தை யெதிர்வழி வழக்கள்
 கூரிட நீசர்முன் னணிதல்
 தரைமுக நோக்கி யணிதனின் றணித
 றருநர்பா லொருகையி னேற்றல்
 எரிநர குய்க்கு மிவைவிடல் சந்தி
 யில்லுழி நீரின்றிப் பூசல். (௨௨)

இனையவெண் பூதி தரித்தலோ டச
 னின்னருள் புரிந்திடுங் கண்டி-
 புனைமதி முகமொன் றுதியீ ரைந்தின்
 மேலும்பூண் டுள்ளன கோவை
 தனின்முக மொத்த வல்லன வாகா
 தயங்கிய சிரஞ்சிரஞ் செறிய
 இனியநா ணிடைக்கோத் திடையிடை முடிந்திட்
 டேற்றுநா யகமணி மேலான்.

(உரு)

சிரங்கர மணிவ சிரங்கரங் கொண்ட
 திகழ்மிடற் றணிவவெண் ணுன்கால்
 உரஞ்செறி மாலை நாபியி னளவா
 முரமள வாதலு முரித்தே
 வரஞ்செறி மனுக்க ளலகிடு மாலை
 மணிகனுற் றெட்டதன் பாதி
 தரம்படு மதனிற் பாதிபு மாகுஞ்
 சமைக்கமுன் றளவையு ளொன்றால்.

(உச)

சத்தியோ சாதத் தாட்டிவா மத்தாற்
 றகமதித் தகோரத்தாற் றாபம்
 பத்தியி னளித்துப் பகர்புரு டத்தாற்
 பையவா டையிற் புன லுலர்த்திச்
 சத்தவீ சான மனுமுத லாகச்
 சொல்லிய பிரமமோ ரைந்தும்
 வைத்திடு மணியொவ் வொன்றற்கு நூறு
 வரிசையி னுரைத்தெடுத் தணிக.

(உரு)

பரசிவன் பூசை புரையநா யகத்துப்
 பண்பொடு பூசனை புரிந்து
 பரர்விழிப் படாமை மணியொலி யெழாமைப்
 பரனுரு வுளத்திடை யிருத்திப்
 பரவுமந் திரங்க னாயக மணிமுன்
 பற்றியெண் ணுகமற்ற் தேனும்
 பரநனி வழங்கு நாயகங் கீழாப்
 பயிலுற வணியல்பார்த் திவனே.

(உசு)

கடல்பருகு மருந்தவத்தான் கருணைசுரந் தினிதளித்த
கடலமிழ்த நிகரருளைக் கைக்கொண்டு விடைபெற்றுக்
கடகமள விலநிரைத்த காமரயோத் திக்கிறைவன்
கடவுண்மணி நீறணிந்து கருதுமனு வலகிட்டான். (௨௭)

ரித்தலுமைந் தெழுத்திலக்க நிரம்பவல கிடமுக்கண்
அத்தனெதி ரெழுந்தருளி யவாவியதென் னுரையென்னப்
பொத்தியவன் புளத்தோடும் பூங்கமலத் தாள்வணங்கி
ரித்தியநின் மலவனக நிரிகவெனத் துதித்துரைப்பான். (௨௮)

சானகியைக் கவர்ந்தரக்கன் றடங்கடல்கு ழிலங்கையினுன்
ஆனவனைச் சேனையொடு மடர்த்தவளைக் கொடுநாயேன்
ஈனடைய வரமருள்வ தென்றுமறு வலுந்தாழ்ந்தான்
ஊனருள வெழுந்தருளு முமைபாகர் முறுவலித்து. (௨௯)

பக்குவமில் லார்க்குண்மைப் பரஞான மெவ்வுருவால்
எக்கருணை யாலியை வியைத்தாலுங் கொள்ளாமை
மைக்கடல்கு மூலகமெலா மதித்தறியத் தெரிப்பார்போல்
அக்கனொரு திருவினையாட் டானருளிச் செய்கின்றார். (௩௦)

மாரவேள் கணையலைத்தோர் வழியறியா ரதுபோல
வீரமார் தருமானம் விழுங்கப்பட்டு ஏற்றறனுக்
கேலும்வான் பயனிரவா திழிந்தபய நிரந்தனையால்
கோலமார் சிவஞானங் கொடுக்கின்ற மதனாலே. (௩௧)

உலகமெலாந் தொழிற்படுத்து மோங்கொளியா கியவெமையும்
உலகமெலா மவாவுயிரை யுற்றொழியா மலவிருளும்
உலகமெலா மதுவதுவா யுற்றறிந்து மலப்பிணியால்
உலகிறந்த வெமையறியா வுயிரெனினின் னையுமறியாய். (௩௨)

தேயமிடம் பொருள்போலத் தீரமை யுடங்கியைந்த
மாயவுடல் வேறுமேன் மங்கையுயிர்க் கெவனாவன்
போய்பவந் தொறுமீட்டும் புகழிகழ்ண் டுற்றனவோ
காயமொழிந் திக்குடிக்குக் கரிசுறிக் குவைகொல்லோ. (௩௩)

சுற்றிலிழைத் தாடுநர்பாற் செறிந்தாடும் வினையாட்டுப்
பொற்றமனை யறம்புரிகாற் புந்திசெயி னகைதரல்போல்
அற்றமிலா வில்லறமென் றுதரிக்கப் படுவதருள்
பற்றுமிகும் பேர்துன்னிற் பழுதெனத்தோற் றுவதன்றோ. ()

மங்கையுரை யானுந்தை மரணமடைந் ததுமீண்டை
மங்கையொழி வாலொருநீ வருந்துவதுங் காட்சியவே
மங்கையராற் றுயர்பெரிதும் வளருமெனு முரைச்சான்று
மங்கையரை வேறெடுத்து வகுத்துரைக்க வேண்டுகோ. (௩௩)

வழம்புதடி குடரென்பு வார்நரம்பு மேதை நெய்த்தோர்
தழம்புழுக்கண் மூளைமயிர் சருமமா திகள்குழமும் [காட்டாய்
கொழும்பொதியைப் பகுத்திடுங்காற் கோற்றொடியா ளெவள்
விழும்பிணத்தெவ் வுறுப்பில்லை விழையாமை விடல்கிளவாய். ()

என்றுமோ ரியல்பினதா யென்றுமா னந்தமாய்
என்றுமா ருபிரக்கிரங்கி யிடர்முழுதுந் துமிப்பதாய்
என்றுநீங் குவதின்றி யென்றுமருந் துணையாகி
என்றுமோங் கெமதருளே யெய்திவாய்ந் திருவென்றார். (௩௪)

அருள்புரிதல் கேட்டலொடு மயோத்தியா னருண்மறுப்ப
வெருவியநெஞ் சினனாகி வீழ்ந்துபல முறைமொழிவான்
இருவினையே நென்செய்கே னிராக்கதர்செய் கையுஞ்சீதை
உருவுரினை தொழும்வெகுளி காமமுமோங் குவவென்றான். ()

பெருங்கருணை யொடுநகைத்துப் பேதுறே லெனத்தேற்றி
அருங்கதவீ ரழும்படையு மளித்தருளி யிடந்துடியின்
மருங்குலுமையாட்கருளும் வானவர்நா யகர்மறைய
ஒருங்குபகை துமித்தான்போன் றுவகையனாய் பணிந்தன்னுன்

இலங்கைபுகுந் தரக்கருயி ரிருவிசம்பிற் குடியேற்றி
அலங்கனறுங் குழன்மாதோ டணியிரா மேச்சரத்து
நலங்கிளருஞ் சிவலிங்க நயந்திருத்திப் புகித்துச்
சலங்கெழுபா தகத்தொடக்குத் தணந்தமரு மந்நாளில். (சு)

முந்திறைவ னருண்ணான மோகத்தா லிழப்புண்ட
வந்தவினை நினைந்துநினைந் தயர்கின்ற னதுபெறுவான்
சிந்தையிற்சே வடிநினைந்து தியானித்தா னுங்கெதிரே
வந்தருளிக் கூத்தனார் மற்றவனுக் கருள்புரிவார். (சக)

உள்ளமடங் கியதில்லை யுள்ளமடங் குறினல்லால்
தெள்ளரிய சிவஞானஞ் சிவனாது செருத்தணியை
நள்ளுவையே லுளமடங்கு ஞானமுமெய் துவையென்றார்
துள்ளமுள மகிழ்சிறப்பத் துதித்திறைஞ்சி விடைகொண்டான்.

நெடிபடுகா னமும்பதியு நெடுநெறியா னீந்திப்போய்
வடியயில்வேல் வலத்துயர்த்த வள்ளல்செருத் தணியண்மிக்
கடிகெழுதீர்த் தம்படிந்து காமர்வரை வலஞ்செய்து [தான்.
முடியிவர்ந்து பணிந்துள்ளான் முறையாற்புக் கெனத்தொழு

அன்றொழிய வழிநாளா லலைநதிபுக் கினிதாடித்
தொன்றிறைவற் கருள்புரிந்த சூழலிருந் தனனோற்றான்
மன்றல்கமழ் கடம்பணிந்த வரைமார்ப் நெதிர்தோன்றி
நன்றருளுஞ் சிவஞான நயந்தேற்றுப் பதிபுக்கான். (சச)

எற்றுபுன லயோத்திரக ரிராமனருள் பெற்றபடி
பற்றறுத்த வுயர்தவத்தீர் பகர்ந்தனமா லினிச்செவ்வேள்
கற்றைநறுஞ் சுருட்கூந்தற் கானவர்தங் குலவிளக்கை [வாம்.
முற்றிமறை யொழுக்கனைத்து முடித்துடன்போந் ததுமொழி

இராமனருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — ௨௧௩௦.

க ள வு ப் ப ட ல ம்

செந்திரு மணந்த கேள்வ னுயிர்த்தரு டெய்வக் கற்பின்
சுந்தரி யமுத வல்லி யென்பவர் சுடர்வேற் செங்கை
மைந்தனை மணப்ப வுன்னி மலர்விரி சரவ ணத்து
முந்தருந் தவங்க ளாற்ற முருகனுங் கண்மிக்க கூடும். (க)

இந்திரன் பாங்க ரண்மி யிருமதி யமுத வல்லி
சுந்திரி புவியின் மாட்டுத் துகளறு முனிபாற் றோன்றி
வெந்திற் ற வேடர் சார்பில் விளங்குதி கருத்து முற்றப்
பிந்துற வரைதுஞ் சென்மி னென்றனன் பெயர்ந்து போர்தான்.

அன்னண மமுத வல்லி யமரர்கோன் பாங்க ரண்மி
மன்னுநாற் கோட்டு வேழம் வளர்த்திடத் தெய்வ யானை
என்னுமப் பெயரின் வைகி யெம்பிரான் பரங்குன் றத்து
முன்னினன் வதுவை யாற்றத் தவப்பயன் முற்றி நின்றான். (ஈ)

துளங்கொரி வளர்த்து மூழ்கிச் சுந்தரி வடிவு நீக்கி
விளங்குஞ் குமதே கத்தின் மேதகு தொண்டை நாட்டில்
வளங்கொண்மேற் பாடி மாட்டு வளர்வரைச் சார லண்மி
உளங்கொளு மன்பு பொங்க வுயர்தவ மாற்றா நின்றான். (ச)

ஆவயின் முன்பே வைகி யருந்தவ மாற்றா நின்றோன்
தேவரும் வியக்குஞ் சீர்த்திச் சிவமுனி யென்பா னாங்கோர்
தாவுமான் பிணையொன் றண்மத் தகையெழி னோக்கிக் கண்ணால்
மேவருங் கலவி துய்த்தா னத்தகு வேலை தன்னில். (ரு)

கருவென வகட்டி னுற்றான் காமரு பிணைமான் சென்று
பெருகிய வருத்தந் துன்னப் பீளுரு மகவை வேடர்
உருகெழு வள்ளி கெண்டி யுற்றிடும் பயம்பி னுய்த்து
மருமலி கானம் புக்கு மறைந்தது வேடர் கோமான். (சு)

அம்மைநற் றவங்கஞ் சால வாற்றினேன் மகப்பே றின்றி
இம்மையின் வறங்கடர்ந் துள்ளா னேந்திழை மனைவி யோடும்
கைம்மலை யுலம்புஞ் சார லேகுவான் கண்டு நண்ணி
விம்மிமிக் கழுத கொம்பை விம்மிதத் தொடுங்கைக் கொண்டு.

வருந்திய வருத்தந் தீர வரையுறை கடவு ணம்பால்
திருந்தழ கெறிக்கு மிந்தச் செல்வியைத் தந்த தென்னு
முருந்துறழ் முறுவ னல்லாண் முகப்புறக் கொடுத்திற் புக்கு
விருந்துக ளோம்பி வள்ளி யெனப்பெயர் விதித்தா னன்றே. ()

நித்தலுங் கடவுட் போற்றி நிரைந்தனர் குரவை யாடி
நித்தலு முருவே றுக நீர்மையின் வளர்க்க லுற்றார்
தத்தையுங் கிடந்தி ருந்து தவழ்ந்தெழுந் தொதுங்கிச் சிற்றில்
முத்தினி லிழைத்து வண்ட லாட்டினின் முதிய ளானாள். (க)

தனைநிகர் மாதர் பாங்கர்ச் சார்தர வேகி நீலச்
சுணைகுடைந் தாடிச் சோலைத் தூமலர் குற்றுப் பந்தும்
புனைமணிக் கழங்கு மற்று மூசலும் புணர்ந்து நோக்கித்
தினையினிக் காத்தி யென்னத் தீம்புனங் காவல் கொண்டாள்.

இதண்மிசை யிவரந்து தட்டை யெறிநெடுங் கவணை கொண்டு
புதன்மறைந் தடுக்குங் கிள்ளை பொறிமயில் புறவு மற்றும்
கதிர்படு புனத்தி னீங்கக் கருதியா லோல மென்னச்
சுதைநிகர் மொழியா ளோப்பிச் சூழ்ந்தன ளிருக்குங் காலே. ()

மகதியாழ் முனிவன் வேற்கை வள்ளலை வழிபா டாற்றத்
தகவுறுந் தணிகை யோங்கல் சார்பவன் கண்டு தாழ்ந்து
பகரரு வளமை சான்ற பாவையை மணக்கும் வண்ணம்
புகலுது மென்று வல்லே போந்தனன் றணிகை வெற்பு. (கஉ)

புரிவனா யலறி யீன்ற புதுநிலா மணியும் பொன்னும்
விரிமலர்த் தாதுங் கோட்டின் வீசுவெண் டரங்க மெற்றும்
கரிசறு குமார தீர்த்தங் காதலி னாடிப் போர்து
தரியலர்க் கடந்த வேலான் றாட்டுணை வணக்கஞ் செய்தான். ()

தூணமுந் தளிர்கள் காலத் தொல்வரை யுருகா நிற்பப்
பாணறி கின்ன ரங்கள் பாடுவீழ்ந் தவச மாக
வீணைகைக் கொண்டெ ழாலின் விளையமிழ் துகுத்துப் பாடிக்
காணிய விறைவ வென்று காரிகை திறத்தைக் கூறும். (௧௪)

அண்ட முற்று மரும்பய னல்குசீர்
கொண்ட விர்தக் குலவரை மேற்றிசை
அண்டர் போற்ற வணிமையி னுள்ளது
மண்டு பேரொளி வாய்ந்தமேற் பாடியே. (௧௫)

அப்ப திக்கொரு சாரட லாழியான்
ஒப்பி றன்மக ளோடுநீ யாட்டயர்
வைப்பெ னக்கிரி யாய்வளர்ந் தல்கியர்ங்
கொப்பெ ழிற்கிரி யொன்றிருக் கின்றதே. (௧௬)

ஒங்கன் மாயனு டெத்தபொன் னாடையொத்
தாங்கு மூடிக மங்ககழ் செம்பொனும்
பாங்க ருழ்த்துரு பன்மலர்த் தாதுவும்
நீங்க லின்றி நிரந்ததவ் வான்வரை. (௧௭)

ஐய நீகணி யாவது தேர்த்தென
உய்தி பெற்றன மென்றுறு மோகையால்
மெய்ம லிர்தன போன்றன வேங்கைகள்
கொய்ம லர்த்திரள் கொண்டத டைத்தன. (௧௮)

நின்னு ளங்களி கொள்ளு நெடுமயில்
தன்னி னங்கட ளிப்பது செய்குவான்
பொன்ன கர்க்கிறையேவப்பு ணர்ந்தென
மின்னு குத்துமு ழங்குவ மேகமே. (௧௯)

ஒழுகு வெள்ளரு வித்திர ளோதையும்
விழும மார்வெறி யாட்டய ரோதையும்
தழுவு மவ்வரை தையனற் செவ்வியள்
குழும வாவெனக் கூவுவ தொத்ததே. (௨௦)

ஏந்த னின்வர வேற்றுநின் சென்னியில்
வேய்ந்து கொள்ள விழைந்தன போன்மெனக்
கூந்த னுஞ்சுனைக் காவியு மெளவலும்
பூந்தண் பிண்டியும் போதுக டாங்கின.

(உக)

கள்ளு றைத்துக் கடிமலர்த் தாதுறீஇ
வள்ளி தழ்த்திரள் வாலொளி நீளறை
கொள்ள வுய்த்துக் குமரநீ யாட்டயர்
பள்ளி யெங்கும் படுப்பன பைம்பொழில்.

(உஉ)

மயின டாவுநின் வண்மைம கிழந்தென
மயில்க ளாடுவ மாங்குயி லுந்தம
தியலு ருக்கொ ளிறையும் வூர்தியாய்ப்
பயில்வு தேர்ந்தெனப் பாடெழுந் தார்ப்பன.

(உங)

ஆடு வேல்வல னேந்தி யடுத்திடும்
வாடு ருமது நீபம லர்த்தொடை
கடு வாங்குடை வாமெனு மோகையால்
ஒடு மீளு முலாவும ளிக்குலம்.

(உச)

யானை மாமுகத் தேந்தற் கினையவன்
யானை யைக்கடி தொட்டவ னீங்கொரு
மானு யிர்த்த மகட்குறு மென்றுபன்
மானி னங்களு மோகைம லிந்தன.

(உரு)

நம்மி னத்தொரு மாவைந லிந்தவன்
நம்மி டத்தினு மன்புந டாத்துமச்
செம்மை நாம்பெறுஞ் செவ்விய தாமெனக்
கொம்மை மென்றளிர் கூர்ந்தன கொக்கினம்.

(உசு)

மதுவை மாட்டிய வானவ னேனியைப்
புதல்வி யைப்புறந் தந்திடத் தூண்டலும்
கதுவி யெண்ணிலு ருக்கொடு காத்தெனத்
ததைவ தேத்தடை தண்வரைப் பாலெலாம்.

(உஎ)

நரந்த மாதுளை நாளிகே ரம்முருக்
கரம்பை யாசினி யாம்பிரந் திங்கனி
நிரந்த ரித்தன நின்னெதிர் காணிய
வரந்த ஹைத்த வரைகொடு நின்றென.

(௨௮)

கருது தம்பயன் கைக்கொளுங் காலமென்
றிருது வேற்றுமை யின்றியொ ருங்கவண்
மருவு கின்றன போன்றவ யின்றொறும்
பெருகு மெவ்வள னும்பிணை கின்றன.

(௨௯)

அங்க ணீமுன் னருளிய வாறுபோய்
நங்கை சுந்தரி நற்றவ வேடர்பால்
தங்கி யேனலந் தாழ்குரல் காத்துறும்
எங்கு மற்றவ ளுக்கிணை யில்லையே.

(௩௦)

நினக்கு நேரழ குள்ளவ ரில்லவள்
தனக்கு நேரழ குள்ளவர் தாமில்லை
மனக்கு வேட்டபொ முதவை வாய்த்தலின்
இனிக்க முற்றுவ தெங்கனு மில்லையே.

(௩௧)

புருவம்வார் செவிகண் கவுள்பணைத் தோள்கை
புணர்முலை கவான்முத லுறுப்பும்
பொருவுமொன் றையொன் றலதுவே ரெவ்வா
பூங்குழல் வாணுத னாசி
திருமுகந் கனிவாய் களம்வயி றுந்தி
செறிந்தகா ழல்குலொவ் வொன்றே
மருவலி னவற்றுக் கொப்பன வில்லை
யாயினு மொருமுறை வகுப்பாம்.

(௩௨)

உலகின்முச் சட்டர்மு னுடையிரு ளொதுக்கி
புமைவிழி புதைத்தஞான் றிறுத்த
குலவிருட் குழாத்தைப் பணித்திறை நாட்டக்
கொழுஞ்சுடர் மூன்றினுந் தவாத

பலர்புகழ் திமிர மெனுங்குழல் வதனப்
பாங்கரிற் றதைதலின் முழுத்த
நிலவுமா தவஞ்செய் துமிழ்ந்ததன் னகத்து
நீனிற் ககறையெனப் படுமால்.

(௩௩)

பிடிநெடு நாசி பிறைமுகத் திரும்பு
பெருகொளி வாணுதல் புண்டோய்
வடிதுதி செந்தூ ளட்டுவார் கூந்தல்
வகிர்ந்தகீற் றுகமூன் றுறுப்பும்
கடிமலர்ப் பகழிக் கழைச்சிலைத் தடக்கைக்
காமவேள் காரிரு ளோதித்
துடியடிக் கயவாய் முறஞ்செவி வேழந்
தூண்டுகைத் தோட்டிபோன் றனவே.

(௩௪)

மாப்பெருஞ் சூரை வென்றிடு நின்னை
வணக்கவார் செவியளிக் குவளை
ஏப்புழை படுத்த திக்குழ னாணி
விருபெரும் புருவவில் சிலையில்
கோப்பமை யாத கூரெதி ராத
கொழுங்கனி விழிக்கனை யமைத்துத்
தீப்படு மதவேள் கவிகைநின் றனைய
திருவெழி லுடையது முகமே.

(௩௫)

வாரந்தபைங் கூந்தற் சைவலஞ் செவிமென்
வள்ளைகட் குவளைவாய்க் குமுதம்
நார்துகட் கமலந் தழைக்குநீர் நிலையி
னிருந்தன கவுட்டுனை பலவீ
ஆர்ந்தொரு கோளி காஞ்சியி னின்றும்
கைதுவே றினமலர் பலவும்
சாரந்தலர் கமுகா யமிழ்தமும் பொதிந்து
தழைந்தது மங்கல மிட்டு.

(௩௬)

கந்தரக் கமுகென் றுரைத்திடும் புல்லுக்
கடிமலர் பலமலர்ந் ததுகண்
டுந்தெழில் வேயென் றுரைத்தகு புல்லு
மொளிர்தசெங் குடங்கைமென் கமலம்

சுந்தர விரலுற் பலமுகிழ் காட்டிச்
சுரர்துதி பாடலங் காஞ்சி
அந்தினின் றதனை நிகர்த்தின மாமென்
றமித்திருந் தனபொரும் பணைத்தோள். (௩௭)

கொடிற்றுநீர் நிலைகண் டடுத்தன வுரத்துக்
குருகுசுன் றுதிய வருவாப்
பொடித்திட லானுஞ் சூரனா நேமிப்
புள்ளுருப் பலகொள லானும்
படித்தலை யிரண்டு மொக்குநீள் சிறைய
பகைக்குரு குருத்தப வருவே
றெடுத்தழிந் ததுநிற் புணர்குரு கிருந்தாங்
கெனைத்துமாய மன்னிநிற் பனவே. (௩௮)

கருங்குழன் மேக மீழவண் டொடையற்
கணத்தினுன் மின்னியஞ் சிறைய
சுரும்பினுற் சிலம்பி மலர்மதுத் தாரை
சொரிதலி னுயங்குபு சாய்ந்த
மருங்குலஞ் சீயஞ் சரண்சர னென்னு
மருவவஞ் சலையென நெடுமால்
ஒருங்கிரு குன்றம் பெயர்த்துநின் றதுபோ
லொழுகிய துரோமமா வல்லி. (௩௯)

கூந்தல்கா னெனக்கண் ணுழைக்குறி காட்டக்
கொங்கைவெற் பெனப்புயம் வேயின்
வாய்ந்தன வுந்தி வலம்புரி காட்டு
மணிக்கட லெனப்புடை பணிந்த
ஏந்தக லல்குன் மயிரொழுக் கெனுமா
லினிதுகண் படுக்குநெட் டமனி
போந்தடுத் தெழினி யுள்ளுறப் பைத்துப்
பொற்பவீற் றிருந்தது தகையும். (௪௦)

ஆரந்தபன் மணிக்காழ் விரிசிகை பரும
மலங்கொளிக் கலாபமே கலைமின்
கூர்தொளி துளம்புங் காஞ்சியென் றுரைக்குங்
கோலமா ரெழினிகால் வாங்கும்

சேர்ந்துவார்த் தொழுகிப் போந்தொறுஞ் சிறுகிச்
செறிகடர்ப் பூணிடைக் கொண்டேர்
சாரந்தபொற் றாணம் போன்றன மகர
வாயணி தயங்கிய குறங்கு.

(சக)

மதர்விழி நீலந் திருமுகக் கமலம்
வயங்கிய மூரலந் தளவும்
பிதிரொளி யுருவத் தியற்றளிர்ச் செயலை
பெருவனப் பங்கைமார் தளிரென்
றதித்திறற் காம வாளிகள் வாங்கு
மாவநாழிகைபொருஞ் சிலம்பு
கதிருகு பொன்னங் கிண்கிணி பாத
சாலமுங் கவைஇய கணைக்கால்.

(சஉ)

திருமுகங் கமல மிணைவிழி கமலஞ்
செய்யவாய் கமலநித் திலந்தாழ்
வருமுலை கமலந் துணைக்கரங் கமலம்
வலம்புரி யுந்திபொற் கமலம்
பெருகிய வல்குன் மணித்தடங் கமலம்
பிடிநடைத் தாள்களுங் கமலம்
உருவவட் கவ்வா ருதலி னன்றே
யுயர்ந்தது பூவினுட் கமலம்.

(சங)

படைவிழி நேர்ந்த நீலமு முகநேர்
பதுமமு மூரனேர் தளவும்
புடையொளி களுற்று மேனினே ரசோகும்
பொன்னடித் துணைபொரு மாவும்
தடைஇய பணைத்தோள் புரைகழைக் கரும்புந்
தடக்கையிற் பிடித்தலி னன்றே
மிடையும வுலகி னுயிர்க்கெல்லாங் காமம்
விளைப்பவ னாயினன் மதவேள்.

(சச)

அவணடை வல்லா தாயினு மெண்க
ணன்னமு மடிவிழிக் கூந்தல்
திவனரு வல்லா வாயினு நேமிச்
செங்கைய கமடமீன் புயலும்

இவளிடையிரிய தவத்தினுற் கற்ற
லெய்துமே யெனமதித் ததனால்
உவமையில் களியும் பெருமையுந் தழீஇய
வெனிலினி யுரைக்குமா நெவனே.

(சகடு)

தணப்புறி னொருகாற் பெரிதுநீ யாற்றூந்
தன்மையி னிருந்தன போலும்
கணப்பிர மரஞ்சூழ் கடிமலர்க் கூந்தற்
காரிகை விழியென வொருகை
மணப்புகும் வேலு மவளினஞ் சாயன்
மருட்டிய வூர்திமா மயிலும்
குணப்பெருங் கடலே யிவ்வினை யாயிற்
கூடுவ தருங்குரைத் தகற்சி.

(சகடு)

அத்தகு மயிலைக் கண்டமாத் திரையே
யவள்பெருங் கவினுளந் துரப்ப
வித்தக விரைய நீமணம் புணர
விளம்புவா னெழுந்தவென் விழைவால்
முத்திற வுயிர்க்கு முயிரென நின்ற
முதன்மையை யென்பது மயர்த்திங்
கித்திறங் கிளந்தே னனைத்துநீ யறிதி
யெம்பிரா னெழுந்தரு ளென்றான்.

(சகடு)

கேட்டலு மகிழ்ந்திங் கிருவென முனியைக்
கிழமையி னிருத்திமுன் புறத்தின்
ஈட்டிரும் பொருளின் றுறைகளுங் கற்பி
னியற்றுமக் கடியுமண் வழங்கக்
காட்டிய குமரன் களவெனு மின்பக்
கடற்றுறை வழக்கமு முலகில்
நாட்டிய துதலுங் கருத்தொடுந் தமிழே
நண்ணினன் வள்ளிமால் விலங்கல்.

(சகடு)

மயில்பூ வைகள்கிள் னேபுற மடமான்
அயலே கவகற் றியகன் புனவாய்ப்
பயில்வா ளவைதாம் படரா நடுவான்
இயலா தவனெய் தியசெவ் வியினில்.

(சகடு)

வெள்ளம் பலவென் னுமினார் குழுவும்
உள்ளம் புறமென் னவொருங் கியிடை
விள்ளும் பரிசில் விழைபாங் கியுஞ்சூழ்
கொள்ளும் படிகூர் பொழிணண் ணினளால். (௫௦)

குயிலோ டெதிர்கு வுதுமென் றுமணி
மயிலோ மொறு நுதுமென் றும்வரைப்
பயினீர்ச் சனைபாய் குதுமென் றுநெடும்
கயிறம் மனைகைக் கொளுவா மெனவும். (௫௧)

ஒளித்தார் தமைநே டியுமுப் புறனில்
விளித்தார் தமைநே டியும்வெற் பெதிர்குஉய்க்
களித்தார் தருகா தன்மதித் துயிவ்வா
றளித்தேங் குழலா ரகல்வுற் றனரே. (௫௨)

பழகுற் றதனிர்ப் பொழிலும் பலநாள்
விழைவுற் றதவப் பயனும் விரவ
அழகுக் கழகாக் குமணங் கணையாள்
சுழல்வண் டலர்கொய் துசலா வுறுவாள். (௫௩)

மந்தா ரமணங் கமழ்கு முலிடை
நந்தா வொளிநா றுபளிக் கறையில்
முந்தா டியதோ கையின்மூ ரிடடத்
தந்தா மரைவாள் விழியாக் கினளே. (௫௪)

நின்ற மாதாமுன் றணிகையங் குன்றநீத் தடுத்த
வென்றி வேலவன் விளங்குதன் னுருவினைக் கரந்து
குன்ற வாணர்தங் குலத்திறை யெனவுருக் கொண்டு
வன்றி யாதிவேட் டையிற்செல்வா னெனமருங் கடுத்தான். ()

மாசை வண்கயிற் றிறுக்கிய குஞ்சியும் வார்வில்
தேச லாமலர்ச் செங்கையந் திருவரைக் கச்சும்
ஓசை யங்கழற் றுளுமற் றுருவுமா டவர்க்கும்
ஆசை மூட்டுமவ் வேட்டுவ னகத்தொடு கிளப்பான். (௫௫)

கோவைக் கலித்துறை

காட்சி

பூந்தா மரையும்பைங் காவியு முல்லையும் பூத்தகொக்கும்
தேந்தா துகுக்கு மசோகமுந் திங்கரும் புந்தழுவிக்
காந்தா ரழற்குண வானே னுருக்கொடு காழ்பகையின்
சீந்தா வெமைப்பொரு வான்சென்று பாசறை நின்றனனே. ()

ஐயம்

பகுதியி னண்ட முடிவிற சுடர்பர லோகங்கொல்லோ
தகுதியின் வாழுமை மாதலகோநந் தனியுலகோ
விசுதியில் லாச்சத்த மாயா புவனத்தொன் றோவிரையப்
புகுதியென் னுள்ளந் துரப்பகின் றிங்கொளிர் பூங்கொடிக்கே.

துணிவு

தடையா திருப்பி னமதா ருயிர்நனி சாடுமெனப்
படையாண் மதர்விழி பல்காற் றடுப்பன போலிமைகள்
புடையா டுவவடி தோய்தலிற் பூமகன் போக்கரும்பே
துடையா ளெனவைகு மாதலிற் பூதலத் தோரணங்கே. (ருக)

லியப்பு

அங்கலுழ் மேனினல் லாள்விழி போற னமக்கணியாம்
பங்கயன் மாலும் பரவுந் தணிகைப்பைம் பூஞ்சுனையில்
செங்கழு நீர்க்கு மரிதுசெவ் வேற்கு மரிதவடன்
பொங்கிளஞ் சாய னிகர்த்தல் பொறிமயிற் கும்மரிதே. (சு௦)

குறிப்பறிதல்

சிறுகிய வாடி வெயிலிற் றினகரன் றீயுமிழ்ந்தாங்
கிறுகிய வாரிளம் பூண்முலை யேந்திழை மாதளத்து
முறுகிய காதல் சிறுகிய நோக்கின் முகிழ்த்தனள்வின்
மறுகிய வாலமுண் டோனருள் போன்ற வளம்பெர்ழிற்கே. ()

புணர்ச்சி துணிதல்

வறங்கூர்ந் தவன்கைத் தலத்திமை யார்கை வழுக்கிவந்து
நிறங்கூ ரமிழ்தம் படிற்பின்பு மாந்த நினைவதுண்டோ
அறங்கூர் தணிகை வரைக்குவ டேய்க்கு மலர்முலையைத்
திறங்கூர் கிளையிற் பிரித்தது நாமுன்பு செய்தவமே. (சுஉ)

காண்டன்முந் துறுத்த கூற்றுக் கைக்கிளை தலைவ னெய்தப்
பூண்டதன் காத னுட்டிப் புகுமுகம் புரிந்த நங்கை
நாண்டக நுதல்வே ராட நகைமுகங் கரந்து வேற்றோர்
மாண்டவுட் சிதைவு காணு மரபினு னிறைஞ்சி நின்றாள். (கூ௩)

மையவீரந் தொளிருங் கூந்தன் மணிக்குழ னெகிழ்ந்து சோரப்
பெய்யும்வண் காதி லொன்று பெயர்ந்துமண் ணிடத்த தாகக்
கையணி தொடியு மற்றுங் கழல்வன செறித்துப் பல்கால்
நையிடை நுழைந்து நில்லா நன்கலை யடுக்கு நீரான். (கூ௪)

ஓதியு நுதலு நீவி யொளிர்முலை வருட வையன்
பேதுகொ ளுளத்தி னோடு முகுவன பெரிதுந் தாங்கி
மாதர்வண் கலகால் யாத்து வலிந்துபொய்த் தொடுங்கி யன்பன்
ஆதரத் தெடுத்துப் புல்லுந் தொறுமெழுங் கைய ளானாள். (கூ௫)

உரைத்தபன் னிருமெய்ப் பாடு மொளிர்பசங் கொடியி னின்ற
விரைத்தமைக் கூந்தற் செவ்வாய் வெண்ணகை மடந்தை யெய்த
இரைத்துவண் டிமிருந் தாரா னியற்கையம் புணர்ச்சி மற்றும்
தரைத்தலை வழங்கு மாறு தான்செய முன்னி னானால். (கூ௬)

புணர்ச்சி

பொருப்பின் வளர்கொடி புல்லினி தாகலிற் பூரணனும்
விருப்பி னுடலமொற் றித்துநின் ருங்கிவ் விலங்கல்வளர்
அருப்பின் முலைப்பசங் கொம்பொடொற் றிப்பின லாதமையா
துருப்பின்னி யெங்கு மிலாநல னெய்திய வுள்ளகமே. (கூ௭)

தலைவியைமகிழ்தல்

எனதா ருயிர்க்கு முடலே யவளுட லீர்ங்குழலாள்
தனதா ருயிர்க்கு முடலே யெனதுடல் சார்ந்துநின்ற
எனதா ருயிர்க்கு முயிரே யவளுயி ரேர்துகொங்கை
தனதா ருயிர்க்கு முயிரே யெனது தனியுயிரே. (கூ௮)

தேய்வத்தை மகிழ்தல்

ஆர வமுதனை யானையென் னாருயி ராகிநின்ற
வாரார் முலையைவன் னிச்சிலம் பூடு மணப்பநல்கும்
சீரார் தணிகைக் குமாரலிங் கேசன் றிருவருளின்
பேரா விரகு மறவே னுலகு பெயரினுமே.

(சுசு)

கிளவி வேட்டல்

ஆடிய கூத்தன் முடிமதி வாணுத லைங்கரத்தோன்
பீடியல் சும்பம் பெருமுலை பின்னவன் சென்னிமலை
தோடியல் கார்த நெணக்கர மென்னிற்றென் மாண்புமைகைக்
கூடிய கிள்ளை குறுந்தொடி யாண்மொழி கேட்பதென்னே. ()

நயப்புரைத்து ஆயிர்ப்பொழித்தல்

பண்டே யுளனு முளனும் பிணைந்தவப் பண்பின்வளர்
கண்டே யணைய மொழிமான் முகத்துக் கதிர்த்தமிழ்தம்
கொண்டேர் செவிகண் முகந்து குமிழின் மறிவிழியின்
உண்டே மலர்சுனை வாய்வண்டு காண்மெய் யுரைமின்களே. ()

பிரிவச்சம்

மணிநீர்க் கயத்து மலரிடை தட்பினும் வார்கழுத்துப்
பிணிநீர் மையிற்சற்று நீங்கினு மூழி பெயர்ந்தனைய
துணிநீர் மகன்றிவிற் றண்டாது காமத் துறைபடியும்
அணிநீர் மையினுயி ரோராங் ககல்கதி லம்புவிக்கே. (எஉ)

பிரிவுணர்த்தல்

இமையார்க் கிறையவன் வீராட்ட காசத்தெம் மானிமயத்
துமையாள் கணவன் றணிகைப்பி ரானரு ளாலுவன்றன்
அமையாப் பதம்பெறி னரிழப் பாரலர் வாழ்க்கைநல்லார்
தமையா ணினைத்தணப் பேன்கொ றளர்ந்தெற் றளர்க்கலையே.

பருவரல் நினைத்தல்

தெளிவா னமிழ்த நுகர்ந்து சிறிய விடநுகர்ந்தாங்
களிவார் குழலி மனத்தைப் பிரிசொ லமுங்கல்கண்ட
தொளிவா னவர்த முலகுஞ் சமழ்ப்பவொண் டாதுறைத்துக்
குளிர்வாய் பொதும்பர் குலாயெழில் வாய்ந்தொளிர் குன்றகத்தே.

தேய்வத்தன்மை கூறல்

இந்நாள் வரையு மெனையறிந் தாயில்லை யிந்தமணம்
முன்னு நுதலிற்று முண்டுமொ லோமுறி வாய்ந்தகொம்பர்
அன்னாயவ் வாறறி வானன்று கூட்டிய வக்கடவுள்
பின்ன வெறுப்பினுந் தான்றுணி யாது பிணிப்பிக்குமே. (௧)

தன்னிலை யுரைத்தல்

உயிர்நீத்த தேகமு மொண்மணி நீத்த வரகமும்வார்
மயிர்நீத்த மானுங் கலைநீத்த திங்களும் வாங்கிமுற்றப்
பயிர்நீத்த சூலுநிற் பாற்றினென் னீர்க்குப்பின் னாவதன்றிச்
செயிர்நீத்த பொற்றொடி யாய்முந்து சேக்குந் திறனில்லையே.

விடலரிதேன்றல்

எண்குணத் தானிம யச்சிலை வாங்கின னேற்றுமராத்
திண்குணத் தானரு ளாலவன் முற்றன்மை தேக்கிடினும்
பெண்குணத் தாலுயர் மாதே விடலிபெட் பேனலன்பண்
வண்குணத் தாடளி பாடல றுவள்ளி மால்வரைக்கே. (எஎ)

தேளித்தல்

அறன்மறந் தல்ல புரிவா ரமார்க்கிடைந் தஞ்சுநர்பால்
மறன்மறந் தல்ல புரிவாரு மாகுவன் மாதுநின்னைப்
புறன்மறந் தல்ல புரிகுவ னேலிப் புகன்மொழியின்
திறன்மறந் தல்லந் பெயரா தமைதி திருந்திழையே. (எஅ)

இடமணித்தேன்றல்

காந்தளம் போது கமழுமெம் மூர்வரைக் காவியிற்றேன்
மாந்தளி பாய்ந்துநும் மூர்வரைச் சோலை மதுநுகரும்
தேந்தளி தூவுஞ்சில் லோதிநல் லாய்சென்று மீட்சிசெவி
போந்தளி வாட்கண் மறிவது நீட்டிக்கும் பூங்குழலே. (எசு)

அகல்பவன்வற்புறுத்து ஆயத்துய்த்தல்

என்மனம் பாச மெறிவலை யானெறி யும்வலைஞன்
நின்மன மாகக் கரந்திங்ங னேனவந்து நின்றிடுவல்
பன்மல ரோடை படரனம் போலநின் பாங்கியரில்
நன்மணம் வீச நுநுதன் மாதா நணுகுகவே. (அ௦)

கிழத்திசேறல் உளத்தோகிளத்தல்

எருத்தத் திரண்டு விழிபடை யாமையென் னொருயிரை
வருத்தத் திருத்த முகம்பிறக் கிட்டு மயினடக்கும்
திருத்தத்தை நாணி விளர்த்தவென் னதைய னூர்திசெங்கோல்
பொருத்தத்த னூர்தியும் பண்டே விளர்த்துப் புகழ்கொண்டவே

ஆங்கவளருமை பாங்குறத்தேரிதல்

கூம்பிய கையினர் கோட்டிய சென்னியர் கோதுதப
ஒங்கிய வுள்ளத் தொழுகின ராயவெள் ளங்குமுதம்
தேம்பிய சிற்றிடை யாண்முகந் திங்கள்செத் தாலிங்ஙனே
காம்பிய றேளரி கிடைத்தது மாயங்கொல் காண்பரிதே. (அஉ)

பாங்கியை யறிதல்

திருவரு மாறுரு வாய்வினை யாடுநஞ் செய்கையென்ன
இருவரு மோருயி ரேயல்ல தில்லென் றியம்பினவால்
குருவரு வாளரி சிந்திக் கரிசுழைத் திட்டவைவேற்
பொருவரு நீள்விழி தாங்களு மொன்றெனப் புக்குழன்றே. ()

மணந்திவ் வாறு மகிழ்ச்சி தலைக்கொளிஇத்
தணந்த வேலவன் றுங்கருங் காதலால்
அணர்ந்த பாம்பி னரும்பவிழ் காந்தன்குழ்
புணர்ந்த பூம்பொழிற் போதுதன் முன்னினன். (அச)

வழிநிலைப்புணர்ச்சிக்கு வள்ளல்சேறல்

வாளாங் கிருப்பினுந் தன்னருள் சேர்ந்துயிர் வாழ்வுபெறத்
தாளாங் குறுக்குந் தலைவனை நாடிற் றகைவுமுண்டோ
தோளாங்கு முன்பறி யாதளித் தாள்வயிற் றுன்னிநிற்பின்
மீளாங் கலந்தன்றிச் சேறுநெஞ் சேவள்ளி வெற்பிடத்தே. ()

கிள்ள வாழ்த்தல்

அந்தா மரைமல ரன்னமன் னாண்முலை யானினின்றோள்
கந்தாக யாப்பையென் றேழுந்து பாய்ந்துண்மை காட்டுதலால்
சந்தார் தணிகைத் தடவரைத் தாழ்சுனைக் காவியினிச்
செந்தார்ப் பசுங்கிளி வாழிய ஆழி சிறக்கநின்றே. (அசு)

முன்னியதுயரோடு மின்னிடெநிற்றல்

புலம்பிய வென்னிலை நோக்கிக் கவர்படு புந்தியொடும்
வலம்படு தோள்வள்ள லாங்கே கவலுங்கொல் வண்சிறைப்புள்
சிலம்பிய சோலை புகுங்கொலென் நென்னுளந் தேம்புதலால்
நலம்பட வெண்ணிய தெய்தரி தாங்கொ னனிவரைக்கே. (1)

பயில்போழுவளேனப் பையுணீங்கல்

தீம்பா லடியிற் கிடத்திய நீலந் திகழ்வதுபோற்
காம்பா லியன்ற பெரும்பனைத் தோளிதன் காமருருக்
கூம்பா வளத்த பொழின்முழு தாய்நனி கூரிடும்பை
ஓம்பா வளிசுரக் கின்றது வள்ளி யுயர்வரைக்கே. (அஅ)

மாதுதன்மை மீதேனக்கிளத்தல்

காட்சிப் பொருளுங் கருத்துப் பொருளுங் கருத்தடங்கும்
ஆட்சிப் பொருளு மகற்சிப் பொருளு மடுப்பினங்கே
மீட்சிப் பொருளு மெனநின்ற லாற்கொன்றை வேய்ந்தழுக்கண்
மாட்சிப் பொருளைத் தெரிப்பது வள்ளி வரைப்பொருளே. (1)

தனிநிலைகண்ட மனமகிழ்வுரைத்தல்

உருவிளக் கூர்நுதற் றோட்டி விழிக்கய் லொண்கொடிற்றுத்
திருவிளக் காடிமென் றோண்முழ வாரத் திரட்கவரி
குருவிளக் கேர்முலைக் கும்ப மயிரொழுக் குக்கொடியென்
மருவிளக் கெண்மங் கலத்தொடு மாதெதிர் கொண்டனளே. (1)

மெய்தோட்டேப் பயிற்ல்

நந்தவெஞ் சூர னடுகளம் போந்த நனியமிழ்தம்
மந்தரம் போலுயி ரீவது வள்ளி வரையமுத
சந்தரி பூண்முலைக் குன்றமொன் றோதொடித் தோணுதலும்
கொந்தல ரோதியுங் கோமள மாருரு யாவையுமே. (சுக)

போய்பாராட்டல்

இயங்குந் திறனுடைந் தீரா யிரமருப் பேய்ந்துடற்றத்
தயங்குந் திறலயி ராவணஞ் சார்வது தையனல்லாய்
உயங்குந் கெனவிடைச் சீய நலியு முவாமருப்பின்
வயங்கண்டு வாளாங் கிருந்தது வெள்ளி வரையகத்தே. (சுஉ)

இடம்பெற்றுத் தழாஅல்

வீராட்ட காச விமலன் றணிகைவெற் பாள்குமரன்
தாராட்டு வீரர் முதலோர் கணத்தர ணத்தநெடும்
போராட்டு வேலுங் கணையும் பொரும்புறம் போக்கொழியக்
காராட்டு பூங்குழ லாயென்னை யாத்தநின் கண்ணினையே. (கூங்)

நாண்டமழைக்கண் வாணுதல்புதைத்தல்

ஒலிதழற் பூதத் தொளிர்விழி யோடுனக் கொற்றுமையால்
மெலிதரு காற்றுணை வேரூர் நினையன்றி மென்கரமே
பலிதரு கென்று மடவார் நிறைகொள் பரணுபிர்த்த
வலிதரு மைந்தன் றணிகைவெற் பேருமில் மால்வரைக்கே. ()

இடையூறு கிளத்தல்

கந்தென் மணிப்புயத் தானிங்ஙன் வாடக் கருத்தைவெளி
தந்தென் முகத்தி லிருத்தியென் றோதடங் கண்புதைத்தாய்
மைந்தென் மதர்த்துப் புடைத்துப் புளக மலிமுலையாய்
முந்தென் மனத்தைப் பிணித்தது னங்க முழுவதுமே. (கூரு)

நீடுநீவனந்து இரங்கல்

ஏமங் கனிந்தவெ னெஞ்சகம் போலு மிடுகிடைமென்
தூமங் கனிந்த சுருணெடுங் கூழைத் தொடிக்கரத்தாய்
சேமங் கனிந்த கனிகண்டு நாவெழுந் தீம்புனல்போற்
காமங் கனிந்துறின் யாவர்கொ லாற்றக் கடவர்களே. (கூசு)

வருந்தி நாண்விதேத்தல்

மலமாயை கன்ம மொழியினல் லான்முத்தி வாழ்க்கையில்கைக்
குலமார் மடமச்ச நானுழிந் தாலன்றிக் கூட்டமில்லைச்
சலமார் பிறவியுட் பெண்பவம் போனனி தாழ்ந்ததுண்டோ
நலமா ருலகத் ததுவொழி மாதவ நாடிவமே. (கூஎ)

மருங்கணத்தல்

வளியென்று மாடணு காது வசைவரு மென்றனைய
தெளியொன்று சிற்றிடைக் கோபகை செம்பொற் சிகரியன்ன
களியொன்று கொங்கை களிவண்டு காள்சூழல் காதலிப்பின்
அளியென்ற நாமங் குறிப்பாம் வெளிப்படை யாவதின்றே. ()

கலவியின் மகிழ்தல்

ஒருநு வாக விரும்பினு மென்பய னெற்றுமைகொள்
சீருநு வாகிய செம்மலுந் தேவியுந் தானுமென
ஈருநு வாகவும் வேறிருந் தானெம்மைப் போலவிற்ப
நீருநு வான கரணங்கள் யாவு நிகழ்த்துதற்கே. (சூச)

நயத்தல்

ஆயுந் தொறுந்தொறு மின்பந் தருங்கலை யாங்கறிவு
மாயுந் தொறுந்தொறு மின்பந் தரும்வள்ளல் வார்கழல்கள்
தேயுந் தொறுந்தொறு மின்பந் தருஞ்சந்து தேங்குமுனிந்
ரோயுந் தொறுந்தொறு நேராத வின்பஞ் சுரந்திடுமே. (கூ௦)

தீராதேற்றம்

முருகிய ருமரை மாதரு நாணமுன் னேனிடத்துப்
பெருகிய காதற் பிராட்டியு மெச்சநிற் பேணியென்றும்
உருகிய வன்பி னுடங்கமர் வேனுறு சான்றளிதேன்
பருகிய காவி வரைவா முறுமுகப் பண்ணவனே. (கூ௧)

ஆயத்துய்த்தல்

கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்ப் பசுங்கதிர்ப் பொற்றொடி
ஒருங்கிய நின்னுட லாருயி ராவென் னுயிருடலாப் [யாப்
பெருங்கடல் சூழ்ந்த விடத்தும் பிணைந்தன பேசுவதென்
மருங்கிய லாயம் புகுதக வாயம் வளம்பெறவே. (கூ௨)

பிரிபவனேக்கி யநுமைகண்டழங்கல்

திரைதவழ் நீர்க்கட னுப்பட் செலற்கரு நாற்படையின்
நிரைதவழ் நொச்சிச் சிறையகத் தும்பரை நேர்ந்துகொளற்
குரைதவழ் நெஞ்ச மதித்தில மும்ப லுலவைசுற்றார்
வரைதவ ழாயத்து மாதரி யாளென்று மாழ்குதுமே. (கூ௩)

பிரிபவனுரைத்தல்

திருத்தகு மாது புறத்தவ ளாய்விழி சென்றுபற்றின்
உருத்தகு காமக் கவலையொன் றில்லை யொழிந்தெனது
கருத்தவ ளாய்நிற்கு மேற்கலன் மாய்த்தவர் கையறைபோல்
வருத்தமிக் காகின்ற தாலென்ன மாயம் வரையகத்தே. (கூ௪)

இடந்தலைப் பட்டிவ்வா றியற்றி நீங்கிய
உடம்பிடித் தடக்கையுத் தமனற் பாங்கனன்
இடந்தலைப் படுதன்மே லியற்ற வைத்திடை
தொடர்ந்துபல் விம்மிதந் தோற்ற முன்னினன். (க௦௫)

வள்ளியை மணந்தவவ் வடிவு நீங்கினன்
தெள்ளிய வேறொரு சிலம்ப னாயினன்
கொள்ளைமான் வேட்டையிற் குறுகு வானென
ஒள்ளிய தினைப்புன முற்று நண்ணினன். (க௦௬)

உட்குநா ணின்றியாங் குகப்பு நோக்கியும்
புட்குழா மோப்பினன் புகலு மேதகு
பட்குலா மொழிசெவி பருகித் தேக்கியும்
கட்குலாங் கனியனாய்ப் பரிவு காற்றினன். (க௦௭)

அவ்வுழி யவ்வரை யரையன் வேட்டையான்
பவ்வமென் றயிர்ப்புறும் பரிசு னத்தொடும்
செவ்விய தினைப்புனஞ் சென்று முற்றினன்
வெவ்வினை தீர்ப்பவன் வேங்கை யாபினன். (க௦௮)

உலைவறு மறைகளு மோங்கு நூல்களும்
கலைகளு முழுவதுங் கதித்து வேர்முதல்
இலைமுடி வாயுரு வியைப வாங்கதன்
நிலைபெறு முயிரென நிமல னிற்றலும். (க௦௯)

கண்டனர் கானவர் கணிமுன் னில்லது
வண்டுதேன் ஞிமிறுற மலர்ந்து தாதுதேன்
நுண்ணி சிந்திவிண் ணோக்கி நின்றது
கொண்டதோர் மாயையின் கொள்கை யென்றனர். (க௧௦)

திங்கிது கணிச்சியிற் றெறுமி னென்றனர்
ஒங்கிய பணைகளை யொழியி னென்றனர்
தாங்கிய வேரொடுந் தறிமி னென்றனர்
வீங்கிய பராரையை வீட்டு மென்றனர். (க௧௧)

முயற்சியின் வேடரை முதல்வன் கையமைத்
தியற்கைநல் லெழிலுடை யேந்து கொங்கையைக்
கயற்கணல் லாய்கணி காமர் நம்புனத்
தயற்கண்வந் தெழுந்தவா றறைதி யென்றனன். (ககஉ)

ஐயபா னிதன்வர லாறு தேற்றிலேன்
ஒய்யென நீயிரின் றுக்குன் றெய்துழி
வெய்யதாய் விண்ணினின் றிழிந்த தாமெனப்
பொய்யகல் வளத்தொடும் பொலியக் கண்டனன். (ககஉ)

என்னிஃ துற்றவா றென்று நாடுமுன்
முன்னினிர் நீயிரே முற்றி நோக்கினீர்
பின்னரென் னாவதோ பெரும வென்றனள்
அன்னவ னேவமா னறைந்த வாறென்றான். (ககச)

வரையுறை கடவுணல் லருளின் மாட்சியால்
திரைவள ரமிழ்தனாய் சிவணிற் றுகுமால்
விரைமலர்க் கணியிது வெற்பி னின்றனக்
குரைவளர் துணைமையி னுறுகென் றேகினான். (ககரு)

தந்தையிவ் வாறெதிர் சாற்றி யேகலும்
பைந்தொடி யடுத்தனள் பணையி வர்ந்தனள்
கொந்தலர் குற்றனள் குழலின் வேய்ந்தனள்
அந்தழை வாங்கின ளல்குல் சேர்த்தினான். (ககக)

அலத்தக மலர்ந்தசீ றடிக டோயவும்
மலர்த்தகைத் தொடிக்கரந் தழுவி வெளவவும்
நலத்தகு பரிமள நகில்கள் புல்லவும்
நிலத்தலைப் பேரின்ப நிமல னீடினான். (ககௌ)

விம்மிதம் பலபல விளைத்து நின்றலின்
செம்மலந் கணியினைத் தீர முன்னலள்
பைம்மயி லெனவதிற் பயிறன் மேயினான்
அம்மர மனைத்தெழு கொடியு மாயினான். (ககஅ)

கிளிமயில் குயில்புறக் கேழ்த்த பூவைகள்
அளியினஞ் சேவலோ டாடி நீங்கவும்
களிவரக் காட்டினன் கண்டு நெஞ்சகம்
விளிவருங் காமநோய் மிடைய மெல்கினான். (ககக)

பொரவளி யசைவபோற் பூத்த சாகையங்
கரமல ரிளமுலை கலந்து தைவர
விரவிய புளகமு மகிழ்வு மேவரப்
பரவிய மெலிவுதீர் பரிசுங் கண்டனன். (கஉ௦)

தனையறி யாவகை மகிழ்வு சான்றவப்
புனைமலர்க் கோதையாள் போந்து வேட்டைதீர்
வனைகழற் ருதையின் வரவு தேர்ந்தொரீஇத்
தினைநடு வளரிதண் சென்று வைகினான். (கஉக)

கோற்றொடி தனைவிடாக் கொள்கை யாலவண்
வேற்றுரு வாகிய வேங்கை நாயகன்
வீற்றுமோர் விம்மிதம் விளைக்கத் தன்னொரு
கூற்றினை வேங்கையிற் குலாவ வைத்தனன். (கஉஉ)

இளையவ னெனுமுரு விகந்து வேடர்தம்
களைகணங் காளையிற் காட்சி தந்தவன்
விளைமுதிர் விருத்தனாய் விழைவு காட்டுவான்
மிளையயி னவ்வுரு மேவி னுனரோ. (கஉங)

அராவுரியெ னத்திரையு மாக்கைகிலை நேர
விராவுமயிர் வெள்ளொளி விரிப்பவிமை நால
உராவிய விழித்துணை யொசுந்தரிது நோக்கத்
தராதல மழுத்தியிய றண்டுகர மன்ன. (கஉச)

கைத்தசை கவுட்டசை கழற்றசைக னேக
மெத்திய சமுங்கலுடை வீழ்ந்துநடை தட்பத்
தத்தடி யிடுங்கழ றளரந்துதடு மாற
ஒத்தகர னோடுதலை யுங்குலைகு லைப்ப. (கஉரு)

இடுகிடை மிடைந்தகுர லின்மொழி வழங்கப்
படுமொழி கொளாதவொரு பண்புசெவி காட்ட
விடுகடர் விபூதிமெய் விலங்குறவி ளங்கத்
தொடுகடவுண் மாமணிக டோளனமுன் னாட. (கஉசு)

மேதினி யளப்பவரின் மென்மெல நடந்தங்
கடைதநனி நாசியி னுயிர்த்திடை யிடைக்கண்
ஊதவுகு வானென வுலைந்துநிலை கொண்டே
ஆதவன் மறைத்தகுடை யோடெதிர டித்தான். (கஉ௪)

மன்றல்கமழ் நீறுநனி வாழியென வீந்தான்
குன்றவர் தமக்கிறை குடங்கைகொடு பூசி
இன்றுபய னானதின மென்றுள முவந்து
நன்றுவர வென்னையடி கேணவிலு கென்றான். (கஉ௫)

திரைக்குமுடன் மூப்பிது சிதைந்திளமை சேர்நும்
வரைக்குமரி யாடவென வள்ளல்வரை யாள்வோன்
விரைக்குமணி நீரிது விளைத்தலரி தேயென்
றுரைக்கணயி ராதவ னுடங்குகொடு சென்றான். (கஉ௬)

முதுக்குறைவு போலுடலின் மூப்புமுதிர் தூயோய்
புதுக்கணியி னீயும்விளை பூம்புனயி ருந்து
மதுக்குவளை வாய்விரி வரைக்குமரி யாடிப்
பதுக்கைவரை யாருணவு பண்பினுகர் கென்றான். (கஉ௭)

மங்கையிவர் நங்குமரி வார்சுனையி னாட
இங்கணவி னாரிவர்த மக்கினிய நல்கித்
தங்குகென வெண்கனி தயங்குமது மற்றும்
அங்கணுத விக்கடித கன்றுமனை புக்கான். (கஉ௮)

பட்டிமை விருத்தனணு கப்பயிற லுற்றுக்
கட்டழகு கண்ணினை கவர்ந்துகளி கொள்ள
எட்டனை யுறுப்புமொழி யாதெனிது நோக்கி
மட்டுவிரி கூந்தலுரை யாடமகிழ் கூர்ந்தான். (கஉ௯)

உள்ளமனை யக்கடிது கக்குமிரு கையும்
பொள்ளென வெழும்புணரு மன்பனை வாக்குத்
தள்ளியெழும் வாயிதழ் தனைப்பெரிதும் வெளவ
விள்ளுமிரு வார்தொடை விராவநனி துள்ளும். (கநடங்)

பூங்குழன் முலைத்துனை புணர்ந்ததொடை வாட
வீங்குயிர் விடுக்கும்விரி வாயினுயிர் காலும்
தாங்கரிதெ னத்தரையில் வீழுமெழு நிற்கும்
ஒங்குபசி யேனை வுரைத்தவைம றைத்தான். (கநடச)

கிழங்குகனி தேன்விரவு கேழ்த்ததினை மாவும்
வழங்கவெதிர் வாங்கிவயி றுர்தரமி சைந்தான்
பழங்கனுறு பொய்ப்பசி பறைத்தினைய கள்வன்
முழங்குபுனல் வேட்கையென மூதுயரு ழந்தான். (கநடு)

இப்புற வரைத்தலை யிகந்துவரை யேழ்போய்
அப்புற மடுப்பினவ னுள்ளதொரு தீர்த்தம்
வெப்புற மிடைந்தபுனல் வேட்கைதணி கென்ன
மைப்புறவ னுயறிய வல்லனல னென்றான். (கநடசு)

துவளிடையி னோடடி துளும்புமென முன்னிக்
குவளைவிழி யாய்வறிது கூறிவிட லென்றும்
கவளுடனெ ழக்கதையி னாதரவு பற்றி
உவளக மடுப்பதென வொண்கணைய மித்தான். (கநடஎ)

நிச்சமு நினக்குரிய நீர்ச்சுணையி தேகொல்
முச்சுகமு முத்தொழிலு மும்மலமு மல்ல
விச்சென வெறுத்தவரு மேவரிய தென்றே
நச்சிநறு நீர்நளின நன்கைகொடு துய்த்தான். (கநடஅ)

வந்தபய னெய்தியது போலுமட வாய்கேள்
இந்தவள வார்சுணை யிரும்புனன்மு கந்த
அந்தவள விற்கடிதெ னூர்வவுள நின்மேல்
முந்தியது பிந்துவது மூப்புமினி யென்றான். (கநடசு)

பஞ்சினு மிதிப்பவுலை யும்பதம டந்தை
அஞ்சின ணடுங்கினள றந்தலைபி றழந்த
நெஞ்சின னினைந்தபரி சென்னென நினைந்து
விஞ்சுவெகு ளித்தழல் வெதுப்பவுரை செய்வாள். (கச௦)

மேதையென நின்றனை விருத்தரிலை நின்போற்
காதுபழி பாவவழி கண்டுமறி யாய்கொல்
மாதர்மட வார்சிறு மகாரொடு புனைந்த
தீதிலுரு வத்தைபு மயிர்க்குநெறி செய்தாய். (கச௧)

ஆய்தவடி விற்கனொரு மூன்றவிரு மண்ணல்
தூயவளர் வேடமொடு தோற்றுதிநீ வாழி
நேயமலி மெய்யடியர் நேர்ந்துழியு நின்போல்
மாயமென வெள்ளுமொரு வான்பழியும் வைத்தாய். ()

உரைத்தமொழி நாவினை யொறுப்பவெழி னோக்கும்
புரைத்தவிழி சூன்றிடுவல் புந்திதுயர் மூழ்க
விரைத்திரு கரத்தலம் விழுத்துவல னைத்தும்
அரைத்திடுவ லெங்குமிசை யாக்கிடுவ லின்னை. (கச௩)

தேவரினொ ருத்தனலை திண்புவிபு ரக்கும்
காவலர்க டம்மினொரு காணையனு மல்லை
ஆவதெனு றப்பறையி னூர்த்தரிய டர்ப்போன்
சாவவிழு புன்னரி தடிந்ததிற் றுமால். (கச௪)

வஞ்சியர்க டஞ்சமனை வாழ்க்கையர்க ளேனும்
அஞ்சமுல காள்பவனை யாள்பவனு மஞ்சம்
விஞ்சமரர் தம்மைமிக வஞ்சவர்விண் னோரும்
நஞ்சணி மிடற்றனை நலக்குமறி வில்லோய். (கச௫)

பித்தரு மதித்திஃது பேசுதிறன் வல்லார்
மைத்துனரு நெஞ்சொருமை வாய்ப்பினல திவ்வா
ரோத்தபடி வாயினழி யாரொருவர் மாட்டும்
எத்திறநி னைத்தியினி தேகுசுடி தென்றாள். (கச௬)

நெற்றியிசை முற்றுபுரு வங்கணெனி கிற்பக்
கற்றையெரி தோய்த்தகணை யென்னவிழி சேப்ப
விறற்றள மென்னவெய ராடவுரை தள்ள
முற்றுடல்வெ திர்ப்பமொழி மாதையிறை பாரா. (கசஎ)

இப்பிழைபொ றுத்துளமி ரங்கியருள் கென்னக்
கைப்பதும் வள்ளியிரு காற்பதும் முய்த்தான்
வெப்புகி வொய்யெனவி திர்த்துதறி நீக்கி
ஒப்பின்மன வேகமொடு ருத்துவழி மீண்டாள். (கசஅ)

கற்பின்வலி யுங்குறவர் காமருகு லத்தின்
பொற்பின்வலி யும்பொதுளி மாட்சிநனி பூத்த
அற்பில்வெகு னிச்சுவையை யார்ந்துளம் தித்தான்
வற்புரைய பாங்கனை மரீஇப்புணரு மன்றல். (கசக)

பாங்கண நினத்தல்

அருளிற் கலந்துறி னூராத விற்பத் தழுந்தவிடை
இருளிற் கலப்பதொன் றில்லை யினைந்துகு நெஞ்சகமே
தெருளிற் கலந்தநற் பாங்கனைச் சேரிற் றெரிவையென்னும்
பொருளிற் கலப்பதற் கையமுண் டேயெப் புவனத்துமே. ()

தாற்று வாழைத் தணிகைச் சிலம்பின்முன்
போற்று மாவச் சகாயனைப் புந்தியின்
ஆற்று பாங்கனைன் ருதரித் துன்னலும்
தோற்றி னானவர் சொற்கள் வழங்குவார். (கருக)

பாங்கன் றலவண வினாது

முன்னே குழவியி னுட்டயர் கான்முடி வானவரைக்
கொன்னே குமைத்தவஞ் ஞான்றுங் குழைவிலை கொற்றமுற்றப்
பின்னே யவுணத் திரள்சாய்த் துழியுமொர் பிழையிலை
என்னே வறிதமர் ஞான்றயர் வேந்திலை வேலவனே. (கருஉ)

தலவ னுற்றதுரைத்தல்

தேவரை யஞ்சாத் திறல்சா லவுணத் திரண்முருக்கிப்
பூவரை யஞ்சா நெழுவே றிகழ்ந்தது போற்றுணைவா
மூவரை யஞ்சாத் தமிழே னெறுழ்நல முற்றுமொரீஇ
மாவரை யஞ்சான் மடக்கொடி வெற்றியின் மன்னியதே. ()

தலவவணக் கழறல்

கரும்பொன்று தோளியிடங்கொண்ட நாதன்கை வேற்படையோய்
இரும்பொன்று தேவர் வலியளப் பானெய்தி நாப்பணட்ட
துரும்பொன்று கொல்லோதொருவரைப்புன்குடித் தோன்றுமுலை
யரும்பொன்று பூங்கொடி யாற்றலை மாற்றி யஞர்செய்யவே. ()

தலவ னுளந்தளர்ந் துரைத்தல்

விண்டா ரமரிற் றிறங்காணி னல்லது மேன்மையெண்ணூர்
கொண்டார் மனைவி குணங்காணி னல்லது கூட்டமெண்ணூர்
வண்டார் குழலி வளங்காணி னல்லது வாய்மையெண்ணூர்
கண்டா யலைகழ றுநிற்றி யாலென் கருத்தனவே. (கருரு)

பாங்கனிற்பவை நிணந்துரைத்தல்

பெருமையைக் கல்வியைப் பேணுந் தவத்தைப் பிறங்குகின்ற
அருமையை மற்று மழிப்பதன் றேரவடர் காமவெந்நோய்
இருமையை யெண்ணலர் பாலு மிளிவர லேனினக்குக்
கருமைய தன்றுகண் டாயண்டர் போற்றுங் கருணையனே. ()

கலவ னிகழ்பவை கூறல்

கடலினை வாய்ப்பெய் வடவையை மீட்டக் களன்மடுத்தாந்
கடலினை வாய்வைத் துழல்கருங் கண்ணி யவயவத்தென்
மிடலினை யாருமுன் மிக்கறி வேனின்னின் மேதனியில்
தொடலினை யாய்ந்து விடலினை மன்றோ துணையவனே. (கருள)

தலவன் றன்னிய றன்னுளத் தேண்ணல்

துணைவனு மின்ன கழறுக சூழ்தரு நல்வினையும்
அணைவன வல்லன வாக வுலகம்ப லோடலரும்
பிணைவன வாக பெரும்பிணைத் தோளி பிறழ்ந்துமின்னுந்
கணைவன வான்விழி யன்றியெவ் வாறுயிர் காப்பதுவே. (கருஅ)

தலவன் றலவி தன்னிய லெண்ணல்

வருநாள் கழிவதொன் றில்லையென் றேவற் புறுத்தியதும்
ஒருநாள் கழிவதில் லாக்கடி யுற்றது முன்னியுன்னிப்
பெருநாள் கழிவன போலுங் கணத்திற் பிழைப்பதுண்டேல்
திருநாள் கழிவதில் லாத்தொண்டை நாடன்ன தேமொழிக்கே.

நிற்பணிபவரு நிலைதிரிகலரென வற்புரைபாங்கன் வகுத்துரைத்தல்
ஆலங் கொதித்தட மேல்வரு மேனு மடற்கெழுந்து
காலங் கொதித்துக் கன்னுறு மேனூறிற் கண்டவரும்
சீலங் கொதித்த நிலைதிரி யார்செம்ம லேமலர்ந்து
நீலங் கொதித்த விழியாட் குடைவது நீதியன்றே. (கசு௦)

தலவன் கையற்றுரைத்தல்

ஒழுகிய வெள்ளத் தெதிர்நின்ற மென்புல் லொழுக்கின்வழி
முழுகுவ தல்ல தெழுவதுண் டேமுடி வானவர்கூழ்
தொழுகுல மேயிரும் பிர்க்குஞ் சுரிமுகக் காந்தமென
எழுகிளி யோப்பு மடமானென் னொருயி ரீர்த்ததுவே. (கசு௧)

பாங்கன், ஆற்றுந்தன்மை தேற்றிலையென்றல்

எல்லா முணர்ந்த குறுமுனிக் கோத்துரைத் திட்டதுமுன்
கல்லா லடியி லிருந்தார்க் கொருமொழி காட்டியதும்
வில்லா லவுணக் குலம்வே ரறுத்துவிண் ணோர்க்கருளும்
வல்லாண் மையும்ற்றும் பொச்சாத்தி செல்ல மனம்விடுத்தே.

பாங்கன், தேருட்டுந்தன்மை மருட்டினையென்றல்

முற்று முணர்ந்த முதுக்குறை வாளர்க்கு முன்னியொன்று
பற்றும் வகையெவ ரேதெரிப் பாரவர் பண்பின்வழி
மற்று மறிந்து நடப்பதல் லால்வடி வேற்கரவா
எற்று மணித்திரை முந்நீர் முதிர்ந்த விருநிலத்தே. (கசு௩)

பாங்கன், விணத்திறமுரைத்தவ ளியற்றிற்றம்வினாதல்

வீசுந் தரங்கக் கடல்விழு வோரின்விம் மாந்துளத்தை
ஆசுந் தடையி னிறுத்தவல் லாவயில் வேலிறைவா
பேசுந் தனுவினை யாரே பெயர்க்கவல் லார்பெயரக்
கூசுந் தவிரடி மாதியல் யாதினிக் கூறுகவே. (கசு௪)

தலவ நவளியல் பாங்கற்குரைத்தல்

பொன்னெக்குங் கொங்கைப்பொற்சுணங்கேர்முலைபோதொடொக்கும்
மின்னெக்கு றுண்ணிடை செங்கழு நீரொக்கும் வேல்விழிமா
தென்னெக்கு மேனி யுளமுந் தனவ வெனவவொக்கும்
மின்னெக்கு நீர்மையில் லாய்செல்லு மாலிந் நெடுவதியே. ()

பாங்கணச் செல்கவேன்றல்

நின்னடி போற்றி யெவரு நினைத்த கருமமெலாம்
தன்னமுந் தாழ்வின்றி முற்றுவ ரேற்றமி யேன்பொருட்டு
முன்னவ நீயே முயலின் முகிழ்ந்த முலைப்பனைத்தோ
என்னவள் கூட்ட மமையாமை யாவரி னாவதுவே. (கசுசு)

தேற்றுபுாங்க னுற்றிடைச்சேறல்

உருவா யருவப் புவனத்தில் யாங்க னுறினுமொழிந்
தருவா யருவ நிலையொன்றிற் சேரினு மன்றிடம்மான்
மருவாய் மலர்ப்பதத் தொன்றினும் வல்லை யியைப்பல்கண்டாய்
குருவாய் மயிலினை வேலவ வேதுங் குழையலையே. (கசுசு)

பாங்கண யாற்றுப்பத்தோ னுரைத்தல்

சென்றனள் கொல்லோ தினைப்புனந் தீர்ந்து சிறுகுடில்வாய்
நின்றனள் கொல்லோ நெடுந்தகை யன்னா ணிலையறிவாய்
ஒன்றினன் கொல்லோ வுவப்பொடு மீண்டு குறுஞ்ஞகொல்லோ
என்றலை யாதிநெஞ் சேமணம் பாணித்த லின்றினியே. (கசுசு)

பாங்கன் குறிவழிப் பாவையைக் காண்டல்

நங்கையி லங்குசம் வாணுதல் பாச நயனமிரு
கொங்கைகள் கோடு புரிநூ லிடைகுல வல்குலரா
கங்கையிற் றாய மதம்பாய் புழைக்கைக் கவான்கடுக்கும்
மங்கையின் னுளன்றி யில்லைவைவேலன் மனத்தவளே. (கசுசு)

எளிதிற்காட்டிய லிறைவண அளிவளர்பாங்க னன்பிற்பணிதல்

மாயத்தி னோருழி நீக்காது புன்குடின் மாட்டமலும்
தாயத்தி னுப்பட்டவிராது பூம்புனந் தண்பொழில்வாய்
ஆயத்தின் வண்ட லயராது மாதை யகப்படுத்த
தோயத்தின் வாரசடை வீராட்ட காசனைச் சூழ்குதுமே. (கஎ௦)

பாங்கன் றலவியைவியத்தல்

கூந்தல் வதனம் விழியென வேழங் குடைதுவசம்
வாய்ந்த புயமுலை யல்குலெ னச்சிலை வானிமுர
சாய்ந்த விடையென மார னழகுடற் றப்பொருவான்
போந்தது வேட ரறியார் புதல்வியிற் போற்றினரே. (களக)

பாங்கன் றலவணவியத்தல்

இம்மாதர் பின்னர்த் திரியாது நின்று மிவள்புணர்ச்சி
நம்மா தரவின் முடியுமென் றுள்ளியு நாடறிந்து
விம்மாது காத்தவ னேயுர வோன்வெளி யேவிடுங்கால்
தும்மாது நின்றவர் தாமுங் கயவரித் தொல்புவிக்கே. (களஉ)

பாங்கன் வருத்தந் தகுமெனவுரைத்தல்

தோன்றான் றனதொரு கூற்றிற் சுடர்த்தொடி யாளணியாய்
ஆன்று னென்னும் பிரிவரி தேயறி யாமையந்தோ
மான்று யெனவு நிறைபொறை சால்பு மதிமுறையும்
கான்று யெனவுங்கை வேலனை வீணே கழறினமே. (களங)

பாங்கு முறைக்க ணின்று பரிந்துபல் கிளவி காட்டி
ஆங்கவன் றன்னைக் கண்ட வடலிப முகத்தெம் மண்ணல்
நங்கிவ ணிலைமை கூறி யிடந்தலைப் படுங்கா றையன்
தாங்குத லரிதென் றுன்னித் தறுகண்மா வேழமானன். (களச)

மும்மதக் கலுழி பாய முகமறிந் தலையக் காது
மைம்மலை யுலநாற் காலின் மருவின தூளி யாகக்
கொம்மெனத் தருக்கள் சாய்த்துக் குவட்டின முருட்டிச் சேய்க்கண்
கைம்மலை முழங்கி நேரே கடுகிட்ட ததனைக் கண்டாள். (களரு)

போமிடம் வேறு காணுள் பொள்ளென வெகுளி நீங்க
நாமவுள் எத்த ளாகி நடுங்கிமீண் டிரிய லுற்றாள்
ஆமது தெரிந்து கள்வ னியல்பினங் கணவான் போலக்
காமர்முன் னுருவ னாகிக் கன்னிமுன் விலங்கிச் சென்றான். ()

அஞ்சலை யஞ்ச லென்ன வணைத்தொரு கரத்தின் மாதைக்
குஞ்சர மடுத்துச் சீறக் குமைப்பவன் போல வேற்கை
குஞ்சியின் மேக்க தாக்கிக் கும்பிடக் கனித்து வேட
மஞ்சனை யஞ்சிற் றென்ன மறைந்தது தெய்வ வேழம். (கௌ)

தணிவறு காதன் மீக்கூர் தம்பியை யிடரி னீக்கி
மணிநகை மாதைச் சேர்த்த வண்மையி னானு நேரில்
கணிகவெற் பமரு மைங்கைக் கடவுளெம் பெருமான் றன்னை
அணிகிள ருலக மாவச் சகாயனென் றன்பிற் போற்றும். (கௌஅ)

நஞ்சட வெழுத லோடு நடுங்கின ரிரிந்த தேவர்க்
கஞ்சலி ரென்று முக்க ணமலன்கை யமைத்த ஞானே
துஞ்சிய கவலை போலத் தோன்றலங் கணைத்த லோடும்
குஞ்சரப் பயத்தி னோடு கூர்பரி வணங்கு நீத்தாள். (கௌக)

எனைத்துமங் கறியான் போல வேழையை வினவி நம்மைக்
கனைத்துவண் டியிருங் கூந்தால் கலப்பிக்கும் வாயி லாக
அனைத்துமவெற் பமருஞ் செவ்வே ளயர்திரு விளையாட் டென்ன
நினைத்ததென் னுள்ள மற்றே யாகுநீ யஞ்ச லென்ன. (கௌ௦)

மறைமுடி யறியா வேட மன்னவ குமர னுங்கண்
உறைமதுப் பொதும்ப ருள்ளா லொண்டொடி மாதைக் கொ
நிறைமகிழ் திளைப்பப் புக்கு நீடிய பரிவு நீத்தும் [ண்டு
குறையினை முடிப்பா னன்னாள் குறிப்பறிந் துரைக்க லுற்றான்.

பிரிந்துழுவருத்தந் திருந்திழைக் குணர்த்தல்

விரிந்தா லனைய மணிநகை வாங்கு சிலைப்புருவம்
சொரிந்தா லனைய திதிலையம் பூண்முலைத் தோகைநின்றோள்
பிரிந்தா லனைய வணங்குநல் லாழிற் பெயர்ந்தடுத்துப்
புரிந்தா லனையமுற் றின்பமும் பூப்ப தரிதுலகே. (கௌஉ)

பயந்தோர்ப்பழிச்சல்

கயந்தலைக் கும்பல் வெதிர்சாய்த் தளிக்குங் கணவரைவாய்
வயந்தலைக் கொண்ட விவட்பயந் தோனும் வளர்த்தெடுத்துப்
பயந்தலைக் கொண்டநற் றாயும் பணிலங்கை யேந்தியுநல்
நயந்தலைக் கொண்ட நளினங்கை யேந்தியும் வாழியரே. ()

கலவியின் மகிழ்தல்

அயிலுந் தொழுமவிழி விஞ்சையர் நாட்டினை யச்சுறுத்தக்
குயிலுந் தொழுமொழி கின்னரர் நாட்டைக் குழைப்பவைகும்
மயிலுந் தொழுமெழின் மாதர்நல் லாண்மணிக் கொங்கைதழீஇ
பயிலுந் தொறும்விருந் தாயின ளீதென்ன பண்பிவட்கே. ()

பாங்கன யுண்மகிழ்ந்துரைத்தல்

அம்மைப் பிறப்பி னுறந்துநல் லாழி னடுத்தெளிதில்
இம்மைப் பிறப்பினிம் மாதனைக் கூட்டிய வேந்தலிடை
மும்மைப் பிறப்புல கத்தினிற் கேண்மை முதிர்கவென்றும்
உம்மைப் பிறப்பு முளதேன்மற் றுங்கு முறுதகவே. (கஅரு)

அணிதிருத்தல்

கருமந் தமுநர் மனம்போ லிருள்குழல் கைபுனைந்து
தருமந் தழைந ருளம்போ லொளிர்நுத றைவந்துமின்
பருமந் தழையப் பயிற்றிப் பதனா புரந்திருத்தி
அருமந்த மெய்முழு துந்தொட வென்னோ வருந்தவமே. (கஅசு)

அணிந்ததுநாண அறிந்துளந்தேளித்தல்

பொன்னே மணியே புனக்கிளி யேபுயல் வாயுமிழந்த
மின்னே யமிழ்தே விளக்கொளி யேவிரைப் பூங்கொழுந்தே
கொன்னே யயிர்த்துள நானே லொளிருநின் கோலமெல்லாம்
நின்னே யணையவ டன்னணி யாக நிகழ்த்தினமே. (கஅஎ)

பாங்கியோவேருகெனப் பணித்தல்

நயந்தெனக் கார வருளினை யாயினங் காய்முழவ
இயந்தனக் கேற்பின் றேங்கு மருவியிம் மால்வரைவாய்
வயந்தனக் கேற்றவை வாள்விழி நின்னுயிர் மாதொடன்றிப்
பயந்தனக் கேற்றப் படர்தலை யாதும் படரலையே. (கஅஅ)

பாங்க னிற்பயில் பண்ணையின்

நீங்கு வேலவ னேரிழைப்

பாங்கி யிற்பயில் பண்ணையும்

ஆங்க ணாற்ற வமர்ந்தனன்.

(கஅக)

கேழ்லவேலோன் தோழியையடுத்தல்
எய்யா மினித்தமி யேசென் றிளமரக் காவகத்து
மையா ரளக மதிதுத லானை மருவும்வகை
கையா லமிழ்தங் கனிவாய் மடுத்தல் கடுப்பவின்னே
நையா தவளுயிர்ப் பாங்கியி னண்ணுது நன்னெஞ்சமே. (கக௦)

பாங்சியைக்கண்டவன் பகரவலித்தல்
உடங்கிய மெய்யுயி ருழின் பகுதி யுணர்ந்துறுத்தத்
தொடங்கிய மொய்யருள் வீராட்ட காசத் துணைமுதல்போல்
நுடங்கிய நுண்ணிடை மாதொடெம் பானுவ லாதவின்பம்
அடங்கிய முன்னிற்கு மாயிழைத் தோழிக் கறைகுதுமே. ()

ஊர்விதைல்
கற்றைக் கவரி மயிர்வேய்ந் தகத்துக் கடிப்புழுசு
முற்றக் கலவி வழித்து முதிர்சந் தகில்புகைத்திட்
டெற்றைக்கும் விண்ணைத் திருக்குதும் மூரெது வேந்துகவண்
சுற்றிக் கிளிகடி யுந்தொடித் தோட்டுவர் வாய்க்கிளியே. (கக௨)

வழிவிதைல்
குழைவளர் காது மறியக் குளிர்முகஞ் சூழ்ந்தசைய
வழைவளர் சாரற் றினைப்புனங் காக்கு மடக்கொடியே
முழைவளர் குன்றத்து நும்மூர் மொழிந்திலை யேனுமவ்வூர்க்
கழைவளர் முத்தங் கணையிருண் மேய்நெறி காட்டுகவே. (கக௩)

பெயர்விதைல்
பதியும் பதியாப் பதிரெறி யும்பதி சேர்நெறியாப்
பொதியுங் கருத்தினை யோபுக லாயது போகமணி
நிதியுந் தருவு மொருங்குருக் கொண்டன்ன நேரிழையாப்
வதியும் பெயரினை யேனுந் தெரிப்ப மதிப்பதுவே. (கக௪)

வேழம்விதைல்
பவளத் திருவுரு வீசன் றணிகைப் பதிக்கரையன்
தவளத்த நீறணி வீராட்ட காசத் தனிமுதன்மேல்
கவளத்தின் வீங்கிக் கடுகிய வேழங் கடுக்குமுலாத்
துவளத் தொடுத்துவிட் டேன்வந்த தோவிங்குத் தூநகையே.

கலவினாதுல்

காவித் தடவரை யுள்ளுந ருள்ளக் கரிசுமுற்றும்
மேவித் தணித்தருள் வீராட்ட காச விமலனங்கைத்
தாவித் தழங்கு மறியொத்த மாணென் சரத்தொடிகண்
வாவித் திரிவிழி யாய்வந்த தோவுள்ள வாமொழியே. (ககக)

வன்றிவினாதுல்

வருமுலைக் கோட்டது மாழையங் கண்ணிகர் கண்ணதென்றே
உருமுலை யோதை யுவர்வுங் கலையு முரைத்தல்செல்லாய்
பொருமுலை வாய்வடி வேல்படு வன்றி புகுந்ததுண்டோ
குருமுலை வீபுனை கோதா யிதுவோர் குறியதன்றே. (ககக)

வேங்கைவினாதுல்

கருமா னுரைத்திடின வீராட்ட காசங்கைக் கொண்டருளும்
பெருமான் மருமத் தணிபடுப் பேனிற்க பேழ்கயவாய்
இருமா நிலமஞ்சம் வேங்கையெய் தேனெய் துழிபகர்ந்தால்
குருமார் தளிர்நிறத் தாயுடை யாங்குழ கற்கதுவே. (ககக)

சிங்கம்வினாதுல்

சிங்கத் துரியுத்த ராசங்கத் தண்ணற்குச் சேமம்வைக்கும்
சிங்கத் துரியுத்த ராசங்க மாகவொர் சிங்கமெய்தேன்
சிங்கத் துருவிவ ரச்சிலைத் திச்சிலை சென்றதுண்டு
சிங்கத் துருவங்கொ ணுண்ணிடை கண்ணுறிற் செப்புகவே. (ககக)

அருட்டிறத்திளமுல தேருட்டாமைவினவல்

அருளிற் கடுத்ததன் றென்றே கெடுதி யறைந்திலேமேற்
றிருளிற் கடுத்த குழலா யிடுகிடை தேய்ந்தொழிய
மருளிற் கடுப்ப வனமுலை நாளும் வளர்வதனைத்
தெருளிற் கடுப்பத் தெருட்டா திருப்பதென் செப்புகவே. (ககக)

கண்ணி பூங்குழற் கோண்ணுமோவேன்றல்

அறியு மறிவுக் கறிவாகி நின்ற வமலன்றி
குறியு நெறியுங் கடந்த குமாரலிங் கேசனுமவீழ்
முறியு நறுமலர்க் கண்ணியு மொய்குழற் காகுங்கொல்லோ
மறியு மறிய மறியு மதாரி வாட்கண்ணியே. (உகக)

மொழியாமைவிததல்

மருந்தினை வான நிதியினை வேட்பினு மாட்டுளதேல்
விருந்தினர் மாட்டின்மை மேவச்செய் யார்விரி நீருலகோர்
பொருந்திய பல்லத டாவுய்த்து வேண்டினும் பூங்கொடியே
திருந்திய வேர்விடையேனுங்கொ டாத திறமெவனே. (உ௦௨)

பாங்கி தலவனையிர்த்தல்

பித்தினர் போலப் பலதொடுத் தார்பிறங் கெக்கலைக்கும்
வித்தினர் போல விடையும் விடுத்தனர் மெய்மையுளம்
பொத்தினர் போல வுரைக்கொத்த வில்லின ரல்லர்பொற்பூங்
கொத்தினர் யாவர்கொல் சேயரு மல்லாக் குறிப்பினரே. (உ௦௩)

பாங்கி தலவனத்தேள்தல்

ஊர்தங்கிச் சென்னெறி மீண்டுநு நாமத்தி னுற்றுப்பன்மான்
போர்தங்கு வேட்டை புரிந்ததெல் லாம்பொய் யிடைக்கிரங்கி
வார்தங்கு கொங்கை தெருட்டி முறியு மலர்த்தொடையும்
கார்தங்கு கூந்தலிற் சூட்டுதற் கோவிவர் காதனெஞ்சே. (உ௦௪)

பாங்கி தலவியைப் பரிமளத்தயிர்த்தல்

ஒழுக்குங் கரிய குழலுங் கலம்பகத் தொள்ளொளியின்
முழுகுந் திலக துதலு முழவுறழ் தோளும்விரைப்
புழுக்குங் கலவு முலையும் புலவோர் துணியுளமும்
மழுக்கும் புதுமணம் வீசுவ நந்தம் வளர்கொடிக்கே. (உ௦௫)

தோழி தலவியைத் தோற்றத்தினயிர்த்தல்

வளைவளர் கையன் விழிவளர் பாற்கடல் வார்துவரின்
கிளைவளர் காட்சிய சேயரிக் கண்கிளர் வேய்பொருதோள்
உளைவளர் சொல்லிக்கு வீங்கிற் றிடையுமுண் டில்லையெனத்
தளைவளர் கொங்கைக் கினியிட மின்று தடவுரமே. (உ௦௬)

ஒண்டொடிப்பாங்கி ஒழக்கத்தினயிர்த்தல்

தண்டலை வாய்த்தர ளங்கொடு சிற்றி றினையிழைத்து
வண்டலி னுட்டயர் வீழாண் மணிக்கழங் கம்மனையும்
கொண்டனை யாள்குரு மாமணி யூசலிற் கோளும்ல்லாள்
பண்டனை யாத வொழுக்கின ளின்றிப் பசுங்கிளியே. (உ௦௭)

ஒள்ளிழைப்பாங்கி யுண்டியினயிர்த்தல்

தீம்பான் மிதக்குஞ் செழுஞ்செந்நெல் வல்சியுஞ் செங்கரும்பின்
ஆம்பா கடுத்திற் றுண்டியு நோலையு மல்லனவும்
ஓம்பா வினிதெடுத் தூட்ட வுவந்துண்ட வட்கவைதாம்
வேம்பா யிருந்தன போலும் விழையா விளைவினவே. (உ௦அ)

செய்வினமறைப்பிற் றேமோழியிர்த்தல்

திரையகஞ் சேர்கடன் மெல்லென் பொருள்செறி வுற்றவெல்லாம்
கரையகஞ் சேர்ப்பது போல்வெளி கண்ட கரைவதன்றி
வரையகஞ் சேர வொளித்திடு மத்தகு மாகடல்போல்
விரையகஞ் சேர்குழி நன்னகம் விள்ளா விரகினளே. (உ௦ஆ)

இலவிதழ்ப்பாங்கி செல்வினயிர்த்தல்

வெள்ளிடை யேமுகஞ் செய்தெழு வெள்ளம் விழையமலர்க்
கள்ளிடை வீழும் பொழில்படர் வாண்முன்பு காழ்சிறைக்கால்
நள்ளிடை யேயெழு சின்னீர் விழைய நடந்தொருசார்
தள்ளிடை நோமென் றிரங்குநள் போலத் தவிர்கிற்குமே. ()

பல்வனத்தோழி பயில்வினயிர்த்தல்

மோட்டிளங் கொங்கை முருகுயிர் பூங்குழன் முத்தநகை
வாட்டிறம் வாட்டிய வாட்டடங் கண்ணிவள் வைகலுந்தாய்
தீட்டிய பூண்முலைத் தொய்யிலின் மார்புறச் சேர்ந்துதாயில்
காட்டிய கண்ணுக்குக் காட்டிலன் வேறுகண் ணுற்றசைந்தே.

எதிர்ப்பேடிணர்ச்சி யீர்ங்குழலுணர்தல்

கருவயிற் றுதலுங் காமரு சாயல் கழிந்துபசப்
புருவயிற் றுத லுறழத் தலைவரொண் டோள்புணர
மருவயிற் றாகும் பொழிலாடன் மற்று மறந்துபெண்மைத்
திருவயிற் றுவதன் றேமட வார்தந் திருவுருவே. (உ௦உ)

இருவருமுள்வழி யேந்தல்வினா

வள்ளந் தணித்து மதர்த்துப் புடைத்த வனமுலையீர்
கள்ளந் தணித்தருள் வீராட்ட காசத்தெம் மான்கடவுள்
வெள்ளந் தணித்த விரிசடை யானை விரவலர்போல்
உள்ளந் தணித்திங்குப் போந்தது காணி னுரைமின்களே. ()

தாழ்குழற்பாங்கி தலைவன் குறிப்பறிதல்

ஏந்திய கண்ணிய ருள்ளமிங் கேசென்ற தெண்ணின்மெய்யே
காந்திய பொற்கொடி யன்னா ணிதம்பக் கடன்முழுகும்
போந்திளங் கொங்கை வரையு டிவரும்பொங் குந்திமிரம்
சீந்திய கூந்த னெடுங்கான் புகுந்து திரிகிற்குமே. (உகச)

தளிரியற்பாங்கி தலைவி குறிப்பறிதல்

வண்டென வன்பர் மலர்முகம் பாபு மலர்க்கரத்துத்
தண்டளிர்க் கோதை சலாவுந் தயங்குகட் பார்வையந்தேன்
மொண்டுணு முள்ளே களிக்கும் புறத்து முனிந்தனபோற்
கண்டிடுங் கண்டன மென்மொழி மாதர் கயற்கண்களே. (உகரு)

அலர்முலைப்பாங்கி யன்புகண்வேத்தல்

மருளுங் கடந்து மருண்மாயை கன்ம வகைகடந்தெப்
பொருளுங் கடந்தவிர் வீராட்ட காசப் பொருளொடுபிர்
அருளுங் கடந்து கலந்ததொப் பாமென் னளவுகடந்
திருளுங் கடந்த குழலியொ டான விவர்கலப்பே. (உகசு)

பெய்வனப்பாங்கி பிறைதோழகேற்றல்

முந்நாண் மதிக்கலை செவ்வா னெழுந்தது மூசளிசேர்
மைந்நாண் மலர்க்குழன் மண்டலந் தாங்கிய வாளரவின் [வாய்
பைந்நாண் மணியல்குற் பைந்தொடிப் பேரமைத் தோண்மட
கைந்நாண் மலர்க்கம லங்கண்டு கூம்பல் கடனமக்கே. (உகஎ)

கோற்றொடிப்பாங்கி வேற்றுமைவிதைல்

வாரித் தடுவில் லுழவர்கள் சூழும் வரையமுதே
பூரித் தனமுலை தெய்வங் கமழ்ந்தது பூங்குழலும்
பாரித் தனபணைத் தோள்சே யரிபரந் தன்றுவிழி
சீரித் ததங்க முழுது மிவைதார் திகழ்வதென்னே. (உகஅ)

சுனையாடல்குறித் தோழிநகுதல்

முலைத்தலைக் குங்குமந் தெய்வக் குழலின் முருகுவிம்மக்
கலைத்தலைத் தூசு கதுவக் கடைவிழி மைகரைய
மலைத்தலை வான்குணை கண்கவர் காமர் வழங்குவதேல்
கொலைத்தலை வேலன்ன கண்ணாய்மற் றியானுங் குடைகுவனே.

போற்றெழுப்பாங்கி புணர்ச்சிகூறல்

மயிலடி கொங்கை பொறிப்ப மணிகள் கவுட்கிடத்தப்
பயிலிதழ் முடிகஞ் சேர்த்த வெரிதுற் பலம்வரிப்பக்
குயிலிசை மென்மொழி யாய்மற்றுஞ் சாலக் குயிற்றவற்றோ
வெயிலியல் பன்மணி சூழ்வெற்பின் வாய்நம் வியன்சுனையே. ()

அவ்வனாப்பாங்கி யணங்கெனக்கிளத்தல்

மணங்கேழ் சூன்குடைந் தாடச்சென் றுளும் வரைவளரோர்
அணங்கே பெனநிற்கு நீயு முருவு மதுநிழற்ற
இணங்கோர் மணியிற் கதித்த வருவு மெனத்துணிந்தாம்
குணங்கேழ் முதலுரு நீயோ வவளோ குறித்துரையே. (உஉக)

நாணுவபலவு நாடியதோழி வாணுதனக்கங் காணியவுரைத்தல்

அழல்சுழித் தார்க்கு மடல்வே லொருவ ரணிநிறத்து
நிழல்சுழித் தார்க்குங் களிஞென்று நேர்சென் றுபாய்ந்ததந்தோ
கழல்சுழித் தாங்கே புடையின தாக்கிக்கை வேறிரித்துச்
சுழல்சுழித் தோடுங்கண் ணாய்வரை வாய்வெற்றி தோற்றினரே.

இருவருந்தணவா வியல்பிருதிற்று மருவியபாங்கி மதியுடம்படுத்தல்

பன்னீ ருயிரும் பதினெண் ணுடலும் பயின்றியக்கும்
அந்நீ ரெனவடல் வேலோன் றனக்கு மமிழ்துயிர்க்கும்
முந்நீர்த் தரள முதுவன் முரிபுரு வத்திவட்கும்
நன்னீ ருயிரொன்று மெய்யிரண் டாகி நயந்ததுவே. (உஉங)

ஏவினசெய்வலென் றேந்தலிரத்தல்

கழைவளர் முத்தமும் வேங்கையம்போ துங்கைக் கொண்டுதொ
திழைவளர் கொங்கைக் கடுகோ தினைப்புனத் தீண்டுகிளி [டுத்
மழைவளர் சாரற் பெயர்க்கோதும் மாட்டுவா ளாங்கமைகோ
குழைவளர் செஞ்செவி யீரென்னை யேவலிற் கொள்ளுமினே. ()

பிணக்கறதோழி பேருமையினகற்றல்

விரையாக் கலிமும்மை வேயகத் தோரும் விழுமிதென
வரையாக் கடன்படும் வள்ளல்கொ லாமென மாண்டவுறுப்
புரையாக் கிடந்தன வுத்தகு நீகட லுண்டெழுகார்
குரையாக் கலவுகுன் றிற்கிது வாழ்க்கை குறிப்பதன்றே. (உஉரு)

இழிதலத்தாளேனு மேந்திழைப்பாங்கிக்குத்

தோழிதலத்தாளேனத் தோன்றல்செப்பல்

திருமா றனது குலக்கொழுந் தென்றுசின் திகுமுக்கட்
பெருமான் றனது குலத்தினைப் பேணுமப் பெற்றிகொள்ள
வருமா தெனமுன்னு மும்பர்க ளெண்ணம் வகுப்பவொண்ணு
துருமார் தனிரன்னவொண்டொடிப்பேதையையொண்ணுதலே.

எங்குலமிழக்குமேன் றிதவையகற்றல்

குன்றிய லுத்தொடர் வல்லின முன்பின் குறுகறிப்பிற்
குன்றுவ துள்ள வளவையி னின்னொடு கோற்றொடியைக்
குன்றிற் கீர்த்தவ னாதியர் நன்கு குறிக்கினுமெங்
குன்றவர் வண்குலங் குன்றுவ புன்சொற் கொழுந்தெழுமே.

தலவனுங்குலங் தழைக்குமேன்றியம்பல்

பெயர்வினை சேரி னிடையுரி யாங்கும் பிறங்கெழில்வாய்ந்
தயர்வினை யெய்தா தினிதிய லாநிற்கு மாறணங்கே
மயர்வினை தீர்த்தருள் வீராட்ட காசத்தெம் மானருளால்
உயர்வினை யேறுங் குலமென்று மெம்மா லுதுவதுவே. (உஉஅ)

ஒண்டொடிப்பாங்கி யுலகுரைத்தோழ்த்தல்

கலைத்துறை போய வறிவிற்குங் காமர் குலங்களுக்கும்
சிலைத்துறை போய நலத்துக்குஞ் சீர்மை பயப்பவிற்கும்
நிலைத்துறை வையத் தியற்கையின் மாதனை நீபுணர்க
மலைத்துறை நாட்டும் படைத்தழும் பேய்ந்த மலர்க்கரணே. ()

அண்ணன்முறையல தேண்ணிலனென்றல்

வையத் தொழுக்கது மாமறைக் கண்ணதும் வாஞ்சைமிக்கோர்
உய்யத் தொடர்வது மோங்கின்ப மாவது முற்றிவனயான்
செய்யத் தொடர்வது கண்டாய் திதலைமென் பூண்முலையாய்
நையத் தொடர்வன வேமற்றை மன்ற னயப்பனவே. (உஉ௦)

ஆயிடைப்பாங்கி யருமையினகற்றல்

நண்ணுங் கருத்துடை வீராட்ட காசத்து நாதனருள்
பண்ணுங் கருத்தும் பயிலுங் கருத்தும்பல் கான்மறந்து
கண்ணுங் கருத்து மதன்வழிக் கண்ணுங் கலந்ததொப்பாம்
எண்ணுங் கருத்தவெம் மாதோ டெனக்கிங் கியல்வகையே. ()

மன்னவனின்வழி முன்னுவளென்றல்

நினைப்பித் தடுத்தருள் வீராட்ட காச நிமலன்மற்றும்
முனைப்பித் துயிர்வழி நின்றதன் றேமன முற்றும்விற்ற
எனைப்பித்தி நீக்க விரங்குவை யேலினி மாதர்நல்லாள்
தனைப்பித்தி கைக்குழ லாய்நின தேவலிற் றந்திடுமே. (உருஉ)

அவளறிவுறுக்கவேன் றிதனாயகற்றல்

சடம்படு மாவியு மாவியு மாயிற்சந் திக்கவிடை
புடம்படு மெய்யொன் றுறவேண் டெவதுட லோடுயிர்வந்
திடம்படு மாயி னிடையொன் று வேண்டுவ தெற்றுக்கண்ணால்
மடம்படு கண்ணிக்கு நீயே மொழிய வலித்தியின்றே. (உருஉ)

ஒழித்துறிப்பழிநிற் கொழியாதென்ன வழத்தபுகிழவன் வருந்தியுரைத்தல்
புரப்பான் விடுப்பி னுலகமென் னாம்புரை தீர்த்தவள்ளல்
கரப்பா னெனிலிரப் பாணெங்ங னுய்யுங் கனிமொழியைத்
தரப்பான் மையையல்லை யாயிற் றபுகமற் றியான்பழிநீ
துரப்பான் புகுநெறி யில்லைகண் டாய்சுடர்ப் பூண்முலையே.

பிறைநுதற்றேழி பின்வருகென்றல்

கற்றைப் புரிசடை வீராட்ட காசக் கடவுளருட்
பற்றைப் புரிகலர் போற்கொடி யாரெமர் பார்த்திபனே
இற்றைப் பொழுதரி தாங்கண்ணி யேற்ப தெமக்குமெய்யே
மற்றைப் பொழுது வரினெளி தாகும் வரையகத்தே. (உருரு)

கையுறையேலெனக் காவாயிரத்தல்

மாவைத் தணித்துய ரத்தியைச் சாய்த்துவண் வேங்கைகுழைத்
தேவைத் தவரொடு மாய்த்தென தங்கை யிருந்தநறும்
பூவைத் தனிரைநுங் கையகத் தாக்கிப் புலம்புமெனைக்
காவைத் தமர்த்த படைவிழி வேய்த்தோட் கனங்குழையே. ()

காதலற்கிடுவன பேதைமையூட்டல்

தணியா வருள்வளர் வீராட்ட காசத் தலைவர்விழை
அணியா மிருகமெய் தீரவை தாமிந் கடுத்துவிடின்
பிணியா முழந்துயிர் மாய்வதல் லாற்பிழைப் புண்டுகொல்லோ
துணியா வறிவு புறத்தின்றி முற்றிய சூழ்ச்சியரே. (உருஎ)

பேதைமையூட்டிய பேய்வளைத்தோழிக்குக்

காதலன் போருந்தக் கட்டுரைத்தல்

மிருகக் குலங்களெஞ் சாத்தனி வேட்டை விளைக்குமென்னெஞ்
சுருகக் கடவிய வேடரிக் கட்டபடை யொண்முகத்தீர்
கருகக் கரம்வைத்த பல்லவம் பாய்ந்து கலக்கியுயிர்
பருகக் கடுகிய மாவஞ்ச விரெனப் பார்த்திலமே. (௨௩௮)

பிணைநடைத் தலலியைப் பேதைமையூட்டித்

துணைமுலப்பாங்கி துணைவனையகற்றல்

கலைத்தொழிற் குள்வைத் தளித்தற்குக் கைவைத்த காமர்வெற்பா
கொலைத்தொழிற் குள்ளமுங் கையுங் குறித்துவைத் தார்கடங்கை
மலைத்தொகு தீம்புனங் காப்பான் பலவுயிர் வாட்டுகிற்பாள்
சிலைத்தொழிற் றேண்மெலி வெங்ஙன மோர்த்தருள் செய்யுமன்றே.

பேரறிவுடைமை பேருந்தகை கிளத்தல்

கடங்கலுழ் வேழ முதலா மிருகக் கணந்துமிக்கும்
மடங்கலுந் தன்னினங் காப்பதன் றேறமதி வாணுதலாய்
தொடங்கரு வன்கொலைப் புன்குடித் தோற்ற முறினுமன்ற
படங்கிள ரல்குலென் னேயறிந் தோம்பும் பரிசினளே. (௨௪௦)

வினாவிலளவளேன் விதுளாவிலக்கல்

கரம்பை திரம்வளர் காரணை யாய்கனி வேட்டினம்பூ
வரம்பையை மந்தி யடுக்கு மடுக்கத் தகன்குறிச்சிக்
குரம்பையிற் கொம்புக்குக் கொங்கை யரும்பில பிள்ளைமையின்
வரம்பை யிகந்து வயங்கரி கண்கண் மலர்ந்திலவே. (௨௪௧)

ஔயளாயினு மென்னுயிர்க் கணங்கெனத்

தளையவிழ்தாரான் குழந்துரைத்தல்

உளையவ ளாயுயிர் ஞான்றே மடங்கலொண் மாக்குழவி
அளையவ ளாயெழு வேழத் தயிற் கோட் டவிர்முருந்து
களையவ ளாயெழு கல்லதர் நாட்டுக் கணங்குழையாள்
இளையவ ளாயினு மாரணங் கென்னுயிர்க் கேந்திழையே. (௨௪௨)

இவற்றிளமுலயா எரிணக்கமறிந்திலளேனக்

கவற்றியவுளனோடு காவாநிற்றல்

தளவைத் தகர்த்த தவளத்த வானகைத் தண்மதியப்
பிளவைத் தணித்த பிணைநுதற் பெய்வளைத் தோளியொடாங்
களவைத் தெரித்திலன் பாங்கியு நீயுங் கதித்தவிழை
வளவைத் தணித்திலை நெஞ்சேயென் செய்து மகன்வரைக்கே.

தன்னறிவுளதெனத் தலவற்கிதுவா

முன்னுறுபுணர்ச்சி முறைநிறுத்துரைத்தல்

பலாவம் பொழிலி நொருதா யுயிர்த்த பலமயிற்கும்
கலாவம் புனைந்த களிமயின் மூத்த தெனக்கருதச்
சுலாவம் பரமிர் வெற்பினெம் மாதுக்குத் தோன்றன்முன்னம்
இலாவம்பு வாய்ப்ப முதுக்குறைந் தாளென வெண்ணமுண்டே.

ஆற்றியதோழிக் கவனயந்துரைத்தல்

கானொத்த கூந்தற் கனியொத்த செவ்வாய்க் கருநெடுங்கண்
வானொத்த நுண்ணிடை மாதர்நல் லாய்மயர் கூர்ந்தவுளம்
தேனொத் தமிழ்தொத்த மென்றிங் கிளவிசெப் பாவிடினே
ஊனொத்த வாழ்க்கையு றுமே துவர வுலக்குவதே. (உசநு)

அன்னையைப்பாங்கி யஞ்சியச்சுறுத்தல்

முந்தினை யாங்கனஞ் சென்றனை பைங்கிளி மூரிமயில்
செந்தினை யார்த்தியென் நென்னுயிர் மாதையுஞ் சீறுமன்னை
வந்தினை யாநிற்ப வென்னையுஞ் சீறும் வளம்புனத்துக்
கந்தினை யாத்தன்ன தோளாயினிச்சென்று காப்புக்கொண்டே.

அன்னவடமரை யஞ்சியச்சுறுத்தல்

வில்லின ரம்பினர் வீங்கிய சீற்ற விளைவினர்வன்
சொல்லின ரென்னையர் தீம்புனங் காவலிற் றோற்றுலவரால்
புல்லினர் போக்கருந் தன்மையி னாய்பொலந் தேர்க்கதிரோன்
கல்லினன் மேற்றிசை மெல்லிய லென்னிற் தலங்குவளே. ()

குறியேதிர்பேறுது கோற்றவேலவன்

முறுகியதுயரின் மூட்சிமீட்டுரைத்தல்

இட்டிடை வெஃகி யதுபோற் றுளும்பி யி றுக்குமுலை
மொட்டினை வெஃகி யதுபோற் பிணியுண்டு மொய்யரிக்கண்
பெட்டிக வின்றி யதுபோற் கறங்குதி பேதைநெஞ்சே
மட்டினை வெஃகி வரைநோக் கியமுட மானநின்றே. (உசஅ)

சொல்லவட்சார்த்தித் துன்னிடம்பெற்றுத்

தாங்குயிர்வேலோன் பாங்கியையிரத்தல்

கன்னற் பொருசிலைக் காமனும் வாளி கடவியென்மேல்
இன்னற் பொருந விளைத்துவிட் டானெய்த் தினிமொழியாய்
நென்னற் பொழிற்குறி நல்கின னென்னுயிர் நிற்கும்வகை
மின்னற் பொறிநுண் சணங்கே ரிளமுலை மென்கொடியே. ()

பாங்கியோடொற்றுமைப் படவிறைகிளத்தல்

பைந்தாட் குவளை யடைச்சிப் புணரிய பைம்பொழில்வாய்க்
கந்தார மென்மொழி கைகலந் தாடுகங் கண்ணுறுகோ
சிந்தா குலத்தி னிரந்தேற்குத் தான்செய் குறிநிலையைத்
தந்தாங் ககன்றவள் பின்சென்ற நெஞ்சந் தணப்பரிதே. (உரு௦)

உள்ளமுழுவதும் வெள்ளிடையுழிழ

வேட்டபாங்கிக்கு மீட்டு மீதுரைத்தல்

வம்மோ வினிய மிழற்றுஞ் செழுந்துவர் வாய்க்கிளியே
தம்மோ வெனநின் றிரப்ப வடுத்துத் தயங்குகங்குல்
நம்மோ ரணையண் மலர்வேய்ந்து பொய்த வாய்த்துதமர்
தம்மோ ரணைய னிருள்புலர் வைகறை தாழ்குமுலே. (உருக)

நின்னுளம்விழைந்த மின்னிடைமடந்தையை

யெய்யேன்யானேன விதுவாயியம்பல்
பள்ளம் படர்ந்த பெரும்புனல் போலெறுழ்ப் பார்த்திபனின்
உள்ளம் படர்ந்த வருவத்த னோரை யுழப்பினென்கும்
வெள்ளம் படர்ந்தன மெல்லிய லாருள்ளும் யார்விரிவீக்
கள்ளம் படர்ந்த கணவரைச் சூழ்ந்துயர் காவகத்தே. (உருஉ)

தலலிவண்ணந் தலலனியம்பல்

ஒளிதங் கியமதி தங்குஞ் சகோரமொண் வள்ளையின் வாய்க்
களிதங் கியசுற வேறுச நேங்குங் கதிர்க்குவட்டின்
அளிதங் கரும்பொற் கணிமலர் பூக்கு மகன்கடல்வாய்த்
தெளிதங் கியபன் மணியிமை யாநிற்குந் தேமொழிக்கே. ()

கோவ்வையாப்பாங்கி சேவ்வியிலனென்றல்

செவிமரு னுசலுந் தேங்கனிச் சந்தத் திணிமுலைநேர்
சவிமணிப் பந்துங் கவுணிகர் தண்ணீர் நிலையுமகில்
அவிமலி கூந்தல் பொருமலர்க் காவு மழகுபெற
கவிமணி மோலிக் குரிசிலெம் மாது கலப்பின்றியே. (உருச)

சேம்மலிதுவே சேவ்வியாமென்றல்

திருந்தவர் தாளுங் குமாரலிங் கேசனைச் சிந்தைவைத்துப்
பெருந்தவர் தாவி னுழப்போர் கடுப்பப் பிணைந்தவுள்ளம்
வருந்தவர் தாமரை மாதுகின் றுலது வேமம்மர்நோய்
பொருந்தவர் தீர்த்தென்னை யோம்புறும் வாயில் புனமழிலே.

குறையயர்ந்தேனெனப் பாங்கிகூறல்

வருக்கைப் பொழிலை நினைந்தெழு மும்மத வார்மருப்புப்
பருக்கைப் பொருப்பெதிர் வாழையங் கானம் படர்சிலம்பின்
இருக்கைப் பொருப்பர் புதல்விய ரெங்குறை யீங்கயர்ந்தாம்
திருக்கைப் பொருவடி வேற்பொலந் தார்ப்புயத் தேர்மன்னனே

கேடும்பீடுங் கூடியமுகத்தா னீடியகுறையை நாடியவனுரைத்தல்

உணங்கு குலாவிய தேரையஞ் சாரலொண் பும்பொழில்வாய்
அணங்கு கொலாமுரை யாயென் றெதிர்த்தலு மாபிழையாய்
பிணங்கு குலாய பெரும்பணைத் தோட்பிறை வாணுதலாட்
கிணங்கு குலாம்விழி முத்துக மூர லிலங்கினவே. (உரு௭)

நீக்கலினுகிய நிலைமையவ னுரைத்தல்

தண்டலை வானரம் வானரப் பூஞ்சுனைத் தாழ்வரைவாய்
மண்டலை நாட லரிதாஞ் சிலம்பின் மறவர்குழாம்
எண்டலை யேலா ரிடர்பெரி தாற்றுந் ரென்னைசெய்கோ
புண்டலை வேய்ந்து பொறிதும்மு வேற்கைப் புரவலனே. ()

அந்திலைநோக்கி யாண்டகைகலங்கல்

பின்னிலை வேட்டல் பெரிதினி தேபின்னர் மாறிநின்று
தன்னிலை தேய்ந்து தணியா ருயிரைத் தழீஇக்கொடொன்று
முன்னிலை யீச னருள்போற் றழவி முனிதுயர்கூர்
என்னிலை நோக்கி யிரங்கவல் லார்ப்பெறி னேழைநெஞ்சே. ()

புரவலன் மடலே போருளேன் மதித்தல்

பஞ்சாய் முருந்தின் முறுவற் பவளச்செவ் வாய்க்கிரங்கி
நெஞ்சா யலகிளை யில்லார் நெடியர் நிழல்கிரியார்
துஞ்சா வனந்த ரெகுப்பா ரெனினுந் துலங்குநம
தெஞ்சா விடும்பை பெளிதொழிப் பாரிங் கிருந்தனரே. (௨௬௦)

மடலேற்றுலகின் வைத்தவனுரைத்தல்

என்பா லருளுங் குமாரலிங் கேசனை யேத்தலர்போல்
அன்பா லிணங்கு மணங்களை யார்பொருட் டாவிநைய
வன்பால் விலக்கிய பெண்பெறிந் வையத் தவர்க்குமன் னும்
ஒன்பா னுபிருற்ற பெண்ணன்றி வேறே ருரனில்லையே. (௨௬௧)

ஒண்மடல்யானே யூர்வலென்றல்

கவளத்த வேழக் கவர்மணிப் போர்வைக் கடவுள்விழை
தவளத்த நீறென் பெருக்குந் தரித்துத் தகுமடன்மா
பவளத்த வாய்துங்கை பண்பினைப் பாடிப் படங்கைதழீஇத்
துவளத் தடாய வுளத்தாய்நும் மூர்வபிற் றாண்டுதுமே. (௨௬௨)

அறனின்மைகூறி யாங்கவண்மறுத்தல்

கலைமுற்றும் வையத் திழவா தளிக்குங் கடனடுத்த
இலைமுற்றும் வார்மட லேந்தக லல்கு லிடைநெருக்கும்
முலைமுற்றும் பொன்னினை மாதிரை வீழ்ந்து முரித்தணியின்
சிலைமுற்றுந் திண்புய யார்கண்ண தாகுந் திருந்தறனே. (௨௬௩)

விலகியபாங்கிக்குத் தலவனேதிர்விளம்பல்

அருளு மருளு நலனுமெ லாம்பண் டறிவுடையேன்
இருளு மருளு மிணர்மலர்க் கூந்த லிலங்குதொடித்
தெருளு மருளும் வழங்குஞ் சிதரிக் கண்பொருட்பு
மருளு மருளு மடலுடை யேனின் னு வாணுதலே. (௨௬௪)

எழுதரிதென்ன வேந்தஸலிலக்கல்

பொழிலொன்று பூங்குழ னல்லா ளவயவம் பொற்பவெலாம்
எழிலொன்ற நாடி வரைந்துகைக் கொள்ளினு மின்பமிக்காம்
தொழிலொன்றுந் தீட்டவல் லாய்வல்லே யேற்றுனை யப்புகு
தழுவொன்று வேற்கை தனிரொன்றி நின்ற தனிவள்ளலே. ()

கருத்துற்றோழ்வுங் காட்டுவென்ன

வருத்தியிற்றலவ நவட்கேதர்கிளத்தல்

நவையவங் கட்ட குமாரலிங் கேச னளியருளால்
அவையவங் கட்டழ கார முழுது மமைத்துவல்லே
சுவையவங் கத்தொழில் காணிய வாவியுந் தோற்றவல்லேன்
கவையவங் கொத்துழன் மால்வரை மாது கருத்துறினே. ()

மெய்த்திறம்விளம்பினை யாயின்வெஃகல

பெய்த்திறம்விளம்பினை போலுமென்றேள்எல்

உருத்தக வாக்கி யுயிரும் புகுத்து முயர்வுவல்லின்
கருத்தழி முன்னமெம் மாதே யெனவொரு கன்னிதனைத்
திருத்தக வாக்கிக்கைக் கொண்டமை யாது திறனிலர்போல்
வருத்தமிக் கைய விரப்பதென் னோவெங்கண் மாட்டுவந்தே. ()

எள்ளற்பாங்கிய யிறைவனேதிரேள்எல்

முட்டாட் கமல முதல்வனைப் போலெம்மை முன்னின்கொல்
கட்டா ரலங்கற் க்ருங்குழ லாய்கரு மால்சிரங்கை
வட்டா டியதிறல் வீராட்ட காசத்தெம் மான்வருத்த
ஓட்டா ரவையின் மறையோ மிலக வொழுக்கயர்த்தே. (உசுஅ)

மடலினுக்கம்வரவரத் தணித்தோ

எடல்வேலண்ண லாற்றவுரைத்தல்

துணிந்தொன்றும் யான்சொல்ல வல்லேன்சுடரிமைக்குந்தரளம்
அணிந்தொன்று கொங்கை யணங்களை யாளடித் தாமரைக்கீழ்ப்
பணிந்தொன்ற நின்னுளத் தாதர வோதிப் பயிற்றினல்லால்
தணிந்தொன்று வார்க்கருள் வோயிது யான்செயத் தக்கதுவே.

மதியுடன்படுப்ப வலித்தபாங்கி
கதுவியவுரிமை மதியோடுகிளத்தல்

திருகிய வாவி யிருள்வழி நிற்பச் செறிந்தவிருள்
அருகிய வீச னருளு மதன்வழி நிற்பதுபோற்
பெருகிய நீரிற் பெயரி ண்டங்கு பெயர்குவளால்
கருகிய பூங்குழற் காரிகை யீதவள் காதன்மையே. (உஎ௦)

கோற்றெடித்தலலியைக் குறைநயப்பித்தற்குத்
தேளளியபாங்கி மௌளவுரைத்தல்

மூவரு மேத்துவ தொத்தது மூரிச் சிலைமுதன்மை
யாவரு மாற்ற வணங்குவ தொத்த திருங்கொடைக்கை
காவரு தோற்றங் கவற்றுவ தொத்ததக் காவலரிங்
காவரு தோற்ற நகையது நீயு மறிவதுண்டே. (உஎ௧)

அறக்கழிவுடையன வலர்முலைப்பாங்கி

குறிப்புவேளிப்படுத்தக் குறித்துரைத்தல்

வயமான் றுருவுநர் போலடுப் பார்நென்னல் வாயெனக்குக்
கயமா மலரன்ன கண்ணாய் கருத்து நெகிழ்வித்தங்கே
புயமார் தரவண்மிப் புல்லினர் வன்சொலிற் போக்கவின்றும்
பயமார் பொழிலினர் காணுதி நீயும் பரிசடுத்தே. (உஎ௨)

ஆங்கவன்றளர்வு பாங்கிகூறல்

பிடியொடு தோன்றிய குஞ்சர நோக்கிப் பிடித்துணங்கும்
கடியொடு தோன்றிய கண்ணியொ டென்னைக் கடைக்கணித்துக்
குடியொடு தோன்றிய கொள்கையி னாய்குழை கிற்பினல்லா
தடியொடு தோன்றுந் தொழில்புரி யார்பித்தி னுழந்தனரே. ()

மடன்மாவேற வலித்தனனென்றல்

விண்ணே னங் கியபெண்ணை மாமட னோக்கும் விழையகிலா
மண்ணே னங் கியவெருக் கின்முகிழ் நோக்கும் வரைகுவன்போல்
எண்ணே னங் கியவென தின்னுரு நோக்கு மிதுவுமுண்டால்
பண்ணே னங் கியமொழி யாயறி யேனவன் பாவகமே. (உஎ௩)

கவர்போருட்பாங்கிக்குக் கவர்போருள்வகையா

லென்னெத்தனயென விறைவிகூறல்

உயங்கிய வண்புல ஸீவார்க்கருள் செய்ய வொலிகடல்புக்
கியங்கிய வல்லவு ணக்களை மாய்த்திருந் தோடுணையாத்
தயங்கிய மாமறை யோம்பலிற் ருழ்குழ லாய்வரைவாழ்
நயங்கிளர் நம்பிக்குங் காண்வளர் நம்பிக்கு நாட்டமொன்றே.

பாங்கிதன்மேற் படுத்தியபோருவன

யாங்கவடன்மே லாக்கினள்கிளத்தல்

வானெனத் தோற்றிய வீராட்ட காசத்து வள்ளல்பெம்மான்
யானெனத் தோற்றிய மாமல மாய்த்திட் டிருந்தவத்தோர்
தானெனத் தோற்றிய செய்தியெல் லாந்தனக் காக்கிவிடும்
கானெனத் தோற்றிய பூங்குழ லாய்கடல் சூழ்நிலத்தே. (௨௭௬)

மடலரிதாயினும் வரைபாய்வுண்டேன

அடல்வேலண்ணல யஞ்சினனேதிர்தல்

வெள்ளாங் குருகு மகன்றிலுந் தூங்கும் வியன்குடம்பை
உள்ளாங் கருவு முலப்பில தோங்கு பனையெனினும்
கள்ளாங் கொழுகும் வரைபாய் தலுமுண்டு காதனெஞ்சே
தள்ளாங் கடிதெதிர் வார்தணப் பாரந் தளர்வினையே. (௨௭௭)

குறைநயப்பித்தபின் கோய்தளிர்நீர்திக்

கறைபயில்வேலோன் கண்டனிரத்தல்

ஆலங் கனிந்த விழிக்கா விகளள்ளி யள்ளியுண்ட
சீலங் கனிந்தவென் னாருயி ரோடுஞ் செறிந்தவுளம்
கோலங் கனிந்த கரத்தா மரைதளிர் கொண்டளிப்பின்
ஏலங் கனிந்த குழலாய் பழியன் றியையுடைத்தே. (௨௭௮)

அரிதுமறைவிடுத்த பேருமையைத்தேரிப்பான்

கையுறைவகையிற் பெய்வளவிலக்கல்

களம்பயில் கண்டத்த னேகம்ப நாநன் கருணைவளர்
வளம்பயின் மாந்தளி ராகவை வேலெங்கு லத்திறைவன்
உளம்பகை யென்ன வொருமா வெழுதலு முள்ளவெலாம்
இளம்பகை யென்றிகழ் வாரெங்கு லத்தோ ரெழின்மன்னனே.

(இதுவுமது)

மாசின் மணியை வலம்வரும் போதி வனத்தரசின்
ஆசின் மணித்தழை யாயினு மேனை யரசைவென்ற
காசின் மணியக ல்குலிற் சேர்த்துங் கடனரிதால்
தேசின் மணியெறுழ்த் தோளாய் திலகத் திருநாதலே. (௨௮௦)

(இதுவுமது)

காவிரி யாற்றங் கரையாணக் காவெண் கனியுக்கும்
பூவிரி நாவற் புதுத்தழை யாயினிப் பூதலத்தில்
பாவிரி பாவலர் பாவினுங் கேட்டறி யாரெமர்கள்
தாவிரி வேல்வலத் தாயது வேற்குந் தகுதியின்றே. (௨௮௧)

(இதுவுமது)

உடம்பிடி யன்னகண் ணுளர சாளு மொலிமதுரைக்
கடம்பணி பூந்தழை வீழ்வதொன் றுனுங் கதிர்முடியோய்
அடம்பணி செஞ்சடை யண்ணறன் பிள்ளைக் கணிபடுத்தித்
டிடம்பட வைப்பதென் றத்தழை யென்று மிறுத்திலமே. ()

(இதுவுமது)

மந்தா நிலமுந் தமிழும் வளரு மலயவெற்பில்
சந்தார் தழைகொண் டருளநின் றுய்தகை சாலுவோய்
கந்தார் மணிப்புயத் தார்பலர் மார்புங் கலப்பதெனப்
பந்தாடுஞ் செங்கையெம் பாவைதொ டாளந்தப் பாதவமே. ()

(இதுவுமது)

அடுக்கத் தனிநலம் வீசுஞ் சுசீந்திரத் தண்ணலெதிர்க்
கடுக்கைத் தழையுங் கடிமலர்ப் போதுங்கை கூப்பினல்லால்
உடுக்கத் தருவது மொண்முலைப் பூங்குழ லூடணியாத்
தொடுக்கத் தருவது மல்லகண் டாய்கடர்ப் பூணவனே. (௨௮௪)

(இதுவுமது)

கற்பகத் தேந்தழை மேருவின் றென்சார்க் கலித்தெழுந்த
பொற்பகத் தேய்க்கும் பொலங்கெழு நாவலம் பூந்தழையும்
வெற்பகத் தேயெங்கண் மாதணிந் தால்விண் ணரமகளென்
றற்பகத் தேதுமில் லாமலை வாழ்நர்க ளஞ்சுபவே. (௨௮௫)

(இதுவுமது)

ஊட்டிய தென்ன வொளிறிற் பூந்தளி ரும்பருந்தாழ்
கோட்டிய வேழச் சிலையான் குறித்து விடுங்கணையுள்
வாட்டிய வெந்துயர் வாளிகொண் டியு மரத்ததென்றால்
தீட்டிய வண்புக ழோய்வஞ்சிக் கெங்ஙனஞ் சேர்ப்பதுவே. ()

(இதுவுமது)

நிரைக்கு மணிகுவ டோங்குந் தணிகை நெடுங்கிரியின்
விரைக்கும் வியன்சுனைச் செங்கழு நீர்விண் ணகந்தனக்கும்
தரைக்கு மடுப்பரி தான்ஞான சத்தி தரன்புயத்துக்
குரைக்கும் வகையன்றி யேற்கும் வகையில்லை யுத்தமனே. ()

சேட்படுதலவன் சேட்படைப்பாங்கி

கோட்படலின்றிக் கூடியநிணத்தல்

அருளுந் திறத்தினள் போற்பசைத் தீஞ்சொ லறைவதல்லால்
இருளுந் தொழுங்குழ லாட்ககத் தேபசை யேதுமில்லை
மருளுந் தகரின் நினைவதி னுவதென் வன்னெஞ்சமே
பொருளுந் துணையுமுன் புல்கிய வேமப் பொழிலிடமே. (உஅஅ)

குறிப்பறிபாங்கி மறைத்திடினென்னை

யுள்ளியதரிதேன வள்ளவலத்தழா அல்

தந்தை வயிற்றி னிருந்தன்னை பாங்கர்த் தவிர்ந்தகரு
அந்தி லுயிர்த்த வழியினல் லாலவன் மீட்டணைதல்
எந்த வழியினு மில்லைகண் டாயிலை வேற்கரவா
முந்தை மணமின்னுங் கூடுங்கொ லோமுகில் சூழ்பொழிற்கே.

தளர்ந்தணபேரிதேனத் தளர்வுரீக்கல்

கொல்லி மருங்கெறுழ்ப் பூதம் புணர்த்த குவவுமுலை
வல்லி மருங்குலம் பாவைகண் டென்னவண் ணம்பிறிதாய்
எல்லி மருங்கிருந் தாமரை யென்னவி ருந்தனையால்
சொல்லி மருங்கக லாத்தொழில் வாய்ந்த துணர்க்கரனே. ()

அன்புற்றதோழி யசதியாடல்

தழைக்கொண்ட தங்கையுரைக்கொண்ட தாற்றனி வேட்டையுளம்
கழைக்கொண்ட வார்சிலைக் காமரு வேளைங் கணைக்கொண்டதால்
பிழைக்கொண்ட நெஞ்சம் பிணைந்தறி யாப்பெருமான் களம்போல்
மழைக்கொண்ட சாரல் வரைவாய் நிகரில்லை மன்னவற்கே. ()

இன்னகைகண்ட மன்னனுறுத்தல்

இடித்துத் தடித்து வழங்கிய நீல வெழிலிமழை
பொடித்துத் தரணி புரப்பதன் றோபுரை தீர்கிளவி
நொடித்துத் தரள நகையெழில் காட்டி நுவல்குறையை
முடித்துத் தருவதற் கையமுண் டோவென் முனிநெஞ்சமே. ()

கையுறைபுகழ்ந்து காவலனீட்டல்

வெள்ளி வரையினு மேரு வரையினும் விண்ணினுமில்
வள்ளி வரைதும் புனத்தய னென்னல் வளர்ந்ததெய்வக்
களளி வரைதம ருங்கணி வாய்க்கடி யார்ந்ததிது
உள்ளி வரைவுசெய் தேனுமர் வீழு முகப்பினதே. (உகூஉ)

பாங்கிகையுறை தாங்கினளுரைத்தல்

தாக்கிக் கடுகிய மும்மத வேழந் தனியிடின்
நீக்கிக் கருணைசெய் தாய்நிலை யாத துயரமுந்த
நோக்கிக் கடிமலர்ப் பூந்தழை நுன்கைய தெங்கரத்த
தாக்கிக் கொளாது விடினற னோவன் றருளுமன்றே. (உகூச)

கையுறையேலாக் கடனிலையென்று பையரவல்துற்துப் பாங்கிபகர்தல்

புல்லரும் பான பருவமெ லாஞ்சென்று போதுகொண்ட
மெல்லரும் பாதித்தன் முன்னெகிழ்ந் தாங்குவெய் யோன்கனிவாய்ச்
சொல்லரும் பாரிற்சூர் தோலுங் கரைந்த துளக்கின்மன
நல்லரும் பார்குழை நோக்கக் குழைந்தன்று நன்னுதலே. ()

கையுறையேற்றற்குக் காரணம்விளம்பல்

தன்னுயிர் சாயினுஞ் சாய்கவென் னுன்னித் தறுகெனாடு
நின்னுயிர் மேல்வந்த நீள்கரக் குஞ்சர நீக்குமவர்
மன்னுயி ருசலி னிற்பவுங் கைத்தளிர் மாழ்கவுமிங்
கென்னுயி ராரணங் கேபார்த் திருக்க வியல்பில்லையே. (உகூக)

ஏற்பதினேலாமையிற் பழிமிகுமெனப்

பாற்படத்தலவிக்குப் பாங்கிபகர்தல்

வினையின் வினையினை யார்கடப் பார்விரி பூங்குழலாய்
தினையின் வளம்புனந் தீராக் கரிவென்ற செல்வரங்கை
நனையின் மணித்தளி ரேற்பதி னூங்கு நவையுளதாம்
பனையின் மடல்புனைந் தியாவரு மார்ப்பப் படர்தரினே. (உகௌ)

தோகையைக் கையுறை தோழியேற்பித்தல்

விண்ணத் துயர்ந்த சிவபுரத் தெல்லை விரிபொழிலும்
வண்ணத் துயர்ந்த விதற்கிணை யில்லா வறியவென
எண்ணத் துயர்ந்த விறைவரிவ் வேங்க லெழுந்ததெய்வத்
தண்ணத் துயர்ந்த கணித்தளி ரீத்தனர் தாழ்குழலே. (உகாஅ)

ஏற்றவள்வண்ண மேந்தலுக்குரைத்தல்

உளரிய மென்னரம் பின்மொழி யோடிக் கண்மடவாள்
விளரிய வங்கமெ லாம்வரு டிக்கொண்ட வீழ்தளிரால்
தளரிய வண்ணம்பெற் றுள்செல்லு மாவியுந் தாங்கினளால்
வளரிய வான்மருந் தோவைய நீதந்த வண்டளிரே. (உகாகு)

குறியிடந்தலவன் கொள்ளக்கூறல்

புறங்கொண்டு பார்ப்பி னிருளாய்ப் புகுந்தகத் தேகலவின்
நிறங்கொண்ட பன்மணி நீடொளி யாய்நிவந் தோங்கியழல்
மறங்கொண்ட வேங்கை யதளுடை யான்வண்ண மானுவதால்
அறங்கொண்ட செஞ்சிலை யோயெங்கண் மாத ரணிபொழிலே.

நீடமைத்தோளியோ டாடிடம்படர்தல்

அரும்பு முலையி னவிர்குவ டேங்க வமிழ்திசையின்
சுரும்பு முரலும் பொழிற்கிளி யேங்கத் துணைவிழியின்
விரும்பு நறுஞ்சனைக் காவிக ளேங்கவென் றுடுகஞ்செல்
கரும்பு விழைபனைத் தோளாய் வளர்க்குநங் கார்ப்புனமே. ()

ஆயவேள்ள மாயத்தினகற்றல்

அப்பொழிற் சாரற் சிலர்போய்க் கரக்க வருவிதத்தும்
உப்பொழிற் சாரற் சிலர்போய்க் கரக்க வுதன்புடைய
மைப்பொழிற் சாரற் சிலர்போய்க் கரக்க வளங்கனிந்த
இப்பொழிற் சாரலின் பாந்துரு விச்சென்று மேந்திழையே. ()

குறியிடத்துய்த்து மறைபவளுரைத்தல்

கனிக்கய லன்னகண் ணாய்மயி லாடுவ கண்டொளிரும்
பனிக்கறை பூம்பொழில் வைகுதி யான்பகந் தேன்மழையின்
துளிக்கவண் டார்மலர் குற்றுத் தொடுத்துத் துணையவந்திங்
கனிக்ருவல் வாரந்தகி லாவிபுண் டிழ மணிகுழற்கே. (௩௦௩)

தனிமைகண்டிறைவியைச் சார்ந்தவனுவத்தல்

பூரியர் மார்பும் பொருந்து மருமத்துப் பொன்னுமைதீர்
ஆரியர் நாவு மசையு மலர்நா வகத்தணங்கும்
சீரிய நின்போன் மனத்தகத் தாதலுஞ் செல்லச்சென்று
வேரிய பூம்பொழி லுள்ளகத் தாதலு மேவரிதே. (௩௦௪)

வாடிடைநோக்கி வருந்தினன்போல

ஆடமைத்தோளியை யார்வமோடணதல்

பெருத்தன தோளொடு கொங்கை மதர்த்த பிணைவிழிக்கண்
திருத்தக வல்குல் வளர்ந்தது கூந்தறெய் வங்கமழ்ந்த
குருத்தளிர் மாமை கவர்ந்தது மேனி கொடிமருங்குல்
விருத்தமென் னோறினக் கென்னொடு காண்டொறு மெல்குதியே.

மணந்ததலவன் மகிழ்சிறந்துரைத்தல்

கலைமுற் றமிழ்தந் தரினுங் களங்க மதியுமுயிர்
நிலைமுற் றமிழ்தந் தரினு நெடுவரை வாய்ப்பயிலா
அலைமுற் றமிழ்தக் கடலுமொவ் வாவணிப் பூண்முலையைச்
சிலைமுற் றியவெனை நேரார் சகோரமுந் தேவருமே. (௩௦௫)

தலவன்விதேத்தல்

செவ்வாய்ப் பவளமும் வெண்ணகை முத்துந் திரிந்துகொட்கும்
அவ்வா ளரிக்கட் கயலு! மடர்குழற் சைவலமும்
எவ்வாயுந் தோன்ற வியலுநின் னாய மெனுங்கடலுள்
ஒவ்வா வுவவு மதிபோற் புகுதக வெண்கொடியே. (௩௦௬)

தலவியைப் பாங்கிசார்தல்

கொடியவுங் கோட்டவும் பல்லவந் தீண்டிற் குழைதருநின்
தொடியவுந் தூக்கிப் பறிப்பன வோதுக டரனிச்சம்
படியவுஞ் சாயு மணிநூ புரப்பதப் பாவையிங்கே
கடியவுந் தேர்த்து கொணர்ந்தேன் செறிந்த கருங்குழற்கே. ()

குழாத்திடைத்தவலவியைக் கோண்டேசேறல்

பூத்தரு கான மணிந்தா லெனப்புதுப் பூங்குழலின்
ஏத்தரு நாண்மலர் வேயந்தே னிரும்புத ரேதுணையா
மாத்தரு தீந்தினை மேயந்து வருடைநன் மானினத்துக்
காத்தரு நீழல் பபில்வரை யாயங் கலந்தருளே. (௩௦௯)

முன்னம் அறிந்தவன் மன்னவற்குரைத்தல்

தொண்டக மேங்கப் புதுவோர் துவன்றத்தொன் மாண்பொய்கைவாய்
முண்டக மேந்து முருகன்கொண் டாடு முதுவிழவு
கண்டக மோகை மலர விரவு கழிப்பிச்சென்மோ
வண்டக மார்க்குங் குழலாட் குயிரன்ன மன்னவனே. (௩௧௦)

வந்தகிழவன மாயஞ்செப்பிப் போறுத்தகாரணங் குறித்தவன்கூறல்

அண்ட மகட்டி னடக்கிமென் றோகை யடைகிடக்கும்
விண்ட மலர்ப்பொழிற் குன்றக நாட்டுவிள் ளாதவன்பு
கொண்ட விவர்வண்ணம் யாதென வோர்நாட் குறுகிவினாய்க்
கண்டிரிற் கோடுங்கொ லோநின் பெருமையெங் காவலனே. ()

நுணங்கிடைப்பாங்கி வணங்கிக்கூறல்

பண்ணையு மேனலங் காவலும் பாற்றியெம் பாங்கரன்பும்
எண்ணையு மாக்கிய நீயெம்மை யன்றி யிரும்புனல்கால்
கண்ணையும் வால்வளை வீழ்தளிர்க் கையையுங் காத்தருளாய்
மண்ணையும் வாணையுஞ் சூழ்புக தோய்மற வாதுநின்றே. ()

வீங்குதோட்டலலி வேளாணைதீர்தல்

முன்ன யிறுதியு மாய்நடு வாய்முழு தாயெவர்க்கும்
மன்னாய் வயங்கிய வீராட்ட காசனை வாழ்த்துநர்போல்
அன்னாய் விருந்து புறந்தரு நீர்மையி னுன்றனவால்
துன்னு யெனப்புள் விலங்கினைக் கூவுநஞ் சூழ்புனமே. (௩௧௩)

குறிப்பறிபாங்கி கோற்றவற்குரைத்தல்

பகல்வந்து பன்னாட் பெயர்தி பருவரு மாலையெனும்
இகல்வந்த தின்னாங் கொழியா யெனினெவ னோவெவரும்
புகல்வந்த தேர்த்தொழில் பாகனுந் தீர்கநின் போக்கொழிக
தகல்வந்த ஆணனி நல்குகம் வாழி தனிவள்ளலே. (௩௧௪)

பொழுதுநீட்டிப்பப் பொற்றொடிதளர்தல்

ஒழுகுதம் மோங்கற் புனத்தரி தேனுமொண் கிள்ளைமயில்
புழுக்குத் தூரியும் போற்றித்தம் பெண்ணெடு போதுவன
எழுகரு மேகம்வட் டிக்குநஞ் சாரற்கண் டெய்த்திலர்கொல்
முழுகிய தேமலர்க் கோதைநல் லாய்நந்த மொயம்பினரே. ()

துணவன்வரவு தோழ்கூறல்

பொறிவயி னீங்கி யிறைவனை நாகும் புருடனைப்போல்
வெறிவயி னார்த்த குழலாய் விரைந்துநம் வேந்தர்பொற்றேர்
நெறிவயி னீந்தி வருவது காண்டிசி னீள்பொழிற்கண்
குறிவயி னீங்கி யலமரல் கண்டு குறுகுதுமே. (நகக)

தாமஞ்சான்ற தாழ்குழற்கிழலி ஏமஞ்சான்ற வுலகைக்கிளவி
தாமே தமதுயி ராக்கையும் வாட்டுநர் தாம்பலரே
ஆமே பிறரை யணங்குறுத் தாமை யமரருக்கும்
நாமே குடங்கரி னுட்சுட ரேய்ப்ப நலன்கரப்பத்
தேமே விரும்பொழி னஸ்குந ரென்னர் திருந்திழையே. (நகக)

மணிகைத்தலவி மறைந்தவற்காண்டல்

தானுற்ற நோய்வண்டற் றண்மணல் வைகியுந் தாழ்குழற்குத்
தேனுற்ற பூக்கொய்து மின்புறச் சேர்ந்துந் தெரித்துமற்றிந்
கியானுற்ற நோயறி யாதயர்ந் தேகுகின் றார்மணித்தே
ரானுற்ற தாற்றொடர் நெஞ்சுமெட் டாமை யலர்முலையே. ()

தலவலிநீட்டிப்பத் தலவன்மெலிதல்

காயம் பரந்த வடுக்களி னுப்பட் கலைமதிபோல்
ஆயம் பரந்த நடுவட் குலாய்வண்ட லாட்டயர்ந்து
தாயம் பரந்தநம் மாருயிர் வைகிற்றுத் தாழ்மடைக்கண்
தோயம் பரந்தெனச் சேறிநெஞ்சேவரல் சூழ்ந்திலையே. (நகக)

மற்றிணிதோளான் பெற்றுளமலிதல்

கிள்ளைசெய் நன்றியென் னேயுயிர்த் தோழி கிளந்துவிட
வள்ளைசெய் வாள்விழி மாதர்நல் லாள்வள ரேனலெலாம்
கொள்ளைசெய் கின்ற தெனக்கூய்க் குறுகப் பரத்தருமால்
தொள்ளைசெய் மாந்தரின் மாழ்குவ தின்றினிச்சூழ்பொழிற்கே.

மருமலர்க்குழலி யருமைசெய்தயர்த்தல்

கணமன்றிக் கைத்தவர் மாட்டுங் கறாத கருங்குழலார்
குணமன்றிக் குற்றங்க ண்டாக் குணப்பெருங் குன்றமன்னார்
மணமன்றிச் செல்பகல் காண தவரின்று வாணுதலாய்
பிணமன்றிச் செய்திலர் நம்மையெவ் வாறுளம் பேணுவதே.

பறைந்தஞர்வியிச் சிறந்தவனபேப்ப

கிறைந்தகாதலிற் சொல்லேதிர்மழங்கல்

தனக்கே தகுதி யிருந்துந் தளர்வினைச் சாற்றல்செல்லா
தெனக்கே யுடன்பட் டெழுந்தநல் வாக்கிறை யோனையன்று
மனக்கே விடலருங் கேண்மையிற் காட்டிய மாமழைக்கண்
நினக்கே தகுங்கொ லெனநீர் விடுத்து நிகழ்த்தினவே. (௩௨௨)

முன்னுழிக்கின் மின்னிழைமேலிதல்

முயங்கிய கைகளை வாங்கிப் புணருமுன் னேபசப்புத்
தயங்குவ தாற்றண வாப்பெரு நீர்மை தகைத்தளித்த
வயங்கிய வைறுதி வேலோன் மருமம் படர்ந்துமுன்னார்
உயங்கிய வாருயி ரெவ்வாறு தாங்குது மொண்புனிக்கே. (௩௨௩)

மையலிற்பெயர்வான் கையுற்றமறுத்தல்

சொல்லுவ தீதென் றுணர்வாள் கொடுஞ்சொற் சுமந்தலரோ
புல்லுவ தாலென்று நாணிநிற் பாட்டுப் புகழ்மருந்தாய்
ஒல்லுவ தேனுந் துயவறி யாவொரு நீபுரையச்
செல்லுவ தானின் கரந்தொட மாழ்கிய தேந்தழையே. (௩௨௪)

அருமையிற்றலவ னுற்றியவேட்டேம்

பெருமையிற்றலவி பிறைநுதற்கியம்பல்

வாணுத னீஷ் மயிலெனுந் தாழு மலிவியெனும்
காணுத னீடுமென் றேங்குங் கரைந்த கருத்தறியும்
பேணுத னேக்கும் பிரியாமை காட்டுமப் பெற்றியனால்
கோணுதல் யாது நிகழ்ந்தின்று பெண்மையிற் கோற்றொடியே.

வரிவனத்தோழி வரைவுகடாதல்

தழுவிய மென்பறழோடு குரக்கினர் தாயெழுந்து
குழுவியல் சோலையுங் குன்றினும் பாயுங் குலச்சிலம்பா
கழுவிய மாமணி போனிறை காரிகை யாண்மடந்தை
வழுவிய லாநிற்கு மாலினி நீவரை யாதுறினே. (௩௨௬)

வரைவுடன்படாது மன்னவன்கிளத்தல்

வருக்கைக் கனியற்று வாரநீர் மருங்கெழுந் தாழையில்வீழ்ந்
திருக்கக் கனியினர் தாழைய தென்றிள மந்தியெண்ணத்
துருக்கக் கிரிவயின் வந்திருந் தேவர்தொன் மாண்குலங்கள்
தருக்கக் கிளரு மணங்கினை யோவிது சாற்றுவதே. (௩௨௭)

மறுத்தற்காதேன் வரைவுகடாதல்

கற்பகச் சோலை யுடையோர் களுநனி காதலிக்கும்
பொற்பகச் சோலை யகின்றுஞ் சந்தனம் பூண்டியர்ந்த
வெற்பகச் சூழலின் வாழ்ந் ரெமர்விரைப் பூங்குழலாள்
அற்பகச் சூழ்ச்சியி னாய்புனங் காவ லறிந்தனையே. (௩௨௮)

வரைவேமர்தழுவரேன் வரைவுகடாதல்

சந்தனங் காரகில் குங்கும மின்ன தாமுதிரின்
முந்தினர் கொள்ளு முறைமழைச் சாரலின் முன்னுமன்னை
பைந்தினை காப்பவள் யாரையென் றுணர்ந்தம் பாவைகொலென்
றந்தினின் றுயர்ந்துகண் ணுறழித் தாளணி நீறளித்தே. (௩௨௯)

கிழத்தியறிவுரைவு வரைவுகடாதல்

பளிக்குரல் லேய்நெற் படுத்திபக் கோடுபற் றிச்செழுந்தேன்
துளிக்குமென் கூந்தலர் வள்ளையி னோச்சுமை சூழ்சிலம்பா
கனிக்கய னோக்கி தெருமர லுள்ளங் கடியுடன்வர்
தளிக்கின லாது களிப்பரி தாயடல் வேலண்ணலே. (௩௩௦)

இற்சேறிப்பறிவுறீடு வரைவுகடாதல்

நிரம்பிய கால மறிந்தெமர் நீடுசெந் தேனழித்துக்
குரம்பையிற் போதருங் குன்றினெங் கோமள மாமயிலை
அரம்பொடி யாக்கும்வை வேலிறை வாவன்னை நீயினியில்
வரம்பிக வாதியென் றுள்புனங் காவல்கொன் மன்னுவதே. ()

புரையுறுகிளவியின் வரைவுகடாதல்

பார்ப்பினன் தோகையி னுள்ளே யடக்கிப் படர்பருந்தை
வேர்ப்பெழச் சீறு மயில்வளர் சோலை வியன்சிலம்பற்
கோர்ப்பில தாயின் வினையே னுரைத்துமென் னொள்வனாயின்
ஆர்ப்பெழ மாதைப் புனைவா னறிஞரி னாய்ந்ததுவே. (௩௩௨)

ஒட்டேப்பிரிவி னிட்டிடைதளர்தல்

ஆமா னினந்திரி யுந்தடஞ் சார லகன்சிலம்பர்
வாமான் மணிப்பொலந் தேரும் வலவனுந் தாமும்வந்து
தேமா நறும்பொழில் காணல னுண்டு செறிபசப்பின்
நாமான் பழியத் துறந்தார் வரவு நவின் றதுண்டே. (௩௩௩)

புள்ளிணநோக்கி யெள்ளியுள்ளுடைதல்

பைந்தா ரகலத்துப் பார்த்திப ரென்றுநம் பைம்பொழில்வாய்
வந்தாரந் நாண்முத லாவள ரேன னுமக்கிரையாச்
செந்தார்ப் பசங்கினி காண்மயில் காள்செல்ல விட்டனமே
முந்தார்ப் பொடும்விலந் குற்றிலிர் மொய்ம்பர்முன் னாவகையே.

கச்சிளமுலயவ ளச்சமிக்குரைத்தல்

ஈண்டிய வான்குள கோருழி வாய்ப்பெய்வ தின்றியெங்கும்
வேண்டிய வாறு வருடைக டேருந்தம் வெற்பினுக்குத்
தூண்டிய தேரினர் மீட்சியுண் டேற்றொழு தெய்வமல்லல்
பூண்டிய லாது விரிச்சியிற் காக்கவென் புல்லுயிரே. (௩௩௪)

ஆற்றுவதெனத்தே ராற்றிணப்போற்றல்

பிணிநா முழப்ப தறிந்து பிறங்க னிகர்பெருந்தேர்
மணிநா வடக்கி வருந்தொழி லார்சென்ற வானதரைப்
பணிநாண் மலர்க்கொம்பர்ப் பாய்ந்துபைந் தாது படுத்தழியல்
அணிநாண் மலர்க்குமுன் மூசுதிர் வம்மி னளர்க்குலமே. (௩௩௫)

வடுவகிர்க்கண்ணி கொடுமைகூறல்

கூடா தவருழைத் திங்கிழைப் போரைக் கொடியரென்போர்
வீடா தவருழைத் திங்கிழைத் தாரை விராயறியார்
நாடா தவரவர் நல்லரென் றேத்தினு நன்னெஞ்சமே
வாடா தவரல்ல ராவரன் னுரை மரீஇயவரே. (௩௩௬)

பலவுமெண்ணி யலர்முவலயீரங்கல்

காமரு மாமை பசலைகைக் கொண்டது காதலரைத்
தாமரு நாடு தகைத்ததென் னேவித் தனிமைகண்டு
பேமரு பீழை பிணித்தது வல்லே பெருநிலத்தோர்
நாமரு தீச்சொ லிறுமாப் புளத்தை நலிந்ததுவே. (௩௩௮)

ஒதுவலதென்பா லெய்துவதேவனென
லிதுநுதற்றேழிக்கு மேலிவோகேளித்தல்

சூடிய பூவும் கருகிய வோலையுந் தோகையரும்
நாடிய காலே நிகர்ப்பரென் னுதன்பர் தந்கநர்வாய்
நீடிய வாழ்க்கை நினைந்துவிட் டானிறை தாங்கினைவேன்
வாடிய வாவியன் றேபுறம் போவது வாணுதலே. (௩௩௯)

கருத்தழிகிழத்தி கலங்கிமொழ்தல்

விடங்கழி காலத் தராவென வென்மெலி வைத்தணப்பான்
இடங்கழி வரம்பரித் தேரோ னுடன்சென்ற வேழைநெஞ்சம்
மடங்கழி காதன்மை மல்கக் கருணைவை யாமைகண்டங்
குடங்கழி வேன்கொலென் றுன்னலி னுங்கொ லுருநிலையே.

மற்காட்டுதோளர்க்குத் தற்காட்டுறுதல்

அம்மையி னூரத் தவம்புரி யாதவ மேபிறந்தேற்
கிம்மையின் யாவ ரிதனிறம் பெற்றன னோந்திழையென்
றும்மையி னுங்கு முடங்குற நேற்றி பொழிந்தவர்க்குச்
செம்மையி னுங்கப் பசும்பொன்னைக் காட்டுபு செப்புவரே. ()

மையறுகண்ணி கையறுகளிவி

முயங்கிய வன்சிறை யன்றின் முதிர்ச்சி ரோயறியின்
உயங்கிய வென்னிலை கண்டு முறாரி னிருக்ககில்லீர்
தயங்கிய கைவளை கொண்டகன் றுர்தவி னுரின்வல்லே
இயங்கி யடாதென்பிர் நீயிரெய் யாமையென் றினையே. (௩௪௨)

கோவலத்தொழிப்புள்ளிது கூறுதென்றல்

வண்டான முங்குரு கும்பெரு நாரையு மற்றுநம்மை
விண்டா ரணைய விளம்புங்கொ லோவிரி நீர்ச்செறுவும்
தண்டா மரைத்தட முந்தவ மோடையுந் தண்கழியும்
கொண்டா ருயிர்முற்று முண்டுண்டு தேக்குமக் கொள்கையவே.

ஆழியிழைப்பதிற் பீழைபடுமேன
மீ தூர்நெஞ்சை மீட்சியிற்படுத்தல்

ஒருவிய காதலர் தாமொழிந் தாங்கொழி யார்வரினும்
வருவரென் றுற்றவு மையுற்று நையவும் வான்பிணியுள்
இருவிய விந்நிலை யின்றியு மாழி யிழைப்பதனால்
வெருவிய வாவி பழியெழ நீங்கலு மேவுநெஞ்சே. (நட்சச)

இரவிநீங்கப் பருவரலுறுதல்

வண்டலுற் றுடும் வயின்னெறுஞ் சார்மலர்த் தாட்சவடும்
கொண்டலுற் றேறும் பொழில்வா யளித்த குறியிடமும்
கண்டலுற் றேயுயிர் தாங்கிய யான்கவ லக்கதிர்த்தேர்
விண்டலுற் றேயன்பர் தேரினுந் திமை விளைக்கின்றதே. (நட்சசு)

மாலகண்டவன் சாலவுள்ளுழிதல்

அழுவக் கடற்கழி மீனிரை தேரன்னம் பேடைபுடை
தழுவக் கடிமரச் சேக்கைக ணுந்நண் மாலையம்போ
தெழுவக் கதவுறழ் தோளுரத் தாரெய்து நாட்டுமுண்டாய்ப்
பழுவக் கனலிற் சுடவல்ல தோவவர் பாவினுமே. (நட்சசு)

குருகுபருவரல் கருணையினுட்டல்

சேவற் குருகொடு சக்கர வாகச் செழும்பெடைகாள்
நாவற் குருமலர்ச் சாகையஞ் சேக்கையு ணைவதெல்லாம்
காவற் குருமணி மோலியர் காரிகை கைக்கவர்ந்து
நீவற் குருகியன் றேயல தாயி னிகழ்த்துமினே. (நட்சசு)

சுவாகதநோக்கித் துதுசெல்கென்றல்

பெண்டேது வந்தன னென்றுகை கூப்பிப் பெருநயப்புக்
கண்டேது வண்டுளர் தார்வரை மார்பர்க்குக் காதனெஞ்சம்
மண்டே துலைமெழு காயின னென்று வருதிகிள்ளாய்
ஒண்டே துணமனை யானுய்க்கும் பாளித முன்வயத்தே. (நட்சசு)

போதுகும்பப் பேதுற்றரைத்தல்

சீராழி வையத்து வால்வளை யோடுகச் சென்றுவிட்ட
போராழி வையத் தவர்மது வாருமம் போருகங்கள்
ஓராழி வையத் தவனான் மகிழ்ந்தொழி யக்கவறல்
நீராழி வையத் தறியினென் னீரு நினைகுவரே. (நட்சசு)

ஆன்மணியேயங்குழற் காற்றதுரைத்தல்

தருமக் கடவு னெனுமிமி லேறு தனக்கினமாய்
வருமக் குலத்தெறு ழான்கழுத் தார்த்த மணியெனுளம்
பொருமக் கறங்குவ தென்றாற் புனவேயங் குழலவந்தேர்
திருமக் கடவி வருமுன்ன ராருயிர் தின்றிடுமே. (௩௫௦)

மந்தாநிலத்தோடு நோந்தாங்குரைத்தல்

பைந்தா ரகலந் தினைவளர் சாரற் பசம்பொழில்வாயத்
தந்தா ரொருங்கிய வைகலெல் லாந்தண் குளிர்விவ
வந்தாய் செழுந்தமிழ் மால்வரை யின்றமந் தாநிலமே
சின்தா குலமுறக் கொன்வந்து தீயிற் செறிவதென்னே. (௩௫௧)

தானுறுபணியிற் றண்கடல்சேர்த்தல்

ஒங்கிக் கரைக்கண் விழுந்து புரண்டுமிக் கோலமிட்டு
வாங்கிக் கலங்கி மறுகித் துளும்பு மணிக்கடலே
தாங்கிக் கரையுநெஞ் சோடல மந்த தமியனைப்போல்
நீங்கிக் கவற்றுநர் கேண்மையை நீயுங்கொ னீணிலத்தே. (௩௫௨)

மதியேழல்கண்டு கதிசேலலென்றல்

தண்பாற் பெருங்கட னற்று யுடன்பிறந் தாரமிழ்து
மண்பாற் பரவுந் திருவு மமிழ்த கலைவடிவும்
விண்பாற் கதியென்ன வெண்டிங்கள் வெப்பந் தரினுநன்றே
கண்பாற் கழற்கழ லான்கண்ட நின்னுருக் காட்டிலில்லே. ()

கண்ணிலநினக்கெனத் தண்கணக்குரைத்தல்

தவளைக் குரற்கிண் கிணியடிப் பாவையர் தங்கலொடும்
திவளக் கலவிநின் ருட்டயர் வேன்றிறத் தும்முறையோ
துவளக் கதுவிய தென்னையென் றித்துணைப் போதுசென்றே
குவளைக் கருங்கண் விழித்தனிர் நோக்கக் கொழுஞ்சுனையே. ()

கண்படைபெறுது கங்குதேதல்

புரங்கட் கிளநகை காட்டிதன் கண்பொதி ஞானறினுமேழ்
துரங்கக் கடவுளில் லாக்கங்கு னீடத் துளங்கும்வெந்நோய்க்
கரங்கக் கடிநக ராருயி ராக வதிர்முழவின
இரங்கக் கருங்குயி லென்கண் படாதவர்க் காணலுற்றே. (௩௫௫)

அனமோத்தியலுந் கனலிற்றளர்தல்

அடுத்தமைக் கேயெதிர் நெஞ்சினை மீட்டு மடாத்தொழின்மை
தொடுத்தமைக் கேயெதிர் கண்களை மீட்டுந் துன் னாரெனநீ
விடுத்தமைக் கேது விளம்பென வேந்தன் றனைமெலிவில்
படுத்தமைக் கேதுமின் றாவிழித் தேன்கொடும் பாவியனே. ()

நறைக்குழற்றேழி சிறைப்புறத்துரைத்தல்

கலைக்கோடு மழுவடை கீறிப்பைந் தேன்கவர் கானவர்க்கும்
மிலைக்கோடு மீக்கும் பயவா திருவிடர் வீழமன்பர்
மலைக்கோடு மறுகுரு கீர்ந்தொழு தேன்முத்தம் வாள்விழியும்
முலைக்கோடு பொன்னும் விளைக்குமிந் நீர்மை மொழியின்களே.

அலர்மிதகின்றமை தவ்வந்தரைத்தல்

காணப் பெருந்துய ரோநிழ லீன்ற கருந்தளிர்போற்
பேணப் பெரும்பசப் போபெருந் தேவ ருலகுநிமிர்
மாணப் பெருங்கொவை யோவன்ப விங்ஙன் வளர்த்தவற்றுள்
கோணப் பெருமைய தியானறி பாக்குக் குறித்துரையே. ()

அழிபாளேத்தவன் வழிபாமேறுத்தல்

காமங் கடலீற் பெரியது கையகன் றுலங்ஙனே
தோமங் கடல்வட வைக்குமிக் காவதென் றேரல்வியுயிர்க்
கேமங் கடலுல கத்திலின் றேனு மினியொழிக
பேமங் கடலைப் பிராணையுன் னரன்ன பெற்றியரே. (௩௫௯)

வாழ்தணிகெனத் தோழியிரத்தல்

வார்விரல் வாட்கண் மணிப்புனல் சோர வருத்திடினும்
ஆர்வீர னீப்பவ ராயிழை யாயனி யேனினது
சீர்விர வாரருள் பெற்றிசை யப்பொலந் தேரவரநம்
கார்விர வோங்கற் குறியினின் றுரின்று காண்பதுவே. (௩௬௦)

நெறித்தமைக்கந்தன் மறுத்தேதிர்கோடல்

அரிக்கு மவர்தமைக் காண்பது வேட்டரி வாட்டடங்கண்
தரிக்கு மவருழை யேயெனை நீத்துத் தனியுளமும்
பரிக்கு மவர்கைத் தழைக்கென தோள்களும் பாரிக்குநா
விரிக்கு மவர்க்கிசை யாமையென் னுவது மேதினிக்கே. (௩௬௧)

மணந்ததலவன் மகிழ்ச்சியிற்சினத்தல்

சிறைபட நின்ற பெரும்புன லச்சிறை சிந்துதலும்
துறைபடச் செல்வது போலன்பி னுள்ளந் துனையவுந்தான்
பொறைபட வந்து பொலங்கொம்பி னெல்கிப் பொழிலழகு
நிறைபட நின்ற நிலைய ராதியென் னெஞ்சுகமே. (நசுஉ)

பரிவுற்றிறைவன் பாகற்குரைத்தல்

அடுத்தாங் கழியுயிர் நல்கு மமிழ்தசஞ் சீவியெனின்
விடுத்தாங் குயிர்வினி யாது விராய்வெற்ற விற்பமுற்றும்
மடுத்தாங் ககன்று வருத்துமீம் மாதரைத் தேர்வலவா
தொடுத்தாங் கிசைப்பி னுயிரை யலாதில்லைத் தொல்புவியே. ()

பகற்குறியிழக்கும் பரிசுதேர்பாங்கி

தகக்கிளிமொழிக்குத் தளர்வோடுகிளத்தல்

சிலம்பெதிர் கூய்த்தெளி நீர்ச்சுனை யாடித்தண் டேம்பொழில்
நலம்பெறு மூச னடாய்வண்ட லாடி நறுஞ்சினையிற் [வாய்
குலம்பெறு பூக்கொய்யும் வாழ்க்கையெல் லாங்குலைப் பானின்றதால்
சலம்பெறு வேங்கை யிணர்த்துமென் றேற றனித்தலாந்தே. ()

விவாதினகாட்டி வேட்டைமேலிட்டுத்

தவையவிழ்பொழிலிற் சாரலையென்றல்

விளைந்தன வாற்றினை காண்டிவெற் பாமென் புனத்தயன்மா
வளைந்தன வாலென வேட்டையை மற்றினி வாரலையோ
உளைந்தன வாலெம் முளத்தொடு தாழ்குர லுண்குருகு
துளைந்தன வான்மகிழ் வென்னைய ரோட்டல் சூழ்கணியே. ()

தேய்வக்கணியோடு நைவுற்றுரைப்பக்

கறைப்பொலிவேலற்குச் சிறைப்புறக்கிளவி

கொய்வதன் றேதினை யென்றலர் தூற்றிக் குழையவெம்மைச்
செய்வதன் றேநின் குலக்கணி தெய்வத் திருக்கணியே
உய்வதன் றேயெமக் குற்றநின் ருயை யொழிந்துநனி
ரைவதன் றேயினி யுள்ளது போலுமிந் நாகத்திலே. (நசுசு)

சிறைப்புறத்தலவற்குக் குறிப்புரைகிளத்தல்

வீழ்ந்தார் தமையெதிர் வீழா துலைய வெறுத்தவர்தாம்
வாழ்ந்தார் புகழொடு மென்பதுண் டோதெய்வ வான்கணியின்
தாழ்ந்தார் தகமதித் தாமனை யேந்தகை யாருளங்கள்
போழ்ந்தாய் திணையு மழிப்பா யினித்துயில் பூங்கணியே. ()

திணையோடுபுலம்பி யினிவரலேன்றல்

அளிப்பான் புகுந்தவர் நாண்முத லின்றை யளவும்வண்டின்
களிப்பான் பெருநலங் காட்டிய தும்மைக் கதிர்த்திணைகள்
விளிப்பான் புகுந்தது வேங்கையல் வுழ்வினை விண்ணவர்க்கும்
ஒளிப்பான் புகலரி தாமென்றென் னுள்ள முயங்குதுமே. ()

நாவளயிப்புன நண்ணலமறிக்கேன

வாள்வினையவர்வா வறிவுறீடுவிலக்கல்

வாங்குங் குயத்தினை ரின்னே வருகுவர் வார்பொழில்காள்
தூங்குங் குளிரரு வித்திரள் காள்சுனை காள்புனங்காள்
வீங்குங் குவட்டினங் காள்வினை யாட்டின் விரவுதும்மை
நீங்குங் கொடுவினை யேமென்னும் வைகலு நேர்ந்ததுவே. ()

வரைவுபாணித்த படுவரல்கிளத்தல்

வளைவாய்ச் சிறுகிளி யோப்புங் கருவியும் வாரிதனும்
விளைவார் திணைப்புன மேல்வைத்த காவலு மீட்டுவிழித்
திளைவார் புனலொற்றுந் தானையும் வெய்யவர் சேர்ந்தவிலலும்
முனைவா னிறைவைகுங் காவலுங் காட்டிற்று மொய்யருளே. ()

குறிப்புவேறுபடல் குறிப்போகிளத்தல்

ஆரக் குரல்க ளகப்படு மேனுமெம் மல்லற்கஞ்சிச்
சாரக் கவலுஞ் சிறுகிளி காடகை தீர்ந்ததென்றோ
வாரக் கதிர்முற்று மாற்றிய தாளின் மகிழ்சிறப்பச்
சேரக் கருதுகின் றீரெம்மைப் போலினிச் செல்லலின்றே. ()

பரிவுறுவகுத்தந் தெரிவுறக்கிளத்தல்

ஆடிட நோக்கி யலர்சுனை நோக்கியன் பூடுருகக்
கூடிட நோக்கிக்கொய் பூம்புன நோக்கிக் குழைதனன்றே
வாடிட நோக்கிய தென்னையென் றெம்மை மரீஇயினர்க்கு
நாடிட நோக்கி யுரைத்திடு நன்றி யிருந்திடினே. (௩௭௨)

நெடுந்துயரவலப்ப நீங்கத்துணிதல்

பீழைசெய் தார்கட் குதவிசெய் வாரெவ ரேபிரிவு
மாதைசெய்நோக்கின்மொழியின்மென்சாயலின் மாறுகொண்ட
ஏழைசெய் மாவுங் கிளியு மயிலு மிவைகிளவா
பூழைசெய் வாரகைக் கரியடர்த் தார்க்குப் புகன்மறியே. (0)

வழியியக்குற்றவள் கழமலுற்றரைத்தல்

அழிந்தது சாய னடையொடு மாமையொ டஞ்சொனலன்
இழிந்தது காணென் றிறுமாப் பொடுமெழிற் றேகைகிள்ளை
மொழிந்தன வாயினு நம்முயிர் காக்கு மொழியதுவே
கழிந்தன வாயினுந் தெய்வத வேங்கைநக் காப்பதுவே. (௩௭௪)

வறும்புனநோக்கி மன்னவன்மறுகல்

கருவிப் புயறவ முந்தடஞ் சாரற் கனைமணிவெள்
ளருவிப் புனலின் வளர்தினைப் பூம்புன மைதெழிறீர்ந்
திருவிப் புனமென நீன்று மெறுத்திறங் காட்டிற்றந்தோ
மருவிப் பிரிந்தங் கேட்டுக்குஞ் சான்று வழங்குவதே. (௩௭௫)

கருத்துவேறுபட வருத்தமிக்குரைத்தல்

ஐந்தென வோது மவத்தைபு நீங்கி யவக்கலப்புத்
தந்தெனை யாண்டருள் வீராட்ட காசத்தன் றுளொழிய
முந்தென வோங்கும் புவனமுந் துன்ப முகிழ்க்குங்கொலாம்
வந்தென வோகை செறிக்குமிச் சாரல் வருத்துவதே. (௩௭௬)

* மின்னுருக்காணது பன்னிமிக்கழிதல்

சுனைபொழி தேங்குவ னைகண்கள் காட்டத் தொடுத்தவிறல்
நனைபொழி சாரல் வளர்பனை தோளினை நாட்டமலர்க்
கனைபொழில் வார்தளிர் மென்னிற மீட்டக் கவலமற்றியான்
துனைபொழில் வேங்கையுங் காட்டிற்று மாதர் சுணங்கினையே.

அணங்குறுபதிகு லரிதெனக்கலங்கல்

எந்திரம் யாத்த வெயிலோ டகழில்லை யாயினும்வான்
தந்திரம் யாத்தவெஞ் சேனையின் றுயினுந் தாழ்மனனே
மந்திரம் யாத்த வயினனு காமணி நாகமெனச்
சுந்தரம் யாத்தவ னூரிது வாயினுஞ் சுட்டரிதே. (௩௭௭)

இரவுக்குறியினந் தேந்திவெலோன்

பரவையல்தற் பாங்கிக்குரைத்தல்

பகலிரை மாறிய ஞான்றிர வும் படர்ந்துமுறை
புகலரி தாமிடத் தும்புகுந் தேகும் பொருப்பணங்கே
இகலெறுழ் வார்சிலை யார்பெருங் காவ லியைந்தமர் தும்
அகல்வரைச் சீறார்க் கினிவிருந் தாக வணுகுதுமே. (௩௭௯)

தோம்படலுளதெனத் தோழ்மறுத்தல்

பொறிவயின் யாத்த வருடைநன் மானைப் புகன்றுதப்பாக்
குறிவயின் யாப்புண்டு வேங்கைகள் குன்றுங்குன் றத்துவெற்பா
நெறிவயி னீளிர தஞ்செல்லு மாயினு நேர்ந்தெவரும்
வெறிவயிற் சோடை விடிந்தன்றி யிற்றொறும் வீவதின்றே. ()

பின்னிவலமுனிந்து பெருந்தகைகவறல்

கண்ணடிக் குள்ளொளிர் சாயையென் கையி னிருவுகென
மண்ணடிக் கோட்டி யழுமழப் போலவென் வன்னெஞ்சமே
பண்ணடிக் கின்ற பணிமொழிப் பாவை பரிசறிந்தும்
எண்ணடிக் கின்ற விரவு டலைத்தி யெனைப்பிடித்தே. (௩௮௬)

தளர்வறத்தோழி தழீஇக்கூறல்

அஞ்சிறை வாவ னறுங்கனி தேர்ந்துண் டகல்சிலம்பின்
நஞ்சிறை வேல்வலத் தாயன்பர் வந்தரு ணல்குமென்றேன்
நெஞ்சிறை கொண்ட துமிழுமுன் கண்ணீர் நிறைக்குமன்றே
பஞ்சிறை கொண்ட பரிபுரச் சேறடிப் பைந்தொடியே. (௩௮௭)

கடனறிதோழி யுடன்பட்டுரைத்தல்

ஆற்றா வுளத்தினை யண்ணலு மாதவ னீடொளித்தேர்
தோற்றா தொழிந்தன னுண்டுளி மேகஞ் சுரந்தனவால்
கூற்றா மெனவிலங் கும்விலங் காற்றிற் குறிச்சிபுக்கு
மாற்றா விழிப்புனல் வல்லிகொள் ளாவகை வைகுதியே. (௩௮௮)

மறிநேர்நோக்கி குறியிடங்கூறல்

பிண்டிப் பொழில்புடை சூழ்ந்திள வேங்கை பிரசமென்பு
மண்டிப் பொதுளி வணங்கிய சாகை மலிந்துதினை
உண்டிப் பசுமயிற் சேக்கைய தாயுறை முன்றிலதால்
வண்டிப் பியமலர்க் கொம்பரன் னுண்மன்னும் வைகிடமே. ()

சூழ்ந்தவன்வினவத் தோழிதறித்தல்

நாற்றிய செஞ்சடை வீராட்ட காசத்து நாதர்பொற்றான்
ஏற்றிய சென்னிய ரல்லா ருளத்தி னிருண்டகங்குற்
போற்றிய வாடலி னுன்வரை வாழ்நர் புகன்றணியும்
ஊற்றிய தேமலர் யாவிரை யாவை யுரைவள்ளலே. (௩௮௫)

குறிப்பறிதலவன் மறித்தெதிர்வினாதல்

ஞாலங் கருது நகுகதிர் முத்த நகைமடவான்
ஏலங் கமழுங் குழல்போ லிருண்ட விரவினுமர்
நீலங் கலந்த நெடுங்கணல் லாய்நெஞ் சவந்தணியும்
கோலங் கனிந்த மலரென் கலவையென் கூறுகவே. (௩௮௬)

தோதேத்தலினுக்குத் தோழ்செப்பிறுத்தல்

புழுகுசத் தூரி கருப்புரங் குங்குமம் பூம்பனிநீர்
இழுகுமட் றேளந் தாதோ டிரிஞ் பெடுத்தசந்தின்
முழுகுபொற் றோளினர் கற்சுனைப் பூத்த முழுகெறியின்
ஒழுகுகட் டாரின ரெல்லியெங் குன்றினுற் றுடுநரே. (௩௮௭)

அரவகலத்தற் காற்றுமைதணிதற்

கிரவுறுதறியும் வேண்டுமென்றியம்பல்

காமப் பிணிக்கென் றமைத்தது கங்குலக் கங்குலின்வாய்த்
தாமப் பிணிக்கு மருந்தாய்த் தணிப்பதல் லாற்றினித்து
நாமப் பிணிக்கு மருந்தறி யாநறுங் காழகிலின்
தூமப் பிணிக்குழற் காமரு சாயற் சுடர்த்தொடியே. (௩௮௮)

அடல்வேலண்ண லாற்றுமைநுவறல்

வீக்கிய பாசப் பிணிப்பிற் றழீஇக்கொண்ட மென்பறழின்
வாக்கிய தேம்பொழின் மந்திக டிஞ்சமஞ் சார்சிலம்பன்
தேக்கிய தேறற் களிவண்டு தன்பெடை சேரக்கண்டு
நீக்கிய வாவியர் போன்றுயிர்த் தானந்தி நேரிழையே. (௩௮௯)

ஆங்கவன்வரவு பாங்கிபகர்தல்

கொடிப்பகை சாம்பப் பகலதற் கஞ்சிய கூகைசென்று
முடிப்பகை வேந்தரின் வேண்டிறை தேர்முழை சூழ்சிலம்பன்
கடிப்பகை வேடர் பராவுங் கடம்பன் கடியுங்கண்டு
தொடிப்பகை பாணிக்கென் னுமையிங் கேவரல் சொற்றனனே.

வரவுகேட்ட மாணிழைகலங்கல்

கருணைக் கடல்வளர் வீராட்ட காசக் கடவுளுயிர்
இருணைக் குடைய வருக்கொண் டெளிவந்த தென்னவன்னே
அருண்மிக் குடையவ ராயிர ஆடரி யாளிப்பன்மா
வெருண்மிக்க சோலை வரலுஞ்செய் தேன்வினை யேனிருந்தே.

துயரினிலிகேனத் தோழ்நயப்பித்தல்

கானவர் வார்விற் கணைபிழை யாதகண் ணாரசிலம்பன்
ஏனவண் சூழன் மிளையு மிறும்பி னிறுவரையும்
தானவ ணீந்தி வருதன்மெய் யேமுன் றளர்நதுகின்றால்
மானவ மானகண் ணையெவ னாகும் மாட்சிமையே. (௩௬௨)

மடம்படுபேதை யுடம்பட்டுரைத்தல்

முன்னுந் தனிநின்ற சூழலிற் பேரின்ப முற்றுவித்தார்
பின்னுந் தறுகட் கடாங்கவிழ் வேழம் பெயர்த்தளித்தார்
என்னுந் தமக்கியை பில்லேற் கிரவினு மின்றிறுத்தார்
கொன்னுந் திருவுள மின்னுமென் கொள்ளினுங் கூற்றமின்றே.

காய்துயிற்றேழ் தாய்துயிலறிதல்

துடுமென வாரிச் சுனையில்வை வேல்கொண்ட தோன்றலுக்கு
விடுமென நீயிர் நிறுத்திய வாழைமென் றீங்கனிவீழ்ந்
திடுமென காரண மோவினி வேறு பராய்விடவும்
படுமெனல் கோடியன் னாயென் னனாபுதில் பற்றினையே. ()

அரையிருளிதன்கண் வருதுவரென்றல்

கொட்டிய வேய்மணி சோலைமென் றுதிற் குளிப்பவைதாம்
அட்டிய மாரிக் குறுந்துளி யானலங் கும்பொருப்பர்
கட்டிய வாரினங் கொங்கைநல் லாய்நங் கவினளிப்பான்
ஒட்டிய காலமு மீதுவல் லேயிங் குறுவரன்றே. (௩௬௩)

கோந்தோளிவேலோன் வந்தனனென்றல்

அழுந்தலை வேலை யடுத்தெழு மேக முருமெறிய
எழுந்தன தோகை மயிலின மார்ப்பொடு மீண்டரவம்
விழுந்தன மேகலை மெல்லிய லாய்வெயி லத்துலந்த
செழுந்தளிர்ப் பூங்கொடி முல்லைசிந் தாகுலஞ் சிந்தியதே. ()

முயங்கவம்மேன முற்றிழைக்குரைத்தல்
பூரண சும்ப முலையிது மாப்பப் பொதியிருளில்
ஆரண மன்ன மொழியா னடல்வேற் கரந்துணையா
வாரண மென்ன வயினடுத் தான்மரு மந்தழுவர்க்
காரண மென்னு மினியில்லை வம்மோ கனங்குழையே. (௩௯௭)

குறிவயிற்றலலியை நெறிவயினுய்த்தல்
சுனைக்கரு நீல மலர்ந்தது காண்சுணங் கேர்முலையாய்
வினைக்கரு ளீசன் வதியும்வெய் யோன்வினங் சும்பகலில்
தனைக்கரு வாட்கண் ணிகர்க்குங்கொ லாமிது தானெனச்செய்
முனைக்கரு நோயுற் றுறங்குவ தாமென்று மொய்யிருளே. ()

ஓடத்துய்த்தகல்பவண் மடத்தகைக்குரைத்தல்
சந்தனச் செச்சையி னாலால வாலஞ் சமைத்துநறைக்
கொந்தலர்த் தண்ணுந் தாதெருப் பெய்து குளிர்பனிநீர்
உந்தகைத் தோங்குநம் முல்லைகள் பூத்தவொண் டோகைகுழற்
கிந்தமைக் காரிருள் வேய்வன கொய்திங்க ணெய்துவனே. ()

மறிமருணைக்கி குறியெதிர்வுரைத்தல்
வார்ந்துயர் வாழைப் பொழிலின் வருடைநன் மான்கனிமிக்
கார்ந்துழை நீண்ட வருநெறிக் குன்றத் தசைந்துறங்கச்
சேர்ந்திவர் நாகத்துத் தேமொழி யாய்செறி கங்குலிங்கண்
சார்ந்ததென் னோய்க்குப் பிறிதில்லை யென்றுகொ ருழ்குழலே.

அன்புமீதுர் வளவளாய்க்கலத்தல்
பண்டே புரிந்த பழுத்து நல்வினை பான்மதியம்
கொண்டேலநறிய கொண்டல்கொண் டுள்ளே கொழுங்களியார்
வண்டே மருங்கு விடுத்து மணிநிற வேய்தழைப்பத்
தண்டேன் மொழியுடைத் தாய்வந்த வாறுயிர் தானெனவே.

கலவியிற்றேற்று நலனேதேதுரைத்தல்
அருகிய நோக்க மளிக்கு மிளநகை யாங்குயிர்க்கும்
குருகிய லோதை கொழிக்குங் கொழுந்தளிர் போற்றுவனும்
உருகிய காத லுக்கு முடங்குறை.கென்னப்பைந்தேன்
பருகிய வாயிர் துடிக்குமின் னேயிவள் பண்புகளே. (௪௦௨)

வயந்தருவேலோ னயந்தவனுரைத்தல்

பங்கய மானனஞ் செங்கரம் பாதம் பரவையல்குல்
செங்கயல் வாட்கண்க ளென்மர் செறியிர வுடெனைப்போற்
பொங்கய வாழ்க்கை மரைமலர் போலொளிர் பூவையுறுப்
பிங்கய ராமை மலர்தின்பத் தேன்பொழி வெய்த்திலரே. ()

பரிவகறலவனோ டரிவைகட்கேரத்தல்

குரும்பிவன் மீகத் தகழ்ந்துணு மெட்குக் குழாமொருபால்
விரும்பிவல் வேழத் துலவையின் வேர்மிசை மாவொருபால்
அரும்பிய சீற்றத் துவாப்புவி யோடம ராட்டொருபால்
சுரும்பிவர் தாரவ வெங்ஙனம் போர்தனை குழிருட்கே. (ச௦ச)

ஒன்பநிறைவேலோன் றுன்பமறுகிளவி

பொல்லா விலங்கு மலகையும் பூதமும் போரணங்கும்
ஒல்லா விரவி னுருமெறி மீமகமு மூரரவும்
எல்லா மெழிற்கணி காசலத் தேந்தல்செந் தாளிறைஞ்ச
வல்லா தமையடுத் தாரையு நோக்குங்கொன் மாணிழையே.

நீங்குறுவேலோன் பாங்கியிற்கூட்டல்

எடுப்பிய தோகையுந் துஞ்சுக நீரோலி யாலிருந்தாய்
படுப்பிய வாட்கண் படாவிள மாக்களுந் கண்படுக்க
அடுப்பியை பாங்கியு நீயு மணையி னனந்தல்கொள்க
விடுப்பியை யாவுளத் தேனுமங் கேசெல்க மின்கொடியே. ()

நீங்கியதலலியைப் பாங்கிசேன்றேத்தல்

குதுகல மார்த்துங் குமாரலிங் கேசன் கொழுஞ்சரணென்
பதுகல வாரிற்பைங் கோட்டலர்க் கூக்கிப் பருவரனீ
மதுகர மார்ப்ப மலர்ந்துசெந் தேனக்க மௌவன்முல்லை
யதுகர மேந்திவந் தேனணி யாய்குழற் காரணங்கே. (ச௦எ)

வல்லிநுண்மருங்குல யில்லிடையுத்தல்

இட்டிடை நோவ விரிசிகை றாபுர மேங்கமரை
மொட்டிகல் பூணிளங் கொங்கைகள் பொங்க முருகுவிம்மக்
கட்டிய கூந்தல் பிடர்த்தலை சேரரக் கடுகலக்குந்
பட்டியல் பாவைநல் லாய்பையப் பையப் படர்மதியே. (ச௦அ)

தலவனையண்மிச் சார்ந்தபிணைங்கல்

ளலமரனீங்க வளபிடியேன்றல்

வீற்றுவல் வீரர் மிடையினு மாங்கவர் வீரமுற்றுங்
காற்றுவை வேலிறை வாறுங்கள் காவல் வரையிற்சென்று
போற்றுவ தாவதொன் றுண்டு புலம்பிய பூவையன்னுள்
ஆற்றுவ தாக வலம்புரி வாய்வைத் தருளுவதே. (ச௦௯)

தூண்ணமொழுகல மன்னவேன்றகற்றல்

அம்பலு மோங்க லரும்புதி தாவதின் றேனுநெறி
உம்பலும் யாளியு மேனவு மூறுசெய் யாவிடினும்
நம்பலுங் காவலு நின்வயி னீளினு நன்றிதன்றே
வம்பலுங் காலங்கொ லோபிரி யாவன்பு வாய்ந்தவர்க்கே. ()

பாங்கிகேட்பப் பையுளேய்தி

நீங்குறுவேலோ னெஞ்சோடுகிளத்தல்

புள்ளுவர் பார்வை வலையொடு கண்ணி புறத்திருவி
உள்ளுற யாத்துப் பறவைபு மாவு முடற்றும்வெற்பின்
நள்ளநள் போல நயமொழி காட்டிய நங்கைபின்பு
விள்ளநள் போலுரைத் தாளென்ன பாவம் விளைந்ததுவே. ()

ஆகியபரிவு பாகற்குரைத்தல்

அணங்கோ கடலி னமிழ்தோ வணிமயி லோவெனப்பொற்
சணங்கோ டெழுமுலை யான்புறத் தேசென்று சூழ்ந்தநெஞ்சிற்
பிணங்கோ முடங்குவ மோவெனின் வாய்ந்தில பேசுவதென்
கணங்கோடி காவதங் காமரு தேருந்துங் கையவனே. (ச௧௨)

விளங்கியமதியிற் றுளங்குறுகிளவி

குருமனை வேட்பக் கொழுந்தெழு காமத்தின் கோளறிந்தும்
திருமனை மூடுஞ் செயிர்த்தலை நின்றதிங் காணினையே
பொருமனை மாயினு நீமறை யப்புகல் வாய்கொலொன்னூர்க்
குருமனை யானை வரதனை யாங்க ளுறுவகையே. (ச௧௩)

இராவுறுதுயரங் குராலோடுகிளத்தல்

தோகைக் குராய்த்திரி வஞ்சிய நாகந் துணையிரலில்
பாக்கைக் குராலம் படுத்தசொல் லாள்கண் படாப்புலம்பில்
கூகைக் குராலஞ்சச் சொற்பயிற் றுதினொன் னூன்புழுக்கல்
வாகைக் குராமரச் சூழலின் மல்க வழங்குதுமே. (ச௧௪)

அல்லகுறிப்பாட்டின் மேல்லிடைவருந்தல்
புல்லா டவனை யறியா திரையெனப் போந்தடுத்து
நில்லா துழுவை பசியோ யெங்கு நெடுஞ்சிலம்பன்
ஒல்லா தனித்த வுளத்தஞ் சோடுகு நாகத்தொள்வீ
நல்லா யிசைப்பது கேட்டுறங் காவென் னயனங்களே. (சுகந்)

நெயிடைமடந்தை கையறுகிளவி

ஊன்றலைச் சேவற் சிறகரிற் பின்னி யொடுங்கியின்பம்
சான்றலைச் சேரன்றில் காளெனைப் போற்றள ராதுதுயில்
ஆன்றலைச் சேர்நுங் கனவின் வரக்கண் டறிந்ததுண்டோ
நோன்றலைச் சேரநு நோய்தலைக் கூட்டிய நோன்மையரே. ()

மாலுறுவருத்த நீலமோசோர்த்தல்

கண்ணீர் கவிழ்த்துக் கருந்துக ளாடிக் கருகிரெகிழ்ந்
துண்ணீர் கழிய வெளிவந்து நின்றனை யுற்பலமே
விண்ணீர் வரையி னெனைப் போற்குறிபொய்த்து மெல்குவிக்கும்
தண்ணீர் நிலாத தலைவனை நீயுங்கொல் சாற்றுகவே. (சுகள)

காணுவகையிற் போழ்துநனியிகந்து

மாணத்துயரின் வாணுதல்கிளத்தல்

காவலர் மாய வினிவரு வாரென்னுங் காதன்முற்றும்
மேவலர் போன்மதி வீறி விளித்தது வீயவவ்வா
ரேவலர் தேனன்னை நாய்மனைக் கோழியி னோய்ந்துமெல்லாம்
ஏவலர் தாங்கு மிறையினு மேசற வெய்தினனே. (சுகஅ)

குறித்தலைச்சென்றோ னெறிக்கவன்றிறத்தல்

பொறிகா னுமக்குப் புலனனி யூர்த்திய போதுஞ்செல்லும்
நெறிகா னுதற்குத் துயவுறு வீரின்று நேர்ந்ததில்லை
வெறிகான் மலர்க்குழ லானைவிட் டெங்ஙன மீளுகிற்பீர்
குறிகா னுதற்குநெஞ் சேமுயன் றுய்குழைந் தாய்திரும்பே. ()

காட்சியாசையிற் களம்புக்குக்கலங்கி

வேட்கையின்மயங்கிய கையறுகிளவி

எறிந்தளி வேங்கையின் மூகவ தென்றுமெய் யாமின்றிதோ
செறிந்தலர் வேங்கையின் மொய்ப்பவன் னாய்திருந் தேடியிங்கே
மறிந்தளி யேமுயிர் மாழ்கிய போதைக்கு வான்மருந்தாய்ப்
பிறிந்தவர் செங்கழு நீர்நறுங் கோதை பிறங்குவதே. (சஉ௦)

தன்பிழைப்பாகத் தழீஇத்தேறல்

சிலம்புங் குருகுறை நீண்மரச் சூழலுஞ் சிந்தலர்கட்
கலம்புங் கடிச்சுனைச் சூழலு நீக்கி யயிர்ப்பிலதோர்
நிலம்புஞ்ச வெள்வளை யாய்கிளந் தேனெனி னீடிநவில்
புலம்புந் தலைவ னடுத்தணங் கோடங்குப் போவதுண்டே. ()

புகரக்காலப் புக்கெதிர்ப்பட்டுழிப்

பகாவிருந்திற் பைந்தோடிகிளத்தல்

அடுவது வன்பசி யென்றடுத் தாற்கண்ணை யேவலிற்கை
தொடுவது முன்னுய்த்துப் பூசுநன் னீர்கொடு தோழிமற்றியூன்
படுவது முன்னலன் பின்கடைச் செல்லப் பரிந்துதழீஇ
விடுவது கண்டிலன் வன்மையி னீக்கி விரைந்தனனே. (சஉஉ)

காமஞ்சிறந்து காதலிகிளத்தல்

துணைபுண ரன்றி லுடல்பல கோடி தொடர்ந்தெடுத்தே
இணைபுண ரன்பின மீண்டையென் றேற்றிய வென்னுளம்போற்
கணைபுண ரங்கையி னொருளந் தானுங் கருதினன்னாய்
அணைபுண ரன்றறி யாதிர வூடழி வாசுமின்றே. (சஉ௩)

நாணுமிகவர நன்னுதல்கிளத்தல்

வீணுக் கிடம்பெரி தாகிய நின்னுள மேவியிங்கே
பேணுக் கிடஞ்சிறி தாகிய ஞான்றுமென் பேதைபுளம்
நாணுக் கிடம்பெரி தாயது காணே னவிறுவது
பூணுக் கிடம்பெரி தாகிய மார்பத்துப் போர்மன்னனே (சஉ௪)

காவன்மிததி மேவருகிளல்

கழுது முறங்குங் கணையிருள் யாமத்துக் காரிகையாள்
கொழுது வரிவண்டு கூட்டுணர் தார்ப்புயங் கூட்டமின்றி
அழுது சிவந்தகண் ணோடமுங் காநிற்ப வன்னைதுஞ்சாள்
எழுது மிரும்புக மோயினி யான்செய்வ தென்னருளே. (சஉ௫)

ஆற்றதுதீமை யறிவுறுகலக்கம்

கருமுச்சி வன்முலை யாய்கவி னீங்குக் கழியவன்பர்
இருமுச் சிவமத முந்தரு மீச னிருஞ்சினம்போன்
அருமுச் சிவந்தர றந்தடஞ் சார லுலந்தமணி
தருமுச் சிவண்பணி யாறியங் காதிருந் தாலுநன்றே. (சஉ௬)

இதுவிதுபமேர வேந்தல்வரவும்
விதுதுதற்கின்பம் வினத்திலதேன்றல்
ஊர்விழ வாயினு மில்விழ வாயினு மூர்கொண்டும்ப
ரார்விழை வாண்மதி தோன்றினுங் கூகை யறைபறையோர்
கார்விழை யேறு கடுமுரண் மான்குரல் காதுறினும்
போர்விழை தார்ப்புய னுருயிர் மாழ்குநம் பூங்கொடியே. ()

அவனளிசிறந்துழ்க் கவர்மணகிளத்தல்
திருந்திய வாருயிர் மாசறத் தோன்றிய செவ்வியன்ன
வருந்திய மேகம் வழங்குமின் னான்வழி காண்பரிதால்
இருந்தியன் மாவெதிர் வுந்தெரி யாதிர ஆடுநம்பால்
பொருந்திய காதலர்க் கண்ணிய வுள்ளும் புழங்குவதே. (சஉஅ)

நொந்துவாட்கண்ணி வந்தவழியெள்ளல்
மல்கும் பசப்பின் மதிவா ணுதலிப மாமருப்பு
வெல்குங் குமமுலை மூழ்க விரிநீ ருலகமெல்லாம்
புல்குந் துயிலிற் படாது விழிபொழி நீர்தினைக்க
நல்குந் தலைவரென் னோய்காணன் மாரினி நன்னுதலே. (சஉக)

மைப்பட்டகண்ணி கைப்பட்டேக்கலங்கல்
தணந்தொழி காலை யெலாமே சறவு தகப்பெருக்கி
நிணந்திடு நீருள்ளி நிற்குமென் னெஞ்ச நிறைநெகிழ்த்தார்
மணந்திட முற்றிவ ளாவி ய ஞான்று மகிழ்பெரிதாம்
குணந்திக ழாதல்லன் மிக்காவ தென்னிதன் கோளணங்கே. ()

பகற்குறிவிழைந்தோள் பறவையினைக்கி
நகைக்கதிர்வேலோற்கு நலிற்றிதுவேன்றல்
அளம்படு வார்துரும் பண்மினர் நேர வமர்ந்தசெவ்வேள்
இளம்பொழிற் காவி வரைகுறித் தேகு மெழிற்குருகிர்
உளம்படர் கூர வொழிந்தாரை யண்மியும் மன்றியுய்யாள்
வளம்படு மேனலங் காவல்கொண் டாளென்று வாய்விடுமே. ()

முற்றிழைமடந்தை பேற்றவழிமலிதல்
பூரித்த கொங்கை ஞெழுங்கக் கரம்புறஞ் சூழ்ந்திறுகப்
பாரித்த நின்புயம் புல்லினி தேபய நென்னையென்னை
வேரித்தண் பொங்கர லைத்துளர் வாடை மெலிவறியாச்
சீரித்த நின்னோ டெமியாம் பகல்சில வாய்விட்டதே. (சஉஉ)

எய்தியமகிழ்ச்சி யிதவளக்குரைத்தல்

தம்மாண் பிகந்து தணிந்துழிக் கௌவை தரும்பகைதீர்ந்
தம்மா வணங்கனை யாய்குன்ற நாட னடுத்தலொடும்
விம்மா நெகிழ்வனை விண்டன தோள்கள் விளர்ப்பொருவிச்
செம்மார்ந்து வம்பு சிதர்த்தன கொங்கை திவண்டகண்ணே. ()

பைந்தொடித்தலவியைப் பாங்கிகழறல்

இருவி யிடந்தொறும் பற்பல தோன்றின விதெமர்தேர்ந்
தொருவிநமைப்புனங் காவல்கொண் டாலொண் கிளிமொழியாய்
கருவி முகிற்குலஞ் சூழ்வரை நாடனைக் காணரிதாம்
துருவி வருங்கிளி யோப்பு வயின்வயிற் றுன்னலுற்றே. (ச.௩௪)

ஓட்டிடைமடந்தை விட்டேயிர்த்தழங்கல்

என்னைக் கெனைவியங் கோளி னிறுவு மியல்பொருகால்
அன்னைக் குரைப்ப விரைந்தெழு நெஞ்சங்ங னேபெரிதும்
தன்னைக் கரத்த றகுமெனு நீயுயிர் சாய்ந்திறிணும்
மின்னைக் கவற்று மிடையாய் நமர்க்கது விள்ளலையே. (ச.௩௫)

ஒண்டொடிதலவ னுள்வழிப்பதேல்

சான்றோர் துவன்றிய மன்றமுந் தக்கோர் பொதியினும்வில்
ஆன்றோர் விழவயர் சூழலு மாத ரடுத்துவிழை
வான்றோ யுவகைத் துணங்கையி னுனுமென் மாட்டிரங்காக்
கான்றோ யலங்கலந் தோளனை யாங்கணுங் கண்டிலனே. (ச.௩௬)

மஞ்சனூர்புக நெஞ்சொகிளத்தல்

எந்நாளு மின்ப மெளிதுறு சூழ்ச்சி யிருப்பவிட்டுப்
பன்னாளு மின்னற் படுவதென் னேபையு ளோடரிய
நன்னா ணிகக்கவின் னேபுறம் போந்து நலிநெஞ்சமே
அந்நா ளகன்றில மென்றார் பதிசென் றடுத்தும்வம்மே. (ச.௩௭)

ஆங்கவனூர்புகப் பாங்கிக்குரைத்தல்

எழுந்த வலின்னு மெங்கு மெழுக விடைமுரிந்து
விழுந்தவென் பெண்மை விழுந்தே முழுதும் விளிகவினிச்
செழுந்தன மதிமுகத் தாயன்ப ருர்க்குஞ்செல் வாந்துயரின்
அழுந்த விடுப்பது மாண்மைகொ லாமென் றறைவதற்கே. ()

நோந்துதேளி வொழ்த்தமை பைந்தோடி கிளத்தல்

வரையுறை தெய்வத நோக்கி மலர்க்கை விசும்பெடுத்துப்
புரையுறை வாய்மொழி யாகப் புகலல் புகலலென
விரையுறை மார்பர் தெளிவொழித் தேற்கொரு வேற்றுமையில்
பிரையுறை பாலன்ன பெற்றியெஞ் ஞான்றும் பிறழ்ந்திலதே.

அணங்கிணநோக்கிய வச்சமிக்குரைத்தல்

எவ்வுழி நோக்கினு மவ்வுழி யவ்வவை யாயெதிர்த்தும்
செவ்வுழி வாட்கண் படுத்தாற் கனவத்துச் சேர்ந்தணைந்தும்
ஒவ்வுழி யாமென் னுளத்தே நனவத்தொவ் வானுறைந்தும்
அவ்வுழி வேறணங் காகாமை யன்ப ரகன்றிலரே. (சச௦)

தன்னயர்தந்தை தாமறிந்தோவேன்

றன்னதினெழுந்த வச்சமிக்குரைத்தல்

ஆராத காத லகன்கரைப் பட்டுள்ள மாழ்ந்தலைய
வாராது காவலர் விட்டது வேற்று வரைநிலத்தோர்
சாராத விவ்வரை வாய்வர வெந்தை தமையறிந்தோ
சூராத நோக்கொடு மென்னையர் கண்டுகொல் சூழ்ந்திலனே. ()

எச்சமில்பாங்கியி னச்சமிக்குரைத்தல்

விருந்தெனப் போந்தும் விரைமலர் சூட்டியு மிக்களிக்கும்
அருந்திற லான்வயி னன்னளென் றிவ்வு ரலர்தொடுப்ப
இருந்தனை யோவென்று தோழி வினவுதி யென்னினிராம்
திருந்திய செய்வகை தீமறை யோர்திகழ் விக்குமுன்னே. (சச௨)

நெறிப்படு நாட்டத்து நேரிழைத்தோழிக்கு

முகிழ்ந்தகோங்கை நிகழ்ந்தவைமறைத்தல்

மண்ணுங் கதிர்மணி போலுருச் சாயலு மாமதர்ப்புக்
கண்ணுங் கவின்பனைத் தோளு நுதலுங் கதுவினவென்
றெண்ணுங் கருத்தினை யின்னுங் குழக்கு மிடத்தினென்றான்
நண்ணுங் கவலை யெனக்கினி யின்று நறுநுதலே. (சச௩)

தமர்தற்காத்துழித் தன்னுளத்துரைத்தல்

புனங்காவ லின்முன் புகுத்திய வன்னை புறக்கணித்து
மனங்காவ லின்மையி னின்றுவைத் தாளுயிர் வாழ்வகையென்
சினங்காவல் கொண்டவை வேலருந் தேர்வன தேர்கிலரால்
கணங்காவல் கொண்ட கடிவரைச் சாரலங் கார்ப்பொழிற்கே. ()

அலரிற்காத்தமை மலர்முகத்தவலவி

யுயிரோரன்ன வொண்டொடிக்குரைத்தல்

ஆவா விதுவென்ன காரணம் வண்ட லயர்பொழிலும்
காவா வளர்தினைப் பாங்கும் படியுங்கண் ணர்சுணையும்
ஓவா துழலு மொருதே ருளதென ஆருரைப்பப்
பாவாய் புறத்தினிப் போகலென் றுளன்னை பைந்தொடியே. ()

தோற்றப்போலிவாற் காத்தமைகிளத்தல்

சுனைக்கடி நீலந் துரப்பன கண்கடுன் னாந்துளங்கும்
முனைக்கரிக் கோடு முரிப்பன கொங்கை முழுநிறவேய்
தனைக்கழைக் கோலைத் தடிவன தோள்கள் கவன்றினிநீ
மனைக்கய லேக லெனவுருத் தாளன்னை வார்கொடியே. (சசசு)

வருத்தஞ்சுட்டி யிருத்தியதுரைத்தல்

வாடிய தோளு மலிபுனற் கண்ணுநன். மாமையெழில்
ஓடிய மேனியு மொள்வனைச் சோர்வு முயிர்ப்பெழுவள்
நீடிய நோயி னிலைகாண் முகமு நினக்குறலென்
ஆடிய சோலைசெல் லாதியென் றுளஞ்ஞை யாயிழையே. (சசஎ)

மணப்பட்டேக்கலங்கிச் சிதைந்தவழித்தோழிக்கு

நினைத்தல்சான்ற வருமறையுயிர்த்தல்

இமையா ரியல்பினை யோதுயில் வாயலை யென்னுமன்னைக்
கமையா லியன்றன தோளாய்வை வேலர்க் கணங்குகொண்டார்
தமையா வதுந்துயில் சாருங்கொ லோவெனச் சாற்றமுன்னி
நமையார் மதிப்ப ரெனப்பைய நெஞ்சி னவின்றனனே. (சசஅ)

காப்புச்சிறைமிக்க கையறுகிளவி

தாயுந் தளரத் தனிக்காவல் கொண்டன டாங்கவல்ல
நீயுந் தளர நெடிதயர்த் தாயென்று நீர்ப்பரப்பில்
பாயுந் தகட்டு வராலினந் தேரும்பைங் காற்குருகீர்
வாயுந் தமக்கின்மை செய்தார்க் குரைத்தல் வலிமின்களே. ()

உயிராக்காலத்துத் தன்னுறயிர்த்தல்

முயங்கிய நானுமொன் றேயின்ன னொரு முதிர்விட்ட
தயங்கிய தார்வரை மார்பனை நோவதல் லாற்றையலாய்
உயங்கிய தென்னென் றுசாவல்செய் யாரை யுடையதென
மயங்கிருட் கங்குலை யூரினை நோவ வழக்கில்லையே. (சரு0)

உயிராக்காலத்துத் தோழிக்குயிர்த்தல்

செஞ்சுவ னீவு மணிக்குழை வார்செவித் தேமொழியாய்
அஞ்சுவ லாயை யெனினு மவிரேர பரிதல்செல்லார்
நெஞ்சவன் னேயி னிறுத்துந ரேனு நிணந்தநட்பின்
எஞ்சுவ தென்று மெனக்கில்லை யன்ப ரிடத்தினன்றே. (சருக)

நிகழ்ந்தமைசெவிலிக்கு மறைத்தமைநிகழ்த்தல்

வல்லிய மன்ன வெறுழான் கடியு மணந்தவன்று
மெல்லிய நூலிடைக் கஞ்சிய பொய்யுமுள் விம்மவிம்மி
அல்லியங் கோதைநல் லாயழ வன்னையின் னாவவலம்
சொல்லிய வென்னக் கரந்தேன் றுகள்விழித் தூர்த்ததென்றே ()

நாணுச்சுருங்கப் பேணியகற்பிற்

பெற்றுழிமேலிவு பெறுதுழிக்கிளத்தல்

சின்னாட் புணர்ச்சி சிதைவின்றித் தானே திகழ்ந்துசெல்ல
முன்னாட் டவப்பயன் முற்றின வேயம் முறைதிறம்பிப்
பன்னாட் டலைவர் பராமுக மாகிப் பருவருதற்
கந்நாட் டவறுமிக் காயது போலு மலர்முலையே. (சருங்)

அலர்தாயறியிற் றல்லவனோடவன்பதி

செல்லவெண்ணிச் சொல்லவலித்தல்

அறிந்தா லலரன்னை யென்னுயிர் வாழ்த லருங்குரைத்தென்
றெறிந்தா டளிமலர் வாயிசை பாடு மிணர்ப்பொதும்பர்
செறிந்தார் சிலம்பற் குரைப்பிற்றன் னூர்க்குத்தெரிந்துநம்மை
மறிந்தாழ் துயரென்று மின்றாக வுய்ப்பகொல் வண்கிளியே. ()

ஆயமண்ணவ லயறிந்தவைகூறல்

கைதலை வைததுக் கணிகா சலத்துக் கடவுளைத்தாழ்ந்
துய்தலை யுற்றவர் போலவன் னாய்கண் டவகையன்பர்
எய்தலை யெய்த்த விழியேயெய் யாத விழிக்கியம்பப்
பொய்தலை விட்டுநின் றூர்வண்ட லாயத்துப் பூவையரே. (சடுரு)

சேவிலியறிந்தமை கவலையினுரைத்தல்

பலநா ளிடைபிட்டு டொருநா ளுடுப்பினும் பார்த்திபரைக்
கலவா தழுங்குங் கடனல தில்லைக் கணையிருள்வாய்
வலம்வா ரபிலொடு வந்தமை நோக்கி வரைமுருகோ
அலதோ ரிறைமக னோவென் றுசாவின ளன்னைமின்னே. (சடுகூ)

சேவிலிகளவு தெரிந்தமைகூறல்

கொடியோர் கொடுமையை யேற்றிக் குடங்கை முகனிசுத்து
வடியோ டெதிர்கிழி வாரநின் றேன்மருங் கண்ணைவந்து
பிடியோ வெனுநடை யாயின்னல் யாவ தெனப்பெயரா
மடியோடு நின்னுரை பென்றுள்ள வாய்மை வழங்கினனே. ()

அலரேழ்ச்சேவிலி யறிந்தமைகூறல்

வல்லுரை வாயின ரேதிலன் காதலி வம்மெனவே
எல்லுரை பாடி நகுதலு நாணிமற் றியான்பெயர
நல்லுரை பாடு நறுங்குழ லேயன்னை நன்றறிந்து
புல்லுரை வாயின வேபென்று வாடினள் பூமுகமே. (சடுஅ)

போழுதுமாரும் புரைவதன்மையி
னழிவுதலவந்த சிந்தையிற்கிளத்தல்

என்றாழ் தணந்தவண் டாமரை போலெழி தீர்ந்துமுன்கைக்
கன்றாழ் கொளவிட்ட காதலர்க் கோது கணையிருள்வாய்க்
கொன்றாம் பெனக்கழை மீமிசை பின்னுங் கொடுநெறிநன்
றன்றா நிறவெய்யை யாய்வரு மாறென் றலர்முலையே. (சருக)

ஐயச்செய்கை தாய்க்கேதிர்மறுத்துப்
பொய்யெனமாற்றி மெய்வுழுகோடுத்தல்

வணங்கிடை நள்ளிர வூடய லேகிவந் தாளெனநீ
பிணங்கலை வாழியன் னாயகன் வானது பேதுறுத்த
வணங்குகின் றுள்கட ரில்லா விடத்தசை யாள்பகலும்
இணங்குது நற்றுணை யின்றேற் புலம்புக் கிண்குவளே. (சகூ0)

இகுள தலவண யியற்பழித்துரைத்தல்

மறுகணி வீதி விழாவயர் நீல வரைப்பதியின்
அறுகணி வார்சடை வீராட்ட காசனை யண்மிலர்போல்
உறுகணி னாளுநட் டேஞ்செல நன்மையுன் னாருரைத்தும்
பெறுகணில் லாரம்ம வோவென்னர் நாம்விழை பெற்றியரே. (1)

தலவி தலவண யியற்படமோழ்தல்

உருப்பவிர் தீக்கதிர் காலும் பரிதி யுலகமெல்லாம்
விருப்பவிர் மேகம் விளைப்பதன் றோவிழு மக்கடலுள்
அருப்பவிர் பூண்முலை யாய்விழுந் தியானமுந் தத்துறந்தங்
கிருப்பவ ரேயென தாருயிர் காவற் கிருப்பவரே. (சகூ2)

போழுதுநீட்டிப்பப் பூங்கோடிகவறல்

தாழைத் திறந்து கதவந் திறந்துடற் சார்கலிங்கச்
சூழைத் திறந்து வருடித் துணைமுலை புல்லுமந்த
ஊழைத் திறந்தவழ் வேலரென் னோமறந் தாரொழிந்தார்
யாழைத் திறந்தக லின்றெனப் பேசு மிளங்கிளியே. (சகூ3)

வருந்தொழிற்கருமை வாயில்கூறல்

ஆவண வீதி துயின்றில பேரர வங்கடவுட்
காவண மன்றங் கடிந்தில காவல ரோவிலரால்
திவண வேல்வலச் செல்வர் பதன்றெரிந் தன்றியுரூர்
பூவண மேனிநல் லாயிதற் கோசெல்லல் பூண்பதுவே. (சசுச)

கூறியவாயிற் கு வேறிதுகிளத்தல்

காலை யரும்பிப் பகலினெல் லாங்கடிப் போதுகொண்டு
மாலை யலர்வதென் றுன்மம்மர் நோய்மலி யூறுமன்னே
வேலை யலைபின் விடியு மளவும் விரவுமென்றால்
ஒலை யணிந்த செவியாய் நமக்கினி யுய்தியென்னே. (சசுரு)

இரவுவருவான யிதனவிலக்கல்

ஊறும் பலவுள வேயுற லின்மை யுரைப்பினும்யாம்
தேறும் படியிலஞ் சேர்பதஞ் சற்றே திறம்பினஞர்
ஆறும் பருவத்த ளல்ல ளணங்களை யாளண்ணலே
வீறும் பகலிற் பெறுதி யிரவிற்கு மேவலையே. (சசுசு)

பகல்வருவானப் பாங்கிலிலக்கல்

முருகியங் காரி னியம்புபைஞ் சாரன்மொய்ம் பூம்பொழில்வா
செருகியம் போது செறிகுழன் மாதொடு சேர்ந்துளங்கள் [ய்ச்
உருகியங் காடு முழுவ லெல்லாமல ராயுலகில்
பெருகியங் கேதம தாம்பகல் வாரல் பெருமையனே. (சசுஎ)

பகலினுமிரவினும் பயின்றுவருகென்றல்

முற்ற முலையெனுஞ் சக்கர வாக முதல்வரின்மைப்
பொற்ற மரையிற் பகன்மகிழ் கூர்தலும் பொங்கிருளிற்
பற்ற நினது முகமதி யாலுயிர்ப் பாவைமுகத்
துற்றார் சகோரங் களித்தலுங் குன்றத் துறுவனவே. (சசுஅ)

பகலினுமிரவினும் அகலிவணென்றல்

எல்லிற் கமல மிவள்விழி நேர விரவியிற்சீர்த்
தல்லிற் குவளை நிகர்ப்ப நினதா னனமதியின்
வில்லிற் கவினுவ தேனு முளமோ மிகவிடைந்தப்
புல்லிற் கியைந்தில தண்ணூல் வரலிரு போதுமிங்கே. (சசுஈ)

காமயிகலுரைத்து வரைவுகடாதல்

காவிக் கருங்க ணிமையிடை யாடநின் காமருரு
மேவிக் களித்தல் விலக்குவ தென்று மெலியுமிவள்
ஆவிக் கிரவிற் பகலிற்சற் றேவந் தடுத்தொழியிற்
பாவிக் குறுதி பயிற்றுவ தின்றது பார்மன்னனே.

(சஎ௦)

வன்சொற்கிளந்து வரைவுகடாதல்

மறையா லிவணல முண்டியிர் வாட்டும் வழியலது
முறையா லிவணல முண்டியிர் காக்கு முதுக்குறைவு
நிறையா லுயருமன் னாவரி தாங்கொ னிரைநிரையாய்த்
துறையா ரருவிவெண் டேசெனத் தோற்றுநின் றெல்வரைக்கே.

பழிப்புரைகிளந்து வரைவுகடாதல்

அல்லார் களத்தனை வீராட்ட காசத் தடிகளைநெஞ்
சொல்லா தவரின்வல் லாய்பொய் யுரைப்பவுற் றுரிமும்பை
கல்லா யலைத்தலைக் கற்றாய் மெய்யோதுங் கருத்தணுவும்
இல்லா யிதுவென்ன நாடக மேந்திலே வேலவனே.

(சஎ௨)

தேளிவிடைவிலக்கி வரைவுகடாதல்

ஆற்றுந் திறமிவட் கெங்ஙன மெய்து மலருலகில்
தூற்றுந் திறத்த சுடர்த்திரி நெய்யிற் சுடுபுனற்கண்
போற்றுந் திறத்தன வல்லமுன் கையிற் பொருத்துவனே
பாற்றுந் திறத்ததன் ருனுத லூரும் பசப்பண்ணலே.

(சஎ௩)

அருளின்மை தகாதேன வரைவுகடாதல்

மணக்கும் பரிசினல் லாலுயிர் வாழ்க்கை மணப்பதின்றித்
தணக்கும் பரிசினில் லாத்தடங் கண்ணிதன் பானினக்கே
நிணக்கும் பரிசில்லை யேற்றகு மோநிலை சேரார்தவள்ளி
உணக்கும் பரிசின் முதலிந் தாலொக்கு மொள்ளியனே.

()

கையறுதோழி கண்ணீர்துடைத்தல்

என்னுயிர் வாட வெனதொளி வாட வெனக்குயிராம்
நின்னுயிர் வாட நினதொளி வாட நெடுமபுனலுள்
தன்னுயிர்ப் பாவையுஞ் சாம்ப நினது தடங்கணந்தோ
மன்னுயிர்ப் போடக் கலுழ்வதென் னேமணிப் பூண்முலையே.

()

கையறுதோழியை நையிடையாற்றல்

அயிர்த்திர ளாலடர் வாரியைக் காத்தென வார்நிறையால்
செயிர்த்தவன் காமந் தகைத்தே நமதுளந் தேய்ந்தழிய
வயிர்த்திர ளேங்கும்வண் சாரல்வில் லோற்கண்ட வாள்விழிமன்
உயிர்த்தய லேமிடர் நீப்பக்கொ லாம்புன லூற்றுலதே. (சஎசு)

வரைதல்வேண்டித் தோழ்செப்பிய புரைதீர்கிளவி
கிழங்குவண் சார லிடந்தொறும் வீழ்வன கேழ்த்தவள்ளி
முழங்குவண் டேனினஞ் சூழ்தேத் தடைமொய் யடுக்கமெலாம்
ஒழுங்குவ மாலை யருவியு மோங்குவ வொண்டொடியாய்
அழுங்குவ தேநமக் காக்கிப்பொய்ச் சூளுற்ற வண்ணல்வெற்பே.

புரைதீர்கிளவி புல்லியவேதிர்வு
மருளிற் பிணைந்துபொய்ச் சூளுறு வார்கொல்லை வேலரன்னாய்
இருளிற் பிணைந்த விருவினை மாற்றியெல் லாங்கழிப்பி
அருளிற் பிணைந்தவ ராங்கிரு ளோடு மணைந்ததொப்பாம்
பொருளிற் பிணைந்ததம் வாய்மைபிற் பொய்மை புகுந்திடினே.

களவலராகச் செலிலிகட்டுரைத்தல்
ஒங்குந் தணிகை வடிவேற் கடவுளை புன்னலர்பால்
வீங்கும் பிழையினம் மெல்லியன் மாதின் விழுக்குடிக்குத்
தாங்கும் பழிமொழி சார்ந்தது நன்றினிச் சாருங்கொலோ
யாங்குந் தணப்பரி தாம்வரும் பாலன யாவர்க்குமே. (சஎசு)

காமமெய்ப்பேப்பக் கண்டனள்கிளத்தல்
மென்னா லெழினியி னுள்ளே சுதிர்த்த விளக்கொளிபோல்
நன்னூல் கிளந்த வணியுட் கிடந்தோர் நலந்திவனும்
பன்னூறு கோடிறந் பாங்கியர் சூழப்பைம் பூம்பொழில்வாய்ப்
பொன்னா புரங்கள் புலம்பப் புகுநம் புனக்கினிக்கே. (சஅ௦)

அளவுமிகத்தோன்ற வறிந்தனள்கிளத்தல்
முல்லை யளவு நிலாவின மூரன் முறுவலிடம்
இல்லை யளவு முலைக்கினி மார்ப மிலகுபெண்மை
எல்லை யளவு நிரம்பிற்று மாதாக் கிநமலநோய்
ஒல்லை யளவு முலவாமெய்த் ஞான வுவாவெனவே. (சஅ௧)

தலப்பெய்துகண்டோள் சாய்மென்றயிர்த்தல்

காந்தளம் போது விராய்த்தொடு கூதளங் கண்ணியன்கை
ஏந்தயில் வேலின்ன் முன்னொரு நாளிவ ணைய்தல்கண்டங்
காய்ந்தலர் தூவி யடிதொழு தேனின்னு மண்மல்கண்டேன்
வாய்ந்ததன் மந்திர மோவந்த வில்லு மயூரனுக்கே. (சஅஉ)

வணங்கிடைத்தவலி யணங்குகண்டயிர்த்தல்

காம்பிய ருள்கண் மெலிந்தன சாம்பின கண்கனகம்
தேம்பிய மாமை சிதைந்தது தேவர் சிறைமுருக்கி
ஓம்பிய வேலர்க் குறுமணங் கோமற்று மொன்றுகொலோ
கூம்பிய கொங்கைக் குறுமணி மூரற் குறுந்தொடிக்கே. (சஅங)

காதலிலிழநோய் கட்டினிற்றேளிதல்

சில்லிப் பன்மணி நூபுரச் சீறடிப் பேரமைத்தோள்
வில்லிப் பைங்கட் கருங்குழல் வெண்ணகை மெல்லியலாள்
கொல்லிப் பைம்புனஞ் சூழ்வளஞ் சாரலிற் கொண்டவெந்நோய்
சொல்லிப் பன்றியன் னாய்கட்டி னாடித் துணிவுறவே. (சஅச)

வேலனக்கூஉய் வெறியாட்டேத்தல்

பொறியாட் டெறுத்தணித் தூர்ந்தோன் றணிகைப் பொருப்ப
செறியாட்டொடுங்கவு றங்கிய செல்லறெளிப்பவினாய் [னையாள்
மறியாட் டிதிரம் விராய்ப்பலி தூய்வண் பிரப்பிருவி
வெறியாட் டயர்கிற்ப வேலன் புகுந்த வினாவெமக்கே. (சஅரு)

வேறியினவோரீஇச் செறிமுல்கிளத்தல்

தரளத் தொடையுந் தமனியத் தாருந் தனமுகட்டுப்
புரளத் தொகுத்தவெல் லாநம்மைத் தாம்புற மாக்கியநோய்
கரளத் தனிமிடற் றுன்மகற் பேணிக் கடிநகரம்
திரளத் தவிரினுந் தீங்கே யிருப்பினுந் தீங்குளதே. (சஅசு)

வெகுலியதலவிக்குத் தோழிவிளம்பல்

கவலையுந் றுழ்வது வேண்டா நமது கருத்துறவு
தவலையுந் றுழ்தல் வருதலுண் டேயித் தலைவிடுத்துச்
சவலையுந் றுள்ள முகாமே யறக்குணத் தானறுந்தேம்
துவலையுந் றுர்பொழிற் குன்றுறி னென்வெறி சூழ்வகையே. ()

கழங்குபார்த்துழிக் கழங்குமெய்யேயெனப்

பழங்கண்ணிரப் பாங்கிபகர்தல்

குறிப்பாற் பிறிது பொருளினைச் சின்மொழி கூறுவபோல்
வெறிப்பாற் றணிகை வரையயில் வேற்கை விசாகன்கொலாம்
முறிப்பான் மையினெழி லாட்கணங் கீந்தா நெனுமொழிதான்
நெறிப்பான் மையினல நென்பது வோவிந் நெடுங்கிரிக்கே. ()

நின்வெறியாட்டி னீப்பரிதாது

மின்வெறியாட்டேன வேலனுக்குரைத்தல்

வேண்டிய வேல வெறியாட் டயர்க் வெறிப்பநின்னைத்
தூண்டிய தாயுந் துளக்க முடிசுடர் வேற்கடவுள்
ஈண்டிய பூசனை யேற்க விவற்று னிகப்பரிதால்
மாண்டியல் வாட்கண் மடக்கொடிக் காற்ற வளரணங்கே. ()

முகிழ்முலப்பாங்கி முருகற்குரைத்தல்

அடியே னறிந்த வினையா ளணங்கண்ட வாணர்மணி
முடியே ருமுமடி முன்னோய்நின் னுள்ளமுன் னுததன்றே
பொடியே முலகமும் போர்ப்ப வரைபுழை யாக்கியநீ
கடியேல் வெறிமனை வேலோ னிரப்பக் கலப்பதன்றே. (சகூ0)

தையனோய்பிறிதேனத் தமர்கோளக்கூறல்

ஒருஞான சத்தி தரணணங் காலுவட் கென்பவற்றான்
வருஞான சத்தி தரனெனு நாமம் வழங்கவினிப்
பெருஞானம் பெற்றனம் பேரமைத் தோளி பிணையுருவத்
திருஞான மாற்றிப் பசலையு மையலுஞ் சேர்த்தவர்க்கே. ()

அண்ணக்கரிவை மின்னல்வேறென்றல்

மாதுற்ற நோய்க்கு மலையான் மகனை மதிபுரையும்
காதுற்ற சங்கக் குழையான் புதல்வனைக் காமர்பொய்கைப்
போதுற்ற வாறு முகவனை யிங்குப் புகுத்தியன்னாய்
பேதுற் றனைவெறி யாடலும் பாடலும் பேணிநின்றே. (சகூ2)

அழிபாளேத்தவ னன்பனுறத்தழீஇப்

பழிதீர்முறுவல் சிறந்தேதோற்றல்

முறுவ னமக்கினி தாக முரிபுரு வத்தணங்கே
சிறுவ லுரையினர் வாய்நனி கூம்பத்தெய் வத்தின்மின்னேய்
குறுவ லெனுமன்னை யோகைகொண் டாடக் குறுகியளாய்
உறுவல் விலங்கனை யான்செல்லச் செய்ததவ் வொண்முருகே.

களவறிவுறீஇ வரைவுகடாதல்

வாரித் தலையின் மணியே லொடுநின் வரவுகண்டு
வேரித் தளிமலர் வேலனென் றோக்கினை மீட்டொருநாள்
பூரித்த தார்ப்புயத் தாய்கண்டு தாயிவட் புக்கொழியாச்
சீரித்த வேலவன் யாரையென் றையஞ் சிறந்தனளே. (சகக)

காவன்மிகலறிவுறீஇ வரைவுகடாதல்

புதுக்கலந் தேக்கு நறுநீ ரெனப்புறத் தேதிகழும்
முதுக்குறை வாண்டவுள் என்பொடு காமமு மொய்யலரும்
விதுக்குறை வாணுத லாட்குள்ள வாகண்டு வெய்துநந்தாய்
மதுக்குழ லார்பலர் காவலி னேய்த்தனண் மன்னவனே. (சகக)

வேறியச்சுறீஇ வரைவுகடாதல்

வழிமொழிந் தேவல் செயப்பணி யாதுமன் னொபொழிய
விழிமொழி தள்ள விடுப்பது நீதிகொ லோவலதூஉம்
பழிமொழி யோபெரும் பாவமும் வந்தன்று பன்மறிசாய்த்
துழிமொழி வண்பலி தூய்வெறி யாட்டுகந் தாளன்னையே. (சகக)

சிறைப்புறத்தலவற்துச் சேறியெயிற்றிதுள

பிறர்வரைவுரைத்து வரைவுகடாதல்

பரிகொண்டு வாங்க லணைப்பரி பண்ணிய வேழநிலம்
நெரிகொண்ட தேரு நெடுங்கடை வாய்த னிரைகொண்டவால்
அரிகொண்ட வாட்கண்ணி மங்கலங் கூறி யடுப்புவென்றும்
உரிகொண்ட வன்பினர் தாமிதற்கேது முணர்ந்திலரே. (சகக)

அன்னகேட்ப மின்னிடக்குரைத்தல்

சுற்றி லடுத்துச் சிறுசோ றிரந்து தெருச்செலுங்கால்
முற்றி லடுத்து முழுச்சோ றடுமன்றுன் முண்டகக்கை
பற்றி னடுத்தெரி சூழ்வலென் றேபரி வான்வருட்டி
எற்றி னுரைத்தவர் யாண்டைய ரேதில ரீண்டமின்னே. (1)

ஒண்டோடித்தலவி யுயிர்செலவதேத

வேற்றுவரைவை மாற்றெனக்கிளத்தல்

எள்ளாத வின்னற் கிரையா விருத்திய தன்றிமன்யாம்
விள்ளாத காதல மாகவுள் ளாது விடுத்தவர்பால்
தள்ளாத கேண்மைமுன் பேதந்த பாலுந் தலைதிறம்பி
நள்ளாத வேதிலர் பாலினு மாக்குங்கொ னன்னுதலே. (சுக்ஷ்)

பிரியின்வாழாப் பேற்றிமைதலவற

குரையேனத்தோழிக்கு வரிவனகிளத்தல்

பிரிந்தா லரிதுயிர் வாழ்க்கை புடைபெய ராமுயக்கம்
புரிந்தாலு மன்றி லெனக்கிள வாய்புது நித்திலங்கள்
வரிந்தா லனைய முறுவற்செவ் வாய்மதர் வாள்விழியாய்
தெரிந்தார் தமையுந் தெருட்டுதல் சான்ற தெளிவினர்க்கே. (2)

நின்னின்றமையா ளென்றுரையேன்றல்

மதுவார் குவளைக்கு நீரன்றி யில்லைமன் னாருயிர்க்கு
விதுவார் சடைப்பெரு மானன்றி யில்லை வினையுடற்குக்
கதுவா ருயிரன்றி யில்லை நலனின் கருணையன்றி
எதுவா மடக்கொடிக் கென்றுரை வேலவர்க் கேந்திழையே. (3)

வந்தவர்மீளுமுன் வெந்துயர்தேரிக்கெனல்

வந்தவர் வாம்பரித் தேரின்று மீள வலித்ததில்லை
நொந்தவர் நின்னடுத் தாருளில் லாதுதி வேற்கரவா
பந்தவ் மான ப்யோதரப் பாவை படர்மலினோய்
சிந்தவ் ளாவெனிற் கேட்குவர் கொல்லோ திருந்திழையே. (4)

அண்ணக்குரையேன நன்னுதல்கிளத்தல்

சூளுந் றுரைப்ப லெலுவி நினக்குத் தொடுகழலான்
வாளுற்ற கண்மை வரித்துக் குழலின் மலர்செருகி
மூளுற்ற வன்பின் முலைமுகம் வைத்து முழுவிமெல்ல
மீளுந் றனனன்னைக் கோதி னவைவிர வாமைநன்றே. (௫௦௩)

ஆற்றத்தன்மை தோற்றித்தலவி

யறத்தோடுநிற்பத் திறத்தோடுகிளத்தல்

அளியே னினைதற்கு நீயன்றி யில்லை யணங்கனையாய்
களியேய் களிற்றை யானை வரையக் கடாவலொன்றே
வெளியே யனைக்கென் விழுப்பெரு நேரைய விளிக்கவல்ல
தெனியேய் மருந்திது வென்பதொன் றேசெய்க லாயெனினே.

வணங்கிடைத்தலவி யணங்கெதிர்கண்ட

புகர்தபுசெவிலி யிதனாயைவிதைல்

கடுக்கந் தரம்வைத்த வீராட்ட காசன் கருணையில்லார்க் [யாள்
கொடுக்கந் திகழ்ந்தென வொள்ளொளி வாடின னொண்டொடி
அடுக்கந் திகழ்வரை யாங்குநின் னோடுநித் தாட்டயார்தாள்
நடுக்கந் திகழித் திடையக் லல்கு னறுறுதலே. (௫௦௪)

களிறிடைவிலக்கி யொளிறுவேலிறைவன்

மின்னிடைக்குதலி யன்வனக்குரைத்தல்

குமரித் தடஞ்சுனை யாடினண் மீண்ட குறுநெறியின்
அமரிற் றலைமடங் காமத வேழ மடர்ப்பவிர்இத்
தமரிற் றலைப்பிரி யாமைத் தலையளித் தேதனக்கங்
கெமரிற் றலைப்படல் கோடியென் றுனெ ரெறுழ்ப்புயனே. ()

நற்றய்க்கன்னை பேற்றிய்தேன்றல்

அரும்பிற் றிலமுலைத் தாமரை மூர லணித்தளவம்
விரும்பிற் றிலவிழிக் காவி யளியொடு மேவன்மலர்ச்
சுரும்பிற் றிவண்டில தோதியென் னேநஞ் சுடர்த்தொடிவேள்
சுரும்பிற் றுவண்டனள் போலும்வில் லாரந்த கனங்குழையே.

அன்னதுநற்றாய் தன்வனயர்க்குறுத்தல்

யாழியன்மொழிக்குத் தோழிகிளத்தல்

என்வாய் மொழியன்னை வாயி னறிந்த வினியநற்றாய்
தன்வா யறிந்து தழலெனச் சேந்து தடங்கண்மலர்
முன்வாய் விதியன்றி யில்லையென் றுறினர் மொய்யமரில்
பின்வா யடிபெய ராதவென் னையர் பிறைநுதலே. (௫௦௮)

வடிநெவேலோன் கடிவருமாறு

வவேகிர்கண்ணிக்குக் கடுமொழிகிளத்தல்

வள்ளத் தெழுந்த வனமுலை யாயன்பர் வந்திடலும்
பள்ளத் தெழுப்புனல் போலெழுங் காதலைப் பண்பின்மறை
வெள்ளத் தெழுது மெழுத்தென நந்துயர் வீடுநெறி
உள்ளத் தெழுதி யுறுநாள் கழியா துளுந்துதற்கே. (௫௦௯)

மழைமேல்வைத்து வரைவுகடாதல்

இடித்துத் தடித்துத் திசைதொறுங் கான்நிற் திரதிருவிற்
பிடித்துத் ததைந்த பெருமுகி லேபெருங் கோடைவெப்பு
முடித்துத் திணையளிப் பாய்கொன் முயற்சியெ லாந்தபுத
நடித்துத் திரிவைகொல் லோவறி யேனின்ற நாகத்திலே. (௫௧௦)

நாட்டிணையுயர்த்தி வரைவுகடாதல்

ஒருத்தற் குலம்பிடிக் கூண்பல வூட்டியுண் டோங்குநிழற்
பொருத்தற் குகைப்பது நின்னகநா டெனிற் போர்த்தலைவா
வருத்தற் கெமையொன்றுந் தேற்றிலைபோலவெம் மாதைநின்னில்
இருத்தற் கியைந்திலை யென்னறி யாங்கொ லிருநிலத்தே. (௫௧௧)

ஊரையுயர்த்தி வரைவுகடாதல்

புள்ளும் விலங்கும் புதிதுறு வோரும் பொருந்துநரும்
விள்ளும் விலங்கும் பசியிடர் நோயென வீழநலம்
தெள்ளும் விலங்குட் டிருந்திய வூரற்குச் செய்வினையின்
தள்ளும் விலங்கு முள்மெனின் மன்னோ தகவிலையே. (௫௧௨)

இல்லங்குடியும் பிறப்புஞ்சிறப்பு
மிறப்பக்கூறி வரைவுகடாதல்

வேங்கையு மற்றும் வினாயினை யாண்மெய் யெழிலும்வளை
பூங்கையும் விள்ளப் புறக்கணித் தாயின்னும் போற்றிலையேல்
தீங்கையு மில்லுங் குடியும் பிறப்புஞ் சிறப்புமெண்ணின்
மூங்கையு முற்றிய வாக்கியு நேரு முதுநிலத்தே. (ருக௭)

வையிலவேலோன் வரைவுடன்பட்டமை
பையரவல்துற் பாங்கிபகர்தல்

வாழிய நீதுயர் வீழ்கநின் மாமை வளஞ்சிறக்க
கேழியல் யாவ ரிடத்துமில் லோன்கினை யோர்துவன்ற
ஊழியல் வேத வொழுக்கமை சான்றோ ருடன்குழும்
யாழியன் மென்மொழி யாயடுத் தான்மண மெய்துதற்கே. (ருக௮)

உழந்ததுயரத் தோக்கமுமெதிர்ந்த
தழைந்தமகிழ்ச்சியுந் தலவிகிளத்தல்

நீட்டித்து மன்றலை நீப்பவர்ப் பெற்றோர் நிறையுளத்துப்
பூட்டித் தகைக்கும் பொறிப்பே றரிது புணர்க்னவு
மாட்டித் துகைக்கும் வருத்தமுங் கெளவையு மற்றும்னாய்
வீட்டித் திருத்தரு நல்வினை யோவினி மேவுவதே. (ருக௯)

மறுப்பர்கோலோவேன மறுகுபுகிளத்தல்

தீதிலர் மாட்டுச் சிறக்குந் தணிகைச்செவ் வேலிறையை
ஓதிலர் மாட்டுறு செல்லலுற் ருமெ னுளம்விடுத்துப்
போதிலர் மாட்டுத் துணிந்தன ரோபுக லாய்ப்புகுந்த
ஏதிலர் மாட்டுக் கருத்தினை மாற்றி யெமரணங்கே. (ருக௯)

தமர்வரைவேற்ற லிதனாசாற்றல்

குருவாய் வெளிக்கொள வீராட்ட காசக் கொழுஞ்சுடராங்
கொருவா மலந்தணிந் தோங்கரு ளாயுறு மாயைகன்மம்
மருவா மையினன்ப ரெய்தலுங் கெளவை மறைந்தெவரும்
திருவா ளனையன்றி நாட்டில ரேட்டையிற் றீர்திருவே. (ருக௯)

அவன்வரைவுமறுத்துழ் யணிவனத்தோழ்

யன்னக்கணங்குறு மின்னலீதேன்றல்

அடுத்தவல் வேழம் வருமுலை யாகத் தழுந்தவணைத்
தெடுத்தகை வேலின் விலகி யினமலர் சூட்டியளாய்
விடுத்தவர் தோட்புணை யில்லா தவைகனம் மெல்லியலாள்
கடுத்தவத் தீற்றிய செல்லலை யன்னாய் கடப்பரிதே. (ருகஅ)

உதவிசேய்தலவர்க் கல்லதுநிணயின்

மதர்வழிவாழ்க்கை யரிதேனக்கிளத்தல்

வேழங் கடந்தவர்க் கல்லாது வேற்றோர்க் கெனவிதிக்கின்
வாழங் கடலிடத் தென்றே யிருக்கு மடநடைமான்
வீழங் கடிவரை மார்பரி னாமும் விதிப்பதல்லால்
யாழங் கடர்மொழி யன்னாய் பிறரி னியல்பில்லையே. (ருகக)

அணிபடுத்தணங்கி னழகினுக்கோத்த

திணிவரைத்தோளவனச் செவிலிநாடேன்றல்

பாடக நூபுரங் கிண்கிணி பாதம் பருமமல்குல்
சூடகந் தோண்முலை நித்திலந் தோடு குழைசெவ்மெல்
லாடக மாமல ரோதி யணிந்திவ ளேர்க்கியைய
மாடக யாழ்மொழி யாய்மதி யாயொரு மஞ்சனையே. (ருகஉ)

குஞ்சரங்கடிந்த குமரவனயன்றோரு

மஞ்சனையில்லெனப் பாங்கிவலித்தல்

அறியாப் பொருளின்றி யெல்லா மறியு மறிபொருள்சீர்
பிறியாத் தணிகையில் வீராட்ட காசப் பெருந்தகைதன்
குறியானு மொத்தவன் குஞ்சரங் கீழ்ந்த குமரனன்றி
வெறியார் மலர்க்குழ லாயில்லை வேறுவிண் னோருளுமே. ()

உன்னணிகழ்தலின் மின்னிழைமாதின்

சிந்தையென்னெனச் செவிலிவினாதல்

அணியினும் பூசினு மோகையில் லாளடுத் தாயநல்லார்
பணியினும் பார்வை வழங்காள் பகலோன் சூடகடலில்
தணியினும் பாளிதம் வேண்டா ளணங்கிற் றலைப்படுதல்
துணியினும் பாவமென் றுயிவ ளெண்ணஞ்சொல் லாய்கிளியே.

வண்ணக்கிளிமோழ் யெண்ணமீதேன்றல்

உற்றூர்க் குரியவர் பொற்றொடி மாதரென் றோதுபொருள்
பற்றாதல் கொண்டநம் பாவை பகட்டின் பணக்கைமுகத்
தெற்று வொருகைத் தழீஇமலைந் தோப்பு மிறைவர்மணம்
முற்றமை கூட்டுங்கொ லோவென வெந்துயர் மூழ்கினளே. (1)

மறுத்துழியாற்று வண்மோழ்த்தலவிக்கு

நியித்தங்கூறி நீடாதேன்றல்

கூடிற்று மன்ற லெனவே விரிச்சி குலாயதிடன்
ஆடிற் றலர்விழி வாங்கமைத் தோளு மணிமுலையும்
ஒடிற் றிடனின் காக மனைக்குரைப் பான்புகுங்கால்
நீடிற் றிலதினி மன்றல்பொன் னேயெவர் நீப்பினுமே. (ருஉச)

தந்தைதன்னயர்க்குத் தாயினிதுரைத்தல்

சான்றோ ரிரந்த விரப்பு நமது தனிக்குடியின்
வான்றோய் வனைய புகழ்மைபு நோக்கி மறுதுபெண்மை
யான்றோட் புணர்ப்பினல் லாற்கொடை சான்ற வவையுலகம்
மூன்றோ டளிப்பினு மாமோ முகிழ்ந்த முலைவிலையே. (ருஉரு)

வருவனவேற்று வழங்குவதல்லது

திருவிழைமாதர்க்குப் பொருளிலையென்றல்

உரையுணர் வாக்கை கடந்த பதமுவற் றுற்பணிக்கண்
விரையுநர் பாலருள் வீராட்ட காசன் விழையவவர்
வரையுட னுடு தருவன வேற்று வழங்கினல்லால்
தரையுள் தோவிலை யாகும் பொருள்விண்ணுந் தானிலதே. (1)

புரவலர்க்கிதுள பொருளெனக்கிளத்தல்

இடைப்பா லதுபெறின் முந்நீர் முதிர்ந்த விருநிலத்துக்
கடைப்பா லதுந்தலைப் பாலது மாமெனுங் கட்டுரையின்
நடைப்பான் மையும்பழு தாமோ விறைவம் மார்க்கிழவு [யே.
கொடைப்பான் மையின்முடித் தென்றோ நிறுவுதி கோற்றொடி

நன்மையுந்தீமையும் பிறிதினக்கூறிப்

பொருளெனக்கிளந்தவள் வரைவுகடாதல்

வழியா னுறுநர்க்கு வீராட்ட காசன் மலர்ப்பதம்போற்
கழியா விழைவின ராயினுங் காழறு சான்றவர்கள்
மொழியான் வருமின்ப மல்லது மொய்கதிர் வேற்றலைவா
பழியான் வருமின்பம் பற்றா ருயிர்சாய் பதத்தினுமே. (௫௨அ)

கமோழுகறி வரைவுகடாதல்

முழங்கிய மாலை யருவியஞ் சாரன்மொய் வேடர்குழாம்
கிழங்கினை வேட்டெழு வள்ளியைக் கேட்டிடை நாட்டும்வெற்பா
வழங்குமென் றோளி நலனுண்டு நீத்தன் மரபுகொல்லோ
பழங்கணிற் றீரெம்மைப் பூண்கனின் றேறிற் பரியினமே. (௫௨க)

நலந்தோவலவுரைத்து வரைவுகடாதல்

கெழுவிய காதலை யென்றெம துள்ளங் கெழீஇயதன்றித்
தழுவி யகாதல மென்றுநின் னுள்ளந் தழீஇயதின்றே
எழுவியல் வான்புயத் தாய்வரை யாயெனி லின்றெமது
வழுவிய மாமை வளந்தந்து சேறிதும் வரன்பதிக்கே. (௫௨௦)

வரையுநாள்சுட்டி வரைவுகடாதல்

ஊர்கொண் டதுமதி மெல்லினர் வேங்கையொள் வீமலர்ந்து
சீர்கொண் டதுவெற்பன் காதலி செல்வி யெனுமொழிவிண்
பார்கொண் டனவின் னும் பைந்தொடிப்பாவைதன்பானலங்கண்
நீர்கொண் டதுமருந் தோகண்ட தின்று நெடுந்தகையே. ()

வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்செல்வோன்

ஓம்படைக்கிளவியிற் பாங்கிக்குணர்த்தல்

சுவலிற் றுயல்வரும் பூங்குழை வார்செவித் தோகைநல்லாய்
அவலித் தணங்குரை யாவகை தேற்றகன் றுணவநோய்த்
தவலிற் றலைவரும் வீராட்ட காசன் றனியருளால்
கவலைத் தடஞ்சுரந் தாய்ப்பொரு ளானும்மைக் காண்குதுமே.

ஆற்றத்தவலவியைத் தேற்றிச்செல்கேன்றல்

செவ்விய தீஞ்சொற் சிலம்பா நுவன்றவஞ் ஞான்றவைதாம்
அவ்விய மாத லறிந்தா மடுக்கு மமயமன்றிக்
கவ்விய வேறொரு காரணத் தாற்கணந் தாழ்த்துறினும்
நவ்விய வாட்கண் கலுழ்வாட் குரைத்து நடமதியே. (௫௩௩)

ஆற்றத்தவலவியைத் தேற்றுதலரிதாற்

முழக்கலன்வரைவேனப் போக்கோவேலித்தல்

அன்னை த னீக்கஞ் சிறுர்க்குரைத் தாற்றி யகல்வரிதால்
அன்னை த னீக்கத் தடுத்தவ ராற்ற வமைவரன்றே
என்னை த னீக்கத்துப் யேனென்னு மாயி னியம்பும்வழி
என்னை த னீக்கரில் லாதெனத் தேற்றிங் கிளங்கினியே. (௫௩௪)

பிரிந்தமைபாங்கி திருந்திழைக்குரைத்தல்

வெப்பா னளவிய தேன்வாய் மடுத்தோர் விடுத்த லுண்டல்
அப்பா லவற்றுவொன் றுந்துணி யாரது போன்மயிலின்
ஒப்பா யுறுபொருட் கேகினர் காணது வானலஞ்செய்
இப்பாலதோவின் ன லப்பாலதோவிவ ணெண்ணரிதே. (௫௩௫)

பிரிவுகேட்டவள் பருவரலேய்தல்

கன்றால் விளவெறி காழ்கலை பூட்டிக் கருதலருர்
வென்றான் றணிகையில் வீராட்ட காசனை மேவலர்போற்
சென்றா னெனுமுன்னர்த் தீவினை யேனுயிர் தேயந்தழிவ
தென்றா லினிவைகு மாறெங்ங னாவ தெனக்கனமே. (௫௩௬)

நன்னேறிலிவளவதி ண்ணந்துகலென்னேன்

வஞ்சிநுண்ணிடை நெஞ்சோகவறல்

முன்பந்த மாயவை யெய்தர் முதல்வன் முழுத்தவயிர்
வன்பந்த மாய்த்தருள் வீராட்ட காசன் மலரடிபோற்
றுன்பந் தடாச்சுடு வானசுரம் போக்கென்றுந் தோல்விசெல்லா
இன்பந் தருநெறி யென்றாங் கறிந்து மினைதிரெஞ்சே. (௫௩௭)

வருத்தமிக்கவன் கருத்தழிந்துரைத்தல்

வெஞ்சின் வேலொடு போந்துமந் தார மிடைநிழலின்
வஞ்சின் மோதி வருட்டித் தெருட்டி மணந்ததெல்லாம்
நெஞ்சின் தேயன்று நீள்கிறை மஞ்ஞையு நின்றதுண்டு
துஞ்சின் தேலவர் வாய்மையென் செய்கோ சுடர்க்குழையே.

இயற்பழித்திடுவன வற்புறுத்தியது

வித்தினை யாக்குந் தலைப்பெயன் மாமழை மென்பயிராம்
அத்தினை யாக்கும் பெயன்மறந் தாங்கடு வேலரையர்
முத்தினை வீழ்த்த முறுவனல் லாயென் மொழிதுமின்னந்
கொத்தினை நீப்பக் குறித்தவர் மீட்டுங் குறித்திலரே. (௫௩௯)

வன்புறையெதிரழிந் தாற்றுதுரைத்தல்

தொடுக்குந் தொடலை யணிந்துபைந் தார்கரு ளோதியின்வாய்
மடுக்குந் தொழிற்கு வரிவளைத் தோளிதன் வாரெறுழ்த்தோள்
விடுக்குந் தொறுமஞ்ச மெல்லுயிர்ப் பாவிக்கு விட்டுப்பன்னாள்
அடுக்குந் தொழில்வைத்த தெய்வத மோவருட் பாலதன்றே.

ஆற்றுத்தலவி தேற்றமாறுரைத்தல்

வெறுக்கை யுடங்கிய வன்பினர் யார்க்கும் விளங்கிழையாய்
வெறுக்கையெனினும்விள்ளாமைசெய்காரணத் தால்விழைந்தாம்
பொறுக்கை யிருப்பவர் தங்கட னாமென்று போனவர்நாள்
நிறுக்கை யிகந்தினை யார்தக்க தன்றிது நேரிழையே. (௫௪௧)

மென்னடைக்காலவர் கன்னகந்தழலியேம்

மேய்யிடைபுறினு முய்துமென்றியம்பல்

மந்தா நிலமவர் வான்வரைப் பூஞ்சுனை வாய்த்தவழந்து
பைந்தா துகுக்கும் பரிமளச் சோலை பயின் றுகலாய்ச்
சிர்தா குலமுறுந் தீவினை யேன்மெய்த் தினைப்புறினும்
கொந்தா ரொளிமணிக் கோற்றொடி யாயுய்தி கூடுமன்றே. ()

பருவங்கண்டு பருவாறுழத்தல்

கொண்டன் மிகுத்துக் குரைகடன் மேய்ந்து குளிர்மழையின்
மண்டன் மிகுத்து வருவது போலும் வருமுனன்னாய்
துண்ட மழற்றி நனியுயிர்ப் போங்கச் சுடுதிவலை
விண்ட மலர்க்க ணிரப்புல தீதென்ன விம்மிதமே. (௫௪௩)

ஆயிடைத்தோழி யழந்தியற்பழித்தல்

காண்டலை மாற்றிக் கவலையிற் றுழத்திய காதலன்போல்
வேண்டலை வேண்டுமன் னானெடுங் குன்றமும் வீடருநோய்
தூண்டலை மேயதன் றேசுடர்ப் பூண்முலை யாய்முழுதும்
மாண்டலை மேய்ந்த மழைப்படம் போர்த்து மறைந்ததுவே.

அவன்றிறநோக்கிக் கவன்றனள்கிளத்தல்

பெருகிய கௌவையுங் கௌவையி னும்பெரி துங்கழுமுற்
றுருகிய வெவ்வழு மவ்வினைக் கேத முறுநமர்தம்
திருகிய சிந்தையுந் தீதிலர்க் கச்சஞ் செறித்தனவோ
அருகியெ னெஞ்சி னலாதிருட் போது மடுக்கலரே. (௫௪௫)

பொய்த்ததுகுளெனப் புகன்றியற்பழித்தல்

வெறுத்தியல் பல்லன மேலெவன் செய்வது வேண்டுமன்னாய்
உறுத்திய வஞ்சினம் பொய்த்ததன் றேயுது தேற்றுவபோல்
நிறுத்திய கைவளை நில்லா தரள நிரைநெடுங்கண்
மறுத்திய லாநெட் டியிர்ப்படுத் தோரை வருத்துவதே. (௫௪௬)

வஞ்சினங்காவல ராயினுங்காவலின்

எஞ்சலரேமக்கென வியற்படமோழ்தல்

அழத்தினை வேட்டுணும் பெண்டிர்வல் சீயமுன் னானவுந்தம்
மழத்தினை வேட்டு வளர்ப்பன வேமதர் வாட்கணல்லாய்
முழத்தினை மெல்லனை யூன்றிய கங்கை முடிக்களிப்போன்
இழத்திய வென்னுயிர் காவல னீடினுங் காவலனே. (௫௪௭)

கவினழிவுரைத்துக் காதலியுயங்கல்

வேந்தரி னுல்விடுக் கப்படு வாரை விரகநரும்
தாந்தழு வாமை விளக்குவ் போற்றணந் தாரெனவென்
மாந்தளிர் மேனி வனப்புமென் றோளின் வரிவளையும்
போந்தன போயிற் றவர்புற நெஞ்சம் புறக்கணித்தே. (௫௪௮)

போற்றுவரின்னே யாற்றெனக்கிளத்தல்

கரைந்தது காகங் கலைகள்வல் லாரின்று காண்பரென
வரைந்தனர் வாம்பரித் தேர்வரை வோடும் வருகின்றதே
விரைந்தது பால்கதி ருச்சியி னோடகல் வீழ்பதத்தோ
இரைந்தது மேகங்கொ லாமென வார்ப்பொடு மெய்துவரே. (௫௪௯)

சோல்லியநாளிற் புல்லுவதின்மையின்

மேல்லியற்றலவி யல்லன்மிக்கழிதல்

வாடுவ தேதொழி லாக்கி யெனக்கு வருவரெனப்
பாடுவ தேதொழி லாக்கி நினக்குப்பைந் தேகையன்றாய்
நீடுவ தேதொழி லாக்கித் தமக்கு நினைகலரைக்
கூடுவ தேதொழி லாவது முண்டுமொல் குன்றகத்தே. (௫௫௦)

வரைவிடைப்பிரிவிற்கு வாடுவதென்னென

விரைகுழற்பாங்கி தணிவுறக்கிளத்தல்

நறுமார் தளிரன்ன மேனில் லாயவர் நாகத்துநாம்
இறுமார் திருப்பதற் கேசுரம் போதலெய்த் தேயிருந்தும்
சிறுமார் தர்களலர் தீட்டவல் லாக்குஞ் செயனினைக்கே
உறுமார் தளிமதுச் சோலையஞ் சார லுயர்வரைக்கே. (௫௫௧)

வன்புறையேதிரழிந்து தன்போடுகிளத்தல்

அல்லா வெனப்பொரு ளார வொருவர்க் களித்திடினும்
எல்லா வதுசெய் தழிவதுண் டோவென்னி னுற்றுவது
செல்லா மையினழி கின்றேன் கனவுஞ் செறிநிறையை
நில்லா தழிப்பதென் செய்கோவிவ் வாறு நிகழ்வினைக்கே. ()

கூடுநர்ப்பெறினவர் நீவேதின்றெனப்

போற்புறுதலலியை வற்புறுத்துரைத்தல்

ஆயத் தவர்புரி போரையெய் தாண்மனு வாங்கயர்த்த
காயத் தவரிற் கலங்குகின் றுளென்று கைதொழுது
தாயத் தவரறி யாமையிந் நோய்தலை வர்க்குரைக்கும்
மாயத் தவர்ப்பெறி னின்னே யிடும்பைபை மண்ணுதுமே. ()

நீங்கினுமவருள நீங்கலரிவணென

அயிர்ப்புறுதலலிக் கியற்படமொழிதல்

செங்கதிர் மேரு வலம்புகு மாயினுந் தேம்பிலொளி
இங்கழன் மாட்டவிர் விப்பதன் றேயிறை யோனுடங்கு
தங்கல னாயினுந் தன்னுளஞ் சாரலுந் தாழ்பொழிலும்
அங்கலுழ் மேனிரின் னுக்கையு மாக வமைப்பவனே. (௫௫௪)

குறிப்பிற்குறிப்பு நெறிப்படத்தோற்றிக்

கயற்புரைகண்ணிக் கியற்படமோழிதல்

விழியே யுளமிரு வீர்க்குந் தெரிப்பவிள் ளாதவன்பின்
வழியே கலந்தனிர் முன்னரந் நீர்மை மருவியநின்
உழியேய் வருத்த முறாதோ வவர்க்கு மொளிநகையாய்
அழியேல் வருத்தந் தமக்கெவ ராக வவாவுநரே. (௫௫௫)

வரைந்தநாண்முன் லிரைந்தனறிகெனத்

தாழ்துழற்றவலவிக்குத் தோழிகிளத்தல்

தாரணி தாங்குநர் தெய்வம்ப ராய்ப்பயிர் தான்வளர்ப்பக்
காரணி வாய்ப்பப் பருவமென் றேமுன் கலங்கினமால்
வாரணி பூண்முலை யாய்சொற்ற நாள்வரு முன்னரிதோ
தேரணி நாமணி யார்க்கின்ற தண்மினர் சென்றவரே. (௫௫௬)

மற்றொருமாதை வரையுமோவேன்

அயிர்த்ததாய்க்கு நயப்புறக்கிளத்தல்

முயங்கிய மாதை முயன்றன தோண்மும்மை வையகத்தும்
மயங்கியும் வேறொரு மாதனைத் தோயுங்கொல் வாட்கணன்னாய்
தயங்கிய மாமையுண் மூழ்கிய வன்பர் தடங்கண்மலர்
உயங்கியும் வேற்றவர் மாமையுண் மூழ்குங்கொ லோர்ந்திடினே.

வாய்மைகூறி வற்புறுத்தல்

தேனுங் கிழங்குந் திணைநறு மாவுநெய் தேக்கியட்ட
ஊனுங் கழியப் பெறுகதி லம்ம வுடங்குறைவு
தானுங் கருதிவந் தானயில் வேலன் றினைச்சிதைப்ப
வானுங் கருதினு மாவதுண் டோவினி வாணுதலே. (௫௫௭)

கடியோடுவருதல் காணுதும்வம்மெனப்

பிடிநடைத்தலவிக்குப் பெய்வளிகிளத்தல்

நெருநற் கடிமலர்ச் சூழலி னந்துயர் நீத்துச்சென்றான்
வருநற் கடியொடு காணவம் மோமதி வாணுதலாய்
வெருநக் கடிப்பொருள் வேழமுந் தேரும் விரசினல்லோர்
பொருநக் கடிதடஞ் சார்லி னுடுமுன் போந்தனவே. (௫௫௯)

பொருளிறைவிடுத்தமை தெரியுமேக்குணர் த்தல்

உருட்டித் திசைதிசை யோராழி வையம் புரப்பவர்நின்
பொருட்டித் திருவரை வாழ்நரெல் லாமகிழ் பூப்பயின்னே
சிருட்டித் துறுத்தின ரோவறி யேஞ்செம்பொன் மேருகிரி
மருட்டித் தயங்கிய மாசறு செம்பொன் மலையி துவே. (௫௬௦)

குன்றவாறிவு நன்றியினின்றேன

நகுமுகத்திறைவிக் கிடுவனகிளத்தல்

காட்டத் தளவைக் கியையக் கனலி கதிப்பதுபோல்
நட்டத் தளவைக் கியைய வவாயிக் கெழுவதன்றே
வாட்டத் தளவைக் கியையு மருந்திலர் வஞ்சியன்றாய்
கூட்டத் தளவைக் கியைவது பொன்னெனுங் குன்றவரே. ()

விலையிடன்மாதர் முலைதனக்கின்மையி

னில்லவர்விழைவுக் கெல்லையின்றென்றல்

அண்டத் திடைவெளி யின்றிச் செழும்பொ னடைச்சியிது
கொண்டத் திருவைக் கொடுக்கவென் றுலுங் குறையுளதே
மண்டத் திசைதொறும் வண்புக ழீட்டும் வரதவிருட்
கண்டத் தவரைக் கருதா தவரினங் கானவர்க்கே. (௫௬௨)

கண்ணியதழிம அண்ணனெஞ்சழிதல்

இன்னும் பொருள்சென் றிறுத்தன மேனு மிவர்விழைவு
மன்னும் பெருகுவ தன்றே யதனான் வருவதென்னே
கொன்னும் பரமனை வீராட்ட காசத்தெங் கொற்றவனை
உன்னும் புரவறி யாரினெஞ் சேயின் றுயங்குதுமே. (௫௬௩)

தளர்வுகண்ட விளிமொழித்தோழி

யுடன்கோடுபோந்துங் கடன்மதித்துரைத்தல்

மன்றலை வேட்டு வருந்திய பாவை வதுவைவினை
நின்றது கேட்டலு நெட்டுயிர்த் தாளந் நிலையின்மன்னு
இன்றவ ராகத் தணந்தில மென்றெனைப் பார்த்துமுன்போற்
சென்றன ளாயநல் லார்வண்ட லாடுஞ் செயலிடத்தே. (௫௬௪)

அளித்தோடைமார்பற்கு வேளிப்படக்கிளத்தல்

முறுவலுங் காதன் மொழியுங் கிளரமுன் வந்திடரின்
கறுவலுங் காவலர் தம்பணியேற்றுக் கடனறிந்து
நிறுவலுங் காணுநிற் காண்க விரைய வெனநிகழ்த்தி
மறுவலுங் காதலி புல்லிக்கொண் டாளென்னை மன்னவனே. ()

கல்லதர்க்கானத் செல்லரிதேன்றல்

கனிச்சந் தனமுங் கமழ்பூஞ் சுணையுங் களுலும்வெற்பின்
பனிச்சந் திரமுகத் தாய்ப்பசு நீழல் பயின்றிருப்பாட்
கினிச்சந்த வாழண் மேபும்வெங் கானத் தியவையென்னே
டனிச்சந் தனையஞ்சுஞ் சீறடி பாவ லருங்குரைத்தே. (௫௬௬)

கான்றழலாமைக்குக் காரணங்கிளந்திட்

னேற்கழுவேலவன யுடன்படுவீத்தல்

சீதப் புனலும்வெண் டிங்களுந் தென்றலுந் தீயினுநீ
போதப் புலம்பிய ஞான்றடு மேலுடன் போக்கின்மன்னு
ஏதப் பரலதித் தோங்கத ரத்தமு மீர்ந்தடமென்
றோதப் படுவதன் றோமெய்ம்மை யாகநம் மொண்டொடிக்கே.

பின்னெனநிவனயல யின்னிநிநடவேன

வணிதிகழுவேலற்குத் துணிவுறக்கிளத்தல்

அருக்கனு மாரமுற் றேவனு நின்னயில் வேனிநையில்
பொருக்கென வாடுவர் போலு மவர்பொங்கு கானகநீ
உருக்கிளர் மாதொடுஞ் சென்றாற் றணிந்தொழி யாமைபுண்டோ
வெருக்கொள வேதின்மை கூறுவ தென்னே விளம்பையனே.

தேக்கமிழ்துரையவள் போக்குத்துணியக்

கற்பிதுவேன்ன வற்புறக்கிளத்தல்

பூணினை யோம்புந ரில்லை யுடல்கெடிற் போர்ச்சிலையின்
ஏணினை யோம்புந ரில்லை புகழ்கெடி னீர்ங்குமுன்மெய்ம்
மாணினை யோம்புந ரில்லைபொல் லாங்கு வரினுரிய
ராணினை யோம்புந ரில்லைகற் போடி நலிவுறினே. (௫௬௭)

போக்குத்துணிந்தனர் பூங்கழற்காலரேன்
 ரேக்குலக்கண்ணிக் கினிதேடுத்தியம்பல்

நீக்கங் கருதின ரிவ்வரைச் சூழனின் மாமையெழிற்
 காக்கங் கருதின ராயத் தவரன்னை மார்க்குநனி
 ஏக்கங் கருதின ரீரங்குழ லாயென் னையர்துணிதோட்
 கூக்கங் கருதின ருக்கத்து னுக்கங்கொ ணுத்தமரே. (௫௭௦)

செல்லுறுமேதுச் சொல்லெனக்கவறல்.

ஏற்றுக் கொடியனை வீராட்ட காசத் திறையையெண்ணார்
 கூற்றுக் கிரையெனக் காலரி னேகுங் கொடுநெறிநேர்
 ஆற்றுக் கடுஞ்சுரஞ் செல்வதற் கேதுவென் னரணங்கே
 பாற்றுக் கிளைபட ருங்கதிர் வேல்கொண்ட பார்த்திபனே. ()

ஏதுவிதுவேன் மாதர்க்கியம்பல்

மறையினை நாட்டியு மேதத்தி னீக்கியு மன்றல்புரி
 முறையினை நாட்டின மன்றே முலைவிலை முற்றுலகும்
 குறையினை நாட்டுவ தாகக் கொழங்கயற் கண்ணியின்ப
 நிறையினை நாட்ட நெடுஞ்சரம் போக்கு நினைந்தனரே. (௫௭௨)

கற்புரிக்கவன் வேற்பனோடுதுணிதல்

பட்டாங் குரைத்தும் பணிமொழி யாய்படர் வெஞ்சிலைக்கைத்
 தொட்டாங் கடுத்தவன் றேயெமைக் காத்தவத் தோன்றல்வழி
 விட்டாங் கருத்தினை மேதகு நாணும் விளியினுமென்
 நட்டாங் கிருப்பினு மென்னவற் றுவன நாடலமே. (௫௭௩)

கோற்றொடிதுணிலின் வீற்றிணக்கிளத்தல்

தடையா கியமலம் வீராட்ட காசன் றவிர்ப்பவயிர்
 விடையா வருண்முந் துவதுவது போன்மின் னரிசிதறிப்
 படையாள் விழியின் னெம்மவர் காவலைப் பாற்றுதலும்
 உடையாய் நினக்குமுன் செல்லநின் றுளுடல் வெஞ்சுரமே. ()

புல்தறிப்போழதே செல்தறிப்போழதெனல்

கச்சிப் பதிகயி லாயந் திருத்திலை காழிமறை
 உச்சிப் பதியுங்கொள் வீராட்ட காசத் தொருமுதலை
 நச்சிப் பரவு நகுபூண் மருமத்து நண்பநறு
 நொச்சிப் புதுமலர் வீங்கிருள் வீழ்வன நோக்குதுமே. (௫௭௫)

தேம்பிடைத்தவலியை யோம்படுத்துரைத்தல்

இருள்குடி கொண்டமெல் லோதியர் சீறினு மீன்றவனே
மருள்குடி கொண்டவக் காலம் விடாது மரீஇயழுவார்
தெருள்குடி கொண்டவிக் காலமெல் லாஞ்செல்வ சீறினுமெய்
அருள்குடி கொண்டதம் மன்பரை யன்றி யறிகலரே. (௫௭௬)

போதரத்துணிந்தோன் மாதர்மெல்லியலும்

வெள்ளிடைச்சுரமு முள்ளினன்கவறல்

புரியுடைந் தாலென வாளர வங்கள் புரண்டுசெல்லும்
கரியுடைந் தோடிக் கயத்திடைச் சேற்றினுட் காலமுத்தும்
எரியுடைந் தார்க்கு மியவையிம் மாதொடு மேகுவதோ
பரியுடைந் தாவது மில்லையன் னோவென்ன பாதகமே. (௫௭௭)

குறிவயிற்கூட்டி நெறிவயிற்செலுத்தல்

ஒருமா தடிந்துய ருந்தணி காசலத் தும்பனென
வருமா தடிந்தவள் ளானனி வாழிய வானவர்தம்
பெருமான் மகளென வெம்முயிர் மாதனைப் பேணியிந்தக்
கருமா லிருள்கழி யாமுன்ன ரிவ்வரை கையகன்றே. (௫௭௮)

நீங்குறுதவலிக்குப் பாங்கிகிளத்தல்

ஒற்றைப் பொலஞ்சகட் டீர்திவெய் யோனுதிக் கும்பொழுதே
கற்றைப் புரிகுழ் லாய்கெளவை யாக்குநர் வாயடையா
இற்றைப் பொழுதிந் கிருந்திமை யாரிறைஞ் சுந்தணிகை
மற்றைப் பொழுதுநிற் காணுவன் சென்றுமுன் வாழியவே. ()

வெறிமலர்த்தாரோ னெறிவயினுய்த்தல்

செம்பஞ் சிரும்பகை யென்றணி யாதசெஞ் சீறடியும்
வம்பஞ் சியமுலைக் கேபகை யான மருங்குலுங்கூர்
அம்பஞ் சியபர லாரத ரூடழி யாதுபையக்
கொம்பஞ் சியவெழிற் கோமள மேகொண்டு செல்லியரே. ()

முன்னமறிந்து மன்னவன்கிளத்தல்

கயவர் களுலும்வெங் கானகத் தேகடித் தொண்டகநல்
இயவர் தொடர்வதற் கேதுமஞ் சேனஞ்ச லேந்திழையாய்
வியவ ரெனத்தொடர் வுற்றுவிண் ணோரும் விரசுவரேல்
வயவ ரெனவெவ ரேயென்கை வேன்முன் வருகுகரே. (௫௮௧)

இயவையிணத்தேன் றயர்வுநீக்கல்

வல்லத் தொருபுடை வைகுதும் மோங்கன் மறைந்ததினிச்
செல்லத் தொடங்கிற் செறிபிணி யாளருஞ் சென்றுவல்லே
புல்லத் தொடர்ச்சி புணர்தணி காசலம் பூவையன்னாய்
மெல்லத் தொடரினும் வேலைவெய் யோன்பட மேவுதுமே. ()

திகழ்வரைகாட்டி மகிழ்சிறப்பித்தல்

இக்குன்று காண்கடி காசல மீங்கெதி ரேவிளங்கும்
அக்குன்று காண்டணி காசல மிந்த வணிந்தியம்
மைக்குன்றின் பாங்கர்ப் படர்வது காணொப்பின் மாட்சிகுன்றி
எக்குன்றுங் குன்றெனும் பேர்பெற வோங்கு மிளமுலையே. ()

கண்டோரயிர்த்தல்

செம்மைப் பதமலர் வின்மணி மோலி செறிதழும்பால்
மும்மைப் புவனத் தலைவனென் றோது முதல்வனைமா
தம்மைப் பிறப்பினு மித்தகு கானறி யாதவளே
இம்மைப் பிறப்பினென் னோபடர் கின்றன ரிச்சரமே. (௫௮௪)

மண்டியவன்பிணக் கண்டோர்கிளத்தல்

ஆவியுங் கண்ணுத லண்ணலுஞ் சுத்த வவத்தையிடை
மேவியங் கங்கு விராவுதல் காட்டும் வியப்பினதே
தேவியங் கண்ணல்பின் னேபல காற்செல்லுஞ் செல்வனும்க்
காவியங் கண்ணிபின் னேபல காற்செல்லுங் காதலித்தே. ()

கடும்பகலபேபக் கண்டவர்விலக்கல்

நெருப்பா னியன்றது நீணெறி யுச்சியி னீள்கதிரோன்
உருப்பா னியன்மெல் லியதிவட் கேகலொண் ணாதிவணத்
தருப்பா லியன்ற குரம்பையல் லாற்றங்க வேறிடமில்
விருப்பா னிருந்துபின் னேகுதிர் வம்மின்கள் வெய்யவரே. ()

இளமாக்காவு மளிமலர்ப்போய்கையும்

வளவியகுழலின் மாதினையிருத்தல்

அடுத்தனஞ் சீபரி பூரண வோங்க லணிமையுற
விடுத்தன மாரழற் கானெமி யாய்த்தமி மேவலின்றுப்
படுத்தனம் பாய்மணி மேகலை யல்குல்பன் மாமலர்கள்
தொடுத்தனஞ்சூழ்ந்துசெல்வாம்வைகுவாமிந்தச்சூழ்பொழிலே.

நடையயர்வுயிர்த்தபி னம்பிவேனாம்

படையயர்வுயிர்த்தும் பாண்மைகட்டுரைத்தல்

கண்ணைய் பரிவு கடிந்தது காத்தன பின்னதன்பின்
மண்ணைய் மணதுகர் நாசிய தன்பின்னர் வார்திணிதோள்
பண்ணைய் மொழிபரி வேதும் பரிந்தன்று நாவவைதாம்
எண்ணைய் விழியி னயர்வுயிர்த் தோங்க வினியருளே. (௫௮௮)

இரந்து பாங்கியைத் தன்னரு ளேவலி னிறுவிப்
பரந்த பல்வகை யொழுக்கெலாம் பயிற்றிய பின்னர்
அரந்தை தீர்த்துடன் போந்தவ னணங்கொடிவ் வாறு
கரந்த தன்னியல் காட்டுவா னிருந்தனன் காவில். (௫௮௯)

கவலத்தோழியைச் சேவிலிவினாது

பொருந்தவர் தாமரைப் போதுக ணேற்பப் பொருப்பிடையாம்
பெருந்தவர் தாங்கிப் பெறுதுபெற் றேந்திய பிள்ளையெங்கே
திருந்தவர் தாண்டருள் வீராட்ட காசனைச் சேரலர்போல்
வருந்தவர் தாவினை வாடினை யென்னோ மயிலியலே. (௫௯௦)

ஆங்கெதிர்சேவிலிக் கறத்தோநீற்றல்

அருவித் தடம்புன லாடின நீர்கொண் டவட்கரப்பத்
துருவித் தடம்புனற் றேற்றின னாங்கொரு தோன்றல்வந்திங்
குருவித் தடம்புயத் தானுருத் தோய்ந்தமைக் கொத்தபண்பால்
தருவித் தருமழை தாரணி காத்த றனக்கெளிதே. (௫௯௧)

கற்புக்கேட்ட கழிமகிழ்கிளர

அற்புச்சேவிலி யகன்றமைக்கழங்கல்

வண்டலம் பாவை வரிமணற் றைத்து வளர்ப்பயிலும்
பண்டலங் காரநம் பாவைதன் பாவைக் கெனவடுத்துக்
கண்டலம் போது கொளக்கொடுத் தார்க்குக்கைம் மாறுதவல்
விண்டலம் பாற்றவற் றேவினி யென்னோ விளம்புவதே. (௫௯௨)

மின்னிலநினைஇ யின்னலிற்றுளாதல்

பன்னு ளயன்மை பயின்றே யிருந்ததும் பண்புமிகச்
சின்ன ளணிமை திகழ்ந்தே யிருந்ததுந் தீவினையேன்
முன்ன மதித்தறிந் தாற்றணி காசல முன்னலர்போல்
இன்ன நெறியு மியங்குங்கொ லோவிட் டிடைக்கிளியே. (௫௯௩)

மேல்லியனிணடு யல்லலிற்படிதல்

பூவிற் பயிற்றிப் புதுமலர் வார்தளிர் போதவுகும்
காவிற் பயிற்றி வளர்த்ததம் பாவைமென் கான்மலர்கள்
நாவிற் பயிற்றினு முள்ளமும் வேஞ்சர நண்ணுபவோ
ஏவிற் பயிற்றிய தோளா நெருவற் கியைவுகொண்டே. (நகச)

அஞ்சதனிணடு நெஞ்சடைந்தழங்கல்

பார்வைப் புலியும்வன் சீயமு மற்றும் பதைப்பளெனச்
சீர்வைப் பிடத்திற் செறியா தகற்றினஞ் செல்வியந்தோ
நீர்வைப் பிடநனி நேடி யுயங்கிய நீள்கரத்து
வார்வைப் பிறையெயிற் றேனங்கள் காணினு மாழ்குவளே. ()

பேதமைந்நெடுப் பேதுற்றழங்கல்

குரைக்கு மருவிமத் துத்தடந் தாழி கொழுஞ்சனைநெய்
நுரைக்கு நுரையென் றிதுகடை வாரை நுவறியெனும்
விரைக்கு நறுமலர்க் கூந்தலம் பேதைவிற் காளையென
உரைக்கு மொருவன்குற் றேவலி நெவ்வா ரெழுகுவளே. ()

பெற்றாட்ககற்சி யுற்றுள்கிளத்தல்

இளையனுந் தானினை யில்லா முதியனுந் தானெனவாம்
விளையருள் வேற்கை விசாகனிற் றேழி விராவுநம்பால்
தளையவிழ் பூங்குழ லாளினை யாடமி யாக்கிழமைக்
கிளையழ நீங்கு முதியா ளடுத்த கிழவனுக்கே. (நக௭)

உற்றாளுரைப்பப் பேற்றாளுங்கல்

பிள்ளைப் பருவங் கழிந்ததின் றேமுற்றும் பேதையெனும்
தொள்ளைப் பருவந் தொடங்குவ தானது தூங்கழற்கான்
உள்ளைப் பிறன்பிணித் தேகொடு போதுமென் றேதினிந்தக்
கொள்ளைப் பெருமொழி யாங்குள தின்னுங் குவலயத்தே. ()

மைவந்தகண்ணிக்குத் தேய்வம்பராவல்

முருங்கோ மெனநின்ற தானவர் மூவரை மொய்யமரில்
மருங்கோ டறுத்தவஞ் ஞான்றுவிண் ணோர்வரு பூதர்ப்படை
ஒருங்கோ டயத்தணித் தோய்வா ரணமுய்ப்ப லொள்ளழற்கான்
இருங்கோற் றொடிக்குந் தழலா திருப்ப விரங்குகவே. (நக௮)

சின்னதழைய வுள்ளங்தழைதல்

அவ்வையர் வாடின ரன்னைபின் னுளொடு மாயநல்லார்
தவ்வைய ளாவிய வானனத் தார்தடஞ் சாரலிவ்வூர்க்
கௌவையர் வீறினர் காணில மன்னையை யென்றுகனிக்
கொவ்வைய வாய்க்கிளி கூவியென் னுள்ளங் குழைவிப்பதே. ()

நாறேசேவிலி நற்றய்க்தரைத்தல்

சந்திர னாணுந் தனிக்குடை வேற்கரத் தான்றொடர
இந்திர ஞால விரதமுற் றேனெனு ழாற்சுவவும்
மந்திர ஞால மறிகடல் பாதலம் வானமற்றும்
முந்திர வாழுன்னர் நாடுவ றேழிநம் மொய்குழலே. (சு0க)

தமித்துவழிச்சேல்வோ ணிமித்தநாடல்

கடப்பா ரலர்சுரங் காணுத லுண்டெனிற் கைதொழுவல்
இடப்பா லிருந்த விளங்கருங் காக்கை யெழுந்துவலம்
நடப்பா யதுபுரி யாயேனன் றுகக் கரைதிகண்டாய்
தொட்ப்பா லனவைக றேறு நினைக்குத் தொகுக்குதுமே. (சு0உ)

காதலிகூடச் சோதிடநாடல்

விண்ணும் வழத்திய வீராட்ட காசன் விளங்கருளால்
எண்ணும் மெழுத்து மெனவிரு கண்ணு மினிதுடையீர்
கண்ணு மெனக்குக் கருமணிப் பாவையு மானகன்னிக்
கொண்ணு மினுமிங் குறைவெனின் வல்லையி னேதுமினே. ()

கவலநேறியிற் சுவகோண்டல்

கடமறி யுங்கவுட் குஞ்சரம் வென்றவக் காணையொடு
படமறி யுங்கவின் மாதசென் றுளென்று பன்னுவதே
தொடமறி யுந்தளி ரன்னமென் காலிற் சுவடுவலம்
இடமறி யுந்தடங் காற்சுவ டுங்கொண் டியவையிதே. (சு0ச)

சுவகேண்டவ ளவலமிக்கழங்கல்

பாகலை சொல்லி பரிபுரச் சிறடி பாவியந்தோ
மேகலை யல்குன் மிதிப்பக் கொடேன்வெவ் வழற்கதித்துப்
போகலை நீரிற் றுளும்பும்வெண் டேரைப் புகன்றுபுகன்
றாகலை யோடுஞ் சுரத்தினுங் கண்டுள தாவியின்றே. (சு0ரு)

வேற்றிகண்டு தேற்றெனமகிழ்தல்

இவ்வாய் மடந்தையஞ் சாநிலை யாக்கி யினிதெ திர்ந்து
செவ்வான்கிடந்தொளிர்வெண்முகில்போலச்செந்நீர்புடைசூழ்ந்
துவ்வாய் மடங்கல் கிடப்ப வுரத்தூ டபின்மடுத்தோன்
அவ்வாய் மடங்கன் முகற்படுத் தோம்பு மறுமுகனே. (௬௦௬)

பூம்போழிகைக்கித் தேம்பினள்கிளத்தல்

மரவம் பொழின்மலர்ப் பாடலங் கோங்கம்வண் பாலேதுற்றும்
குரவம் பொழில்சிறி தேதும்மிற் கண்டாங் குளிரிழிறேன்
விரவம் புதுமலர் நல்கி விளையாட் டயரச்செயா
தரவம் படுகழ லானொடு போக்கே யமர்ந்தனிரே. (௬௦௭)

மலர்கோய்யெயின் மாதோலேவிதைல்

மிண்டுளி போழ்ந்த விரிகற் றுனைதொறு மென்புனற்கு
மண்டுளி யங்கள் வழங்கிச் சுரஞ்செலெம் மாதனைத்தேன்
நுண்டுளி மாமலர் நோக்கிய நோக்கினை நோக்கினையே
கண்டுளி பேசுந காத்தென்றி யேசொல் கருங்குயிலே. (௬௦௮)

களளிவர்தருந்திற் புள்ளோடுபுலம்பல்

கல்லிரை தேரினும் வீழ்துணை நீங்கிற் கபோதகநோய்
அல்லிரை யோத மனையது பார்ப்பை யயல்விடுத்தல்
வல்லிரை நோவ வழக்குமுண் டோவன்பன் மாதைவிடச்
சொல்லிர வாமை துணிந்தனி ரென்று சுரக்குயிலே. (௬௦௯)

மாவிரதியரை மேவினள்விதைல்

வெள்ளிப் பொருப்பரு வித்திர ளென்னவெள் ளென்புபொடி.
அள்ளிப் பொதிந்த மருமத் தனிரய லான்றுணையே
உள்ளிப் பணைப்பெருந் தோளிசென் றுருயங் குங்கிலைகள்
துள்ளிப் பெயருஞ் சுரங்கண்ட துண்டெனிற் சொல்லுகவே. ()

துறவியரடுப்ப வுறுபவள்விதைல்

உரகத்து நாடு தபுத்துவெய் யோன்கிர ணத்தொழுங்கும்
நரகத்து நாட விடர்கொளு நாமவெங் கானமங்கைக்
கரகத்து நீர்கரப் பத்தண்டு கீறக் கடத்திரர
கரகத்து நூபுரப் பாவையொ டண்ணலைக் கண்டனிரே. (௬௧௧)

நீத்தாருலகி னிகழ்ச்சிகுறல்

சேயிடைக் கண்டனஞ்செல்வியைச் செல்வனைத் தேமொழியாய்
போயிடைக் கண்டு பெயர்வரி தாகும் புணரியெனும்
தாயிடைக் கண்டசெந் தாமரை மாது தனைவிசும்பின்
ஆயிடைக் கண்டனர் மாதவத் தாரந்த மாயனொடே. (சுகௌ)

இருவர்வரலி னேசறவேய்தி
விரிமனச்சேலிலி வேசறவேய்தல்

உருமின மார்த்துத் திசைதிசை பாபு மொளிப்பிழம்பாய்
வருமினல் காட்டு மழைகண்டு வேட்ட மயில்விளர்ப்பப்
பொருமின வாறு புணர்ந்தெதிர் வாரைப் புணர்ந்துசென்றோர்
திருமின ராலென்றென் றெண்ணியல் லாந்ததென் சிந்தனையே.

தெருங்கிலள்வினாவ விருவருங்கிளத்தல்

செந்திரு வேசெங்கண் மாயவ னே நும்பிற் சேர்ந்தபண்பின்
முந்திரு வோர்செலக் கண்டனி ரேமொய்ப்பு ளாரையிவர்
அந்திலை வேல்வலத் தாரென்று காட்டின ரன்னைமின்னை
இந்திர னூர்மக ளாமென்று காட்டின ளீங்கிவளே. (சுகௌ)

கண்டவேல்வல கடாவக்குறல்

வருந்தினன் மாதென மாழ்கும்வள் ளாலின்று மாறிலின்பம்
பொருந்தினம் யாமெனும் பூங்குயி லேயெங்கு போதக்கண்டிர்
பருந்தின மார்சுர நீந்தித் தணிகைப் பறம்பணிக்கண்
திருந்திய காட்சியர்க் கண்டா மினியங்குச் சேர்ந்தவரே. (சுகௌ)

கவலச்சேலிலியைக் கண்டவந்தேருட்டல்

நன்னீர் நறும்பழ நத்திடைப் பூத்த நளினமெனத்
தொன்னீர் மையிற்றிரி யாண்முகஞ் சீர்த்துத் துணைவனொடு
முன்னீர் மிகுந்தணி கைப்பதிக் கேகுறு மொய்துழற்கே
இந்நீர் மையினன்னை வாடுவ தெண்ண மிலாரெனவே. (சுகௌ)

ஒண்டொடிச்சேலிலியைக் கண்டவரமீட்டல்

ஊளைப் பெருநரி வெளவிய வுனை யுறவெறிந்து
வீளைப் பருந்துணும் வெஞ்சுர நண்பகன் மேவினன்னாய்
பூளைப் பழமலர் தீயினிட் டாங்கடி பொன்றுமவர்
வாளைப் பழனஞ்சென் றுர்பய னில்லை வருந்தினுமே. (சுகௌ)

நிகச

தணிகைப் புராணம்

வேட்டவுள்ள மீட்டவண்மீட்டல்

சிவனத்த னீன்றருள் சேயையுன் னொரென்னத் தேம்புளமே
புவனத்தின் யாப்பெவ ரேதடுப் பார்நம் புனக்கிளியை
அவனத்த நீந்தி யழகார் தணிகை யடுத்துவிட்டான்
பவனத்தின் வேகங்கொண் டேபடர்ந் தாலும் பயனில்லையே.

சேணிடையகற்சி செவிலிதாய்க்குணர்த்தல்

மணிகா சலமரு மல்குனல் லாய்நின் வளர்முலைகட்
கணிகா சலமத நம்புகள் பாறவென் றுதரவின்
கணிகா சலமெனக் கற்றவர் வைகுங் கவினடுத்த
தணிகா சலங்கொண்டு சார்ந்தனன் றோழிநந் தையலையே. ()

வற்றுவிழைவி ன்ற்றய்கிளத்தல்

இணங்குவ தின்றி வளர்முலை யாளெழில் காணவென்கண்
அணங்குவ தாயிழை மென்மொழி கேட்ப வகஞ்செவிகள்
பிணங்குவ பேதைபை யாரத் தழுவிப் பெயர்த்தெடுப்ப
உணங்குவ தோளினி யென்செய லாவ தொளிதுதலே. (சுஉ௦)

தாயு மாயமுந் தளர்வுறத் தளர்ந்தழுஞ் செவிவி
காயும் வெஞ்சுர நேடினள் காணலண் மீள
ஆயு ளத்தெழு மல்லலை யறிந்துதன் னையர்கள்
ஏயி ருப்பதே யெழுகநம் மினமெலா மென்றார். (சுஉ௧)

வில்லெ டுத்தனர் வானிக டெரிந்தனர் வீரச்
சொல்லெ டுத்தன ரினமெலாந் துவன்றினர் சூழக்
கல்லெ டுத்ததங் குடியுளார் பெயர்தெரி காணம்
பல்லெ டுத்தபேய் தொடர்தரப் பரந்தனர் படர்ந்தார். (சுஉ௨)

குவட்டுத் தாரையுங் குன்றிடை முடுக்கருங் கரிந்த
கவட்டுச் சோலைய காணமுங் கைபரந் தெழுவுவார்
சுவட்டுத் தாரியிற் றொடர்ந்தனர் சூழ்பொழி லமிழ்தம்
சுவட்டுத் தேமொழி தனைத்தனிக் காளைபாற் கண்டார். (சுஉ௩)

பொங்கு மாகடல் வளைந்தெனப் புறக்கொடை யொழிய
எங்கும் வாங்கினர் வாங்கின ரிடம்படு வார்வில்
புங்க வர்களை பூட்டினர் காளைமேற் பொழிந்தார்
அங்கண் மாதரா ளஞ்சின ளழுங்கினள் வெயர்த்தாள். (சுஉச)

ஆன்ற லைப்பொடித் தெழுமருப் பஞ்சமே வேங்கை
கான்ற லைப்பொடித் தெழுங்குழல் கவலல்கா ணென்னாத்
தேன்ற லைப்பொடித் தொழுகிய தீம்பொழிற் கள்வன்
ஊன்ற லைப்பொடித் தொளிர்குரு குறவுளம் வைத்தான். ()

முறஞ்செ விப்பெரு வாரணத் தினையவன் முன்னர்ப்
புறஞ்சி றைச்சிறு வாரணப் புள்ளெழுந் தார்ப்பு
அறஞ்செ யப்பெரும் பாவங்க ளழிந்தென வாங்கே
மறஞ்செ யப்புகுந் தாரெலா மறிந்துவீழ்ந் துலந்தார். (சுஉச)

புள்ள டுத்தது மார்த்ததும் புளிஞர்க ளாவி
விள்ள டுத்ததும் விம்மிதம் விளைப்பமெல் லியலாள்
உள்ள டுத்தபே ரோகைய ளொளிமுக மலர்ந்தாள்
தெள்ள டுத்திள் கணவனார் திருவிளை யாட்டில். (சுஉ௮)

களித்த மாதரால் சுதிர்முக நோக்கியக் கள்வன்
சுளித்து மேல்வருந் தொடுகழல் வேடர்தம் மாவி
விளித்து வீழ்த்தின மேவுதுந் தணிகையங் குன்று
தளித்த தேந்தொடைத் தாழ்குழா லெனவுட னெழுந்தாள். ()

ஆய வேலையி லன்றவ ளழகெலார் தெரித்துத்
தூய சீபரி பூரணத் தொல்வரை நோற்றல்
மேய நாரத மெய்த்தவன் விளைவெலா மோர்ந்து
மாய வேட்டுவக் குமரன்முன் வல்விரைந் தடுத்தான். (சுஉசு)

வலம்பு ரிந்தனன் வணங்கினன் வழத்தின னின்றான்
புலம்பு ரிந்தருள் புள்ளவன் புன்னகை முகிழ்த்தான்
நலம்பு ரிந்தவேட் டெவக்குல நங்கையுண் மருண்டாள்
நிலம்பு ரிந்தமா தவமனை யவட்கவ னிகழ்த்தும். (சுஉ௯)

தணிகை நாயகன் றுரணி நாயக னவுணர்த்
துணிகை நாயகன் றெருவரை நாயகன் றாயோர்
பணியு நாயகன் பணிவிசும் பிறைமகட் கலங்கல்
அணியு நாயக னமரர்க ணையக னமலன். (சுநக)

பங்க யற்கருஞ் சிறைபணித் தருளிய பாலன்
செங்க ணற்கடற் றிகிரியு மளித்தருள் செல்வன்
அங்க ணற்கொரு மொழிப்பொரு ளருளிய வறிவன்
இங்க ணற்கரு வேடனென் றெளிவருந் தலைவன். (சுநஉ)

பண்டு நீபுரி பெருந்தவப் பயத்தினு லன்னை
அண்டர் நாயகன் பற்பல வாடன்முன் காட்டிக்
கொண்டு நீங்கின னென்றுகை கூப்பினன் பழிச்சி
மண்டி மாய்ந்தவ ருயிர்பெற வள்ளலை யிரந்தான். (சுநங)

எழுக வென்றுதன் னியலுருத் தோற்றின னிறைவன்
தொழுது நாயக தொன்றெலா முஞற்றிய பிழைகள்
முழுது நின் பணி யாக்கென மொய்குழன் மகிழ்ந்தான்
பழுது தீர்த்தெழு வேடரும் பணிந்தனர் மொழிவார். (சுநச)

காக்கும் வேலியே பயிரினை மேய்வது கருதின
ஆக்க வேறொரு காப்புமுண் டேரின தருளால்
தேக்கும் வண்புகழ்ச் சிறுகுடி மரபினை நீயே
தாக்கும் புன்மொழி வளர்ப்பது தக்கதோ வன்றே. (சுநரு)

அருள தாய்விடி னடியரேஞ் செய்வதெ னினியோர்
கருமம் வேண்டு வதுளதது வென்னெனிற் கமலத்
திருவின் மேலவ டன்னையாஞ் செழும்புனல் வாக்கித்
தருத லெம்பிரான் றனிமணம் புரிவதென் றிசைத்தார். (சுநசு)

களவிற் பின்வரு மன்றலுங் காட்டுது மென்றே
களவிற் பல்வகை யொழுக்கெலாங் காட்டிய கள்வன்
அளவிற் கெல்லையி லானஃ தவர்க்கியைந் தான்போல்
வளைவிற் குன்றவர் மகிழ்கொளக் குறுநகை வழங்கி. (சுநரு)

இம்பர் முற்றினி ரெனைவிரு மிவள்வள ரோங்கல்
அம்பர் முற்றின ரனைவரும் வம்மின்கள் விசும்பின்
உம்பர் முற்றிய தவத்தின ரனைவரு மொருங்க
உம்பர் முற்றிகழ் தணிகையிற் புரிதுமென் றுரைத்து. (சுந அ)

வள்ளி நாயகி யுடன்வர மயூரமேல் கொண்டு
துள்ளி வாரைக டுதைதலிற் றாங்குதெங் கிளநீர்
அள்ளி வார்திரை நித்தில மடைதரச் சிந்தும்
பள்ளி நீர்ப்பிணை யுடுத்தவப் பருப்பதஞ் சார்ந்தான். (சுநகூ)

இலக்கத் தொன்பதின் மர்களுனு மினையரு மிகலை
இலக்கத் தெண்ணுரு வெறுழ்ப்படைத் தலைவரும் பகைஞர்
விலக்கத் தண்முரு விறற்கணப் படைஞரு மெவரும்
நலக்கத் துன்றினர் நாயகன் கழலினை தாழ்ந்தார். (சுச௦)

அருட்க டைக்கண லவரவர்க் கமைவர நோக்கி
உருக்கி ளர்ந்தகோ புரமணி வாய்தலுட் புக்குத்
திருக்கி ளர்ந்தபொற் கோயிலுட் சென்றனன் செல்வன்
வெருக்கி ளர்ந்தமான் விழிபொரும் விழியவ னோடும். (சுசக)

வேங்கை யானதும் விருத்தனாய்த் தொடர்ந்ததும் வேழம்
ஆங்க ழைத்தது மாகிய விம்மித மெல்லாம்
பூங்க ணயிவட் போதர வன்றுகொ லென்னு
ஓங்க ணயக னளவளா யுடங்குவீற் றிருந்தான். (சுசஉ)

அரண மாகிய பிரணவப் பொருணக ரடுக்கல்
முரண வாகிய முரிசிலை வேடர்தங் கொடியை
இரண வேலினுன் களவுகொண் டெய்திய துரைத்தாம்
கரண மோடவன் கடியயர்ந் தமையினிக் கரைவாம். (சுசந)

களவுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — உளஎங்.

வள்ளிநாயகி திருமணப்படலம்.

காக்குங் கடவுள் கரந்து சிலம்பனாய்
வாக்குங் கரக மணிரீர் கரத்தேற்றுப்
பூக்கும் பொலங்கொம் பணையாட் கருளின்பம்
தேக்குந் தணிகைச் சிலம்பற் றெழுப்பெற்றேன்
சீந்தும் வினையுஞ் செருக்கும் விடைகொண்ட
ஏந்த லறிவி னெனதறிவு மாய்ந்ததே.

(க)

திருவிளங்குந் தணிகைவரை வீற்றிருக்குஞ்
சேயிலைவேற் செவ்வேள் சென்று
மருவிளங்கு மணிக்கூந்தற் கானவர்தங்
குலக்கொடியை வெளவி மீண்ட
துருவிளங்குந் கயிலாயத் திறையவனார்
மதித்தருளி யுமையா னோடும்
குருவிளங்குந் குமாரலிங்கத் திடைநின்று
மாங்குவெளிக் கொண்டா ரன்றே.

(உ)

பூதகணம் புடைகுழப் பொழிகதிர்ப்பன்
மணித்தவிசிற் பூவை யோடும்
சோதிமணி மண்டபத்திற் றந்தையார்
வீற்றிருப்பச் சுடர்வே னம்பி
காதலின்வல் விரைந்தடுத்தக் கழல்பணிய
வணைத்திருவிக் கருணை கூர்ந்து
சீதமதி நகைமுகிழ்த்துத் திருமணங்கா
ணுதற்கீங்குச் சென்று மென்றார்.

(ங)

உருகியசின் தையினோடும் பெருங்கருணைத்
திறநோக்கி யுரையா டாது
பருகுகளி வண்டெனப்பன் னிருபுயத்தோ
னிருந்திடலும் பணிந்து போற்றி
அருகிருந்த வீணைநரம் புளர்கரத்தோ
னடியேங்க ஞய்யு மாற்றால்
பெருகுமகிழ்ச் சியின்மன்றல் சுடனன்றோ
பிஞ்ஞகற்குப் பிறக்க லென்றான்.

(ச)

நிகழ்கின்ற விம்மாசித் திங்கள்வரு

பூசத்தி நிகழ மன்றல்

திகழ்கின்ற பலவினையு முயறியெனத்

தினைப்புனத்துச் செல்வி முன்மண்

அகழ்கின்ற நெட்டுயிர்ப்புத் துளைக்கைமுழு

மாவென்ன வடுத்தெல் லோரும்

புகழ்கின்ற மகனரை வியங்கொண்டா

ரருள்கரந்து பூத நாதர்.

(ரு)

தரைகுழிக்கும் புழைத்தடைக்கைத் தலைமைந்த

னருள்கொண்டு சரார்த்தோர் பாங்கர்

வரைகிழிக்கும் படையானை முகநோக்கிக்

கந்தகிரி வரைப்பின் வைகும்

விரைகொழிக்கு மலர்க்கூந்தன் மெல்லியலை

வருத்தியென விளம்பித் தெய்வ

உரைகொழிக்கு முடங்கறச் திசையினுஞ்சென்

றுறக்கணத்தை புறுத்துப் பின்னர்.

(சு)

கடியயர்மண் டபநிருமித் திடுதியெனக்

கடவுளர்தச் சனைக்கூஉ யேவிக்

கொடிதுவன்று நகரறியக் குணின்முரசி

னெருக்கிமணங் கூறு கென்னுத்

கொடிபொலிந்த மணித்தடக்கை வள்ளுவனை

வியவரினற் றாண்டி விண்ணோர்

முடிதுளக்க வவரவர்க்குத் தக்கபணி

விடைமுறையி னிறுவி னுனல்.

(எ)

மூத்தவ னருளிய மொழியுட் கண்குகல்

சீத்தவை வேலினுன் றெய்வ யானையைப்

போத்தனுங் கிவ்வரைப் போந்து தம்மென

ஏத்துயர் வீரனை யேவி வைகினுன்.

(அ)

கடவிய விபமுகன் கருணை தாங்குபு

தடவிய கடவுளர் தச்சன் மாமயில்

நடவிய நாயக னல்வி னைக்குறும்

இடவிய மண்டப மிழைக்க முன்னினுன்.

(கூ)

ஐம்பெரும் பூதமு மடைவி னின்றெனப்
பைம்பொனின் வச்சிரம் பதித்து மேலிடும்
செம்பவ ளத்தின்மேற் செறித்த நீன்மணி
உம்பர்வெண் பளிங்கொளிர் குறடு ஞற்றினான். (௧௦)

ஆயிரந் தூண்வயி றீரி யத்தமைத்
தேயகோ மேதகத் திணக்கிப் போதிகை
பாயவுத் திரங்கல்புட் பராகத் தாக்குபு
மீயுயர் முகடுமா னிக்கம் வேயந்தனன். (௧௧)

மரகதக் கொடுங்கைசுற் றமைய வைத்தனன்
தரளமக் கொடுங்கையிற் றுழ நாற்றினான்
இரசத யாஸிபாங் கிருவித் தேங்கொளி
பரவுபன் மணியசோ பானம் பாய்த்தினான். (௧௨)

பாற்கடற் பரப்பெலாம் பைம்பொற் றுமரைப்
பூக்களு லிற்றெனப் பொற்ப நாப்பணை
தேக்கொளித் தவிசவேற் செம்மற் கிட்டயல்
ஆக்கினன் றவிசவ ரவர்கட் கேற்பவே. (௧௩)

கண்ணடி யெனத்திகழ் காமர் வேதிகை
ஒண்ணிறம் பலதொகுத் தொளிநு மண்டிலம்
வண்ணமே கலைபுறம் வயங்கு குண்டமும்
எண்ணின னியற்றின னிறைவ னூன்முறை. (௧௪)

இந்துகாந் தக்கலி னிழைத்துப் பித்திகை
அந்தவார் சுவர்த்தல மடங்க வோவியப்
பந்திமா மணிகளிற் பயிற்றிப் பாவைகள்
வந்துலாய்ப் பெயர்தர வயின்னொ ருக்கினான். (௧௫)

உண்டுகொ லில்லுகொ லென்ன வும்பரும்
நுண்டொழி லுருப்பல நோக்குந் தூண்டொலும்
வெண்டுகில் வாருறை வீக்கிக் கம்பலம்
வண்டல மருத்துகண் மாற விட்டனன். (௧௬)

விடுகதிர்ப் பன்மணி வேறு கோத்தகாழ்
படுகவின் முறைமையிற் பரந்த வுள்ளொலாம்
நெடுகவும் விலங்கவு நிரைத்துப் பல்கனி
கடிமலர் கவரிகண் ணடியுந் தூக்கினுன். (௧௭)

பாங்கெலாம் பசுநெடும் பந்த ரிட்டதின்
ஒங்கிய தூண்டொறு மொலிந்த பூகதம்
தூங்குதாற் றரம்பைகள் சுவைக்க ரும்புவின்
தாங்குமைந் தருக்களுந் ததைய யாத்தனன். (௧௮)

தேசிகப் பட்டினுற் செம்பொற் றுரினால்
யோசனை கமழ்கடி யுயிர்க்கும் போதினால்
வாசமென் கொழுந்தினுன் மருத்த வேரினால்
வீசொளி மணிகளால் விதானித் தானரோ. (௧௯)

வித்துரு மத்தினால் விதான முற்றுமீஇ
நித்தில வெண்மண நிரந்த ரிப்பியாப்
பைத்தநீ ரருவிமேற் பாய்த்திப் போக்குபு
தொத்துயிர் மலர்களும் விரையுந் தூவினான். (௨௦)

பனியென நறும்புனல் பந்திற் றாவுவ
நனிவளி விகிறியி னடந்து வீசுவ
கனிமுத லுதவுவ காமர் பாவைகள்
அனிதம்விண் ணவர்களு மயிர்ப்ப வாக்கினுன். (௨௧)

பந்தர்பைங் காரெனப் பசும்பொற் றுர்களுன்
றந்தினின் றசைவன வலங்கு மின்னெனக்
கொந்தொளிப் பன்மணிக் கோவைத் தேரணம்
இந்திர வில்லென விலங்க யாத்தனன். (௨௨)

உற்பல வேடைக ளுளுற்றும் பந்தர்பால்
பற்பல விம்மிதம் பயிற்றி யாக்கினன்
கற்பகச் சோலையுங் காமர் வல்லியும்
பொற்புற வவற்றயல் பூப்ப வாக்கினுன். (௨௩)

சலமென நிலனிடைச் சார்ந்து நாணவும்
நிலனெனப் புனலினை நேர்ந்து நாணவும்
சிலையென விவர்ந்தவல் சேர்ந்து நாணவும்
பலபல் விம்மிதம் பாங்க ரீட்டினான். (௨௪)

மாலேவெள் ளருவிகண் மண்ணிற் ருழ்வன
கோலவிண் ணத்துராய்க் குளத்திற் றேங்கவும்
சாலவெள் ளருவியாய்த் தாழ்வ ரைச்சுனை
ஏலுநீர் வரைமுகட் டெழலு மாக்கினான். (௨௫)

எவரெவ ரெவ்வுழி யாது முன்னினார்
அவரவர்க் கவ்வுழி யதுப யப்பட்ச்
சவிமணி யிருநிதி தருவுந் தேனுவும்
நவமுற வயின்றொறு நலக்க நல்கினான். (௨௬)

பஞ்சியின், மிதித்தொறும் பனிக்கு மாதரார்
அஞ்சிலம் படித்துணை யலரி டுந்தொறும்
விஞ்சிய வாகையின் விரைத்த பூவென
எஞ்சலின் நெறுழ்வரை யிளக வைத்தனன். (௨௭)

காலையின் மாலையைக் கலக்க வேண்டினும்
மாலையிற் காலையை மணப்ப வேண்டினும்
கோலவே றிருதுவைக் கூட வேண்டினும்
மேலென லின்றியே விளைய வுக்கினான். (௨௮)

விருத்தர்கள் பாலராய் மேவ வெஃகினும்
உரைத்தமூப் பிளையவ ருறுதல் வெஃகினும்
புரைத்தவ ரும்பராய்ப் புலவர் மக்களாய்ச்
சரித்திடல் வெஃகினுஞ் சமையச் செய்தனன். (௨௯)

சிறக்குமண் ணவர்க்கெலாந் தெய்வ லோகமாய்த்
துறக்கமுள் ளவர்க்குமேற் துறக்க நாடதாய்ப்
பிறக்கமுற் றிடப்பெரு வளத்த தாக்கினான்
அறக்குணத் தவர்பயி லடுக்கன் முற்றுமே. (௩௦)

நீடிய பெருங்கவி னேர்கண் டாரெனின்
இடெனற் படுவது வேண்டற் பாலதோ
பீடுறு பெருந்தவத் தார்க்கு மிங்கெனக்
கோடுயர் வரையெலாங் கோடித் தானரோ. (௩௧)

வியவர்கள் விரைந்து சென்று விமலனா ருளீ தென்ன
இயவருட் டலைமை பூண்டோ னினியன நுகர்ந்து பூசிப்
புயலுமிழ் மின்னு வீசம் பொலங்கல னணிந்து போற்றி
நயனுறு கருவி யெல்லா நயத்தக வமைத்துக் கொண்டு. (௩௨)

அருவிமும் மதத்த வேழத் தரசினை மண்ணுச் செய்து
குருமணி தகர்த்த ரைத்துக் குழைத்தசெஞ் சேற்றின் வார்கை
உருகெழு கோலந்தீட்டி யோடைவண் ணுதற்கண் வீக்கித்
திருமலி கவரிக் கற்றை சிறுதுளைக் காதிற் றாக்கி. (௩௩)

ஏற்றுரிப் போர்வை வள்வா ரிணைமுர செருத்தி னேற்றித்
தோற்றிய வுலக மெல்லாந் துயர்கெட வினிது வாழி
நாற்றிசை வணங்கு மிந்த நகர்நனி சிறந்து வாழி
வீற்றுவிற் றறங்க ளெல்லா மறன்கடை விளிய வாழி. (௩௪)

கம்பமால் களிநல் வேழக் கடாங்கவிழ் முகத்து முக்கண்
எம்பிரா னருளிச் செய்த தியாவருங் கேண்மின் கேண்மின்
தம்பிவேட் டுவர்தஞ் சார்பிற் றங்கிய வமிழ்தன் னை
உம்பரார் துவன்ற மன்ற லுஞ்ஞுவ திவண தாமே. (௩௫)

வெற்பட லழித்த வெள்வேல் விண்ணவர் கோமா னேவக்
கற்பகஞ் சுரபி சிந்தா மணிநிதி கலனாண் மற்றும்
அற்பகந் தழைய நல்கு மவையினி தேற்ற ணிந்து
பொற்பவுண் டார்வ முற்றப் பொருந்துபு மகிழ்ச்சி கொண்மின்.

விளக்கொடு தூப மார்த்தி விதானித்து வீதி தோறும்
துளக்கமி னிறைநீர்க் கும்பம் பாலிகை தொருமின் வார்ந்த
வளக்கழு கரம்பை வேழம் வயின்னொறு நடுமின் செய்மின்
உளக்குலந் தணத்த நேற்றி வோவியம் பித்தி தோறும். (௩௬)

விரைமலர்ப் பந்தர் வீதி யிடுமின்றோ ரணங்கள் யாமின்
பரவைவிண் ணகடு தூர்ப்பப் பலகொடி யெடுமி னென்னு
இரவியிற் பிறைபல் காற்சென் றெறிந்தெனக் குணில்கை யோச்சி
உரவுரு முரற்றிற் றென்ன வொலிமுர சுரப்பி னானல். (௩௮)

முரசு மார்த்தலு மூரி நகர்த்தலை
அரசு வீதியு மாவண முந்தலை
விரசு ஞௌளலும் வேறிடம் யாங்கனும்
பரசி யாரும் பணிசெய முன்னினர். (௩௯)

பழைய மாடமும் பைம்பொற் பதணமும்
மழைதுழாயெழும் வண்மணிப் பந்தரும்
தழையு மோவியச் சாலையுஞ் சீத்தொரிஇ
விழைய வேறுவிண் ணோங்க விழைத்தனர். (௪௦)

செப்பு நேர்முலை யார்முன்னர்ச் சிந்திய
ஒப்பி றும மொளிர்மணிச் சாந்தெனும்
குப்பை வாரவிற் கொண்டதம் மெய்யணி
குப்பை யாகலிற் குப்பைக னேந்திலார். (௪௧)

வீற்றுப் பந்தின் விரைப்புனன் மின்னனார்
ஏற்றுத் தூயினி தாடிய சேதகம்
பாற்றப் புக்குப் பசுந்தொடைத் தாதுதேன்
தூற்றிச் சேதகம் வேறுந் தொகுத்தனர். (௪௨)

ஒதி தாழது டங்கியொண் கொம்பனார்
சோதி நித்திலத் தோரணம் யாத்நொறும்
வீதி வாய்ப்பிழைத் துக்கமின் கால்புயல்
சீத வாலிகள் சிந்தின போன்றவே. (௪௩)

வகைசெ யோவியப் பித்திகை மாசுருத்
தகைசெ யாடியி னறிய சாயையும்
நகைசெய் தாமங்க னூற்றுநர் தம்மையும்
தொகைசெய் தியாவருந் தோல்வியிற் றங்கினார். (௪௪)

கருப்பு ரப்புனல் குங்குமக் காமர்நீர்
மருத்த மாமத மற்றும்வெவ் வேறுறத்
துருத்தி வாங்கித் துவற்றினர் வானவில்
திருத்தி னாலென வீதிகள் சீர்த்தவே.

(ச௫)

இந்தி ரச்சிலை வாணுதற் கெஞ்சிமண்
வந்து வீழ மரீஇயபைங் காரினம்
அந்தில் வெளவ வடுத்தது போன்மெனப்
பந்தர் வீதிதொ றும்பயில் வித்தனர்.

(சக)

அடுத்த காரக லாமையி ருங்கனம்
தொடுத்தி ருத்துதல் போன்மெனத் தூக்கினார்
மடுத்த தேத்தொடை வண்கனி யாடிவில்
விடுத்த பன்மணித் தொத்தும் விராவியே.

(ச௭)

வீழுத்துக ஞண்டமே னிலங்க ழீஇவிடச்
செழுப்புனல் சுருங்கையிற் செறிந்து வீழ்வன
குழுப்புன ல்ருவியாக் குன்றம் போன்றன
வழுத்திய பன்மணி யவிர்பொன் மாடமே.

(ச௮)

சாந்திமுக கியபதந் தைய லாரின்வீழ்
தேந்தொடை யூற்றுகட் டேற லிற்கழீஇப்
பூந்துகட் குப்பையிற் புலர்த்தப் போந்தொளி
ஏந்துபல் கொடியெடுத்த தார்க ளெங்கணும்.

(சக)

கவானெழில் கவார்தபூங் கதலி வண்களக்
சுவாவெழில் கவர்குளிர் கழுகு தோட்டுணைத்
தவாவெழில் கவர்த்தன் கரும்பும் யாத்தனர்
உவாவெழில் வாய்தலி னொழுகு தூண்டொறும்.

(௫௦)

வடிவினும் போதினும் வார்க வான்குழ
லொடுபொரல் பொறுத்தவ ருரைபொ ருங்கனிக்
கடுவது புரிந்தன ரம்ம வோவெனப்
படுகனிக் கதலிகள் பலவும் வீட்டினார்.

(௫௧)

மெத்திய புகையொளி விதான வேதியில்
வைத்தனர் பூரண சூம்பம் வைத்தவர்
முத்தணி முலைக்குழன் முனியில் கண்ணினைக்
கித்தகைத் தறிகென வெவரு மாற்றவே. (௫௨)

வண்ணக் கனகஞ் சிதர்செய் தினிய மருவூட்டும்
கண்ணத் திரளுஞ் சுடர்பன் மணியுஞ் சொரிபைந்தேம்
கண்ணித் திரளுங் கலையின் றிரளுங் கலவித்தான்
விண்ணத் தமர்பல் லுலகுங் கவல விளங்கின்றே. (௫௩)

தோடுங் குழையுஞ் சுடரப் புழுகின் மெழுக்கிட்ட
பாடுங் குவளைக் கமலந் தொடரிப் பலநாற்றும்
மாடுந் துவள்சிற் றிடையார் மலர்மென் குழலூடும்
ஆடுங் களிவண் டணவுஞ் சுலவு மகலாவால். (௫௪)

தவளத் தரளத் திரளுந் தவழ்வெள் வளையுஞ்செம்
பவளத் திரளும் பலவுங் கவரப் பனிமுந்நீர்
அவன்மிக் குடைய தணிசெய் தவைநிச் சமும்வீழ்த்தத்
தவவிட் புலனீண் டகல்வுந் துத்தத் தடவெற்பு. (௫௫)

வளக்குன் றுவமம் பெறுமா நகர மின்றென்னு
விளக்குந் றனபோன் மெனவுங் கடிவீழ் விண்ணோர்கள்
உளக்கொண் டெழுசோ டையைமெச் சினபோன் மெனவுந்தாம்
துளக்குந் றனவாற் றுகில்வார் கொடிகள் சுடர்சென்னி. (௫௬)

சந்தக் களிமென் பனிநீர் மலர்வெண் டரளத்தொண்
கொந்துங் கருளிக் குளிர்கூ திரின்மிக் குறுவிப்ப
அந்திற் புகையுஞ் சுடரும் பனவோ ரமைதியும்
சிந்தித் திகழ்வித் தனதே வரும்வீ ழிளவேனில். (௫௭)

இழுக்கிப் படுசாந் திணையா மணிவீ திகளில்லை
ஒழுக்கிப் புனல்பொன் னுதவாத் தலைவாய் தல்களில்லை
முழுக்கட் டொடைதா ளிடறா வகண்முன் றில்களில்லை
வழுக்கித் தமிழை யெமியாய் நுகரா மனையில்லை. (௫௮)

உழாலிற் பொலிவண் டிவர்பூந் தொடைநான் றெனிர்பந்தர்
எழாலிற் பொலிமெல் லிசையுங் குரலு மெறிசெங்கை
முழாலிற் பொலிவண் முழவும் பரத முறையோடும்
தழாலிற் பொலிநா டகவெள் ளமிழ்துந் தழைவுற்ற. (௫௯)

மணிது ளக்கியு மணியரிச் செண்ணவஞ் சிலம்பின்
இணைது ளக்கியும் யாழ்நரம் புளர்ந்துவே றியைத்தும்
கணிது ளக்கிய கணங்கிள முலையவள் களவின்
அணிது ளக்கினர் பாடின ரனிதகோ டியரே. (௬௦)

அற்றை ஞான்றவ ரவர்திரு நகரணி படுத்த
தெற்றை ஞான்றும்விண் ணவரிருந் தியம்பினு முடியா
துற்ற ஞான்றவ ரவருறு மகிழ்ச்சியை யுன்னின்
கொற்ற வேலவன் முதலியோர்க் கல்லது கூடா. (௬௧)

இயவு ளாகிய வெரிதவழந் திலங்குவே லிறைவன்
விபவ னாகிய வீரவா குப்பெயர் விமலன்
புயல்வல் லேற்றுவண் கொடியினுன் புதல்வியை யண்மிச்
சயவென் றேத்தினன் ருழந்தன னருளிய துரைத்தான். (௬௨)

உவகை பொங்கினள் போதுமென் றுத்தமி யெழலும்
உவரி பொங்கியாங் கொலித்தன குணில்பொரு முரசம்
கவரி துள்ளின வசைந்தன காமர்சாந் தாற்றி
கவிதை யோங்கின துவன்றின காடெனத் துவசம். (௬௩)

வணங்கி முன்கையின் மடிவிரித் தடுத்தனர் சில்லோர்
இணங்கு பாதுகை திருவடி யிணக்கினர் சில்லோர்
கணங்கொண் டாடினர் பாடினர் களித்தனர் சில்லோர்
பிணங்கு பேரொலிப் பெருஞ்சனம் விலக்கினர் சில்லோர். (௬௪)

குவளை யுண்கணூர் பற்பலா யிரர்குழிஇச் சூழ்ந்தார்
தவளை மென்குரற் கிண்கிணி தாட்கவைஇ யரற்ற
உவள கத்தினின் றெனிர்மணி வாய்தலை யண்மித்
திவண்ம ணிப்பெரு விமானமேல் கொண்டுசென் றமிழ்தான். ()

மாயி ரும்புவி மகண்முலை யிடைக்கிடர் தொளிரும்
காயி ரும்பொனிற் கதிர்மணி யழுத்துபூ ண்ணைய
மீயு யர்ந்தவிர் வெற்பினை நோக்கியுண் மகிழ்ந்தாள்
கோயின் முன்பெருங் கோபுர நேர்குறு குற்றாள். (௬௬)

விண்ணி றுத்திழி விமானநின் றிழிந்தனள் கோயில்
உண்ண டந்தன ஞுத்தனைப் பணிந்தன ஞுவகைக்
கண்ணி றைந்தநீர் கவிழ்ந்தனள் கருணைநோக் களித்தங்
கண்ண றன்னிடத் திருத்தின னளவளா யிருந்தாள். (௬௭)

மங்கல முடங்கல்வர வேற்றுமறை ஞாளிப்
புங்கவன் மகம்பொடி படுத்தபுகழ் வீரன்
துங்கமத யானை துனை யக்கடவு சாத்தன்
இங்கிவர்க ணம்பலவு மீண்டவடை குற்றார். (௬௮)

பாதல வருத்திரர்கண் மூவர்பது மத்தோற்
காதியரு ளோவரிரு மூவரவ ரீன்றோர்
ஆதவர்ம ருத்துவர்வ சுக்களென வானோர்
ஒதுபதினெ ண்கணமு மாதவரு முற்றார். (௬௯)

தத்தமனை மாதர்புடை சாரமல ரோனும்
மைத்தவுரு வத்தனும் வலாரிமுத லோரும்
பைத்தந்தி குன்றுபல காலமுதல் யாவும்
எத்திசையி னோருமெழில் கொண்டணவி னூரால். (௭௦)

சேந்தெரி தும்மு வைவேற் சேவக னருளப் பெற்ற
காந்தெரி கணைவில் வேடர் கதழ்ந்துதம் மடுக்க லண்மி
ஏந்தக லக்குற் குற்ற திற்பென விளம்ப லோடும்
பூந்துண ரலங்கற் றிண்டோட் புள்ளுவர் தலைவன் கேளா. (௭௧)

கழிமகிழ் சிறந்து சொல்வான் கைதொழு திறைஞ்சிப் போற்றி
வழிபடு கடவு ளாவா மருகனாந் தலைமை பெற்றாரும்
பிழிமகிழ்ந் தினிய வுண்டு பேரணி யணிவா யென்னுப்
பொழிவிழி மனைய யாற்றி யாரையும் புலம்பிற் றீர்த்தான்.

கடவுளர் சிறையைச் சீத்தோன் கன்னியை மணப்பா னங்கண்
உடன்வரு வீர்க ளென்னு வொலிகெழு பறையின் வைகும்
நெடுநகர்க் கறைந்து சாற்றி நிகழ்பொருள் கொணர்தி ரென்னுத்
தடவரைக் காவ லோர்க்குச் சாற்றினன் முடங்க லுய்ப்பான்.

கன்றினைக் கவரி யூட்டிக் கழிந்தபாற் கலுழி நீத்தம்
மென்றினை விளைக்கும் வள்ளி வெற்புறை குறவர் கோமான்
என்றுல கெடுத்தாக் கூறு மியல்பினை னியம்பு மாற்றம்
குன்றென நிலவுஞ் சீர்த்திக் குன்றவர் யாருங் காண்க. (எச)

முடங்குகி ரடக்கித் தோற்றுந் தோற்றுதி மூரி வேங்கை
கடங்கவிழ் முகத்து வேழங் கண்ணகன் புவியுண் டார்க்கும்
மடங்கலும் வேட்டை யாடி வதைத்தத ளணியுங் கொண்ட
அடங்கருஞ் சீர்த்தி வெள்ளி யடுக்கல்வீற் றிருந்த வேடன். (எரு)

தரைக்குயர் வரைகட் கெல்லார் தலைமைசா விமய வெற்பன்
விரைக்குழற் புதல்வி தன்னை வேட்டன னளித்த காளை
திரைக்கட லுலகங் கோட்டிற் சேர்த்தமா வேட்டை யாடி
வரைக்கெலா முரிமை பூண்ட மானவேல் வேட னம்மா. (எசு)

விலங்கமர் பொருத கோட்டு வில்லுமிழ் குழையுந் தோடும்
அலங்குகொக் கிறகு மக்கு மதனும் மரபோ டேற்றங்
கலங்கிய தாதை போலா னேனுமா யிரத்தெட் டண்டம்
கலங்கும்வல் வேழச் சிங்க வேட்டையிற் கடவு ளொத்தான். ()

அத்தகு வேடற் காற்று மருந்தவப் பயத்தாற் பெற்ற
மைத்தகன் ரொளிரந்த வாட்கண் வள்ளிநா யகியை மாதோ
இத்தகு மாசித் திங்க னிடைவரு பூச நாளால்
வித்தகத் தணிகை வெற்பின் விதியுளி கொடுப்ப நேர்ந்தேன்.

செம்மலை மணத்திற் காணத் தேவரும் யாரும் போர்தார்
கைம்மலை யுலம்புச் சிங்கக் கணஞ்செவி யோர்ந்து செல்லும்
அம்மலை வருக வென்னு வடைவினில் வரைந்து விட்டான்
விம்மலை யுடைய வோங்கல் விழுப்பொருள் சிலத ருய்த்தார்.

கோழரை யகிலின் குறடுசந் தனவண்
 குறடுகுங் கிலியங்கப் பூரம்
 கேழில் வங்கங் குங்கும மேலங்
 கிளர்மணப் பச்சிலை மஞ்சள்
 வாழிகத் தூரி புழுகுதேன் வேரன்
 மணிவரை யகழ்ந்துகொள் வயிரம்
 வேழவேண் மருப்பு மருப்பு முத்தம்
 வேங்கை யி னுகிர்மயிற் பீலி.

(௮௦)

சாமரை வெதிர்நெல் லைவனங் குற்ற
 தவளமெல் லரிசிசெந் தினைபல்
 சாமரு கனிகள் கிழங்குபல் பூகங்
 கவரிகத் தூரிமா புழுகு
 மாமத வேழம் பிடிகள் பங்கண்
 மயில்கிளி பூவைமென் புரூக்கள்
 ஆமவை பிறவுந் கண்டனன் மகிழ்ந்தா
 னவையெலாங் கொடுபுறப் பட்டான்.

(௮௧)

பாங்கியர் பாங்கி செவிலிநற் றாயும்
 பரிவுறு தன்னையர் பலரும்
 ஓங்கிய நகரும் பரிசனத் தவரு
 முவாக்கட லெனப்புடை சூழ
 வீங்கொலி வள்வார்த் தொண்டகர் துவைப்ப
 வெள்வளை வயிர்பல நரலத்
 தூங்குசெந் நாவின் ஞானிபின் றெடரத்
 தொடுகழ லொடும்படர் தடுத்தார்.

(௮௨)

முடங்கல்சென் றறிந்த குன்றவர் யாரு
 முகிழ்பெரு மகிழ்ச்சியி னடைந்தார்
 இடங்கெட விறுத்த வருத்திரர் முதலோர்
 யாவரு மேகநா யகனைக்
 குடங்கையின் மலர்தூய் வணங்கினர் கருணை
 கெரண்டபின் றத்தமி லுயர்ந்தோர்க்
 கடங்கினர் வழிபட் டஞ்சலி யளித்தங்
 களவளா யிருந்தன ராக.

(௮௩)

ஊற்றிய மதத்து முகப்பெருங் கடவு
 னும்பர்கோன் முகத்தினை நோக்கிப்
 போற்றியிங் குள்ளார் யாவரே யாக
 வவர்க்கெலாம் பொலிந்தவான் றருக்கள்
 தோற்றுமெல் லணியுந் தேனுவி னமுதுஞ்
 சுடர்தரு மணிதரும் பொருளும்
 ஆற்றநின் றளித்த லென்றன னென்றங்
 கவனவற் றினைவியங் கொண்டான்.

(அச)

இன்றுகொல் யாம்பிறந் திட்ட நாளென
 ஒன்றிய வோகையி னொளிர்ந்த தாருவும்
 வென்றிகொ ளேனவும் வீதி மாமனை
 மன்றகம் புறநகர் வளங்கள் கான்றவே.

(அரு)

எங்கணு மணிவன வெங்கு முண்பன
 எங்கணு மனத்தினுக் கினிய மெத்தலும்
 எங்கணும் யாவரு முகந்து கொண்டனர்
 எங்கணு மின்னண மில்லை யென்னவே.

(அசு)

பழையன தணந்தகன் பாரு ளார்தரு
 இழையணிந் தின்னமு தயின்று சித்திரம்
 தழைமணி மாடங்க டவிர்தன் மேயினார்
 விழைதகு தேவரின் வேறு தோற்றிலார்.

(அஎ)

அருந்திற லரசன தருளி னல்லது
 பொருந்திய விசும்பினும் புக்குக் கொள்ளருந்
 திருந்திய விழைகளுந் தெய்வ வுண்டியும்
 பெருந்தகை யமரரும் பெட்டு நொண்டனர்.

(அஅ)

இரப்பதுங் கொடுப்பது மின்மை யாலவன்
 இரப்பவர் கொடுப்பவ ரிவரென் பாரிலை
 நரைப்புழப் புறுபிணி நசித்த லாற்றரை
 வரைப்பென விசும்பென வழக்க மற்றதே.

(அசு)

தெய்வத வுணவினா லணியின் சீரினாஸ்
மெய்வளம் வேற்றுமை தெரிப்ப வீழ்துணை
மைவளர் கண்ணியர் மருண்டு மோதிரக்
கைவிரல் காட்டலுங் கலத்தன் மேயினார். (௯௦)

மானிடர் குழுவினை நோக்கி வானவர்
வானவர் குழுவென மருண்டங் கண்மினார்
வானவர் குழுவினை நோக்கி மானிடர்
மானிடர் குழுவென மருண்டங் கண்மினார். (௯௧)

ஈட்டலு மடுத்தலு மின்மை யால்வரைத்
தோட்டுணை மைந்தருந் தொடிக்கை மாதரும்
கூட்டுணு மிழையணிந் தகற்றிக் கோலமெய்
மீட்டுமீட் டணிதலே வினைய தாக்கினார். (௯௨)

ஆடினார் பலரங் கேறி யாழ்தழீஇப்
பாடினார் பலர்களம் பயின்று பாரிடை
நீடுவார் குழலியர் நிகர வேண்டிவிண்
கூடுவா ரிளமுலைக் கோலக் கொம்பனார். (௯௩)

கார்வினை யாடிய காமர் மின்னனார்
தார்வினை யாடுதோட் டலைவர் தம்மொடு
நீர்வினை யாடிகள் பொழிலி னாடியுள்
ஞார்வினை யாடியு முவப்பு மிக்கனர். (௯௪)

வந்தவ ரகமனை வதிய வைருநர்
வந்தவர் போற்புறம் வதிதன் மேயினார்
அந்திலுள் புறமென வறைவ தல்லதை
எந்திட முஞ்சிறப் பொப்ப வேய்ந்தவே. (௯௫)

கண்ணினை யெழுதினர் கவிழ்த்த வஞ்சனம்
தண்ணிய முலையணிந் துகுத்த சாந்தமும்
வண்ணமென் மலரடி யிழுக்கன் மாண்புதேர்
விண்ணவர் மண்ணடி மிதித்த னீவினார். (௯௬)

கொன்மணி நகரமு மாதர் கோலமும்
மென்மெலப் பழகிய விழிகள் கண்டன
அன்மலி மின்னொளி யழுந்தி நின்றெனப்
புன்மையின் மிக்கன புதுமைக் கண்களே.

(சூஎ)

வரைகளும் வரைப்பெருங் குவடு மாமலர்
விரைசெலும் பொழில்களுங் கழித்து வீசிய
புரையொளி யிழைகொடு பொலிந்த தாங்களும்
கரைமணங் காணிய கவின்கொண் டாலென.

(சூஅ)

பாறயி ரிழுதுதேன் பசுங்க ழைப்புனல்
ஆறென வொழுகநன் றுடிப் பூசுபு
நாறுமென் களபநல் லணிக டாங்குபு
வீறுய ருணவெலா மிசைந்த வீதியே.

(சூக)

குங்குமக் களிவிராய்க் குரும ணித்திரள்
எங்கணு ளெயிர்ந்தொளி யிணர்த்த வீதிகள்
பொங்குபொற் றகட்டிடைப் பொருத்திப் பன்மணி
அங்குறப் படுத்ததோ ரழகு காட்டுமே.

(க00)

சிந்துபொற் சுண்ணமென் றென்ற லுந்துபு
கந்தரக் கணமெலார் தூர்த்த வோதையின்
வெந்திறன் மிருகங்கள் வெரீஇப்பெ யர்ந்தன
வந்துமீட் டுறாவகை வாய டைத்தென.

(க0க)

பொன்மலை யரதனப் பொருப்பு நீன்மணித்
தென்மலை யெனவொரு சிறப்புப் பேர்பெறும்
நன்மலைக் குலமெலா நாணப் பொன்னுமிழ்
பன்மணிச் சிலம்பெனப் பறம்பு நின்றதே.

(க0உ)

உக்கதே வர்கண்முடி யொளிர்பன் மாமணி
மக்கடாட் படவொளி மழுங்க வன்னவர்
தொக்கதா ருருமதுத் துவர வாரிப்பேய்
மைக்கடற் படுத்தது மரீஇய கேண்மையான்.

(க0ங)

இவரிழைக் குப்பைகுன் றிழுது பரறயிர்
தவழ்வகா னுறுகு சாந்து சேதகம்
அவீர்மணிச் சுண்ணமெல் லயிர்ப்பி றக்கமாய்
நவமணி வீதிநா னிலமுங் காட்டுமே. (க0௪)

பொன்னினு மணியினும் பொற்பச் செய்தணிந்
தின்னகை மாந்தரா ரிகந்த தாமரை
மின்னகு குவளையுஞ் சாந்தும் வேரியும்
துன்னிய மறுகுக னோடை தோற்றுமே. (க0௫)

அரத்தகச் சுவடுமிக் கார்ந்து குங்குமம்
பரத்தலின் வச்சிரம் பதித்த மேனிலம்
வரத்தின ருற்றினை மாழ்கித் தன்னுருக்
கரத்தல்செய் மணிப்படாம் போர்த்த காட்சித்தே. (க ௬)

வேற்றுரு வாயவண் விரவெண் வேலையும்
ஆற்றுமேழ் மேகமு மழகு கண்டெனச்
சாற்றரு மோகையிற் றழங்கினு லெனத்
தோற்றும்பன் மறைகளின் றுதிகண் மிக்கவே. (க0௭)

நேமிவண் கிரிமுத னெடிய குன்றெலாம்
தாயிவர் கனிப்பினுற் றருக்கி னுலெனப்
போமிடந் தொறுந்தொழில் புரியு மீனூறும்
காமரு விமானமுங் கணிப்பி றேருமே. (க0௮)

நிறுத்திய நிலைநெடுந் தேர்க ளெண்ணில
கறுத்தொரு வரைதுளை கண்ட வண்ணலை
உறுத்துளக் குகையிடை யோரு ழந்துமன்
மறுத்தப நின்றநல் வரைகள் போன்றவே. (க0௯)

பிலிற்றுதண் மதுப்பொழிற் பொருப்பின் சேணெலாம்
இலிற்றுமும் மதக்களி றெண்ணி லாதன
வெளிற்றறி வினர்பொறி விழையச் செல்லுமால்
குனிந்துவண் முரசினர் குழாம்வி லங்கவே. (க௧0)

கலஞ்சிதர்ந் திரும்புவேய் காலி டுந்தொறும்
நிலஞ்செதி னெடுத்தவாய் நிரப்ப மாமணிக்
குலஞ்செறிந் தைங்கதிக் கோணஞ் செல்லுமால்
பொலஞ்செய்ப்பூ ணினர்மிகாப் புலன்க ணுடியே. (ககக)

இன்னண மணச்சிறப் பியன்ற பாணியில்
பொன்னலர்த் தவிசினான் புரையின் மாதவர்
பன்னிய சமீதைபைந் தருப்பை யாதியின்
துன்னுற மன்றல்செய் சூழ னண்ணினான். (கக௨)

வேயின தோளியோர் பாக மேவுறக்
காயிலைச் சூற்படைக் கடவு ணையகன்
பாயின வருத்திரர் பாங்கர்ச் சூழ்தர
ஆயிடைப் புகுந்தகன் றவிசின் வைகினான். (கக௩)

இந்திரனு மறுவிகந்த விமையவரு
மேவல்வினை யியற்றா நிற்பக்
கொந்தொளிய கவுத்துவநின் றழகெறிக்கும்
வரைமார்பன் குமரற் றுழாச்
சுந்தரப்பன் மணிகுயின்ற மண்டபத்திற்
றுளும்புமொளித் தவிசி னேற்றி
அந்தரகங் கையைமுதலாப் பலவுமனுப்
புகன்றுமுறை யாட்டி னானால். (கக௪)

செழுந்துபடு மரதனச்செம் மணிமலையிற்
செறிந்தபைங்கார் சென்று சாலப்
பொழிந்தபின்றை மஞ்சதவழந் தாலெனவெண்
சேகொடு புலர்த்திப்போக்கி
எழுந்தொளிருங் கிரணமணி யரைநாணுங்
கோவணமு மிலகு பட்டும்
தழுந்தரத்த வணிந்துநறுஞ் சந்தனச்செஞ்
சேறுருவிற் றயங்கச் சாத்தி. (கக௫)

தாவில்பல மறைகளுஞ்சப் பிரமணிய
 னெனவெடுத்துச் சாற்று மாறு
 மூவுலகும் பெறலரிய முரஞ்சொளிய
 விம்மணியாற் போலு மென்னத்
 தேவர்களு மருட்கைகொடு நோக்கநவ்
 மணியிஹைக்குந் தெய்வ மோலி
 பூவமலு நறுங்குஞ்சி கைசெய்த
 திருமுடியிற் பொற்பச் சூட்டி.

(கக௬)

பாண்டரங்க னுதற்கிளைத்த பரவையொளி
 விழித்தழற்பல் புலிங்கம் போலாம்
 நண்டிலங்கு மணிபுருவா யெழுந்துலகர்
 தழன்மகனென் றியம்பப் பட்ட
 ஆண்டகைமைக் கங்கிவிழி மிகையாமென்
 றணியாத நுதலின் மாதோ
 காண்டகும் கனல்விழிபோற் கதிர்க்குமர
 தனவோடை கவின வீக்கி.

(கக௭)

காமவேண் மணிக்கவிதை மருங்கடுத்த
 கொடிமகரங் கடுத்துங் கஞ்சப்
 பூமரீஇப் புறங்கிடந்த மகரமொடு
 மலைத்துமெழில் பூப்ப முன்னர்
 நாமரீர் நறும்பொய்கை யிருந்ததற்கோ
 ரடையாள நண்ணிற் றென்ன
 ஏமவா னுலகேத்து மணிமகரக்
 குழைசெனியி னிலங்கத் தூக்கி.

(கக௮)

மண்டியதன் பெருங்கீர்த்தி வயங்குமதி
 யெனவண்ட வகுப்பு முற்றும்
 கொண்டொளிர்வ தாகரமற் றிவனையென்
 றுலகமெலாங் குறிப்ப மும்மைப்
 புண்டரமென் றவிர்நுதலிற் செங்கதிரென்
 றண்டமெலாம் புகர்கால் சீக்கும்
 மிண்டுபிர தாபமும்வ வாறுதித்தா
 லெனத்திலக மிளிரத் தைத்து.

(கக௯)

சேந்துமதர்த் தரிபரந்து குழைகிழிக்கு
 மிருமாதர் செழுங்கண் வாய்வைத்
 தேந்துநலன் முழுதுமினி துண்ணவரை
 தலினேனை மாத ரங்குப்
 போந்தவர்கண் புகுந்துழக்கி மிச்சில்படுத்
 தாவரணம் போலத் தோளில்
 காந்துமணி யங்கதழும் வரைமார்பிற்
 பலகலனுங் கருலப் பூட்டி.

(கஉ௦)

தன்னுருவிற் றெழிற்கும்வினை முதருளே
 யெனுந்தன்மை சகங்க டெள்ளத்
 தன்னுருவிற் றெழிற்கருவி தானாகு
 மணிக்கடசுந் தடங்கை யேற்றித்
 தன்னுருவி னினையனுமாய் முதுக்குறைவிற்
 பெரியனுமார் தனையே யொக்கும்
 தன்னுருவிற் சிறுத்துவிடை வரம்பிகந்த
 மணியாழி ததையக் கோத்து.

(கஉ௧)

அரிக்குரற்கிண் கிணிசிலம்புந் தண்டையுஞ்சே
 வடியணிந்து பணிந்தான் கீர்த்தி
 விரிக்குமறு முகவனெழுந் தியமியம்பக்
 கொடிதுவன்ற வீங்கு மல்லைப்
 பொரிக்குமதிக் குடைநிழற்ற வரம்பையர்சா
 மரையிரட்டப் புலவர் சூழப்
 பரிக்குமணிக் கலனிவுளி யிவர்ந்தார்த்து
 நகர்வீதி படர்ந்து சென்றான்.

(கஉ௨)

கொங்குலாம் வீதியி னகருளார் பணிசெயக் கொடுசெலும்
 எங்கண யகனெதிர் முனிவரர் யாவரு மினிதமை
 பொங்கொளிக் கரகநீர் தூவியா சிகள்புகன் றேத்தினார்
 மங்கைய ரெண்வகை மங்கலங் கொண்டெதிர் வாழ்த்தினார். ()

பஞ்சுநெய் நாவியும் பனிதழு நீவிய தீஞ்சுடர்
 விஞ்சுபொற் படலிகை யேந்திவிண் மாதாரர் மென்மெல
 அஞ்சிலம் படிபெயர்த் திடுகிடை துவளமுன் னண்மினார்
 மஞ்சனை மரபுளி காட்டினு ரீட்டினார் மாதவம்.

(கஉ௩)

வாம்பரி நின்றிழிந் தெம்பிரான் மன்றல்செய் மண்டபத்
தோம்புமுன் வாய்தலிற் சேறலும் வேடர்கோ னுரிமையாள்
தீம்பயத் தாட்டினாள் சேவடி மாமலர் சூட்டினாள்
ஏம்பலுற் றயினிரீர்ச் செஞ்சுடர் சுற்றியிட டாளரோ. (௧௨௫)

அகவயிற் சென்றன னம்மையோ டப்பரைத் தாழ்ந்தனன்
நகுமுகத் திருமுது குரவர்த மேவலி னவமணித்
தகுபொலந் தவிசுடை வைகினான் முன்னரே சார்ங்கனால்
திகழ்மலர் மாதரான் வள்ளியைச் சேர்ந்திது செய்தனன். ()

விசம்பு மகளிர் முனிவர் மகளிர் விரசிப் பரசித் தொடர
அசம்பு நறிய மதுமென் கோதை யளகத் திருவண் களபம்
இசம்புண் முலையிற் றிவனா மறுவை யிளக விறைஞ்சி யெழுந்து
தசம்பு நிகரு முலைமெல் லியன்முன் றரிதத கோலந் தணத்தான்.

நாமா மகனாஞ் சசியு மேவ னயந்து புரிய நறுமென்
பூமாண் டயில மள்ளி வளைகள் புலம்ப வோதி யுரைத்துத்
தீமா ணெல்லிக் கனியுண் சாந்து திமிர்ந்து விரையுந் துவரும்
ஓமா லிகையு முரிஞி யுடல மொளிர மண்ணுச் செய்தான். ()

ஈரம் வறல துழைநூற் கலிங்க மேந்தி முழுது முளர்ந்து
நீரி னனைந்த தூசு களைந்து நிகரில் செம்பட் டுடுத்துத்
தாரு மணியின் வடமு நான்ற தலனிற் றவிசி னிருவி
ஒரு மிபத்தின் மருப்புச் சீப்பி னோதி வாரி முடித்தான். (௧௨௬)

முழுதுலகுங் கமழ்நானக் கலவைவிரைப்
புகையூட்டி முறையி னீவிக்
குழலளகம் வகுத்தமைத்துக் கொண்டையெறு
மேற்றியில்சீர் குறைய வாக்கி
நிழலுமிழ்நீன் மணிப்பனிச்சை பஞ்சையினை
விரித்தியற்றி நிகரி லைம்பால்
அழகெறிப்ப நித்திலமா லிகைநான்ற
மணிமகர மமையச் சேர்த்தான். (௧௩௦)

தூநறுங் குவளைப் போது தொடிக்கையி னெரித்து வாங்கித்
தேனறு வேங்கை நாறுந் திங்குழற் செருகி முல்லைப்
பூநறுந் தொடையன் முச்சிப் புறங்குலா யீழ்ப் பைந்தார்
கானறுங் கதுப்புச் சுற்றிற் காருமிழ் மின்னிற் சூழ்ந்தாள். ()

முழுதெழிற் றிறத்தா னோற்றமுதன்மையாற் றன்னைத் தாழ்த்த
பழுதிலாள் சென்னித் தன்போற் பபிற்றிய தெய்வ வுத்தி
வழுவி யிறையுஞ் சூட்டாண் மயில்வலம் புரியுந் தாழ்த்தாள்
ஒழுகொளிப் பிறைமா மஞ்ஞை யுறுத்தின னுறுவ தோர்ந்தே.

காரெனக் கிளத்தற் கேற்பக் கண்ணுதல் சடிவ வாழ்க்கைச்
சீரிய பிறையுங் கானஞ் செப்புதற் கேற்பச் செவ்வேள் [தாள்
போரியல் கொடியின்வாழ்க்கைப்பொறிமயிற் போத்துஞ் சேர்த்
வாரியன் மணிப்பொற் சுட்டி தாழமண் னுறுத்தா ளன்றே.

இளமழை யூடு போந்தங் கிலங்குமோ ரரவ நக்கும்
பிளவியன் மதியே போலும் பிறங்கொளிச் சுட்டி தாழா
உளர்நறு துதலி னோட வருகுபொற் பட்டம் யாத்து
வளவிய நாகங் கான்ற மணியெனத் திலக மிட்டாள். (௧௩௪)

பாட்டனித் துளவத் தாரான் பயத்தலி னவன்போன் மைத்தும்
சேட்டிளம் பிணைமா னீன்ற செய்தியா லதன்க னெண்த்தும்
வேட்டுவர் குலத்துச் சார்பா லவர்கைவெஞ் சரத்தின் வைத்தும்
காட்டிய விழிக்கு மாதோ கரியமை யெழுதியிட்டாள். (௧௩௫)

நலம்புரிந் தருள வேண்டி நறுமுகை முல்லை மூரற்
குலம்புரி பவளக் கோயிற் கொழுமணி வாயில் காவல்
வலம்புரி யொருமுத் தண்மி வதிந்தென வாரந்த நாசி
வலம்புரி முத்த நான்ற வயங்குபொற் றொடரைக் கோத்தாள்.

பங்கய மலரை வென்ற பாயரி மதர்க்க னோக்கிச்
செங்கய லீது மாந்தித் தேக்கலா மென்று போந்து
தங்கிய மகர மென்னத் தரித்தனள் குழைவார் காதில்
அங்கது வெகுண்டு தாக்கி யலைப்பவின் றலையு மன்றே. (௧௩௬)

வானர மகளிர்க் கெல்லாம் வதுவைசூட் டிடவோ ரங்கை
தானமைத் தருளு மையன் றரிக்குமங் கலநாண் டாங்கும்
நானவண் களத்துக் கட்டு வடநகை மணிக்காழ் சூழ்ந்தாள்
ஆனவொண் ணிதிகள் பாங்க ரருங்கல னுமிழ்ந்த வேபோல். ()

தனையடுத் தவரைத் தன்போற் றகைநலத் துறுத்து வான்போற்
கணைகதிர் மணிபொற் காழுங் கடிமலர்த் தொங்கன் மற்றும்
புனைவன தாங்கி வல்லாப் புணர்முலைக் கணிசெய் தோங்கும்
வண்புகழ்ப் பனைமென் றோளை வயிரவங் கதம்பூண் பித்தாள்.

புரிமுறுக் கவிழுங் கஞ்சப் பூவினை வாட்டு மங்கை
விரிமலர்க் கஞ்ச நண்பன் வெய்தடுத் திரந்து நின்றங்
கெரிமணிக் கடக முன்கை யினவளை செறித்துப் பூட்டித்
தெரிமணி யாழி கோத்துச் செறித்தனள் விரல்க டோறும். ()

குளிர்பனி நீரிற் சேர்த்துக் குங்குமக் கலவை கொட்டி
ஒளிமணி தகர்த்த சுண்ண முறுபுகை யப்பி யூட்டித்
துளிமதுத் தொங்கல் பொற்றார் சுடர்மணி மதாணி மற்றும்
தெனிகதிர் முத்த மாலைத் திரளொடு கவினப் பூண்டாள். ()

முகநிதிக் கமல மீன்ற முத்தமோ களச்சங் கீன்ற
புகரினித் திலமோ மென்றோட் புனக்கழை சொரிந்த வேகற்
றகர்முலைக் களிற்றுக் கோட்டுத் தரளமோ வென்னு மாரம்
திகழ்நகை மணியைத் தாழ்ச் செவ்விபார்த் திருப்ப போந்தே.

கச்சப வடிவிற் றுகிக் கடலெனப் பரந்து தோன்றி
வெச்செனத் தாக்கும் வேழ வேந்தின்மத் தகத்தைச் சீறி
முச்சகம் வணக்கு மாரன் மூரிமான் றேரைத் தாழ்க்கும்
அச்செழு நிதம்பஞ் சேர்த்தா னைம்பெயர் பூண்ட காழும். (கசங்)

மேருவு மேருச் சென்னித் துருவனும் வெனிபு மாங்குச்
சாருடுத் திரளுந் தூநீர்த் தடத்திடை நிழற்றிற் றென்ன
வாருறு முலையும் வாரந்த மயிர்மணி பொழுக்கு நள்ளாய்ச்
சேருநுண் ணுசப்பு மல்குற் செறித்தபல் காழுந் தோன்றும். ()

கிம்புரி வடிவின் மின்னுங் கிளர்மணிச் செறிகை பற்றிக்
கம்பமால் களிநல் யானைப் பிணர்படு காமர் கையும்
உம்பர்வா னோக்கும் வாழை யுருவமும் வறிய வாக்கிச்
செம்பொன்வார் கலையிற் பட்டிற் நிகழ்குறங் கணிதல் செய்தாள்.

சில்லரிச் சிலம்பு செம்பொற் கிண்கிணி பாத சாலம்
புல்லிய பரடு கவ்விப் புலம்புற வணிந்து வார்ந்த
நல்லெழில் விரன்ம னாவி னகைமின்னுச் செறியு ளாக்கி
வில்லுமிழ் பட்டின் றோக்கை மேதக விரீஇயி னாளே. (௧௪௬)

அலத்தக மெழுதக் கைக்கொண் டம்மல ரடிக னோக்கி
நலத்தகு தளிர்க்கை நோக்கி யவற்றொளிர் நகழு நோக்கிக்
குலத்தகு பவள வாயுங் கூர்மணி நாவு நோக்கி
நிலத்திடை யிட்டா னூட்டா நிறத்தொடு நேரா தென்றே. ()

பிறர்க்கணி படுக்கு மாற்று லணியெனும் பெயர வெல்லாம்
சிறக்குமின் னனையாண் மெய்யிற் சேர்ந்தணி பெற்று முன்னர்
உறுத்தவப் பெயரி னீங்கா வாயின வொருவர் தம்பால்
துறுத்திடப் படார்கொ லொண்மை துறுத்தவ ரெவர்க்கு மொண்மை

செந்திரு நமக்குச் சேமஞ் செய்தவவ் வணிக ளன்றே
இந்தமான் பிணைக்கொப் பித்தா மீதென்ன மருட்கைத் தம்மா
முந்தறி யாத காமர் முதிர்ந்தவென் றயிர்த்து நொந்தாள்
அந்தின்மற் றிருந்தோர் தாழு மபிர்த்தன ருயிர்த்து நின்றார்.

ஆடவர் திலக னான வமரருக் கமரன் வார்வில்
வேடர்தங் காளை யாகி வேங்கையாய் நிழற்றிச் சால
வாடின னடியில் வீழ்ந்த மரபெலாந் தகவே யன்றோ
நடரு மயிலின் சாய லிவள்கடைக் கணித்தற் கென்றார். (௧௫௦)

பெண்மையாற் பெண்க ளெல்லாம் பெருந்தவ மாற்றி யாண்மை
வண்மையாற் கோடு மென்ன மதிநனி யுடற்றுங் கற்பின்
திண்மையா ளன்னை யான செய்தியா லெவர்க்கு மாண்மை
உண்மையா னஃதன் றுயி னுரையொடுங் கெடுவ தென்றார். ()

நாரணன் மார னேனோர் நலத்தகு தன்மு னீங்கின்
சீரணி யழக ராகுஞ் செறிவனப் புடைய நம்பி
வாரணி முலையாட் கொத்தான் மங்கையர் யாருந் தன்முன்
ஏரணி யில்லா ராகு மிவளவற் கொத்தா ளென்றார். (௧௫௨)

அழகினி னிளமைக் காழ்ப்பி னழிவிலா யுதத்திற் காப்பின்
விழைவருள் கவிகை மாண்பின் வீரத்திற் கல்விச் சாஸ்தின்
முழுவலி யிருள்கால் சிக்கு முதன்மையி னிகரில் லானைத்
தொழுமண வாள் னாக்குஞ் சுந்தரி தவம்மா தென்னு. (௧௫௩)

சிந்தா மணியே தெய்வத் தருவே
கொந்தார் தருவிற் குலவுந் கொடியே
அந்தா மரைசங் கெனுமா நிதியே
நந்தா வொணியே நறையே யமுதே. (௧௫௪)

மாவின் குயிலே மருதின் கிளியே
காவின் மயிலே கானப் புறவே
பூவின் னனமே புறவின் பிணையென்
றேவின் விழியா ரினிதேத் தினரால். (௧௫௫)

பூமருவு பந்தர்ப் பொலந்தவிசி
னின்றெழுந்து பூங்கொம் பொன்று
காமரணி யணிந்து காவணத்தி
னுடுநடை கற்று லென்னத்
தேமருவு கோதைத் திலகத்
திருதுத்லா டிசுள்சங் கார்ப்பப்
பாமருவு பாடல் பயிலமட
வார்குழப் பையச் சென்றாள். (௧௫௬)

கம்மப் பலகலனும் வில்லுமிழ
நூபுரமே கலைக ளார்ப்பப்
பொம்மற் குவிமுலை யோபாரம்
பொறையரிது போலு மென்ன

அம்மெல் லிடைவருந்த வங்கை
வளைதெளிர்ப்ப வானோ ரொன்றுஞ்
செம்மற் கடிவினைசெய் தெய்வமணி
மண்டபமுன் சேர்ந்துள் புக்காள். (கரு௭)

செம்பொன் மணிப்பீடத் தும்பர்பிரான்
சேவடிக்கீழ்ச் சென்று தாழ்ந்து
பைம்பொன் னிழைசுமந்து பாங்கிருந்தாள்
பாதம் பணிந்தன் னோர்தம்
வம்பில் கருணைமழைக் குத்தழைத்
தரும்பி மலர்ந்த கற்பக்
கொம்பிற் கொளவொசிந்து தம்பெருமான்
பால்குறுகி வைகி னாளால். (கரு௮)

நம்பியென் றியற்பேர் பூண்ட நற்றவ வேட னண்மிப்
பம்பிய பரமா னந்தன் பயந்தவிர் சதாசி வன்றன்
வெம்பழல் விழிக்கட் டந்த வேலவற் கென்பால் வந்த
கொம்பினைக் கொடுத்தே னென்று தன்வழிப் பெயருங் கூறி.

மங்கலத் துழனி பொங்க வாசநீர் மனைவி நீட்டச்
செங்கையேற் றுகுத்து நல்கத் தேவர்க டேவ னேற்றான்
பங்கய னுமாம கேசர் பாதபூ சனைசெய் தேத்தி
அங்குரந் தெளித்து முன்கைக் கங்கண மார்த்தல் செய்தான்.

மூத்தநூல் வழியா நார்தி முகமெனுஞ் சிராத்த மோம்பிப்
பாத்திய முதல மூன்றும் பாங்குற வமைத்துக் கொண்டு
தீத்தகு குண்டர் தூய்மை செய்தத னகத்தி ரேகை
தூத்தகு வடசார் கீழ்சா ரந்திப்பத் தொடங்கி வார்த்தான். ()

இழைத்துவிட்டரத்தை நாப்பணிருத்திப்பூத் திருநீர் தோய்ந்த
தழைத்தபா சொளியின் மேனித் தயங்கிழைச் சத்தி யோடு
மழைத்தட நாற்கை முக்கண் வயங்குசெவ் வருவி னனை
உழைத்தவி சளித்து றுத்தி யுவப்புறப் பூசை செய்தான். ()

அரணியின் ஞெலிந்த வங்கி யரதனக் கலத்தி லாக்கி
இரணவல் லரக்கர் சாய வெடுத்ததில் வறிது போக்கி
வரமுறப் பார்த்து விந்து வயங்கமிழ் தெடுத்து வைத்துப்
பரவுறப் படுத்து முக்காற் பாணியிற் கொட்டிச் சூழ்ந்தான். ()

மாசறு மங்கி செங்கை மறித்தனன் வளைத்துப் பற்றி
நாசியிற் பூர கத்தா னடத்திவிந் துவினாங் குள்ள
தேசொளி யோடுங் கும்பித் துந்தியிற் செலுத்தி யங்கண்
வீசொளி விராய்வி டுத்து விளங்கவுற் பவமுள் வைத்தான். ()

அருச்சுனை நிரப்பித் தெய்வ வான்முலை யமிழ்தம் பாய்த்தித்
திருத்தக வளைத்துக் காவல் செய்துமீட் டருச்சித் தங்கி
கரத்தினி தேந்தி முக்காற் காமரு குண்டஞ் சுற்றி
இருத்துப் பூழ்ந்தாள் பூமி யெதிருற வகத்தி னிட்டான். (௧௬௫)

வடகிழக் கெல்லை சென்னி வைத்தனன் பள்ளி கொண்ட
கடவுளாற் சத்தி குக்கிக் கதிர்த்தவீ ரியமாய்ப் புக்குக்
சுடரெரி கருப்பங் கொள்ளத் தொடங்குபு கருப்பா தானம்
நடுவன முறையி னூற்றி நாமமு நல்க விட்டான். (௧௬௬)

வளர்சிவ வங்கி யீன்ற வரதரை யலர்க யேத்தன்
உளமலர்க் கமலத் தாக்கி யருக்கிய வுதகந் தூவித்
தனைசெய்மே கலைநாற் பாலுந் தருப்பைகள் பரப்பிக் கஞ்சன்
துளவின னரன னந்தற் றேற்றினன் கீழ்சா ராதி. (௧௬௭)

பரிதியங் குறுத்தி மேலாற் பண்ணவர்க் கிறைமுன் னேரை
விரவுறு தத்தந் திக்கின் மேதக விருத்தி நெய்தூங்
கருவியை யிழுதைத் தூய்மை கண்டழ லிதயப் போதில்
பரமனைப் பயிற்றிப் போற்றி யாகுதி பல்ல செய்தான். (௧௬௮)

அங்கியின் மேல்பா லிட்ட வாதனத் திருத்தித் தூசு
கொங்கலர் மனுவி னல்கி யிடையிடை குறித்த வேமப்
பொங்கெரி வளர்ப்ப நம்பி பூவைத னிதயந் தொட்டான்
சங்கர னுமையென் னுன்னித் தகுமது வருக்க மேற்றான். (௧௬௯)

தீஞ்சுவைச் சொன்றி யுய்ப்பத் திருவிழிப் பார்வை நல்கிக்
காஞ்சனக் கலத்தி னீட்டுங் கடவுளா சமனம் வாங்கிப்
பூஞ்சரைக் காம தேனுக் கன்றொடும் போத நோக்கித்
தாஞ்சிகை யழற்கு வாமர் தன்னிலே முடியிட் டானால். (௧௪௦)

அச்சுதன் முன்ன ரீன்ற வரிவைதன் னிடத்து மூவா
அச்சுதந் தரனார் நெற்றி யங்கியிற் கதித்துப் போந்த
அச்சுதன் வலக்கை பற்றி முறையினே முடியிட் டண்மி
அச்சுதந் தெளித்து வல்லி யடியெடுத்த தம்மி யிட்டான். (௧௪௧)

பொரியெரி மனைவி யட்ட வுடனின்னு போந்து முன்போல்
எரிமணித் தவிசின் வைகி யிலங்குமங் கலநான் வாங்கித்
தெரிவைதன் மிடற்றிற் றேவ துந்துமி முழங்க யாத்தான்
பிரமனு முற்ற வங்கி வினையினப் பிறக்கி யிட்டான். (௧௪௨)

ஆர்த்தன பணில மாதி யாடின கணங்க டுள்ளித்
தூர்த்தனர் சுரர்பூ மாரி சுரந்தன துதியின் சும்மை
போர்த்தனன் புளகம் வேடன் பொடித்தன வுலகை யார்க்கும்
தீர்த்தனுங் கருணை கூர்ந்தான் றேவியு மகிழ்ச்சி பூத்தான். ()

வேடர்கோ னீரி னல்க வேலவ னேற்ற லோடும்
ஆடிவ விமைக ணீழ லளித்தில துருவ மாகை
வாடிவ குழலின் வண்டு மருவில துதலின் வேர்வை
கூடிவ மாசு தூசு கொண்டில மாத ராட்கே. (௧௪௪)

பொறிமயிற் புனத்தை யோம்பிப் பூவையைக் கவர்வான் போந்த
நெறிவயிற் கரந்து நின்ற நிமலனே போலத் தானும்
கறிவளர் சார னம்பூர்க் கரந்தனன் வளர்ந்தான் கொல்லோ
முறியியன் மேனி யென்று முழுதுள மகிழ்ந்தார் வேடர். ()

எத்துணை யறங்கள் சால வீட்டினன் வேடர் கோமான்
பத்தியிற் பலநாட் டாழ்ந்தென் பாவையை யளிப்ப வேற்ற
உத்தமன் றானே யண்டி பொலியில னாகித் தாழ்ந்து
புத்திரி செங்கை பற்ற வென்றனன் புலவர் கோமான். (௧௪௬)

மாதவ னெனும்பே ரல்லான் மாதவ மீன்கொன் றில்லை
மாதவன் புலவர் கோமான் மற்றவன் றன்னிற் சால
மாதவன் புனிதர் கோமான் வளர்த்தரு டெய்வக் கற்பின்
மாதவன் பாங்கி னின்றா ளென்றன் மதுவை யட்டோன். (1)

இந்திரன் மனைவி முன்ன ரீட்டினள் சீர்த்தி யெல்லாம்
வெந்திறல் வேட னில்லும் வினை த்தன ளின்று சால
எந்தரத் தென்னோ தெய்வ மேதுமின் ருக்கிற் றென்றாள்
செந்திரு மாண யுன்னித் திருவுளம் யாமு மென்றாள். (கௌ)

வல்லிநற் றுயைப் புல்லிக் கொண்டனன் வலாரி யில்லான்
வெல்லுநாற் கோட்டு வேழம் வியந்தது செவிலித் தாயைப்
புல்லினர் பாங்கி தன்னைப் புலோமசை மகளைச் சூழ்ந்த
பல்லினர்க் கோதைக் கூந்தற் பாங்கியர் பலரு மன்னோ. (கௌக)

ஒருக்கிய வுளத்த ராகி புயர்தவ மாற்றி னோர்கள்
தரைத்தலை யிழிந்த சார்பிற் றவிரினுந் தவத்தி னற்றிற்
பொருத்துழியெவர்க்குமேலாய்ப்பொலிவதுவாய்மையென்னுத்
திருக்கிளர் தெய்வ மாதர் விம்மிதந் திகழ நின்றுர். (கௌ)

அருந்தவப் பயனு ளார்கட் கடுத்தவெவ் வழியு மாவா
திருந்திய போக வைப்பாய்த் திகழ்வது திண்ணம் போலாம்
மருந்தம ருலகு நேரா வளத்தொடு வள்ளி மன்றற்
கிருந்ததிவ் வோங்க லென்னு மாந்தர்க ளேழுந் றுரே. (கௌக)

தரையுரங் கிழித்த கோடு மார்பிடைத் தயங்க வேணி
விரையுரங் கிழித்த கொன்றை மிலைத்தவித் தகனை வேலைத்
திரையுரங் கிழித்த சேற்க ணன்னையத் தேவி யோடும்
வரையுரங் கிழித்த வைவேல் வள்ளல்சென் றிறைஞ்சி னானல்.

பொழிந்தனர் கருணைவெள்ளம் பொலிவென்றெடுத்துத் தைவந்
திழிந்தனர் தவிசி னின்று மிலங்குதங் கோயில் புக்கார்
அழிந்தன மலங்கண் மூன்று மகமெலாந் தேக்கியோகை
வழிந்தன வெவர்க்கு மென்றான் மன்றலார் வகுக்க வல்லார்.

மாய னாதியர் வார்கழற் றுழந்தினி
மேய யாவரும் வீதியிற் காணிய
போயு லாவரல் புந்திகொ ளாயென
ஆய னானவர்க் கவ்வர மீந்தனன்.

(கஅச)

பன்னி றப்பக டெண்டுகொ லோவென
எந்நி றக்கல னுங்கதிர்த் தேர்தரும்
துன்ன ருந்திறற் றாங்குகை வாரணம்
முன்ன ருய்த்தனர் முன்னவ னேறினான்.

(கஅந)

பரந்து மாதர்பல் லாண்டுப யின் றுளம்
சுரந்த வேகைய ராய்ப்புறஞ் சூழ்தர
வரந்தழைத்தசி விகையின் வையகத்
தரந்தை தீர்க்கும ணங்கிவர்ந் தாளரோ.

(கஅசு)

ஒற்றை யங்கலை யூர்புன னீண்முடி
பற்றி வேய்ந்தப ரன்குரு வாதலான்
முற்றும் வான்மதி யேழுடி வைத்தெனக்
கற்ற சோமன்க விகைக வித்தனன்.

(கஅஎ)

எம்மை யீன்றவ னேயிவ னென்பபோற்
செம்மல் பாலண வித்திரு மார்பனும்
மும்மை வையக முந்தரு மூர்த்தியும்
கைம்ம லர்க்கட் கவரிது ளக்கினார்.

(கஅஅ)

வளியெ மூஉங்கரு வித்திரண் மானுற
வளியி னுட்டயர் வாரகொடி யெண்ணில
வளித னக்கிறையோடுகை வெளவினார்
வளியின் வைப்பமர் வாழ்க்கையர் யாவரும்.

(கஅக)

ஆன நெய்ப்பளி தத்தின விரோளி
கான றும்புகை யுங்கன லோடவன்
மாந கர்க்கனு ளார்கள்வ யக்கினார்
மான நாகர்ம ணிவிளக் கேந்தினார்.

(ககூ)

விரைது ழாவிய மென்பனி நீர்புனல்
அரைய னண்ணன்மெய் தூவவ மைந்தனன்
வரையி முக்கச்சி விறியின் வாங்கினார்
புரையி லாவவன் பொன்னகர் வாழ்நரே. (௧௧௧)

மாலே யாத்தக விகைவ ருக்கமும்
ஆல வட்டமு மார்ந்தசாந் தாற்றியும்
கோல வெள்ளையுங் கொண்டனர் பானுவும்
சாலு ஞாயிற்று லகவர் தாமுமே. (௧௧௨)

சோதி நாரதத் தூமுனி பாலராய்
ஆதி யாழ்முதல் யாவும் மைத்துளர்
கோதி லாதகு ணந்தகும் யாழினோர்
மாத ராரோடும் வண்புகழ் பாடினார். (௧௧௩)

குளிர்ப்பக் கண்டகொ முங்கணு நெஞ்சமும்
மிளிர்ப்பக் காமரு மின்னினு டங்குபு
தெளிர்ப்பக் கைவள்ளி தெய்வத மாதரார்
தளிர்ப்பத் தீஞ்சவை பாடலிற் றங்கினார். (௧௧௪)

மாண்ட சோதிம ணிமுடி வானவர்
காண்ட கக்கதித் தாடுநர் பாற்றமுஉம்
பாண்டி லுங்குழ லுங்குரற் பாடலும்
தீண்டு கைம்முழ வந்திசை தேக்கின. (௧௧௫)

பானு கம்பன்ப ணிலமு ரன்றன
மான வாணன்கு டமுழா மல்கிய
தான பீலிவ யிர்ப்பண யாதிய
ஈன மில்கண நாதரி யம்பினார். (௧௧௬)

இலக்கர் வீரர்கை யேந்துப டையொடும்
கொலைக்க னிற்பைக்கு லாயினர் வீரநுள்
தலைக்க ணின்றவன் றுங்குகை வேத்திரத்
தலக்கண் சிந்தவ டர்சனந் தாக்கினான். (௧௧௭)

வடகி முக்குத்தி சைப்புற வாழ்க்கையங்
கடவு னேற்றியிற் கண்ணுதற் புண்ணியன்
தொடலை மார்பந் துணைக்கையிற் பின்னுபு
முடிவி லாதவி ருதுமு முக்கினுன்.

(ககஅ)

சோம திக்கினன் னுன்னிவ லம்புறம்
காமர் பாகடை கைத்தல நீட்டினுன்
வாம பாகம நீஇப்பொற்ப டியகம்
சாம வேற்றரு மன்னனு குற்றனன்.

(ககக)

மாகர் போற்றிய மண்டமர் ஞாட்பிடைத்
தோகை மாமயி லாகிய தோன்றான்
ஏக நாயக னேவலி னங்குசப்
பாக னுகிப்ப கடுந டத்தினுன்.

(உ௦௦)

வரைய மாடமு மேடையு மண்டப மாலையு
விரைய சோலையு மவயிலும் வீதியு மாந்தர்கள்
நிரைய விண்ணவர் விண்ணிட மெங்குநி ரைந்தனர்
அரைய ஞார்களி றவ்வயி னவ்வயி னின்றவே

(உ௦௧)

புலவர் சிந்திய பொன்னரி மாலையு பூக்களும்
பலவ ரைக்குலம் பம்பிய தென்னப்ப யின்றன
நிலனி ரைந்தவர் தாட்பட நீறுபட் டொய்யெனக்
குலவு தம்பதி கொண்டென விண்ணினி வந்தவே.

(உ௦௨)

கருப்பு ரங்கமழ் குங்கிலி யங்கன லூட்டிய
மருப்பெ ரும்புகை வானுல கெங்கும்வ ளாலிய
தருப்பு மென்முலை யாரொடு மண்டர்த ணந்தவல்
விருப்பு றங்கியி னைப்பற வல்லிரு னேயந்தென.

(உ௦௩)

உரத்தி னப்பிய மான்மத மூட்டிய சாந்தரோ
வெரித்த லைக்கண்வி ராவவெ ரிந்தலை யேர்கொள
வரித்த சந்தன மார்பிடை யப்பிம யங்கின
திரித்து வல்வினை தத்தமி யற்கைதி ரிந்தென.

(உ௦௪)

வடவை முற்றுந் திரட்டி யிடமலை யோடுபின்
படர வோலிடு பவ்வங்க ளொத்தன பல்லியம்
அடிக ளின்றறி வாமெனுஞ் சோடையி னூர்த்துராய்த்
தொடர்வ போன்றன பின்னர் முழக்குஞ் சுருதிகள். ()

முருக னேமணி மார்பனே மலர்க்கணை
முனைவனே விசும்பாநும்
திருவ னேவென வவரலார் தமைப்புனைந்
துரைப்பவர் திருமார்பத்
தொருவ னேமுத லனைவருந் தவ்வென
வொலிவனப் புடையானே
முருக னேயிவன் முருகனே யிவனென
மொழிந்தன ரென்செய்வார். (௨௦௬)

தண்ண றும்புன றசும்பி னேந்திப்போய்
அண்ணன் மாகளிற் றடியின் வாக்குபு
கண்ணி யுங்கமழ் கலவை யுஞ்செழுஞ்
சுண்ண முஞ்சிலர் சொரிந்து போற்றினார். (௨௦௭)

சுரக்குந் தம்முகச் சுடர்க வர்ந்துவிண்
கரக்கு மாதவற் கரைத்துக் சாட்டியாங்
கரக்கு நீர்க்கல னங்கை யிற்சலாய்ப்
பரக்க மண்ணிடைப் பாய்த்தி னூர்சிலர். (௨௦௮)

குவவுக் கோணுதல் குறித்துத் தேய்தரும்
உவவுத் திங்களை யுறுப்ப கைத்தகைத்
தவவுக் கோளினூர்க் கறிவித் தாங்குத்தூய்க்
கவவுக் கைப்பொரி களுற்றி னூர்சிலர். (௨௦௯)

புனித மென்மொழி பொருவ நின்றெழுந்
துனியி னூர்சிலர் சுளித்தொ ழித்தெனக்
கனிவ ருக்கமுங் கருப்புத் துண்டமும்
இனிய கட்டியு மீண்ட வீசினார். (௨௧௦)

பரித்தன் முற்றுமோ பார நீக்கெனத்
தரித்த வொள்ளிறைத் தருணக் கண்ணியைத்
தெரித்த பட்டினைச் செம்பொற் குப்பையை
உரித்தென் றேருகையி னுதவி னூர்சிலர். (உகக)

பாடி னூர்சிலர் பணிந்து தட்டமிட்
டாடி னூர்சில ராட லோடுமுன்
ஓடி னூர்சில ருருவ நோக்கியே
நீடி னூர்சிலர் பலர்நெ ருக்கவே. (உகஉ)

முருக்கு மண்ணன்முன் முருந்தன் மேலெனத்
திருக்கு மால்கொடு செப்பி னோன்பொர
ஒருக்கி மேலெழு முகளக் கைசனம்
நெருக்க நாற்றிலர் நின்று ளார்சிலர். (உகங)

வண்ட லாட்டயர் பேதையர் வரிப்புனை பந்து
விண்டு தாங்கிய வம்மனை வீற்றுவிற் றெழிய
மண்டு சீறடிக் கிண்கிணி வண்சிலம் பொலிப்பச்
செண்டு தாங்கிய களிற்றெதிர் மேனிலைச் சென்றார். (உகச)

வேழம் வரசவற் கென்பர்க ளவன்கொலோ வென்றார்
வேழ மூர்பவ னேயவ னெனவெதிர் விரித்தார்
வேழ மோம்பிய விண்டுகொ லென்றன ரவனே
வேழ வாமத்துச் சாமரை வீசவா னென்றார். (உகரு)

பொருத ஞாட்பிடை யிந்திர னொடுபுரண் டமைதான்
கருதி மாதவம் புரிந்துறுங் களிறுகைக் கொண்ட
முருக னோவென வினாயினர் முழுவியவ் வாயை
உருவ வாளரித் தடங்கணி ருரைத்தவே னென்றார். (உகசு)

இருவர் கன்னிய நிருந்தவ மாற்றின ரிவன்றோள்
மருவி நின்றன ரென்மரான் மாதவம் புரியின்
கருணை வள்ளலார் நம்மையுங் கடியயர் வார்கொல்
உரைமி னென்றுதந் தோழிய ரொடுமுசாய்த் தொழுதார். ()

கள்ளம் வெள்விழிக் கின்மையுங் காமத்துக் காதல்
உள்ள மின்மையு மொண்முலை யின்மையே காட்டும்
பிள்ளை மைப்பெரும் பேதைமை தீர்பெதும் பையர்கால்
தள்ள மென்புயத் தானைவீழ்ந் தோடிமுன் சார்ந்தார். (௨௧௮)

வளருங் கொங்கையெவ் வளவையவ் வளவையின் மலர்க்கண்
வளருங் கள்ளமு மனத்தகக் காதலு மருட்டத்
தனிர ரும்புமெல் லிளங்கொடி தலைநிதீஇ யென்ன
உளம ருங்கெலார் தலைநிதீஇ நின்னுராய்த் தொழுதார். (௨௧௯)

தமது மாணெழில் விளக்குவான் றனிவனப் புடைய
குமரன் மாணுரு மறைக்குந ரேகுடை கவரி
நிமிரு நீள்கொடி விசிறியு நிரைநிரை யெடுத்த
அமரர் வாழியென் றகங்கனன் றெசுந்துநோக் குற்றார். (௨௨௦)

திங்க ளங்குளிர் முத்தமுஞ் சிறிதுளம் வெதுப்பும்
அங்க ணண்ணலார்த் தணப்புறி னண்ணுறின் வதனப்
பங்க யங்களும் பரேரெறுழ்த் தோள்களும் பலவும்
கொங்கு தங்கிய தொங்கலுங் குளிர்ப்பன வென்றார். (௨௨௧)

மாழை வாண்முக நோக்கினார் மாதவ ராகப்
பீழை வாட்டிய பெருந்தகு தெய்வம்வே னுளதோ
ஆழி சூழல கத்தென வடிமைபூண் வெக்கும்
வீழி வாய்க்கவின் மங்கையர் விறந்தனர் மாடம். (௨௨௨)

தங்கள் வாண்முகச் சந்திர னெதிர்குவிந் தெனக்கைப்
பங்க யங்களைக் கூப்பினர் பண்ணவர் பெருமான்
துங்க வாண்முகப் பரிதிகண் டலர்ந்தெனத் தொழுத
அங்கை மாமலர் விரித்திரந் தாரரு வரங்கள். (௨௨௩)

சேந்த பங்கயந் திருமுக மென்றனர் சிலவேள்
ஏந்து பங்கய மெய்தன னினர்த்தமார் தளிரோ
காந்த சோகத்துத் தளிர்கொலோ கவினுரு வென்றார்
ஆய்ந்து மாரனு மக்களை யிரண்டும்பின் றெடுத்தான். (௨௨௪)

கொற்ற வேலவன் வனப்பெனுங் குளிர்மழை பொழிய
வெற்ற காமவித் துளமெலாம் வேருற ஆன்றி
முற்ற வாக்கையிற் பசலையாய்ப் படர்ந்துமூ துயரப்
பொற்ற போதுகொண் டலர்ந்தது பூவையர்க் கம்மா. (௨௨௩)

பெண்ண வாயுருப் பசந்தனர் பேதைமா யவனும்
விண்ண மாளியும் பொற்கென விளங்கினான் வேதன்
தண்ணென் மாமதி விளர்த்தது விழிதுயில் சாரார்
எண்ணின் மாதரா ரென்படா ரிவனெழிற் கென்றார். (௨௨௪)

குண்ட லங்கதிர் விலங்கமென் றேளரிடைக் குனிப்ப
வண்ட லம்புவார் குழல்சரிந் தொருபுற மலியத்
தண்ட ளிர்ச்சர ணூபுர மேகலை தழங்கப்
பெண்டி ராணவா மடந்தையர் பெயர்துபோய் மிடைந்தார்.

மெழுகு குங்கும முலைகளான் மெலிந்திடை வருந்தத்
தழுவி நின் றுமா தரைத்தொழுந் தையனல் லார்கள்
ஒழுகு தண்ணாறு மலர்த்தளிர்ப் பொறைமிக வொசிந்து
கொழுகொம் பூன்றிநின் றேளிர்பசங் கொடித்திர ளொத்தார்.

நிறைநெ கிழ்ந்தமை நெகிழ்ந்துவார் குழல்புற நிகழ்த்தப்
பொறைநெ கிழ்ந்தமை புளங்குழைந் திடையயல் புகல
அறைபொ லங்கழற் றுளினு னழகெனுங் கடலில்
துறைக ழிந்துசெஃ றுரும்பென வுளஞ்சலா வினரால். (௨௨௬)

செய்ய பங்கயத் திருவொடு மலைத்தயாள் சென்றிங்
கைய நின்கழல் பணிதலு மவணலந் திளைக்கும்
வைய முண்டவன் வடிவொடு பெயர்கொடு நீன்றும்
கையில் வெள்வளை யாழியுங் கண்டில மென்றார். (௨௨௭)

கிடைசெய் முல்லையுங் கொலைபுரி நீலமுங் கெழுமித்
தொடைசெய் வெய்யவே டொழிவிடை யாம்புகு தாமைத்
தடைசெய் மூரன்முல் லையுந்தொடை நீலமுந் தாங்கிக்
கடைசெய் கின்றசெவ் வேட்பெய ரடுத்ததே யென்றார். (௨௨௮)

இருகை யாற்கல வித்தொழி லியற்றலாற் றுமை
வருட நீவவண் குறிசெயத் தழுவவார் கலையை
ஒருவி யோச்சுவொண் கரணங்க னுஞற்றமுந் நாற்கை
பொருநி னோய்புலம் பறிதியெய்ப் புரமதி பென்றார். (௨௩௨)

அரிவை குந்தமு மதிப்புறு வருந்தவ ருளமும்
அரிவை வன்படைத் தோற்றமா யன்மொழித் தொகையாம்
அரிவை யென்னுமப் பெயர்தழீஇ யனங்கன்வாழ் வுயர்த்தும்
அரிவை குந்தடங் கண்ணிப ரளவிலர் தொக்கார். (௨௩௩)

ஆட வர்க்குமிக் கணங்குசெய் கொல்லிமால் வரையில்
பீட மைந்தவப் பாவைபோற் பெண்பிறப் பினர்க்கு
நீட ணங்குசெய் பாவைகொல் லோநெடுங் களிற்றில்
பாட மைந்தொளி ருருவெனப் படரெழக் கண்டார். (௨௩௪)

மலர்ந்த பன்னிரு விழிகளும் வதனமும் வாயும்
அலர்ந்த கைகளு முந்தியு மடியுங்கண் டமர்வார்
பொலிந்த பங்கயக் காடுகண் டதனிடைப் புகவீழ்
ஒலிந்த வேரகையி னோதிமத் திரள்களே யொத்தார். (௨௩௫)

மகர வாய்க்குழை நிலத்திடை மாறுபு நக்கத்
தகர வாரகுழல் பிறழமுன் றெரிவையர் தாழ்ந்தார்
இகலும் வேள்களை படமறிந் திறைஞ்சினு ரொத்தார்
பகவ னாரருண் மழைக்குவீழ் பசங்கொம்பு மானார். (௨௩௬)

தாழ்ந்த மங்கைய ருள்ளகம் விருப்பெனுஞ் சரங்கள்
போழ்ந்து டற்றலி னெகிழுடை போற்றுவார் தாழ்ந்தாங்
காழ்ந்த நெஞ்சமோ டிருந்தன ரறுமுகக் கடவுள்
வீழ்ந்த தோடரி னலதெழா விரதங்கொண் டார்போல். ()

விண்ணிடந் துவன்றி நின்ற மெல்லியன் மாத ரெல்லாம்
வண்ணமென் புருவ வார்வில் வளைத்துவேள் சரங்க ளென்னும்
தண்ணகை முல்லைப் போதுந் தறுகண்மா நீலப் பூவும்
அண்ணலங் கிலக்க மாக வெய்தன ரவச முற்றார். (௨௩௭)

கலைமதன் கணைக ண்டைச் செயப்படு பொருளாய் நின்றே
கொலைபுரி யிறைவன் வாட்கட் குருஉச்சுட ரிவன்கண் வானி
மலையுறழ் புயத்தி னெய்தே மலிபெருங் காமர் வெற்பின்
உலையின் றருளிற் றின்னாற் குறுவது போலு மென்றார். ()

ஐயமேற் றுழலுந் தந்தைக் கருந்தவர்க் குரிய மாதர்
வையமேற் கலையிட் டாரேன் மகன்மண வாள னாகி
உய்யவீண் டிலாவுங் காலே யுடைவளை தோலார் யாரே
நையுநா லிடையா ரென்ன நலனொடு கலனுந் தோற்றார். ()

எலுவியங் கென்னை செய்தா யெலுவனும் பாங்க ருள்ளான்
கலைநிறை தோற்று யென்று கழறினோர் தாழு மூழான்
நிலைதடு மாறு வார்போ னிறையொடு கலையுந் தோற்றங்
கலைநெடுங் கொடியின் வாங்கி யணிவளர் தூசு சூழ்ந்தார். ()

அங்கியங் கண்ணிற் றேன்று மங்கியே யிவன்மெய் யென்ப
தின்கனு பவத்திற் கண்டா மிளகிய சாந்தந் தீயப்
பொங்கொளி முத்த மாலே பொரியமெய்ம் மாமை நீறத்
தங்கிய வுளத்தொ டாவி தழற்றிய தாவா வென்றார். (உசஉ)

அரம்பைய ரல்குற் றீர்ந்த வவிற்கலை வரத்துக் கேந்தும்
கரம்பட நோக்கித் தூசு கழிந்ததம் மல்கு னோக்கி
நிரம்பிய கருணை நீரா னின்மல னருளிற் றென்ன
வரம்பிலின் புற்று ரொத்தார் மண்ணவ ரணிந்து தாழ்ந்தார்.

முயங்குத லெய்தா மேனு முலைக்குறி வயக்கா மேனும்
மயங்கிமெய் யவச மாகுங் கரணத்தின் மலையா மேனும்
தயங்கொளி யுருவ நோக்கித் தளிர்ந்துளே முயங்கக்கொண்டிங்
கியங்குவ தோடை யானே யென்செய்வா மென்று நைவார். ()

உருவெளி யருகு தோன்ற வுற்றன னிறைவ னென்னாப்
பெருகிய காத லன்பிற் பிணையன்னார் தழுவிக்க காணார்
பொருவரு முத்தி யென்று புல்லிய கதியை நாடி
மருவிய மதத்தர் போன்று மறுகிய வுளத்த ரானார். (உச௫)

எங்கணு முடிகள் கண்க ளெங்கணும் வதனம் வாய்கள்
எங்கணுஞ் செவிக ணுசி யெங்கணுந் தோள்க டாள் கள்
எங்கணு முருவ மின்னாற் கெனமறை யியம்பி யாங்கே
எங்கணுங் கண்டா மன்றற் கெய்திய தவத்தா னென்றார். ()

அடிகளா ருருவங் காட்டி யலங்கிய தெனுமார் வத்தால்
கடிதழல் சுடுவ தெண்ணார் கதுமெனத் தழுவி மோந்தார்
விடுசுடர்ப் பந்தர் மாலை வித்துரு மத்தைப் பற்றி
இடுகிடை குழைய மார்பத் திறுகுற வணைத்து மோந்தார். ()

கடம்பவிர் தார்க ளாகக் கற்சனைக் குவளை யாகத்
தடம்பொழின் மலர்க ளாகச் சாரலிற் சாந்த மாசு
இடம்படப் பிறந்தே மில்லை யெற்றுக்குப் பெண்க ளாக
உடம்பெடுத் துழிதந் தேமென் றுற்பவ மொறுத்து நின்றார்.

தேம்பிய மருங்கு றேய்ப்பச் சீதளக் கலவை யாடப்
பூம்பசுந் தொடலை சூடப் பொழிகதிக் கலன்க டாங்கத்
தாம்பெரி தோங்கிற் றல்லாற் சண்முகற் றேய்தற் கோவென்
றேங்கிய முலைகள் காவா ருருவத்தோட் டீணையுங் காவார். ()

உறுப்பினுட் சிறந்த கண்கா னுத்தமற் காட்டி யுள்ளம்
இறுப்பது புசிந்து நின்றி ரெழிலுரு மீட்டு நோக்கிப்
பொறுப்பது வலித்துமேனும் பொழிமழைத் தாரை கொண்டார்
கறுப்பொடு வெளிநி னீரோ காரிய முடிப்பீ ரென்றார். (உரு0)

நுந்தைபோ னுனது மார்புங் குறியுள தாமே னோக்கும்
பைந்தொடி யெங்கள் வாட்கண் பார்த்தற்கு மிசையாய் போலும்
ஆந்தர ரிடம்பை யோம்பி யருளினை யலக்க ணோப்பி
எந்தரத் தருளல் போலு மியைவுறா திறைவற் கென்றார். ()

திருவுரு வனப்பை வெளவுஞ் செங்கயல் விழியு முள்ளும்
தெருளுறு முயிரும் பேராச் சிறையகத் தாக்கிக் கூப்பும்
இருகையும் வணக்கங் கொண்ட விடையும்வண் சிறையி னீங்க
அருளினை புரவு ளாய்க்கிங் வடுப்பன வழகோ வென்றார். ()

பெண்ணெனப் பட்டு நின்றார் பெருமதர் மழைக்க ணேடிக்
கண்ணென வளைத்து நல்கக் கடவுளர்க் கிறைவன் றன்னை
உண்ணமிழ் தென்னத் துய்த்தா ரோரிரு மகனி ரேயாம்
பெண்ணழி பதடி யானும் பேருல கத்தி லென்றார். (உரு௩)

பல்வகைச் சிறப்புங் கொண்டு பாவையர் மனமுங் கொண்டு
வில்வளர் வீதி தோலும் விழாவணி விஞ்சப் போந்திட்
டெல்வளர் மணிப்பொற் காந்தியி மைப்புறா ரிமைக்குங் கோயில்
சொல்வளர் சாமி நாதன் றும்பினின் றிழிந்து புக்கான். (உரு௪)

நித்திலத் தாம நான்ற நிழன்மணி விதான வேதிப்
பைத்தபொன் னணையின் மேலாற் பாவையோ டிருந்தெல் லோ
மெத்திய வரிசை பெற்று வீற்றுவிற் றுங்காங் கெய்தி [ரும்
ஒத்தவா றிருப்ப வேவி யுற்றனன் படுக்கைச் சூழல். (உரு௫)

சாந்துபெய் செப்பும் பூந்தார்த் தமனியச் செப்பும் வாசம்
ஏந்திய செப்பும் வெவ்வே றிருத்திய வணியின் செப்பும்
காந்திகொ ளாடி மற்றுங் கஞற்றினர் நாப்ப ணிட்ட
தேந்தவழ் சயனத் தேறித் தேனியோ டிருந்தா னன்றே. (உரு௬)

விதித்தருண் மறையி னீதி மேதினி வழக்க மாக
மதித்தனன் சோம னாகி வனமுலை திளைத்தான் பின்னாள்
கதிர்த்தகந் தருவ னாகிக் கலந்தனன் மூன்று நாளில்
கொதித்தெழு மங்கி யாகிக் குமரவேள் கூடி னூலல். (உரு௭)

வழிவரு நாலா நாளின் மஞ்சன விழாக்கொண் டாடிக்
கழியிடை யிரண்டு நானுங் காலையு மாலைப் போதும்
செழிமறை மனுவி னோம்புந் தீயிடைக் குறைகண் முற்றிப்
பொழிகதிர் விதான வேதிப் பூவணைத் தவிசி னுற்றான். ()

கனிவகை மாசை தூசு கலனணி நிலன்க டேயம்
தனிவரங் கதிகண் ஞானந் தயங்கிய வீடு பேபெறன்
றினியன வெல்லா மெத்த விரப்பவர் மறைவ லாளர்.
முனிவரர் தேவர் யாரு முகப்புறத் தான முய்த்தான். (உரு௮)

இற்றைநாள் காறு மாத ரெதிருற நோக்கப் பட்டாம்
முற்றுநா நோக்கப் பட்டு முதன்மையின் வைகற் கிந்தப்
பொற்றொடி மாதை நோக்கிப் பொலிவுறல் வேண்டுமென்னு
உற்றருந் ததினேர் கண்டா ளொண்ணுதல் பார்வை யீந்தாள்.()

தேவர்கண் முதலோர் நீங்கச் சிலதிய ரேவ லாற்ற
ஆவயி னகன்று பள்ளி யறையடுத் தமளி வைகி
மூவிரு முகமு முந்நாற் கரங்களுந் விழியு மாக
மேவுதன் னுருவா லின்பம் விளைத்துவீற் றிருந்தா னன்றே.()

சென்றமுந் நாளும் வெவ்வே றுருக்கொடு தினைத்தா யென்னே
என்றமா துவப்ப வண்ண லிறுக்குமம் மூவர் மாட்டும்
ஒன்றுவித் துலகோர் மாதை யுறுவது முறையால் யாமே
மன்றலங் குழலா யன்னார் வடிவெடுத் தமர்ந்தா மென்றான்.()

திருமணம் புரிந்து வைவேற் சேவக னுலகுக் கெல்லாம்
பெருகுமங் கலங்கள் செய்த பெற்றியிற் றன்னஞ் சொற்றும்
உருகிய முழுவ லன்பி னுறுவர்கா ளமரர்ப் போக்கிக்
கருணையங் கடவுண் மாதர் கடாவிடை நடாவல் செய்வாம்.()

வள்ளிநாயகி திருமணப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — ௩௦௩௬.

விடையருள் படலம்

தாமரை குவளை கயிரவ முல்லை

சண்பகங் காந்தனூல் வகையின்

பூமலர்ந் தொளிரும் பன்மணி கான்று

பொன்னெளி தழைத்தெழுந் தெய்வக்

காமரு கொடியோ ரிரண்டொடு தழைத்த

கற்பகத் தருவென மணந்த

தேமரு குழலா ருடனமர் வரதன்

சேக்கையா யொழிந்ததென் னுளமே.

(க)

பொன்னணி பூண்முலை வல்லி யோடு

பூவமல் சேக்கையி னுட்ட யர்ந்த

மின்னவில் வேல்வலத்தெந்தை யன்றை

விடியலெ முந்துபல் லோர்து வன்றத்

தன்னிகர் மன்றல்செய் கோயி னீவித்

தானர சாளுமுன் கோயி லண்மி

மன்னிய தன்னிரு பாலு மாதர்

வைகமென் பூவணை வீற்றி ருந்தான்.

(உ)

போதுநெ கிழ்ந்தவிழ் தீர்த்த மாடிப்

பூதிய ணிந்துகைப் போது தாங்கி

மாதவர் வானவர் வேதன் மாயன்

மற்றவர் மேற்படுந் தேவ ரேனோர்

ஏதமி றத்தமி ருக்கை யண்ண

வெண்ணுமு ளத்தொடி றைஞ்சி யேத்த

மேதக வாரரு ணல்கி யார்த்தி

வேட்டவ ரங்கனும் போத விட்டான்.

(ங)

பன்மலை வாழ்நர்ப் பந்து சூழப்

பாங்கிபல் லாயங்கைத் தாய்நற் றுயும்
சொன்மலி தன்முன்வந் தோரும் பம்பத்

தோகைதன் றுதைமுன் போந்த நித்து
வின்மலி பாதந்தன் சென்னி தீட்டி

விம்மிதத் தோடெதிர் நின்று போற்றிப்
பொன்மலி பிவ்வரை யென்றும் யாங்கள்

போந்துமைக் காணவி ருத்தி ரென்றான்.

(ச)

மாமன்மொ ழிக்கெதிர் நாம வேலான்

வாமம ணிநகை கொண்டு சொல்வான்
ஏமநெ டும்புவிக்கின்ப நல்க

வென்றுமில் வெற்பையி ருக்கை கொண்டாம்
மாமது சேர்த்துமுப் போது நிச்ச

மாகண்ட லன்மலர் நீலம் பூப்பக்
காமரு கற்குண யாக்கி யிட்டான்

காண்மதி யத்தையென் றீதும் விண்டான்.

(ரு)

முச்சக முந்தொழு தேத்த வள்ளி

மூரிவி லங்கலஞ் சாரல் வைகி
நிச்சமு மில்லற மோம்பி வாழ்தி

நீடிய வாயுளந் தித்த காலைப்
பொச்சமி லெம்மூல கெய்தி மீளாப்

போகந்தி னைத்தருள் சேர்தி யென்று
கச்சமில் பேரரு ணல்கி விட்டான்

கானவன் கைதொழு தேகு கின்றான்.

(சு)

முந்துற விந்திரன் மாம களார்

முன்னர டித்துவ ணங்கிப் போற்றிச்
சுந்தர வல்லியை யண்மி நீடத்

தொழுதுநின் றேவப்பெ யர்ந்து போந்தான்
பைந்தொடித் தாயரு மேனை யோரும்

பாங்குற மூவர்க்குந் தாழ்ந்து கூறிக்
கொந்தொளி மாமணி யிட்டுப் போதுங்

கோளர விற்கருத் திட்டுப் போந்தார்.

(ஏ)

யாவருந் திருவரு ளெய்திப் பேரதலும்
மூவரும் வழிபடு முதல்வ னோக்கினுல்
பூவரு மடந்தையைப் புற்கென் றுக்கிய
மேவரு மாதரான் மேவித் தாழ்ந்தனள். (அ)

தழுவின ளெடுத்துட றைவந் தெங்கைநீ
விழுமிய துணையென மேவி னாயெனக்
கெழுவி யகாதலிற் கிளந்து விண்ணவர்
தொழுகுல யானை தன் றுணைவற் றுழ்ந்தரோ. (ஆ)

யாரிவள் வேடர்தஞ் சார்பி லெய்துறுங்
காரணம் யாதிவட் கரைதி யென்னலும்
வாரணம் வளர்த்தவள் வதன நோக்குபு
வாரண முயர்த்தவன் மகிழ்ந்து கூறுவான். (கௌ)

மருமலர்த் துளவினான் மகளி ராகமுன்
இருவருந் தோற்றினி ரெம்மை மன்றலிற்
பொருநிய சரவணப் பொய்கை மேவியங்
கொருவரும் பெருந்தவ முழந்து வைகினீர். (கக)

ஆவயி னும்மையா மடுத்து விண்ணவர்
காவலன் மகளெனக் கான வேட்டுவன்
மேவரு மகளென மேக வென்றனம்
மேவியாங் கிருவிரு மெய்தி வைகினீர். (கஉ)

திருப்பரங் குன்றிடைச் செல்வி நின்னுளக்
கருத்தினை முடித்தனங் களவி னீங்கிவள்
அருப்பிளம் பூண்முலை யணைந்து மன்றலிப்
பொருப்பிடை யாற்றினும் புலவர் போற்றவே. (கங)

நீயொரு குழவியாத் தவழ்ந்து நேர்செலக்
காயிலை வயிரவேற் கடவு னாயகன்
பாயிருங் கடம்பொழி பகட்டை பேயலும்
ஆபிடை யதானினை வளர்த்த தாயிழாய். (கச)

ஈங்கிவன் சென்றது மெய்துந் தோற்றமும்
ஆங்கவன் வளர்த்தது மறியக் கூறுகேன்
பாங்குறக் கேளெனப் பட்டி மைக்குவட்
டோங்கலைத் துளைத்தவ னுரைத்தன் மேயினான். (௧௫)

பிள்ளை மதியு மரவும் பிணைசடில
வள்ளல் கழற்கான் மறவா வழிபாட்டின்
களளப் புலன்வென்ற கண்ணுவ மாமுனிவன்
ஒள்ளிய வைகுரத்த் துற்றா னொருவைகல். (௧௬)

புள்ளை றுயர்த்த புயல்வண்ணன் நன்னோடு
தள்ளாத வார்வத் துரையாடச் சார்குற்ற
விள்ளாத சீர்த்தி விரதத் தவன்கோயில்
உள்ளா லவனிநுந்த வேரங்கு சபையடுத்தான். (௧௭)

ஓங்குதன் கூற்றான் முச்சக மளந்த
வுபேந்திரன் முதலியோர் சூழப்
பாங்குறு நளினப் பனிமலர்ப் பீடப்
பாவையோ டிருந்தபொன் னுடையோன்
ஆங்கெதி ரடுத்த முனிவனை நோக்கா
ணையென விருக்கைநின் நெழான்மற்
றீங்கிணை கென்ன மொழிகளும் பயிற்றா
னிருக்கையு மளித்திடா திருந்தான். (௧௮)

நன்றிவ னகந்தை யெனமுனி வெகுண்டு
நசுக்குமித் திருக்கொடு தருக்கிப்
பொன் றுநல் லறிவை மூகைபோன் றிருந்த
புயல்வணு பொருகடற் கதித்த
வென்றியங் கடுவை மிடற்றகத் தடக்கும்
விகிர்தனார் வேடமெய்ப் படுத்த
என்றனை யிகந்தாய் மூகைமைப் பிறவி
யெண்ணில வுறுகெனச் சபித்தான். (௧௯)

கானகத் துழலு மிருகமொத் திருந்த
கமலநாண் மலரணைக் கிழத்தி
தானுநெட் டிருங்கண் மான்வடி வனந்தஞ்
சார்ந்திடப் படுகவென் றுறுத்தி
ஊனமுற் றிரியத் தெள்ளிய வறிவி
னுபேந்திரன் முதலியோர்ப் பாரா
ஈனமுற் றடுக்கும் வேட்டுவப் பிறவி
யெண்ணில வெடுமினென் றிறுத்தான். (உ௦)

ஒருவருஞ் சாப முறுத்திய முனிவ
னையெனப் பெயர்ந்துதன் னிருக்கை
மருவினன் மாயன் முதலியோர் வெருவி
மழைமிடற் றிவைனை முறையான்
இருவினர் வழிபட் டேத்தநின் மலனு
மெதிரெழுந் தருளியஞ் சலிரென்
றருளியம் முனியை விளித்திவர் சாப
மனுக்கொரு பவத்தினென் றிறுத்தான். (உ௧)

சோத்தமெம் பெருமான் றொழுத்தையேன் வாக்காற்
சொல்லுதல் வேண்டுங்கொன் முழுதும்
காத்தரு ளிறைவ வடியவர் மாட்டுக்
கருணையை விளக்கினை சாபம்
வீத்தொரு பவத்தி னிவரெலா முன்போன்
மேகவென் றுரைத்தடி யிறைஞ்சி
ஏத்தினன் விடைபெற் றேகினன் முனிவ
னெம்பிரா னருள்செய்து மறைந்தான். (உ௨)

ஊனே றும் வேற்கண்ணு யுறுசாபந் தொடக்குதலும்
கானேறு மலர்ச்சோலை கமழ்வல்லத் தணிமைக்கண்
மீனேறு சுனைப்பொதும்பர் மேற்பாடி வரைச்சாரல்
தேனேறு துளவினான் சிவமுனியாய்த் தவமுழந்தான். (உ௩)

அவ்வரைகூழ் நெடுங்காணத் தடுக்கிதழ்ச்செம் மலர்வாழ்க்கைக்
கொவ்வையநறுங் கனியிதழ்வாய்க் கோற்றொடிக்கைத் திருமாதா
முவவுலகு மதிசயிப்ப முழுக்கனக வொளிதுளும்ப
நவ்வியுரு வெடுத்தன்னே நவ்வியினத் தொடுமுழன்றாள். (உச)

சுற்றமெலாஞ் சிலைவேடர் தொகையாக வெக்கலையும்
கற்றுணர்ந்த வுபேந்திரனுங் காணவர்க்கோ ரிறைமகனுய்ப்
பொற்றவளந் திகழ்குறிச்சிப் புளினிறை பாறுதித்தான்
மற்றவன்பல் கிளை துவன்ற வரையரசு புரிகின்றான். (உச)

மைந்தர்பலர் தமையின்று மகளின்றி வருந்தினான்
முந்தையருந் தவப்பேற்றான் முனியெதிரப் பிணையடுப்ப
அந்தில்விழிக் கலவிமுனி யாற்றினு னஃதோடி
நொந்துயிர்த்து வேற்றுருவ நோக்கியகன் றதையன்றே. (உச)

பரிவகலச் சிலைவேடன் படர்ந்தெடுத்து வளர்த்திட்டான்
அரிமதர்க்க ணினமுறுவ லந்நலா யறிகென்றான்
தெரியிழையாண் மகிழ்சிறந்து சேட்பட்டுக் கிடந்தேமை
உரிமையுற வுடன்வைத்தா யுத்தமவென் றடிதொழுதாள். ()

இற்றைநாள் பயன்பெற்ற நாளன்றோ வெமக்கென்று
சுற்றைவார் நறுங்கூந்தற் காணவர்தங் குலமகளைப்
பொற்றொடிக்கை யரலண்மிப் புல்லினார் பூரித்து
மற்றவனுய் தேனென்று மறுவனுஞ்சி றடிபணிந்தாள். (உஅ)

ஆனந்தந் தலைசிறப்ப வளவளா வியபின்றைக்
காணந்து மலர்க்கூந்தற் காணவர்தங் குலமாதா
தேனந்து மலர்க்கடப்பந் தெரியலான் கழல்வணங்கி
வானந்து மித்தணிகை வரைவாய்மை யருளென்றாள். (உஅ)

வாடிய தேவர்கள் வன்சிறை
சாடிய வேற்படைச் சண்முகன்
ஓடரி மாமழை யுண்கணய்
பாடுதுங் கேளெனப் பன்னுவான்.

(௩௦)

வளமலி காஞ்சிதன் வைப்பிடை
அளவலி னிந்தவ டுக்கலை
நளிவள மாநக ரேழுளும்
ஒளியொடு சீர்த்துயர் வுற்றதே.

(௩௧)

விலங்கலுள் வெள்ளி விலங்கல்பாப்
பலங்கலி னார்க்குரித் தாங்கெமக்
கிலங்குப லோங்கலு னிவ்வரை
பொலங்கொடி யார்வம் புணர்ப்பதே.

(௩௨)

விரைமல ருள்விரி கஞ்சமும்
திரைநதி யுட்டிகழ் கங்கையும்
புரைதப வோங்கிய போன்மென
வரைகளி னிவ்வரை மாண்பதே.

(௩௩)

உருத்தெதிர் தானவ ருள்ளுயிர்
வருத்துபு மீண்டிவண் வந்துநாம்
செருத்தணி வெய்தலிற் சீர்ப்பெயர்
செருத்தணி யென்று சிறந்ததே.

(௩௪)

அஞ்சன மேனி யவுணர்போர்
விஞ்சலு ருப்படை விண்ணவர்
எஞ்சலி லாதெப்து மாண்பினும்
வஞ்சியன் னுயது வாய்வதே.

(௩௫)

எப்பகை யுந்தரு மீண்டிருள்
துப்புடைத் தொல்செருத் துன்னினார்
வைப்பிடைத் தாழ்த்தும் வனப்பினும்
அப்பெய ரிப்பதிக் காயதே.

(௩௬)

என்று மிங்குநாம்
மன்ற வைகுதல்
நின்று நீலமே
நன்று ணர்த்துமே.

(௩௭)

காலை காய்பகல்
மாலை மாமலர்
நீல நேரவிங்
காலவ மர்கின்றும்.

(௩௮)

ஐந்து நாளசைந்
தெந்த மிணையடி
வந்து வணங்கினோர்
பந்தம் பாற்றுவார்.

(௩௯)

வீடா வினைமிக் குடைய ரேனும்
நாடா விவணண் ணினவ ரேமெய்
வாடா தவர்வர் னவரின் மேலாம்
பீடா யினர்மெய் வளைக்கை நல்லாய்.

(௪௦)

அறந்தாம் பலவாற் றுநர்க ளேனும்
சிறந்தா ரெனச்செப் புநர்க ளேனும்
பிறந்தா ரலர்பெட் டிவனு றுரேல்
மறந்தாங் கியவாள் பொருது கண்ணாய்.

(௪௧)

பழிதீர் குறும்பல் வியமி யம்பிக்
குழலா திபுங்கோ நுகளி சைத்தும்
எழுவான் நகர்மஞ் னையிவை யூர்ந்தும்
விழைவால் வினையாட் டயர்து மீண்டே.

(௪௨)

என்றே யிவையா தியுற வெல்லாம்
 நன்றே தெரிவித் தருளு நம்பி
 குன்று வருள்கொண்டனமென் றன்பின்
 முன்றழந்து மொய்ப்புங் குழன்ம கிழந்தாள். (சங்)

படைவேல் வலம்பற் றுகும ரேசன்
 விடைமே வரவீ சியது சொற்றும்
 நடைமே தகுநா ரதன டுத்துத்
 தொடையான் விடைசூழ்ந் தமைகி ளப்பாம். (சச)

விடையருள்படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — ௩௦௮௦.

நாரதனருள்பெறு படலம்

பேர வாய்ப்புர னஞ்சின வேற்கணர்
 வார மாய்மறு சும்மயர் மாக்கடல்
 தீர வான்கரை சேர்க்கும் புணையரோ
 நார தீச்சுர னுண்மலர்ப் பாதமே. (க)

மன்றல்கம முங்குவளை மென்மலர்வி ரிந்தகளை
 மல்குகயி லைக்க னொருநாள்
 கொன்றைபுனை செஞ்சடில மன்றியபெ ரும்புனல்
 குறுந்துளியெ னக்க துவற
 வென்றருளு மங்கணை ணங்கொடும டங்கலனை
 மீமிசையி ருப்ப வெவரும்
 துன்றினர்ந ரம்புளர ருந்தவனு மங்கனைதீர்
 துன்றுபுப ணிந்து தொழுதான். (உ)

வாரியும்வ டித்துநனி புந்தியுமு றழந்துமணி
 யாழினிசை பாடி முனிவன்
 ஒருமருள் பெற்றவனெ ழுந்துபெயர் கின்றவ
 னுளத்திடை யயிர்த்தஃ துதான்
 தீரவொரு தாதைபயில் வானுலக மண்மியெதிர்
 சென்றடிவ ணங்கி யிறைவ
 வாரமொடி யான்வினவ நீயருள நின்றதொரு
 வாய்மையிது வென்று மொழிவான். (௩)

இலிற்றுமழை மும்மதவெ றுழக்கனிறு வெம்பரி
 பெயிற்சிவிகை தேர்முத லொரீஇப்
 பிலிற்றுமது நுண்டுகொ றுங்கடிய கொன்றைபிறை
 வேணிமுடி வைத்த பெருமான்
 வெளிற்றுவிடை யூர்திகொள லெண்ணைகிரை யார்பொருள்
 வேண்டியனி ருப்ப வணியா [கள்
 தொளிற்றுருவ நீறணித லென்னெனவிவ வாறுபல
 வுங்கடவி னுன்க டவலும். (௪)

நோற்றலின்மி குத்தவற வேரயிவையெ மக்கெளிய
 வல்லதுத னோக்கின் மதவேள்
 ஆற்றலுட லம்பொடிப டுத்தவிறை யேயறியு
 மாங்கவனு தற்க ணருளும்
 வேற்றலைவ னேயறியு மன்றியறி வாரிலை
 விசாகனைய டுப்பி னவனே
 தேற்றுவன தற்குரிய தேயமுய ருந்தணிகை
 சேறியென வோதி னனயன். (௫)

கந்தவரை யாதிபல வுங்கடவு ளார்சிறை
 கடிந்தமுரு கன்வ திவுற
 எந்தைதணி கைக்கிரியு ரித்தெனமி குத்துரை
 யியைத்திதணி கைப்பெ ருமையைச்
 சிந்தையின்ம யக்கறவு ணர்த்துதியெ னப்பணிதல்
 செய்தன னெழுந்து முனிவன்
 கந்தைகும் ரன்கழனி னைந்துதணி கைப்பெருமை
 சாற்றுதல் வ்வித்த னனரோ. (௬)

அரம்புபுரி யாணவம ருட்டவறி வற்றிரு
 ளகன்றவறி வேநி லயமாய்
 வரம்பிலரு ளீசனுரு வுங்கொடுபி றர்க்கருள்
 வழங்குமொரு வாய்மை யறியா
 துரம்பயில்வி லாதவினை யானெனவ ணங்கில
 னெழிந்துபடை வேல வணையான்
 நிரம்பியபெ ருங்கருணை யாளனைவ ணங்கிருந்
 யாற்பெயர்வு கொண்டி யறலும்.

(எ)

வேதமுத லோதுபொருள் யாதெனவி னுயெனை
 விதும்புறவ துக்கி நெடுநாள்
 காதுசிறை வைத்திரச தக்கிரிக முன்றுகவி
 னுன்றவட வேங்க டமுழீஇத்
 தீதறவு யிர்த்தொகுதி நல்கியிறை யேவவிடு
 திண்சிறையெ னக்கொ ருவுவித்
 தாதிவின வச்சுருதி யாதிமொழி யின்பொரு
 ளறைந்தவரை யந்த வரைகாண்.

(அ)

ஆருயிர னிக்கும்வர மெய்தமல யத்தணிமை
 யின்கணவிர் மூன்று சிகரத்
 தேருமொரு வெற்படியி ருந்துதவ மாற்றியிறை
 யோனடிப ணிந்து பரவ
 வாரணிச டைப்பரம னேவலின டுத்தருளி
 லிங்கம்வழி பட்ட ணவியான்
 சாரரிய மாதவமு ழப்பவுல காக்குமரு
 டந்தவரை யந்த வரைகாண்.

(க)

இலைப்புரைகி னைத்துநெடு மாலுமறி யாதவிறை
 யோனருளி னுல ணவியெக்
 கலைப்பொலிவு முற்றுமரு ணந்திதவ மாற்றவெதிர்
 காமர்மயி லூர்தி வெளியின்
 றலைப்புனலி னுந்தியையழைத்ததின முத்தியருண்
 ஞானமும ளித்தி ரவியிற்
 றலைப்படுமொ ளிக்கணென விற்பநிறை விற்புணர்வு
 தந்தவரை யந்த வரைகாண்.

(க௦)

கும்பமுனி யண்மிநனி யார்த்துநட மிட்டவருள்
கூர்பரன டிக்க ணறுநீர்
வம்பலர்சொ ரிந்தயல்வ ராகபுரம் வையியொளி
வாய்ந்தசிவ லிங்க மிருவி
நம்புசிக ரத்திடையி வர்ந்துதவ மாற்றநவை
தீர்தமிழ்வி ரிக்கு முதன்மை
பம்புசிவ ஞானமொடு பன்னிருகை யாரியன்
பணித்தவரை யந்த வரைகாண்.

(கக)

இந்திரனு யிர்த்தமக னோடமரர் தங்களை
யிருஞ்சிறைப டுத்த வவுணர்
வெந்திறனெ டும்படைய னைத்தையு முடித்துவிறல்
வாகைமுடி சூடி யவுணர்
முந்துகவர் மாயன்முத லோர்திருவெ னைத்தையு
முகந்துகொடு போந்தி ருவுபு
பிந்தணவி யாங்கடவ மாற்றியிறை நல்கவவை
பெற்றவரை யந்த வரைகாண்.

(கஉ)

முன்னரொரு காலமற வோய்தணிகை நாதனடி
முன்னிரெடு மண்ணி லுறுநீ
அன்னநடை யன்னநடை மின்னிடைய ருங்குலமிழ்
தன்னமொழி மஞ்ஞையியலின்
கன்னிகவி னின்னதென வன்னவன டந்துகள்
வாற்றியுட னுய்த்தெ வர்களும்
துன்னவது வைத்தொழின்மு டித்துவினை யாடல்புரி
தொல்லைவரை யந்த வரைகாண்.

(கங)

மேதகவி ளங்குமதன் மான்மியம னந்தமுள
வேற்கடவு ளேய நிபுமால்
ஆதலின னுக்கிரகம் யாவும்வ னேயுடைய
னவ்வுருள்வ ழங்கு மிடமும்
ஓதியது வேநனிதெ ரித்தியென வோதிம
முயர்த்தவன சத்த விசின்மேல்
வேதியனு ரைப்பமகிழ் வுற்றடிப ணிந்துவிடை
பெற்றனன் ல் வீணை முனிவன்.

(கச)

வீண்ணெறி நீந்திவி ளங்கிய நாரத மெய்ம்முனி வாரிதிசூழ்
மண்ணிடை, வந்துவ ளந்தணி கைப்பதி வைப்பின்வயங்கிலேவல்
அண்ணன்ம லைக்குவ டாதுகு டக்கி னலைத்தகி லுந்திவரும்
தண்ணிய நந்திந திக்குவ டாது தயங்கிய வெற்பணவி. (௧௫)

வானதி சென்னிமி லைத்தபி ரானடி வந்தனை செய்பவிது
தானமெ னக்கரு தித்தவழ் நந்தித டம்புன லாறுபடிந்
தினம லத்தையி ரிக்கும்வி பூதியி லங்கிய கண்மணியும்
மேனிய ணிந்துப திட்டைபு ரிந்துவி திப்படி பூசைசெய்தான்.

பட்டினி விட்டொரு திங்கணி றைந்தப ராபரன் வந்தனையின்
கட்டிய செஞ்சடை நாரத மாமுனி காதலின் வைகுதலும்
மட்டும துக்கமழ் கொன்றைம லைத்தழ லாடிய வெம்பெருமான்
உட்டிக முங்கரு ணைக்கடல் பொங்கவு வந்தெதிர் தோற்றினனாள்.

கண்டும கிழ்ந்துவ ணங்கிரி மிர்ந்துக ரஞ்சிரம் வைத்தெனையாள்
அண்டப ராபர வென்பர வங்கன தட்குல நீறணியாக்
கொண்டவ வெள்விடை யூர்குழ காவொளிர் கொக்கிற கீரமதித்
துண்டமு டிச்செரு குந்தலை வாசர னென்றுது தித்தனனே.

புகழ்ந்தவ னிற்பவு ளத்தினி ணைந்தபு ணர்ப்பறி யும்பெருமான்
நெகிழ்ந்தவு ளத்தவ நின்குறை வல்லைநி ரப்பும் முற்சுடர்வேல்
திகழ்ந்தக ரத்தவ னென்றரு ளிச்சிவ லிங்கம றைந்தனனவ்
வுகந்தவ ருட்குறி நாரத லிங்கமெ னப்பெய ருற்றதரோ. (௧௬)

அத்தகு நாரத லிங்கம்வ ணங்குநர் வாழ்த்துந ரார்வமெலாம்
மெத்திய செல்வர்க ளாய்வினை முற்றும்வி ளித்துயர் வீடுறுவார்
நித்தன ருட்கிட னாகிய மாமுனி நீடும கிழ்ச்சியனாய்ப்
பைத்தந திப்புன லாடியு யர்ந்தப ருப்பத மெஃகல்செய்வான்.

குணாதுதி சைக்கண ணைந்துப ணிந்துகுழைந்தவு ளத்தினெடும்
பிணுவய வுக்கரி யேழிறை நாடுபி றங்கல்வ லம்புரிபூ
அணுவநெ டுங்கொடி மேகமொ டாட்டய ராலய முற்றடிதாழ்ந்
துணவிர விற்றாயி லின்றிவி சாகனை யுன்னியி ருந்தனனே. (1)

அற்றையிராப் புலர்காலே யைதுவெண் ணீறுதரித்துப்
பற்றியயோ கமுழந்து பணிந்துபிரா னைப்புறம்போந்
துற்றவிதிப் படிக்கோறின் றுமிழ்ந்துந றும் புனரோய்ப்
முற்றுறநாட் கடனாற்றி முதல்வனையன் மிப்பணிந்தான். (௨௨)

பாம்பணார்த்தன்ன பைங்கோட்டுப் பன்மணிமா டகத்தள்ளற்
றும்புறைஞென் டின்கணன்ன துரப்பமையா ணித்திவவின்
ஓம்பியபச் சையினல்யா ழொண்கைபிடத் துத்தழுவித்
தேம்பயிறற் திரிதொட்டுத் தேக்கினன்பன் னாரமிழ்தம். (௨௩)

மிதுனம்பயில் கின்னரங்கண் மெய்சோர்த்தவனி யின்வீழக்
கதுமெனவற் றன்மரங்கள் காமருமென் றளிரீன
முதுவரைநெக் குண்ணெகிழ முன்னின்றுபா டியபின்றைச்
செதுமறுமா முனிகோயிற் றிருமானிகை வலஞ்செய்தான். (௨௪)

வலம்புரிகா லேந்ருதி மாதிரத்தன் மையிற்றோன் றும்
அலம்புபுனற் சுணைநோக்கி யார்வமொடங் கணடைந்து
சிலம்பரசன் முருகேசன் சேவடிசிந் தையிருத்தி
நலம்புரியோ கினிருந்தா னுஞ்மந்ரீச் சுணைதோய்ந்து. (௨௫)

பன்னெடுநாள் கழிவெய்தப் பாரிடம்வின் ணாவர்குழப்
பின்னர்கெடு குங்கலாவப் பிணிமுகமூர்ந் தெனையாளும்
கொன்னவில்வேற் படைவள்ளல் குறுகினன்னவல் லையெழுந்து
பொன்னவில்பா தமிறைஞ்சிப் பேரற்றினனா ரதன்மாதோ. (௨௬)

தடவரை மணியொளிர் தணிகையங் கிரியினை
கடவுளர் சிறைதபு கருணையங் கடலினை
கடவுளர் சிறைதபு கருணையை யாதலின்
இடர்தப வெளியமு மிணையடி பரவுதும். (௨௭)

மகளிர்க ளிருவரின் வதிதரு மெழிலினை
துகளறு துறவியர் துறவியென் றிலகினை
துகளறு துறவியர் துறவியை யாதலின்
இகலற வெளியமு மிணையடி பரவுதும். (௨௮)

அரியய நமரரு மடிதொழு மமரனை
எரிசடை யிறைபணி யிறைமையி னிலவினை
எரிசடை யிறைபணி யிறைமையை யாதலின்
உரைபெற வெளியழு முனகழல் பரவுதும்.

(௨௯)

என்று தோத்திர மியம்பிய பெருந்த வனெழுந்
தொன்று செங்கைமுடி வைகவுரை தள்ள வுடலில்
துன்று மென்மயிர்பொ டிப்பவிழி நீர்து தையநேர்
நின்ற னன்வரநி கழ்த்தென நிகழ்த்த லுறுவான்.

(௩௦)

கடுத்த யான்றெளிய வோதலெதிர் காட்சி யிறைநீ
கொடுத்த வைகலிது கன்னிமதி கூர்த லையுவா
அடுத்த வத்தமிதி லாடியிதி னிற்ப ணிகுவோர்
விடுத்து வல்வினைவிழைந்தபெற நல்க லெனலும்.

(௩௧)

தந்த நம்வரமெ னத்தவனு டங்கு படரக்
கொந்தொ ளிக்கதிர்செய் கோயிலினுழைந்த ணையிருந்
தந்த ணவுளம யிர்த்ததெவ னோது தியென
எந்தையுய்ந்தனனெ னத்தொழுதி றைஞ்சி மொழிவான்.

(௩௨)

கேழி லாதகிளர் பேரொளிய னுதி யிறைவன்
பாழி மாலிருள்ப டுப்பவறு தூய வருவன்
ஊழி னூல்வறுமை யுற்றுமதி கெட்ட வர்கன்போல்
வேழ மாதிகள்வி டித்துவிடை யூர்ந்த தெவனே.

(௩௩)

நாறு சாந்தநறு நீர்புழுகு நல்ல வொருவி
நீறு நாளூரிமர் மேனிதிமர் கின்ற தெவனே
ஏறு மாமணியி ருப்பவிழி வென்பு தலைநஞ்
சூறு பாம்பிறகெள் ளோடுலவை கொண்ட தெவனே.

(௩௪)

ஆடை தீரவதள் கொண்டதெவ னங்கி மழுமா
னோடு நீர்மதிசு மந்ததெவ னூறு சவையின்
நீடு வானமிழ்த நீக்கிவிட முண்ட தெவன்மெய்
வேடம் வேறுறவெவ் வேறுருவெ டித்த தெவனே.

(௩௫)

திருத்த குங்கடவு ளார்திரளி ருப்ப வகடு
பெருத்த பாரிடர்ம் ருங்கமைவு பெற்ற தெவனே
வருத்த முற்றுக்லுழ் தற்பொருள்வ ழங்கி வருமவ்
வுருத்தி ரப்பெயரு கப்பொடுத ரித்த தெவனே. (௩௬)

கடினெ கொண்டுபயிக் கம்புகுவ தென்னை கனல்சேர்
சுடலை யாடுதொழி லென்னையுறு தூர்த்தர் விழைய
விடைவி டாதுவரை மாதொடுமி ருப்ப தெவனே
உடனி ருந்தவுமை காணநட மாட லெவனே. (௩௭)

வீணை மாமுனிவ னின்னணம்வி னுவ மகிழாக்
கோணை வேல்வயவன் கும்பமுனி வன்ப ணியமுன்
ஒண னார்க்கரிய வுத்தமனு ரைத்த னனிலை
மாண மற்றினிவ குப்பலென வாய்ம லருமால். (௩௮)

ஆயிரத் திரட்டிச் சதுருக மொருநா
ளயற்கது முப்பது திங்கள்
ஆயவத் திங்கள் பன்னிரண் டாண்டவ்
வாண்டுநா ருயுளவ் வாண்டு
• மாயவற் கொருநா ளம்முறை நூறு
வருடமு மரீஇப்பெயர் காலே
மாயவன் முதலா முலகெலாம் பரந்து
வயங்குசெந் தீக்கரந் துணுமால். (௩௯)

அத்தகு முடிவொன் றெய்தலு முலக
மழிவுநோக் கியவறக் கடவுள்
இத்தகு முடிவிங் கெய்துமே நமக்கு
மென்றுளம் விரும்பியேற் றுருக்கொண்
டுத்தமற் பணிய வுரன்முத லருளி
யூர்தியாக் கினன்விறன் மாலும்
வித்தகன் புரங்கொன் ஞான்றருள் பெறுவான்
விடையெனத் தாங்கின னறிதி. (௪௦)

குரையெரி சவட்டப் பொன்றிய வமரர்

கோழுட னீறிய நீறு

நரைநகு தலையு மங்கமுந் தனது

நல்லுரு நித்தியத் தியல்பும்

புரைபடு மேனோ ரநித்தியச் செயலும்

புகர்தபத் தெரிந்தொரு முதல்வன்

பரையிடங் கொண்டோ னெனவுயிர்த் தொகுதி

படர்ந்துவீ டுறும்பொருட் டணிந்தான்.

(சக)

மாயனை யயனை யெரித்துநீ றங்கம்

வண்டலை யணிந்திடு மொருகால்

தூயவன் னவரைச் சூலவாய் மடுத்துத்

தோளணி யாக்கிடு மொருகால்

ஆயவப் பொழுதின் முடிச்சிகை வாங்கி

யகலத்து நூலென வயக்கும்

நாயகன் செயற்கை தெரிக்குநர் யாரே

நன்றவர் புரிதவப் பேற்றான்.

(சஉ)

மறைகவ ரவுணற் செகுத்துமீட் டிலக

மறுகுற வுடற்றிய மீனை

முறைபுரிந் திடந்த விழியினை மீட்டு

மூரிமா றருக்குற வண்ணம்

இறையவ னணிந்தா னெஞ்சபூ வொன்றற்

கெதிர்மலர்ப் பங்கய விழியொன்

றறைகழற் பதத்து மற்றொரு காலத்

தணிந்தன னாழிவேட் டரியே.

(சங)

தாய்க்கலாம் வினைத்த மாற்றவ னுயிர்த்த

தனயரென் றிகல்கொடு கருடன்

ஊக்கமிக் கலைப்ப வுனைத்தராத் தொகுதி

யுற்றடிப் பூசனை யுஞற்ற

நீக்கமி லணிக ளாக்கின னிமல

னீடுதா ருகவனத் தவர்வேட்

டாக்கிமே லுகைத்த வ்ளரா வினமு

மணியெனத் தாங்கின னறவோய்.

(சச)

தொக்கபே ராற்றன் மிகும்விராட் புருடன்
 ரெல்லுடன் மயிர்தொறுந் தூங்கும்
 தக்கபே ரண்ட மனைத்துந்தன் எனகட்டுட்
 சார்த்துவான் சார்ந்தனன் ரெடங்கும்
 கொக்கின்மா னுருவிற் ருனவற் செகுத்துக்
 கோலவெள் ளிறகினை யவன்போல்
 மிக்கபே ராற்ற லுடையவர் தருக்கா
 வினைகொள முடித்தனன் விமலன்.

(ச௫)

மீன்முகப் பரவை கடைந்தனான் ருழந்த
 விலங்கலைக் கமடமாய்த் தாங்கும்
 தேன்முகத் துளவோன் செருக்கினுற் றருக்கித்
 திரைகட லிறுதிநாட் போல
 வான்முகத் துலகு மலைப்பநின் றலைப்ப
 வல்விரைந் தோட்டினைப் பறித்துக்
 கான்முகக் கடுக்கைச் சிவபிரா னீறு
 கதிர்த்தமார் பத்திடை யணிந்தான்.

(சக)

தமனியத் தடங்கட் டானவன் புடவி
 தன்னகத் தடக்கினன் பெயர
 நிமிர்பெரு வரைபோ லேனமாய்த் தொடர்ந்து
 நேர்ந்துயிர் குடித்தனன் மீட்ட
 குமரியந் திகிரிப் படையினுன் றருக்கக்
 குறுகியோ ருலவையைப் புயந்து
 திமிரவல் விடநின் ரெளிர்மணி கண்ட
 னோட்டொடுஞ் செறிதர வணிந்தான்.

(ச௭)

உடங்குல கனைத்துந் தாட்படுத் தோங்கு
 மிரணிய னுயிர்குடித் தெழுந்த
 மடங்கலந் துளவன் மலியுயிர் குமைப்ப
 வண்சிறைச் சிம்புளாய்த் தாக்கி
 அடங்கவுட் செருக்குச் சிரத்தினைச் சிரமே
 லயன்சிர மீச்சுமாய்ப் பரித்துத்
 தடங்கிளர் தோளி னுத்தரா சங்க
 மாக்கினன் றயங்கிய வுரியை.

(ச௮)

காதியெவ் வுலகுங் கடவுளர் முதலோர்
 கரந்துறை காசிமா நகரும்
 மோதவங் கடுத்த கயாசுர னெதிரே
 மொய்த்தபே ரொளியுருத் தாங்கி
 மேதக நின்று கிழித்தெடுத் தமர்த்த
 வியனுரு நோக்க லாற்றாது
 மாதவர் முதலோர் வருந்தவங் வொளியை
 மறைத்தனன் படாமெனப் போர்த்து.

(௪௯)

உயிர்க்குயி ராய்நின் றுறுவினைப் பயன்க
 னாட்டுநம் மிறைவனை யின்றி
 இயக்கும்வண் கருமத் துயர்கதி யடைவா
 னெண்ணின ரிருந்தவ முழக்கும்
 செயிர்க்குணத் தாரு வனத்தினர் திருக்கைத்
 திருக்கவெற் றரையொடுந் தானோர்
 பயிர்க்குயி ரெடுமால் சுந்தர மகளாய்ப்
 பாங்குறப் படார்தனன் வனத்து.

(௫௦)

தவம்புரி சூழ லரிவைபோய் மருட்டத்
 தகையெழிற் பனத்தியர் சேரிச்
 சிவந்தகைத் தலத்துச் சிறுபறை கறங்கச்
 சென்றுலாய்ப் பலியிட வணந்தோர்
 நிவந்தவெங் காமக் கனலுளங் கொளுந்த
 நிறையொடு கலைவனை மாமை
 கவர்ந்தனன் றெரிந்து கடவுளை முடிப்பான்
 கண்ணிவேட் டனரருந் தவத்தோர்.

(௫௧)

கொடுமகத் தழலி னிடிக்குறப் பேழ்வாய்க்
 குயவரி வேங்கையொன் றெழத்தாழ்ந்
 தடுதியென் றுகைத்தா ரயிலுகிர்க் கேறி
 யரைக்குடை யாக்கினன் பின்னர்
 விடுகடர் மழுமான் வியாளம்பா ரிடம்வெண்
 டலைவர விடுத்துமந் திரத்தைக்
 கடவிவேட் டெழுந்த முயலகன் மகவெங்
 கனலையு முடங்குற விடுத்தார்.

(௫௨)

மழுப்படை யாக்கி மறிதுடி பெனச்சென்
 மந்திரஞ் செவிகனிற் றழங்கத்
 தழிக் ரத் துயர்த்துத் தலைதலை யணிந்து
 தழலொரு கரத்துறீஇப் பூதர்
 குழுப்புடை பெயரா விழுப்படை யாக்கிக்
 கொழுவலி முயலகன் வெரிந்தாள்
 அழுத்தினின் றுடி யயருல குய்ய
 வடுத்துமை காணநோக் களித்தான்.

(௫௩)

விடைபொடி விழியென் பழிதலை யராவெள்
 னிறகுமா லோடுகோ டதடிப்
 படைமழு மறிவெம் பாரிட மியைந்த
 பரிசுமை யம்புகு பரிசும்
 உடையவ னடன முமையவள் காணு
 முண்மையு முரைத்தன முமைகாண்
 நடைபிணி மகவுக் கறமருந் தன்னை
 நாடியுண் டாற்றுதல் போலாம்.

(௫௪)

வயிரவ னெனுந்தங் கூற்றினு மையம்
 வையகத் தேற்றன னதுவும்
 பயிலுமற் றனவுந் தெரிக்குதுந் தெரிதி
 பழவினைப் பற்றறு தவத்தோய்
 அயனரி மேரு வரையிடை யொருஞான்
 றமர்ந்துடங் கிருந்தனர் தேவர்
 நயனுறு முனிவர் நண்ணின ரேக
 நாயகன் யார்நவில் கென்றார்.

(௫௫)

மம்மரின் முழுகு மலரவன் யானே
 யென்றனன் மாயவன் யானே
 செம்மலெண் குணத்துப் பிரமமென் றுரைத்தான்
 செருக்கினு லின்னணங் கலாய்ப்ப
 மும்மறை குடிலை வேறுவே றணுகி
 முக்கணைம் பிரான்பரம் பிரமம்
 அம்மவென் றுரைத்துந் தெனிகில ராக
 வமலனா ரெதிருற வடுத்தார்.

(௫௬)

நாரணன் நெருண்டு வணங்கியோட் டந்தா
 னைமுக னுச்சியின் முகத்தாற்
 பூரணர் தம்மை யிகழ்ந்தனன் ஞானிப்
 புனிதனைத் தோற்றிமான் நிகழும்
 ஆரணன் முதலோர் தருக்கெலாங் களையென்
 றருளிவிண் மறைதலும் வடுகன்
 கூரணி யுகிராற் கொவ்வையங் கணிபோற்
 கொப்தன னுச்சிவான் றலையை.

(நூ)

விழுந்தயர் பிரமற் குயிரளித் தெழுப்பி
 மேதினி வரைப்பெலாஞ் சலாவிச்
 கொழுந்தவத் தினர்தங் குறும்பறுத் தும்பர்க்
 குலாயிமை யாரரட் டடக்கி
 எழுந்துவை குந்த மடுத்தெதிர் விடுவச்
 சேனனை யேற்றுவண் சூலம்
 தழுந்தளி யன்பின் மானுதல் வாக்குந்
 தாரைநெய்த் தோர்கல னேற்றான்.

(நூ)

மறிந்துவீழ் மாய னுயிரளித் தேகி
 வயங்குமேற் புவனங் களைத் தும்
 செறிந்தவல் லரம்பு காற்றிய பின்றைத்
 தேவர்மா தவர்க்கெலா மரணுய்ப்
 பிறங்கிய வண்ட முகட்டின்வீற் றிருந்தான்
 பிஞ்ஞக னருளினன் முடிவின்
 உறங்கவெவ் வுலகும் பொடித்துள மகிழ்வி
 னுலாவுமச் சுடுவனத் தன்றே.

(நூ)

சுடுவனத் தாடி யெனப்பரம் பொருளைச்
 சொற்றதச் சுடுவனங் காண்டி
 வடுகனங் கிருந்தோன் மாவலி கொடுப்ப
 மண்ணளந் துலகெலா மலைத்த
 நெடுகிய மலைத் தருக்கறத் தாக்கி
 நீள்வெரி நெலும்புகைக் கொண்டு
 படுமுட லுரிவை கஞ்சுக மாக்கிப்
 பல்லுயி ரோம்பினன் முனியே.

(நூ)

உமையாள்விழி மூடவி ருட்படலத்
 துலகங்கவ லக்கனல் வாள்விழியால்
 அமையாவரு ணாதனி ரித்தொனிமிக்
 கருளக்கிளர் வேர்விர றேறுமெழ
 இமையாவிழி மாதவி திர்ப்பவவை
 யெங்கும்பெரு வெள்ளமெ னப்பெருகக்
 குமையாதரு ளென்றெவ ரும்பரவக்
 கூவிச்சடி லங்குடி யேற்றினனே .

(௬௧)

பிறறைப்பொழு திந்திரன் வேதனரி
 பெரிதேத்தியக் கங்கைத னிற்சிறிது
 பற்றித்தர வுய்த்தனர் தம்பதியிற்
 பயில்வித்தனர் தாழ்ந்தப கீரதனுக்
 கற்றந்தவிர் வேதன கர்க்கதுவு
 மக்கங்கையை யேவவெ குண்டிழிய
 முற்றுஞ்சடை யேற்றத னிற்சிறிது
 முந்நீர்புக மண்முக முய்த்தனனே .

(௬௨)

இருபத்தெழு மாதரை யீன்றுகடி
 யினிதாற்றியெல் லாருழி யுஞ்சமனாய்
 மருவித்திகழ் கென்றரு டக்கன்மொழி
 வழுவிப்படு சாபம ரீஇத்திவனும்
 உருவிற்கலை தேய்ந்தொரு வான்கலையோ
 டிற்றுப்பணி யக்கலை யேறிமுறை
 பெருகக்கதிர் வேணிம லைத்தெவரும்
 பிறைகுடியெ னும்பெயர் பூண்டனனே .

(௬௩)

சுரர்தானவர் போர்புரிந் தெண்ணிலர்க
 டொலையத்தொலை யாதம ராடவுசாய்
 அரிநான்முக னோடருள் பெற்றிலரா
 யழுந்தார்கலி யைக்கடை யக்கடுவந்
 தெரிசிதமெ னக்கன லக்கடுகி
 யெவருஞ்சர ணென்றுவி முந்தயர
 வரநீடிய வெந்தைமி டற்றிருவி
 மனைமாதர்மி டற்றணி காத்தனனே .

(௬௪)

அல்வேறுப டுக்குமு முச்சுடர்போ
 டடராணவ நீக்கரு னைந்தொழில்கட்
 கொல்வேறுரு வம்பல கொண்டருளு
 முவையன்றியு மெண்ணிலு யிர்த்தொகையும்
 பல்வேறியல் புள்ளன வேயதனாற்
 பயிலும்பரி பாகம தற்கியையச்
 சொல்வேறுரு வுந்தொழி லும்பெயருந்
 தொலையாவரு னெந்தைதொ டங்கினனே. (௬௫)

பாவக்கட னின்றும் ருட்கரையிற்
 பலவாருயி ரும்படர் வித்திடலான்
 மேவுற்றது ருத்திர நாமமிது
 விமலன்வடி வெய்தின ரும்பெறுவார்
 ஆவித்தழு தானழ லோனதனா
 லவற்காயவு ருத்திர நாமமிடர்
 மூவுற்றவ ழற்கல தேனையர்பான்
 முற்றுதழு காரண மும்புகல்வாம். (௬௬)

ஒருளுன்றவு ணர்த்தெற வானவர்செல்
 லுழிமாரிதி யம்பெற முற்றுமழற்
 பெருமானுனி வைத்தம ராலவுணர்
 புறங்கண்டபின் மீண்டவர் நல்குகெனத்
 தருமாரில னாகியு டற்றுதலுந்
 தளர்வுற்றழு தான்றனி மாதவனே
 பொருளாற்புல வோருங்க லாய்ப்பரெனிற்
 புவியோர்க்க லாய்ப்பது மற்புதமோ. (௬௭)

கனகப்பது மத்தவி சானொருவன்
 கடைநாளொழி காற்பவ மாய்வளர்நாள்
 சனகன்முத னுல்வரை யுந்தரவத்
 தனையோர்தவ மாற்றியி ருந்தனர்பின்
 இனமல்குயி ராக்கமு யன்றதுவந்
 தெய்தாமையி னின்னலு ழந்தரியை
 அனகன்படைப் பெய்துவ ரந்தருகென்
 பறவோரொடு சென்றுவ ணங்கினனே. (௬௮)

என்னுன்முடி யாதிது வென்றவரோ
 டேகிக்கழ ருழந்தரி யோதவிறை
 அந்நான்முனி வேராயன் மாலைவிழித்
 தவிர்துண்பொடி யாக்கியி டத்திணிதோட்
 டென்னாரரு ளேயுமை யாய்வருமா
 திருநோக்கரு ளிப்புடை வைத்தவடன்
 பொன்னார்முலை புல்கிவி ளித்தவரைப்
 பூத்தைம்படை யாற்கிது பேசினனாள்.

(௬௯)

அருளாகிய மாதிட மொன்றுதலா
 னலரோன்செயன் முற்றுமி னிப்பெயர்கென்
 நருளாலருள் செய்யவ ணங்கியவ
 ரகல்வுற்றன ராரணி பெம்பெருமான்
 ஒருவாதுமை மாதொடி ருத்தலின
 லுறுகாதலி னானெடு பெண்கள் பிணைந்
 திருநீர்ப்புவி யாதிது வெவ்வுலகு
 மின்புற்றுயி ரீண்டிய தான்முனியே.

(௭௦)

தனக்கென்றெது வும்புண ராவியல்பிற்
 நனிஞானமு தற்பொரு ளானபிரான்
 அனை த்துங்கரி சான்றவு யிர்த்தொகுதிக்
 கருளுங்கரு ணைத்திற மென்றறிதி
 இனிக்கும்புக ழானடி யார்க்கருளு
 மியல்புந்தன மாண்பும்வ ரம்பிலுரு
 முனைக்கும்பட ருள்ளம வித்தருளின்
 முழுசித்தினை மோகம்வி டுந்தவனே.

(௭௧)

என்றேமதின் மூன்றுமொ ருங்கவிய
 வெரிமூரலி னானெழு வித்தருளும்
 குன்றாதபெ ருந்தலை மைப்பகவன்
 கோலத்தின யிர்த்தவ யிர்ப்பொழிய
 நன்றேதின னுமவ யிற்படையா
 னவைதீர்த்துயர் நாரத மாமுனிவன்
 அன்றார்தரு மோகைகி ளப்பவரா
 ரடிதாழ்ந்தன னன்பொடு வாழ்த்தினனாள்.

(௭௨)

மறையோ லிடுந்தணிகை வள்ள லருளுருவம் வாழி வாழி
பிறையேர் துதல்முகத்துப் பேரமைத்தோண் மாதரார் வாழி வாழி
பேரமைத்தோண் மாதர்ப் பிணைந்துலவும் பேர ருட்கண்
வாரமிலேன் மாட்டும் வழங்கு மவன்கருணை வாழி வாழி. (௭௩)

நார தப்பெயர் முனிவரன் விடைகொடு நடந்தான்
ஆர ணம்பயி லகோரனென் றந்தணன் மலநோய்
தீர வெண்ணின னடுத்தனன் தீர்த்தங்க ளாடி
ஆர வந்தனை புரிந்தரு ளான்முத்தி யடைந்தான். (௭௪)

விண்டு தீர்த்தம்வெய் யவன்றினம் வெண்மதி வாரத்
தண்ட ராட்டருச் சிவகங்கை யலைநதி யிரண்டும்
தொண்டர் போற்றிய நாரதன் சுனையொடு நாகம்
கண்ட தீர்த்தமுங் கண்ணகன் புவிமகன் வாரம். (௭௫)

பிரம தீர்த்தத்துப் புதன்றினம் பிலிற்றுதேங் காவி
விரவு தீர்த்தத்து வியாழத்தின் கிழமைவெள் ளியினுள்
பரவு சீர்ப்பெருங் குமாரதீர்த் தம்பகர் சனிநாள்
உரவு நீர்க்குறு முணிகுண புற்றவன் படிந்தான். (௭௬)

அருளி னால்வர மவரவர் பூண்டவந் நாளும்
வருவ தோர்ந்துபுக் காடினன் வயங்குமேழ் சுனையும்
பரிதி வாரமுன் இகவொவ் வொன்றுநப் படிந்தான்
பொருவி லந்தணி ருப்பவ ரிம்முறை போற்றல். (௭௭)

விதித்த நாளிடை மிகுபயன் விளைப்பவென் றுள்ளம்
மதித்தி டுரெந்த வாரத்தெப் புனல்படிந் தேனும்
கொதித்த வேல்வலக் குமரனைக் கும்பிடுந் தவத்தோர்
கதித்த தீவினை கடந்துபே றெனைத்தையும் பெறுவார். (௭௮)

என்று சூதமா முனிவர னியம்பினன் வணங்கி
அன்று கேட்டமா தவரனை வோர்களும் வேள்வி
நன்று முற்றிய பின்னநற் றணிகையை நண்ணி
வென்றி வேலவற் றொழுதின்ப விளைவினை விளைத்தார். (௭௯)

பூமேவு நான்முகத்தோன் முதற்றொழிலு
மணிமார்பன் புரப்புந் தெய்வத்
தேமேவு நறுங்கடுக்கை யரன்பணியு
மீசரவர் செயலுந் தூயோர்
நாமேவு செழுமறையா கமமனைத்து
நவீன்றவர்கல் லருளு மெல்லாம்
தாமேயென் றவரவராய்ப் புரிந்தருளு
மொருமுதல்வன் சரணஞ் சார்வாம்.

(௮௦)

தொழும்பினரை யுடையவர்க ளாள்வதுறு
கடனென்னுந் தொல்லை மாற்றம்
செழும்பவள விதழ்மடவார் திறத்தழுந்து
மெனதுளத்தைத் திருப்பித் தன்சீர்க்
கொழும்புகழி னினிதழுத்திப் புதுக்கியரு
டணிகைவரைக் குமரன் பாதம்
தழும்புபடப் பலகாலுஞ் சாற்றுவதல்
லாற்பிறர்சீர் சாற்று தென்னு.

(௮௧)

நாரதனருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் — ௩௧௬௧.



திருச்சிற்றம்பலம்

வேலு மயிலுந் துணை

மெய்கண்ட தேவன் திருவடி வாழ்க

தணிகைப் புராணம்



சிதம்பரம் ஈசானியமடம்

ஸ்ரீமத் இராமலிங்க சுவாமிகள்

தம் கைப்பட எழுதிவைத்த

குறிப்புரை

விநாயகர் காப்பு

க. கஃஃஹெனல் - கறுத்து விளங்கலைக் காட்டுங் குறிப்பு மொழி. (தொல். மொழிமரபு - ஏ)

உ. ஊற்றிருக்கும் - ஊற்றிடை விடாத. (சிந்தா. நாமக - கஉந்) தோரணம்-தலைவாய்தலின் வாயில்.

கடவுள் வாழ்த்து

சிவபெருமான்

க. விலகுதல்-தளைதல், எறிதல்.

திருநந்திதேவர்

கூ. தளித்தல் - துளித்தல்; சேக்குதல்-தங்குதல்; (புராண வரலாறு. செய். உக-பார்க்க.)

சமயகுரவர்

அ. பொன்றி - பொன்றுவித்து.

சண்டேசுரர்

க. இச்செய்யுளின் கருத்தை 'அரளடிக்கன்பர்' என்னும் சித்தியார். உ-சூ. உக-ம் செய்யுளில் நோக்குக.

திருநாட்டேப் படலம்

க. அட்டு - சமைத்து.

உ. துலங்கல் (துளங்கல்) - தளர்தல். அலங்கல் - அசைதல்.

ச. 'வருபுனல்...பல்லுறுப்பிற்றுகி' என்பது, 'இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும், வல்லரணு நாட்டிற் குறுப்பு' என்னும் குறளைப் பற்றியது.

'பொங்கிய செல்வ...விளைவு நன் கணிந்து' என்பது, 'பிணியின்மை செல்வம் விளைவின்ப மேமம், அணியென்ப நாட்டிற்கிவ்வைந்து.' என்னும் குறளை யுட்கொண்டது.

'தாழ்வில் திருவினர்.....செறிந்தது' என்பது, 'தள்ளா விளையுருந் தக்காருந் தாழ்விலாச், செல்வமுஞ் சேர்வது நாடு.' என்னும் குறளை விளக்கியது.

இ. 'மலிபெரும் பொருளாற் பெட்கும் வண்மையும்' என்பது, 'பெரும்பொருளாற் பெட்டக்கதாகி' என்னும் குறளடியை மேற்கொண்டது.

'நாடாதியாதும் மெலிவுக உதவும் வாய்ப்பும்' என்பது, 'நாடென்ப நாடா வளத்தன்' என்னும் குறளடியை யொட்டியது.

'மெலிகலார் மெலிந்தகாலு நலிதரா வளனும்' என்பது, 'கேடறியாக் கெட்ட விடத்தும் வளங்குன்ற நாடு' என்னும் குறளடியை ஒட்டியது.

‘எல்லா நலிவுநீத் தாற்ற வீண்டும் ஒலிகெழு விளையுளோடும்’ என்பதனை, ‘அருங்கேட்டால் ஆற்ற விளைவது நாடு’ என்னும் குறளடியோடும், ‘மிக்கபெய லோடு பெய லின்மையெலி வீட்டில்கிளியக்கணர சண்மையோ டாறு’ என்னும் அதன் மேற்கோட்செய்யுளோடும் ஒப்பிடுக. இவற்றை வடநூலார் ஈதிகள் என்பர்.

க. ‘பல்குழு வேந்த லைக்கும் படர்கொலைக் குறும்பு தீய பல்கு முட்பகை’ என்பது, ‘பல்குழுவும் பாழ்செய்யும் உட்பகையும் வேந்தலைக்கும், கொல்குறும்பு மில்லது நாடு’ என்னுங் குறளின் பொருளைக் குறித்தது.

‘உடற்றுமபகையுறுபசிதீராரோய் புல்குறி தானும் இன்றி’ என்பது, ‘உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையுந், சேரா தியல்வது நாடு’ என்னும் குறளை யொட்டியது.

‘பொறையொருங் குறுகாற் றுங்கி நல்கிறை வேந்தர்க் குய்க்கு நலத்தது’ என்பது, ‘பொறையொருங்கு மேல்வருங்காற் றுங்கி யிறைவர், கிறையொருங்கு நேர்வது நாடு’ என்னும் குறளை உணர்த்திற்று. புல்குறிதானும் - அணுகுமளவுதானும்.

அ. மையாப்ப - மயங்க.

கக. தோற்றி - தோற்றுவித்து.

கச. தேத்தடை - தேனடை; இதனை, ‘ஒற்றுமிகு தகரமொடு நிற்நலு முரித்தே’ (தொல். புள்ளி மயங் - சக.) என்பதனா லறிக. ‘செழுங் கிரிதனைக் கரியடுத்தென (வெண்ணிற முகிற்குழாம் - கந.) சிலம்பெலாம் இறுத்தது’ என்க.

கடு. வயக்கம் - விளக்கம்.

கக. வெம்மைதான் உடைந்து கரந்தன்று என இயையும். போர்

பெட்டல் யாவரும் கண்ணைக் குருகு முன்கையார் - போர் புரிதலை ஒருவரும் விரும்பாத மகளிர் என்க. கண்ணை - கருதாத. குருகு முன்கையார் - விளையலணிந்த முன்கையையுடைய மகளிர்.

கக. தவிர்த்து - தங்கி.

உ௦. கெண்டி - கிண்டி.

உக. தெவ்வி-எடுத்து; ‘தெவுக் கொளற் பொருட்டே’ (தொல். உரியியல் - சக.)

உஉ. முளி - இறுகிய. மாற்றி - நீக்கி; விற்று. உராய் - உலாவி; பெயர்ந்து; (புறம்-ச; சிந். நாம-எ.) குளவி - மலைப் பச்சை.

உச. தூ - சுத்தம்; தசை.

உடு. கட்டு - களைந்து.

உஅ. இரக்கம் - ஒலி; கிருபை.

உக. மெத்தி - மிகுந்து; மிகு வித்து.

நந. குகன் - உயிர்களின் இதயமாகிய குகைகளில் வதிபவன்.

நச. நொடித்தல் - அழித்தல். தடி - ஏலம்.

நடு. சுள்ளி-ஆச்சாமரம். சுரை-அம்புத்தலை. பள்ளி - அறை.

நஎ. களுற்றல் - நிறைவித்தல்; பொலிவித்தல். தோரை - மூங்கிலரிசி. இச்செய்யுளை, ‘நுண்பொறி மான்செவி போல்’ எனவரும் குறிஞ்சிக்கலி எ - ம் பாட்டின் அடிகளோடு ஒப்பிடுக.

நஅ. மணி - மரகதமணி.

நக. இளகு - தழைத்த. ‘இளகு காடு’ (சிந்தா. கனகமா - உஉஉ.) வளகு - வளகு என்னும் புல். ‘புணர்நிலை வளகின் குளகமர்ந்துண்ட’ (கலி. குறிஞ்சி - எ.) குளகு - இலையுணும் விலங்குணவு. அளகு-கூகையின் பெண். பாட்டு-ஒசை.

சக. ஊழ்தினை - முதிர்நினை.
பொதிந்ததல் - காயப்படுத்தல்.
அகைதல் - எழுதல்; அறுத்து
விடுதல். ஊழ்த்தல் - சொரிதல்.

சஉ. கனவல் - களுக்காண்டல்.
இச்செய்யுளை, 'கொடுவரி தாக்கி'
(கவி. குறிஞ்சி - கங்.) என்னும்
கலிப்பாட்டோடு ஒப்பிடுக. வகுத்
தல் - பகுத்தல்.

சங். இப்பாட்டின் கருத்தை,
'கடமா தொலைச்சிய கானுறை
வேங்கை' (நாலடி. மாணம் - க0.)
என்னும் செய்யுளில் காண்க.

சச. ஒப்புதல் - ஒட்டுதல். இச்
செய்யுளின் முதல் இரண்டடிகளைக்
குறிஞ்சிக்கவி இ-ம் பாட்டு, 'நெடு
வரை யாசினி பணவை யேறிக்,
கடுவிசைக் கவணையிற் கல்கை விடு
தலின்' முதலிய அடிகளோடு ஒப்
பிடுக.

சடு. அலகு - பலகறை. தகை
யும் - தகைமைப்படும்.

சசு. விடை - ஆட்டுக்கடா.
பலிக்குறை - சில்பலி. பிரப்பு -
பல்லுணவும் பரப்பியகலம். 'பல்
பிரப்பிரீஇ' (திருமுரு - உங்.ச.)

சஅ. வாய்ப் பொய் - வாய்மை
யின்பாற்படும் பொய்.

இ0. துடி - பாலநிலப் பறை.
இறுப்பது - தங்குவது. முரப்பு
(முரம்பு) - பரலடுத்த நிலம்.

இஉ. கழுமுதல் - இணைதல்.

இங். இணைய - ஒப்ப. வீழ்வன -
ஒப்பன.

இடு. துணையும் - ஒக்கும்.

இஎ. அழுங்குமா - தடைப்படும்
படி; அஞ்சும்படி.

சக. துணர்த்தல் - துணர்
கொள்ளல்.

சசு. தோற்றும் - தோற்றுவிக்
கும்.

சசு. எழும் - எழுவிற்கும்.

சஎ. உழலை - வாயில்கடத்தற்
குரியதாகப் பதிக்குமாம். கழல்
(கழலல்) - விலகல்.

சஅ. வெல்லும் - மேம்படும்.
உணப்பயன் - உணவாகிய பயன்.

சக. இனமூன்று - பசு, எருமை,
ஆடு என்பன.

எ0. அளறும் - அலறும்.

எசு. தெவ்விய - பகைத்த. கற்
பம் - கற்பகவிருட்சம்.

எடு. நொச்சி வளை - அரணுகிய
கங்கணம்.

எசு. வஞ்சி-பகைவர்மேற் செல்
வார்க்குரிய மாலை. ஆம் சிறை-நீர்க்
கரை. அவை - பைத்தூர். அதன்
தொழில் - அடுதற் செயல்கள்.
காஞ்சி - படை முன் எதிரூன்றும்
சேவகர்க்குரிய மாலை.

எஎ. கலித்து - தோன்றி.
வேழம் - நாணல்.

எஅ. பீலி - சிறுசின்னம்.

எக. இந்திரன் யாகத்தை மேற்
கொண்ட முனிவரெழுமார்தாமியற்
றும் சிவபூசை நியதி தவறினமை
யான் அவ்வியாகத்துதித்த அசுரர்
எழுவர் தம்மைத் தின்பான்
ரெடங்க அதனான் அம்முனிவர்
இடர்ப்பட்ட சரிதையை உபதேச
காண்டம் அரிபிரமாதியர் பூசனைச்
சருக்கத்துக் காண்க.

அ0. குறி - அடையாளம், அது
தாமரைமலர் போன்றது. இத
னைச் சிவஞான சித்தியார் இரண்
டாரு குத்திரத்தான் பஞ்சபூதங்
கட்டும் அடையாளங்கூறுமிடத்து,
'குறிகள் வச்சிரத்தினோடு கோகன
தம்' என்னும் செய்யுளிற் காண்க.

அக. ஒரு கோள் என்றது சக்கி
ரனை. இவனை விழுங்கியது காரிப்
புத்தேள் என்க. உளம் - அகம்.

அந். கலித்த-வெளிப்படுத்திய.
வன்மீன் - முதலை. தொழுதி -
கூட்டம்.

அச. அளிக்கிய - அளிக்க. வளி
வழக்கு அழுங்க - வளி யுலவல்
தடைபட.

அஅ. நாகவல்லி - வெற்றிலைக்
கொடி.

அக. வெள்ளம் - ஓரொண். உரை
தரு - உரைக்கத்தக்க; விளாவுதல் -
கலத்தல்.

க0. மறுவலும்-இரண்டா முறை
யும். 'மறுவலும் புல்லி' (சிந்தா.
குண - 222.)

கக. சிறைத்து - சிறை செய்து.
விறத்தல் - மிகுதல். (இப்படலம்
கநக, கச0 - செ. நோக்குக.)

கஉ. பறித்து மோதி அலைத்து
முடிசெய்த நாறு என இயையும்.
பெய்து - பெய்யப்பட்டி.

கங. வெறுத்த - செறிந்த;
'விறப்பும் உறப்பும் வெறுப்பும்
செறிவே' (தொல். உரி - சக.)

ககி. போதர்வார் - கொண்டு
போவார். (போதரல் - கொடு
போதல்; பிங்கலம்; வீராட்ட.
கஅ - செ. நோக்குக.)

கஎ. அமன்று - பொருந்தி.

க00. கட்ப - களைய.

க0ங. நெரிதல் - நெரிதல்.
அகைதல் - ஓங்கல். அனுங்கல் -
குன்றல். முடிக்கப்படுவன, மோக்
கப்படுவன, உண்ணப்படுவன
ஆயின என்க.

க0கி. அலர்.....போல் - அலர்
களை வீதலின் நீக்கி நிலப்பெறுத்து
தற்கு ஏதுவாகிய அவ்வுபாயத்
தைத் தெளிந்தனபோல.

க0அ. கமல மாதிய அவயவ
வடிவமாக மெய்யின்க ணல்லது
தனாயின்க ணில்லை என்பது.

கக0. செதுவது - களையப்படு
வது. (வீராட்ட. சச, அகத்தியன்
டுக, நோக்குக.) ஈரொளி-கீர்த்தி,
பிரதாபம்.

ககக. தோடு - கூட்டம். ஆப -
ஆவர்.

ககஉ. பாறினோர் - ஓடினோர்.
செற்றல் - செறிதல்.

ககச. 'மாய்ப்ப - மறைக்க.
'களிறுமாய்க்திர்' (சிந்தா. கன-கக.)

ககடு. முரஞ்சல் - முதிர்வு;
'முரஞ்சல் முதிர்வே' (தொல்.
உரி - நுள.)

ககசு. பொதிர்த்தல்-துளைத்தல்.

ககஎ. தடவு - வீலைவு; பெரு
மையுமாம். 'தடவுங் கயவு நளியும்
பெருமை' (தொல். உரி - உச.)

ககக. இதனை, 'சிவஞானச் செய
லுடையோர்' என்னும் சித்தியார்
அ-ம்கு. உசு-ம் செய்யுளிற்காண்க.

கஉஉ. உறந்து-முற்றக் கவர்ந்து.
இக - அழிய.

கஉகி. எழுகால் இருந்தார் நிக
ரும்; தலை தாழ்த்தருகாற் சிலைபோ
லிருந்து துயில்வார் சிவனும்; தடி
வுற்றிடலும் அலையாப் படை
கொண்டவ ரொத்தது (அப்பயிர்)
என்க. அலையாப் படை - அசையா
நித்திரை.

கஉஎ. விண்ணுத்து - விண்
ணைக் கடந்து.

கநஉ. குலைத்த - குலைப்பட்ட.

கநச. கலாம் - கலகம்.

கசக. ஞாமல் - புலிநகக்கொன்
றை.

கசங. முன்னுவித்தல் - சேர்ப்
பித்தல்.

கசசு. பப்பு (பம்பு) - பரப்பு.

கசஎ. விலங்கித் தாம் திரை -
மோதித் தாவுகின்ற கடல்.

கசக. காரி - காக்கை.

கடு௦. இச் செய்யுளை, 'நேர்ந்த நெடுங் காதலர் நேமி நெடுந் திண்டே ஞர்ந்தவழி சிதைய லூர் னின்ற வோதமே' (சிலப். கானல் வரி-௩௫.) என்பதனோடு ஒப்பிடுக.

கடு௪. புரைத்தது - உயர்ந்தது. புகல் - விருப்பம்.

கடு௬. பொதியில் - குழாத்தில்.

கடு௭. சினைஇ - சினந்து. வறங் கூர - வறுமை மிக.

கசு௨. இமிர்தல் - மொய்த்தல்.

கசு௪. கூர்ப்பு - உவர்ப்பு.

கசு௬. குரும்பி - புற்றாஞ் சோறு. முதையல் - பெருங்காடு. வரம்பில்லாதவராய்த் தேவர் சரிக்கும் முறையைத் தெரிவிக்கும் இடம் என்க. இதனை, 'தேவரணையர் கயவர்' என்னும் குறளிற் காண்க.

கசு௭. அவை பெயர்த்து என இயையும்.

கசு௮. பாக்கம் - நெய்தனிலத் தூர். வாரம் - கரை.

கசு௯. வழி - குலம்.

திருநகரப் படலம்

௨. புகன்றிடான் - விரும்பான்.

௫. ஆற்றுவென்று - பொறை போதா வென்று.

க௦. புலவிநீட்டமுடையமாதரை ஆடவர் மயக்கிக் காத்து என இயையும்.

க௩. பாம்புரி - அகழியிற் கீழே புறப்படப் படுத்தது. (சிந்தா. பதுமை - அடு.)

க௪. வென்ற - மேம்பட்ட. ஓக் கம் - உயர்ச்சி.

க௬. பொதும்பு-சோலை. துளக் கல்-அழித்தல். தட்கல்-தடுத்தல்.

க௯. வெறுத்தல் - செறிதல்.

௨௧. விண்டவர் நகரிக்கு விரும்பி எவுதற்கும் நன்கு உழு தற்கும் பழக்கப்படுவது என்க. ஒழுங்கு ஒத்துள என இயையும்.

௨௩. வற்கம் - குதிரை வாய் வார்.

௨௪. கல்லூரி - கல்வியிலிடம்.

௨௭. பணித்து - துளித்து.

௩௦. கண் - கண்ணோட்டம். அடுங்கடன் வலா - வெல்லுமுறை யடையாத. மேவா அரசு என்க. தளைத்து - தளையப்பெற்று.

௩௧. மந்திரம் - குதிரைப் பந்தி.

௩௨. கடகம் - யானைக்கூட்டம். கடகம் - ஓரிராசி.

௩௭. பொற்கெனல் - பொன் னிறம் உடைத்தாதல். தேன் விரைஇ - தேன் பெருக் கெடுத்து; தேன்மணம் வீசியுமாம்.

௩௯. நெஞ்சமும் ஊர்ந்து அலைக் கப்படும் என்பதை ஊசல் ஒத்தது என்க.

௪௦. அமன்ற - நெருங்கிய.

௪௫. முன்னம் - முற்செல்லும். உட்குதல் - வெட்குதல்.

௪௬. விரைஇ - கலந்து; மணம் வீசியுமாம்.

௪௮. கோடு - கிளை.

௫௩. உகப்பு - உயர்ச்சி, 'உகப் பேயுயர்தல்' (தொல். உரி - கூ.)

௫௫. மதலை - பற்றுக்கோடு. அற்கா (அல்கா) - நிலபெறு.

௫௯. உறுவர்-மிக்கோர். அகழி உறுவர்மானப் பூத்த தென்ப என இயைக்க.

௬௦. துயவுறினும் - அறிவின் திரிபுற்றாலும். 'துயவென்கிளவி

அறிவின்றிரிபே' (தொல். உரி-
எஉ.) அல்லாததல் - துன்புறல்.

௬உ. தளிக்கும் - துளிக்கும்.

௬ந. விழைய - ஒக்க. மதில்
தழற்பிழம்புரு விழையக் கங்கை
துளும்பும் என்க. ஓசனித்தல் -
பறவை சிறகடித்தல்.

௬டு. ஒளி - அக்கினி. மதில்
அக்கினிக்கு உவமை.

௬எ. கேதனத்திரள்களினிடை
யிருத்தல், சீர்காழியிலுள்ள மூங்
கில் வனத்திலிருத்த லொக்கும்.
வஞ்சம் - மூங்கில்; இது வம்சம்
என்னும் வடசொல்லின் திரிபு.

௬அ. கோடு - அகழியின்கரை.
தெண்ணீர் மத்தியவா னொக்கும்;
சோலை உடுத்தழைந்த வானொக்
கும்.

௬க. மேருவைச் சூழ்ந்த வரை
நான்கு; கிழக்கு மந்தரம்; தெற்கு
கந்தமாதனம்; மேற்கு விபுலம்;
வடக்கு சுபாரிசம். உகத்தல்-உயர்
தல். கோபுரங்கள் வரை நான்கும்
உயர்ந்திருந்த போலும்; ஆங்குள்ள
கொடிகள் மரங்கள் போலும்;
கிடங்கு ஆறு போலும்.

௬க. தெற்றென - தெளிய.

௬உ. ஆன்-அவ்விடம். ஐயென-
விரைய.

௬சு. நற்கு வலித்தல் விகாரம்.
அற்கு (அல்கு) - நிலைபெற்ற.

௬எ. ஒருக்கல் - ஒருப்படுத்தல்.

௬ந. ஈங்கு இவர்களோடு இன்
பம் நுகரப் பக்குவம் வருமளவும்
மனைவிமாரோடு நலனுகர்ந்து பழகு
கின்றனர் என்க.

௬டு. உத்தலை இறப்பார் - அவ்
விடத்திற் சஞ்சரிப்பார்.

௬டு. சோமதிக்கினான் - குபே
ரன். (சோமம் - வடக்கு.)

௬சு. செச்சை - செஞ்சாந்தின்
குழம்பு, நம்பி - ஆசைபெருகி. நல்
குதல் - விற்றல். பாற-ஓட. உயிர்ப்
பிணுண்டாகும் சண்பக மணத்
தால் அளி பாற என்க.

௬டு. தாமரைக் கணையின் துன்
பத்தை உண்டாக்கும் என்க;
எனவே நினைப்புக்கள் தோன்றும்
மென்பது போதரும். 'நினைக்கும்
அரவிந்தம்' என்பதனால் தாம
ரைக்கு அக்குணமுண்மை யறிக.
படர்கண் - துன்பம்; உறுகண்
என்பது போல.

௬க. புகன்று-விரும்பி; (களவுப்
படலம் - ௩௮௦, ௩௮௫, ௬௦௫
காண்க.)

௬௦௦. கோளகன் - கைம்பெண்
பெற்ற மகன். குண்டகன் - தலை
வளைப் பிழைத்தின்ற சோரபுத்தி
ரன். விராத்தியன் - பிரதிலோமத்
தந்தைக்கும் அநுலோமத் தாய்க்
கும் பிறந்தவன்; அந்தராளன் -
அனுலோமத் தந்தைக்கும் பிரதி
லோமத் தாய்க்கும் பிறந்தவன்.
பிரதிலோமன் - இழிகுல ஆணுக்
கும் உயர்குலப் பெண்ணுக்கும்
பிறந்தவன். அனுலோமன் - உயர்
குலத் தந்தைக்கும் இழிகுலத்
தாய்க்கும் பிறந்தவன்.

௬௦௨. பிற்பால் மறை வழங்
காமையாவது, உடையது விளம்
பாமை முதலியன.

௬௦௬. கவி - நாற்கவிகளையும்
பாடுவோன். கமகன் - அரும்
பொருளைச் செம்பொருண்டையிற்
காட்டிப் பாடுவோன். வாக்கி -
வரகவி. வாதி - காரணமும் மேற்
கோளும் காட்டிப் பிறர்மதம் மறுத்
துத் தன் மதம் நிறுவிப்பாடுவோன்
என்க. எஃகு - மதிதூட்டம்.

௬௦௭. அபுத்தியூர்வ புண்ணியம்,
புத்தி பூர்வ புண்ணியம் எனப் புண்
ணியம் இருதிறம். உண்மை நெறி-

ஞானநெறி. நான்கென்றது ஈண்டு
ஞானத்திற் சரியை முதலிய நான்
கையுமாம்.

க0அ. மிளிர்ந்தல் - அழித்தல்;
(நைமிச. உக, புராண. உ, காண்க.)
உண்மை ஞானம் ஈரைந்து; அவை:
தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம்.
தத்துவசுத்தி, ஆத்மரூபம், ஆத்ம
தரிசனம், ஆத்மசுத்தி, சிவரூபம்,
சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவ
போகம் என்பனவாம்.

ககக. வான்சிலை வழி - பாலம்.
தொடர் - சங்கிலி.

ககச. செல்லிய - செல்ல.
தெய்ய - இடைச்சொல். காலதர் -
பலகணி.

ககஅ. இறை - இறுத்தல்.

கஉக. நிரந்தரித்தல் - நிறைதல்;
பரம்பல்.

கஉஉ. மான்-மகரராசி. இடபம்-
இடபராசி. பரியேறு - அச்சவனி.

கஉங. செவியினர் - மகளிர்.
கலப்போர் - கணவர். கணவர்
சிறக்க மதனை வென்று என்க.
எற்பக்கு (எல்பக்கு) - ஒளியிழந்து.

கஉச. செண்ணம் - வடிவு.

கஉஅ. வெறுத்த - செறித்த.

கஉக. நீலியிறுக்கும் அரைப்
பட்டம் - ஆடைமேல் உடுக்கும்
அரைப் பட்டிகை; மேலாடையு
மாம். இடைக்குவடு - மத்தியி
லுள்ள இருமலை. வாலம் - இளமை.

கங0. மால்பு - கண்ணேணி.

கஙஉ. அடை - அடிப்பது.

கஙங. நந்தி நந்தினி-நந்தியின்
மகளாகிய நதி.

கஙச. கைதுவாது - இடை
விடாது.

கஙஅ. மூடை - பொதிகள்.

கச0. என்னும் - யாதும். கொன்
னும் - பெருமையுறும்.

நைமிசப் படலம்

க. தா - தாவுதல்; தாண்டிச்
சேறல்.

உ. பறப்பை - பறவை. பறவை
கூர்மமாதியாவன: கங்கசயனம்,
கருடசயனம், கூர்மசயனம், சேஷ
சயனம் என்பன. (சயனம்-கட்டிம்
வேதியின் வகைகள்.) கோணம் -
குதிரை.

ச. முன்னுவார்கட்கு அவருள்
ளத்தை ஆற்றலழிக்கும் என்க.

டு. பறைத்தல் - அழித்தல்.

சு. ஆய்த வன்னம் - ஆய்த
எழுத்து.

க0, கக, கஉ. இச்செய்யுள்கள்
முனிவர் பெயர்கள் கூறுவன.

கஅ. அறுத்தி - அறுத்தாய்.
வியம் - ஏவல்; (குமரேசம் - சசு.)

கக. கிளந்தமை நிறுத்தலும்
அளித்தலும் மனறி உளத்தமையா
விழைவாகுமோ என்க. விழைவு-
அவா. அது, கேட்டது போதும்
என்னும் அமைதியி னிறுத்தாது
மேன்மேலுங் கேட்கும் வீரப்பம்.

உக. மிளிர்ந்தல் - அழித்தல்.
மொழிந்து வந்த வழி - புராண
வரலாறு.

புராணவரலாற்றுப் படலம்

உ. மிளிர்ப்ப - அழிக்க.

ங. காட்சி - தோற்றம். ஊன்
றல் - தாங்கல். கவிழ்தராத் தோற்
றம் தான் தாங்கி நிற்பதின் என்க.

ச. தவிர்தல் - தங்கல்.

டு. துயக்கம் - சோர்வு.

அ. மலக்குறும்பு - மலவலி.
'அரவுக்குறும் பெறிந்த சிறுகட்
டர்வை.' (மலைபடுகடாம் - ௫0ச.)

க. அசம்பு தோய் இசம்பு-கசிவு
தோய்ந்த ஏற்றத்தாழ்வான இடம்.

கக. உளர்த்தல் - சுழற்றல்.

கஉ. உடற்றல் - அழித்தல்.

கங. மலர்க்குலமும் தவழ்வனையும் பதுமரிதி சங்கரிதிகட்குக் கொடை நல்குவன என்க.

ககு. பிழம்பிய - திரண்ட.

கக. மயங்கல் - கலத்தல்.

உ௦. விண்ணவர் பெண்ணுருப் பெற்றுழி எழுதலும் செயலறுதலு முடையராக என்க.

உங. நிகழ்த்தும் - நடப்பிக்கும். சத்தியையன்றி ஞானமுதிராவாக வின் அச்சத்தியோடு தம்மை வணங்கி என்க.

உச. துறுத்த - அடைவிக்க.

உசு. குடந்தம்பட்டு - வழிபட்டு; வணங்கியுமாம். (திருமுரு. ௨௨க.)

உஎ. தழும்பல் - முதிர்ந்து திரளல்.

உ௦. எஃகு - மதிதுட்பம்; ஆயுத தமுமாம்.

உக. அருங்குரைத்தின்றி-அரி தின்றி; குரை - அசை.

ச௦ - ம் பாட்டு முதல் ஐசு வரை (சிவதலம் சுசு, குமாரதலம் சுசு, ஆக) ௧௨௮ தலங்களின் பெயர்கள்.

சக. தொழித்தல் - முழங்கல். உதீசி - வடக்கு.

சங. தெகிழ்தல் - விரிதல். பொருந்தம் - பொருநரை.

சச. விரிதல் - மலர்தல்.

சசு. விபினம் - காடு.

சசு. தேனித்தல் - இனித்தல்.

சஅ. அரி - கூர்மை.

கூ. அல்லகாத்திரி - செங்காவி மலை. (அல்லகம் - செங்காவி; அத் திரி - மலை.)

சுசு. கோட்டு மண் கொளல் - குத்திப் பாய்தல்; (வீராட்ட. சு௨ - காண்க.) அயன் வழிபடும் என இயையும்.

சுக. கொறுகொறுத்தல் - சினக் குறிப்பு; (குமரேசம். ச௦-காண்க.)

எங. சிங்க நோக்கென மனம் படர என இயையும்.

எசு. கவார்க்கும்-கவரச் செய்யும்.

எடு. நைகரம் - குறைதல்; வருந்தலுமாம்.

எஅ. கேட்பத் தவயிருந்தவா என்னென்று என்க.

அசு. தெவ்வாது - கொள்ளாது.

வீராட்டகாசப் படலம்

க. பொன் - சூரியன். சலம் - மாறுபாடு.

ங. மங்கல வெள்ளை வழித்து - சந்தனத்தாலே மெழுகி (சிந்தா - கேமசரி. சுசு.) அட்டி-நிறைத்து.

க. காட்டு - காண்பிப்பது.

கஉ. விடைதல் - பிரிதல்.

கக. ஆன் - அவ்விடம்.

உ௦. உந்தன் - மேம்பட்டவன்.

உக. வை - கூர்மை.

உங. ஏட்டை - துன்பம்.

உச. அண்டகோடிகளைப் பிரம விட்டுணுக்களோடு அக்கினிக்கு இரையாக்கி என்க. மறல் - பகை கொள்ளல்.

உசு. கொம்மை கொட்டல் - தட்டியழைத்தல். 'கூற்றத்தைக் கொம்மை கொட்டி' (சிந்தா - குண. ௨௫க.)

உஎ. கடவல் - செலுத்தல்.

உஅ. மைந்தன் - தக்கன். தந்தை - சிவன். தந்தை - பிரமன். மைந்தன் - குமரன். இகந்து - இகத்தலால்.

நசு. தனிது - தனிமை.

நகூ. இழைத்துக் கோடி - இழைத்துக் கொள்வாய். முன் தஞ்சினாய்கொலோ - முன் செய்து கொள்ளாது தாங்கினையோ.

ச0. இகும் - அசைச் சொல்; தாமும் எனலுமாம்.

சஉ. வழங்கு - கூறுவாய். மாற்றம் நீ செத்து - மறுமொழி நீ இழந்து; செத்தல் - மெலிதல், ஈண்டு இழத்தல் மேற்று.

சங். வாலறிவு எய்தார் - வாலறிவு யாதும் அடையார்.

சச. செது - சிதைவு; (அகத்தியப்படலம் - சூக.) ஒளிமழுங்கல்; (புறம் - உசுக.) நொதுப்பு - இளக்கம்; ஈண்டுத் தணிவு.

சக. எருக்கி-தாக்கி, நெருக்கி; அடித்து எனலுமாம். (பெரும் பாண் - ககஉ.)

சஎ. தந்தை தாயரால் கடியப் பட்ட மழவுபோலத் துணையின்றி ஆழந்தான் என்க.

சகூ. தவிர்த்த - தங்கிய, ஒப்பனையான் - கலைமகள்.

சூ0. விரகு - உச்சாகம். மேவரின் - மேவின், வெதிர்ப்பு - நடுக்கம்; கலக்கமுமாம். அவதி - எல்லை.

சூஉ. ஆவ - வியப்பிடைச் சொல். விலாவித்தல் - அழுதல்; (சிந்தா, குணமலை - உசஉ.)

சூச. மிகுந்துழியும் பிழைப்பது தகாது இதுவந்து முடிந்தமையால் என்பது.

சூடு. தவ்வென - பொலிவிழந்திருக்க.

சூஅ. முற்றாமல் - சூழாமல். செற்றல் - செறித்தல்.

சூகூ. பரிவார் - சேதிப்பார்.

சூக. சீர் அணங்கிய - சீர் விரும்பிய.

சூங். அமல் - பொருந்திய. அதிங்கம் - அதிமதுரம்.

சூச. இமில் - எருத்தின் முரிப்பு. தோற்றுதி-நகப்பை; துதி - துளை. குலைப்ப - நடுங்க. படர் - கருத்து.

சூடு. துவர்தல் - வற்றுதல்.

சூசு. வெடித்தல் - புடைத்தல்.

சூஎ. வாரித்தல் - மிக்கிருத்தல்; தடுத்தல். பூரித்த - நிறைவித்த.

சூஅ. ஆண் - ஒருமாம். ஓம்பல் - விரும்பல்.

சூகூ. ஒழுகிய-சென்ற. புள்ளுவர் சென்ற மலையெங்கும் விழுந்து கிடக்கும் அவற்றைக் கிளப்பிக் கொண்டு எழுவார் என்க.

எக. வாய் அணரி-வாய்திறந்து.

எஉ. நெல் - மூங்கிலின் நெல்.

எங். சுழித்து - குடைந்தெடுத்து. அவ்வயிரங்களைக் கரையென நீள்வித்து என இயைக்க. வார்த்தல் - நீள்வித்தல்.

எடு. நிறை - நீர்ச்சால்; துலாத் தட்டுமாம். பறைதல் - வெளிப்படுத்தல்.

எகூ. குவடு - மத்தகம், பிறை - தோட்டி, அருவி - கை, அறை - புளகம், கவட்டணி - கொடிநிறை, கதலி நெட்டிலை - செவி என அமைத்துக் கொள்க. அறை - பாறை. புளகம் - கண்ணாடி.

எகூ. வல்லான் - மாட்டான்.

அக. எங்கும் நின்ற குணம்-வியாபக குணம். நண் குணத்தவர் - நண்ணிய குணத்தவர். மூவர். கோள் - சிருட்டியாதி தொழில்.

அஉ. மறுத்து - இழந்து.

அங். முற்றும் - புரியும். எஃகு-
கூர்மை.

அஎ. சவலை - மெலிவு. சவலை
யீர் அஞ்சல் என முடிக்க.

அக. ஆன் - அவ்விடம், ஈன் -
இவ்விடம். 'மன்னும் சின்னும்
ஆனும் ஈனும்' (தொல், புள்ளி -
நஅ.)

காஅ. புகுதக - புகுக; (சிந்தா,
மண்மகள் - ௨௦.)

காக. மேக - மேவுக.

க௦௨. வருதல் - வருக, தென்
ளும் - தெனியும்.

க௦௩. அகைதல் - சொரிதல்.

க௦௫. இச்செய்யுளை, 'பேதைமை
யொன்றோ பெருங்கிழமை யென்
றுணர்க, நோதக்க நட்பார்
செயின்;', 'கடிதோச்சி மெல்ல
வெறிக நெடிதாக்க நீங்காமை
வேண்டு பவர்' என்னும் குறள்க
ளோடு ஒப்பிடுக.

க௦௬. அன்றினர் - பகைவர்.

க௧௩. இந்துவின் இமிழ் - சந்
திரனால் உமிழப்படுகின்ற. புரி -
கட்டு; 'வெள்ளிப் புரிபுரிக்கும்'
(சிதம்பரச் செய்யுட். கக.)

க௧௬. தளர்க்கும் - தளர்விக்கும்.
வீராட்டகாசம் - வீரப் பெருகை.

க௨௧. படர்ந்து - சிந்தித்து.

க௨௨. பறம்பு - மலை.

க௨௮. சட்டம் - திருத்தம்.

குமரேசப் படலம்

கூ. விழைந்தது - ஒத்தது.

க௦. விழையும் - ஒக்கும்.

க௫. மறுவில் மாயை - சுத்த
மாயை, பூத்திட்டான்-பூத்திடுவித்
தான்; உண்டாக்கினான் என்பது.

கக. அலக்கண் அந்தித தவர் -
துன்பத்தைக் கடந்தவர்.

௨௧. தொடரி - தொடர்வித்து;
கட்டி.

௨௨. படலிகை - கைமணி;
கொடியகம் - பூந்தட்டு.

௨௩. 'பாறயிர்...சாறங்கைந்து'
என்பதனை, 'சர்க்கரைதேன் பால்
நெய் ததின்னற வோரைந்தும் அற்
புதனுக் காட்டுமயிர் தம்' (சிவரா,
கற்ப-௨௪.) என்பதனை உணர்க.

௨௪. விழிக் கதித்த - விழியிற்
ரேன்றிய.

௨௮. ஆன் இருக்கை கொள் -
அவண் அமர்தல் கொள்ள; (அகத்
தியப் - ௬௨.)

௨௯. பிணி-மலநோய். நிறை -
நீர்ச்சால்.

௩௦. கருவிகளும் கேவலமும்
ஒருவி எழும் ஞானத்தால் தபத்
தோற்றும் பொருள் என்க. தப -
கெடுக்க.

௩௪. வெளியாகி அப்புறமாய்
விளங்கு திருவுரு என்க.

௩௭. திலகம் - திலம்; எள்.

௩௮. பூச புனல்-கழுவும் புனல்.
வட்டித்து - வட்டமாகச் சுழற்றி.

௩௯. வாளாங்கு - வாளா.

பிரமன் சிருட்டிபெறு படலம்

க. விருத்த புரி யென்பதனை
இப்படலத்துள் ஓக ஆம் செய்யு
ளானும் உணர்க.

௩. காராகிருகம் - சிறைச்சாலை.

௪. இது அந்தோ - இது ஆச்
சரியம். எந்தோ - யாதோ; இது
திகைச்சொல்.

௫. உலமந்த - அஞ்சுதற்கு ஏது
வாகிய; துன்புற்ற (கவி, நெய்-௨௦.)

கஉ. துற்றுவ-உண்பன. தேன்-
வண்டு.

கங. நொண்டல் - முகத்தல்.

கச. புரைகிளைத்தல் - தேடல் ;
(சிந்தா, கனக - கஅரு).

கரு. பயம்பு - யானைபடுகுழி.

கசு. வியங்கோளுநீஇ நிற்பது
அமர - ஏவல் கோடலுற்றுநிற்பது
போன்று. தப-நீங்க.

கஅ. விழுமம் - சிறப்பு.

கக. அரம்பு - துன்பம்; (நாரத
னருள் - எ.)

உ0. போதும் கலன்களும் கை
செய்தென விளங்கும் என்க.

உஉ. முத்தலை பூத்தது அக்குன்
றம் என்றது திரிகூடாசலத்தை;
கூடம் - மலையினுச்சி.

உங. பொச்சம் - குற்றம்.

உரு. துணிப்ப - துணிவிப்ப.

ஙச. உடல் - உடலுகின்ற.

ஙரு. மகமியற்ற இகலி வீரன்
நினைச் சடையிற் றோற்றுவித்த
வரே என்க.

ஙசு. வெந்தீ யுமிழ் என இயை
யும். இரி - இரித்த.

ஙஎ. முன்னி - முற்பட்டு.

ஙஅ. தந்தாய் - தந்தையே ; தந்
தத்தையுடையாய் எனலுமாம்.

சக. செத்து - ஒத்து. பொன்
றிய - பொன்றுவித்த.

சச. துணை - ஒப்பு. இவற்றுத்
தொழில் - விருப்பச் செயல்; அது
நாண்டுச் சிருட்டியின் மேற்று.
தில் - விழைவுப் பொருளது.

சசு. இறை - சொல்லல்.

சக. துளக்குறுத்தல் - ஒளிர்
வித்தல். அவ் - சுட்டு.

ருஉ. கண்ண - கருதியுமாத்தி
ரத்தே.

ருச. பிறக்கிடல் - பின்கழியச்
சேறல்.

ருஅ. துதுபுலம் - அவித்தபுலம்.
துதுத்தல் - அவித்தல்; இதனை
'நெய்யா லெரிதுதுப்பேம்' என்
னும் திருக்குறளானும் உணர்க.

சுக. நைகரம் - வருத்தம்.

சுஉ. அட்டும் - சொரியும் அஞ்
சித்தல் - வணக்கல்.

சுச. நன்று - பெரிது.

சுரு. ஒப்பல் - தூர்த்தல்.

சுசு. தண்டாமை - நீங்காமை.

எஉ. மையாக்கும் - மயங்குதற்கு
ஏதுவாகிய.

எஎ. பொருளிய - ஒத்த.

எஅ. சலி - ஒளி. தவிர் - தங்கிய,
இலம்பகம் - நுதலணிமாலை. சிவன் -
திலகம், விதானம் - பட்டம், இலம்
பகம், தோரணம் என்றபடி.
சுட்ட - தொகுக்க.

அ0. செவிகள் மணி வடங்க
ளெனக் காட்டக் கதிர்க் கொழுந்
துகள் கொடிகளெனக் காட்ட
என இயையும்.

அங. மெய் யிழுகு வெள்ளம் -
வியர்வைகீர். இழுகுதல்-ஒழுகுதல்.

கக. வழிகள் - நாண்டுப் பயுள்
மேலன. குழி - குழிஇ யெனவும்,
தழி - தழிஇ எனவும் பொருள்பட
கின்றன. பழியற்று - பழியற.

கங. தகை - தகைதல்.

கசு. அஞ்ஞை - தாய்; (களவுப்
படலம் - சசஎ.)

கஅ. உறந்து-செறிந்து; 'விறப்பு;
முறப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே'
(தொல். உரி - ருச.)

க00. உப்புடை - புறம்

நந்தியுபதேசப் படலம்

சு. முழுவல்-விடாது தொடர்ந்த அன்பு.

க0. எர்தல் - ஒத்தல்.

கங். புரைத்த - உயர்ச்சிபெற்ற.

கௌ. கொய்தல் - ஆய்தல்.

உ0, உக, உஉ ஆம் செய்யுட்கள் சிவதலங்களின் பெயர்கள்.

உடு. வயிரம் மேற்கூறிய வரைப் புகளில் தயங்குவ என்க. இறை - சிறை.

உஅ. அனை-மலைக்குகை, பூழை-துவாரம். இருளும் பரிதிச் சாயையிற்போன்றிய வொளியால் இரித்திடப்பட்டுத் தெரிப்பன என்க.

உகூ. வலந்து - வளைத்து. பூவைகள் தாரகனைப் போலத் தோன்றுவ கண்டான் என்க. அவுணப் பதகன் - தாரகன்.

ந0. மயிர்க்குட்டி - கம்பளிப் பூச்சி.

நக. பழு - பழுக்கின்ற; 'மானிடம் பழுத்தன கிலுத்தம்' (சிந்தா. விம-கஉ) இதில் கிலுத்தம் குரவம் முதலிய மரங்களின் இயல்புகள் காண்க. நேருவ - ஈவன.

நடு. விலங்கித்தல் - கடத்தல். கண்மலர்த்து - கண்விழித்து.

நகூ. வெட்பாலைக்காய்-சிலம்பு; கோங்கங்காய்-சரல்; இலவங்காய் - வால்நறுபட்ட அணில் போல்வன என்க.

நகூ. தணிதல் - வணங்கல். மலைத்தல் - சூடல்.

சக. இயிழ்கொண்டு - பிணித்தல் கொண்டு.

சங். ஞெயிர்தல் - பரத்தல்.

சச. உயரிய - உயர்ச்சிபெற்ற.

சடு. மறவி - மறந்து. - வியவி - ஏவல்கொண்டு. தட்கும்-தடுக்கும்.

சகூ. ஆருடம் - வாகனம்.

சகூ. தடவிய - கோடிய; 'தடவென் கிளவி கோட்டமுஞ் செய்யும்' (தொல். உரி-உடு.) சேக்கா-தங்காத. மடவிய-மடமை வாய்ந்த.

சங். சிறை - கரை. பறைதல் - அழிந்தொழிதல்.

சடு. வன்றி - பன்றி.

சௌ. வரண்டி - அரித்து.

எங். இஃது இரு பொருட்சிலேடை:

(க) நந்தினி நதி — காத்தலை மருவல் - (உயிர்களைக்) காக்குந் தொழிலை யடைதல். கடி தடம் தோற்றல் - சிறந்த மலையிடத்துப் பிறத்தல். அலை பூத்து மலைதல் - அலைகள் எழுந்து ஒன்றோடொன்று மலைதல். போகமும் புணர்த்தல் - (தானே உணவாவது மன்றிப்) பைங்குழிகளின் விளைவையும் ஆக்குதல். விண்ணவரும் தாழ் இன்னிசை எழுப்பல் - தேவரும் படிய சிறந்த கீர்த்தியை உண்டாகக் கல். கூ தொடு இயறல் - பூமியை அகழ்ந்து செல்லும் செலவு.

(உ) கூத்தியர் — காத்தலை மருவல் - (பொழில் விளையாட்டு விருப்பால்) சோலையிடைச் சேர்தல். கடி தடம் தோற்றல் - (நீர் விளையாட்டு விருப்பால்) சிறந்த பொய்கைகளில் பொருந்தித் தோன்றல். பூ தலை மலைதல் - பூவைத் தலையிற் சூடுதல். போகமும் புணர்த்தல் - போக சுகத்தையும் நல்குதல். விண்ணவரும் தாழ் இன்னிசை எழுப்பல் - கந்தருவரும் நாண் இனிய கானத்தைச் செய்தல். கூத்தொடும் இயறல் - நடனத் தொழிலோடும் அமைதல்.

எசு. இது மூப்பொருட்சிலேடை:

(க) நந்தினிநதி — கொக்கு இனம் இறுத்தல் - கொக்கின் குழாங்கள் தங்குதல். தோலொடு குலவல் - யானைகளை உருட்டிச் செல்லுதல். அகரை வளைத்தல் - அதன் கரைகளை கோடுமாறு சிதைத்தல். ஆடுறும் அரவம் - நீராடும் முழக்கம்.

(உ) முக்கணைம் பெருமான் — கொக்கு இனம் இறுத்தல் - குரண்டாசரனையும் அவன் இனத்தையும் அழித்தல். தோலொடு குலவல் - யானைத் தோலோடு விளங்கல். அக்கு அரை வளைத்தல் - சங்கு மணியை அரையில் சுற்றிக்கோடல். ஆடுறும் அரவம் - ஆடும் இயல் பின்புடைய பாம்பை யணிதல்.

(ங) செவ் வேல் முருகன் — கொக்கு இனம் இறுத்தல் - மாமர வழவு கொண்ட குரனை அவனி னத்தோடு அழித்தல். தோலொடு குலவல் - அழகோடு விளங்கல். அக்கரை வளைத்தல் - எலும்பணியையுடைய சிவபிரானை வணங்கச் செய்தல். ஆடுறும் மரவம் - அசை கின்ற கடப்பம் பூமாலையைத் தாங்குதல்.

எடு. இதுநாற்பொருட் சிலேடை:

(க) நந்தினிநதி—தானம் கைக் கோடல் - இடங்களைக் கைக் கொள்ளுதல். தருவரை அடக்கல் - தகுதியாகிய கரைகளால் அடக்கப் பெறுதல். கானம் கொள் தரு இல் மாதர் களி தழைப்பித்தல் - காட்டிலுள்ள தருக்களுக்கும் வீட்டிலுள்ள மகளிர்க்கும் மகிழ்ச்சியைப் பெருகச் செய்தல்.

(உ) வானங்கொள் இறை (இந் திரன்)—தானம் கைக் கோடல் - தெய்வலோகத்தைத் தன் வசமாக்கிக் கொள்ளுதல். தரு வரை அடக்

கல் - தகுதியுடையனவாகிய மலைகளை (சிறை யரிந்து) அடக்குதல். கானம் கொள் தருவின் மாதர் களி தழைப்பித்தல்-வாசனை கொண்ட ஐந்தருவின் கீழ்வாழும் தெய்வ மகளிர்க்கு மகிழ்ச்சியை விளைத்தல்.

(ங) மால் (நிருமால்) : தானம் கைக்கோடல் - மாவலி யளித்த தானத்தைக் கைக் கொள்ளுதல். தருவரை அடக்கல் - அசுரரை ஒடுக்குதல். கானம் கொள் தருவின் மாதர் களி தழைப்பித்தல் - மணம் பொருந்திய பாரிஜாதத் தருவினால் சத்தியபாமையை மகிழ்ச்சியுடையதல்.

(ச) வேழம் (யானை) - தானம் கைக் கோடல் - மதநீரைக் கையிற் கொள்ளுதல். தரு வரை யடக்கல் - தகுதியுள்ள மூங்கிலாகிய தோட்டியால் அடக்கப் பெறுதல். கானம் கொள் தருவின் மாதர் களி தழைப்பித்தல் - காடுமண்டிய தருக்களில் அவாவையும் மதத்தையும் மிகுவித்தல்.

எசு. இஃது ஐம்பொருட் சிலேடை:

(க) நந்தினிநதி-கடம்படு தோற்றம் - சுரநெறியை அழிக்குந் தோற்றம். கடலகம் புகுதல் - கடலிற் புகுதல். இடம்படு கோடு - பரந்த கரைகள். இபம் உகல் நேர்தல் - மரக்கிளைகள் முறிதலிற் செய்தல்.

(உ) தடம்படு துளைக்கைச் செம் மல் (விநாயகர்) - கடம்படு தோற்றம்-மதநீர் பெருகுங் காட்சி. கடல் அகம் புகுதல்-கடல்நீர் தம்முள்ளே புகுதல். (கடல்நீரை உண்டமை.) இடம் படு கோடு - இடப்புறத்தே தங்கிய மருப்பு. இபமுகன் நேர்தல் - கயமுகாசரனை அடர்த்தல்.

(ங) சண்முகன் — கடம்பு அடு தோற்றம் - கடப்பம்பூ மாலை யடுத் துள்ள காட்சி. கடல் அகம் புகு

தல் - கடல் நடுவிலுள்ள மகேந்திரத்திற்குச் செல்லல். இடம் படுகோடி - தனக்கு இடமாகக் கொண்ட மலை. இபுமுகம் நேர்தல் - தாரகாசுரனை எதிர்த்து கோறல்.

(ச) பொதியத் தோன்றல் (அகத்தியன்) - கடம்படு தோற்றம் - குடத்திற்பிறத்தல். கடல் அகம்புகுதல் - கடல் நீர் தனக்குள்ளே புகுதல். இடம்படு கோடி - இடமகன்ற பொதியமலை. இபுமுகம் நேர்தல் - யானை முகக் கடவுளை (கரகரீரைக் கவிழ்த்தலால்) எதிர்த்தல்.

(இ) குடம்படு மால் (திருமால்) - கடம்படு தோற்றம் - முல்லை நிலத்திற்குத் தெய்வமாகத் தோன்றுதல். கடலகம் புகுதல் - பாற்கடலிற் புக்கிருத்தல். இடம்படு கோடி - இடக்கையிற் கொண்ட பரஞ்சுந்ரியம் என்னும் சங்கம். இபம் உகல் நேர்தல் - குவலயாபீடம் எனும் யானையை அழித்தல்.

என. இஃது அது பொருட்சிலேடை.

(க) நத்தினிகதி - கலை வளங்கோடல் - விலங்கின் ஏற்றினங்கனையும் வளங்களையும் தன்கட்டுகொண்டு செல்லுதல். கரம் அலை யிறுத்தல் - தனக்குக் கைகளாக அலைகள் தங்குதல். நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பு - உலகம் நிலையுறுவதற்கு ஏற்ற தோற்றம் உளதாகும் இயைபு.

(உ) ஈசன் (சிவன்) - கலை வளங்கோடல் - ஒரு கலையளவாய்த் தேய்ந்துகின்ற மதி தன்னிடத்துச் சரண்புக்குச் சிறப்புறுத்தல். கரம் மலையிறுத்தல் - விடத்திலால் உண்டாகும் மாறுபாட்டை ஒழித்தல். நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பு - உலகம் அழிவெய்தற்கு ஏற்ற காட்சி தன்கண் எய்தும் இயைபு.

(ஈ) மாயோன் - கலை வளங்கோடல் - சிறந்த பொன்னுடையை உடுத்தல். கரம் மலை இறுத்தல் - கையில் மலை குடையாகத் தாங்குதல். நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பு - உலகம் நிலையாவதற்கு ஏற்ற பல அவதாரங்களுள்ள இயைபு.

(சு) அகத்தியன் - கலை வளங்கோடல் - பலவாய தூல்களும் வளம் பெறுதல். கரம் அலை இறுத்தல் - கரத்தால் கடலை வற்றுவித்தல். நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பு - உலகம் சம நிலையாகும் காட்சி கொள்ளும் இயைபு.

(இ) மாதர் - கலை வளம் கோடல் - சிறந்த மேகலையை அணிதல். கரமலை இறுத்தல் - யானை மத்தகம் போலுந் தனங்கள் தம்பால் உண்மை, நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பு - உலகம் நிலைத்தற்குக் காரணமாகிய பிறப்பு உண்டாகும் இயைபு.

(ஃ) வெற்பு - கல் ஐவளம் கோடல் - மாணிக்கமுதலிய கற்களையும் ஐவகை மலைபடு பொருள்களையும் கொள்ளுதல். கரமலை இறுத்தல் - யானைகள் தன்னிடத்துத் தங்குதல். நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பு - நிலத்தின் கண்ணே அசைவற்ற காட்சி நிகழும் இயைபு.

அ0. நத்தினி - நத்தியோடை.

ககஇ. 'முழுதுயிது....பண்ணுமையும் பலிக்கும்' என்பதனை, பற்றியது கழியுயிது விலையா லேற்கும், பான்மையுமாம். பண்ணுது பலிக்கு முன்னம்' (சிவப்பிரகாசம் உ-ம் கு. கஃ. ஆம்) செய்யுளோடு ஒப்பிடுக.

கசச. புயக்கல் - பெயர்க்கல்.

அகத்தியனருள்பெறு படலம்

உ. அருக்கிய - அருமையாகக் கொண்ட.

இ. தழும் - தழுவும்; பெறும் தன்மையுண்டு என்றபடி.

ஈ. தெவ் - கவரத்தக்க; தெவ் வுதல் - கவர்தல்.

எ. படர் - துன்பம்.

ஈ. பறப்பை - பறவை. விலங்காதியவாக விளங்கியவைகள், தம் உடலில் அத்தீர்த்தம் படியப் பெறின் என்க.

உ. ஒலித்தலைச் செய்யுமாறு அயனுக்கருவிய கங்கையே இப் பாசீரதியாகும் என்க.

ஈ. முகிழ்க்க - உதிக்க.

ச. ஆனும் - ஆயினும். ஆப - ஆவர்.

ச. அல்லகாத்திரி - கழுநீர்மலை, காத்திரம் - யானைமுன்கால்.

ச. குணங்கர் - பிசாசர். ஆரல் - கார்த்திகை நாள்.

இ. பறைதல் - அழிதல்.

இ. மேலியும்பவார் - விரும்பிக் கொடுப்பவர்.

இ. செதுவது - அழிப்பது. முதுவது - பழமையது. இயற்றின் பயத்தினும் அதிகரிக்கும் என்க.

ஈ. ஞானசத்திதரனை நண்ணுவோர் திருமாலாதிபதியையும் படைப்பர் எனல்.

ஈ. வேல் மூன்று இலையாய்க் கிளைத்தது எனல். அச்சான ஆழி-அஞ்ஞான சாகரம். இதுமுதல் சோடச மூர்த்தம் வருதல் காண்க.

எ. பிரமசாத்தன் - பிரமனைத் தண்டிப்பவன்.

எ. தீத்தும்மம் - தீயைப்புறப் படவிடும்; 'தீத்தும்மு வேலான்' (சுந்த. பூமகள் - உஉ.)

அ. ஒன்றாக - ஒன்றேனும்.

ஈ. அரங்கும் - அழியும்.

ஈ. புதல் - புல். மூங்கா-கீரி.

ஈ. நெற்றி - ஸுதல், இடறி. தோடு - பூவிதழ்; கூட்டம்.

ஈ. கலாய் - கலந்து.

ஈ. இனாதல் - துன்பம்.

ஈ. அன்ன கோட்டகம் ஒக்கும் என்பது.

ஈ. சண்ணித்து - பூசி.

ஈ. கைகரம் - வருத்தம்.

ஈ. பூட்கை - வலி.

ஈ. அந்தித்தல் - இறத்தல்.

ஈ. அறமாய் விளைப்பதாய் நெறியதாய்ப் பயிலும் ஆதரவு என்க.

ஈ. பயன் - போகமோட்சங்கள்.

ஈ. பொறி - கருவி கரணங்கள்.

ஈ. காணிய - பெற.

ஈ. இடமும் - இனிமை பெற்ற.

ஈ. பிற - கருமோபதேசங்கள்.

ஈ. எண்முழத்தினுன்கின் - எட்டு முழத்திலேனும் நான்கு முழத்திலேனும். தரனத்தான் - தாளங்கள் அழுத்திய தூண்.

ஈ. கால் - முளைப்பாலிகை. வார்த்தல் - நீள்வித்தல்.

ஈ. குந்துருக்கமும் குக்குறுவும் வெவ்வேறு என்பது. பஞ்சவீத தூபம் - குந்துருக்கம்; பச்சைக்

கர்ப்பூரம், காரகில், வெண்சந்த
னம், குக்குலு.

௧௬௮. காலும் - காலத்தும்.

௧௭0. நல்க - முழங்க.

௧௭௧. ஈத்து-கொடுத்து (௨௧0,
௨௩௮ ஆம் செய்யுள் நோக்குக.)

௧௭௨. நல்கும் - பொழியும்.

௧௭௮. சோறும் - சொல்லுதும்.

௧௮0. மந்திரித்தல் - மந்திரங்
களைச் செபித்தல்.

௧௮௨. கழிப்பி - கழித்து.

௧௯௨. பா - பாவம். திரம்-அதி
வெடுத்து நிலபெறுவித்தல்; ஆக
வே, கரிசறுத்துக் கதியினுய்ப்பவர்
பாத்திரமாவார் என்றபடி.

௧௯௬. நம்பு-விரும்பு. (சிவதரு.
௪ ஆம் இயல். செ - ௧௧.) அடுத்த-
பிச்சைக்கு வந்த.

௧௯௭. கொண்டு - சந்தையிற்
கொண்டு. என்றவற்று - என்ற
இவற்றோடு. நீரரிசிக்கண் - நீரெடுத்த
தலிலும் அரிசிகுற்றலிலும்.

௨0௨. அவமதிக்கினும் அமுந்
துவர்; அப்படிப்பட்ட பாவ மிகுத
லானும் தகுதியல்லன செய்யற்க
என்க. அவற்றினும் என்புழி
உம்மை இறந்தது தமிழியது.

௨0௬. வறுமையுற்றுழியும் இவ்
வெழுவகையால் பயன் கொள்வர்
நல்லோர் என்க.

௨0௮. காதலே பத்தி, அதனால்
கொள்வதே சிரத்தை; இவ்விரண்
டாலும் செய்யும் இனியன விதியும்
வழிபாடாதினும் என்பது.

௨௧0. ஈண்டு உரைத்தனம்;
இயற்றல் முன்னே யுரைத்தாம்;
ஈண்டை உரைத்துப் போந்த
பூசை தொகுத்தாமேனும் சிறப்
பினும்-அறைவாம் என்க.

௨௧௧. தீமை உடல் தவம் -
தீமையைச் சினக்குந் தவம்.

௨௧௨. மீளிர்த்தல் - அழித்தல்.

௨௧௩. குய்யகவுலகம் - பைசாச
வுலகம்.

௨௨௩. இலக்கம் - குறிப்பு.

௨௨0. துனிவு - வெறுப்பு.

௨௨௪. பறைதல்-சொல்லுதல்.

௨௨௭. பறைதரல் - அழிதல்.

௨௪0. பதி - அரசர். பசுவை,
தருவை, தருக்களைத் தனக்கெனக்
கோறலென இயையும். நால்வகை
வருணத்தருள் வேளாளரென்னும்
மொழி விடுபட்டுள்ளது.

௨௪௫. கூபத்தடம் - கூபத்தை
யும் தடாகத்தையும்.

௨௪௭. நெரிதல் - சாய்ந்துறல்.

௨௪௮. தெளித்த - தெனியக்
கொண்ட.

௨௫௩. இதை - மாக்கலப்பாய்.
வெறுத்தன - மிக்கன.

௨௫௪. அவ்வ - அவ்வவற்றிற்கு
உரிய.

௨௫௬. உறீஇ - உறுவித்து.

௨௬0. பிணி பல வெனினும்
முந்தூற்றெட்டு என்பது. (சிவதரு.
௭ ஆம் இயல்-௨௬.) அவையெலாந்
தமக்குப் பின்னம் என்பது. பசி
யல்லாத பிறவேட்கையை நீக்கும்
பொருளாதிய யாவும் அன்னந்
தெண்ணீர்க்குத் தாழ்ந்தனவே
யன்றி ஒத்தனவாகாவாம் என்க.

௨௬௪. அல்லாந்து - துன்புற்று.
உழலை - உழுவல்.

௨௬௮. அங்கம் நான்கு - அங்க
முதலிய நான்கு.

௨௭௫. நாகம் இருபத்தெட்டு :

(க) கோரம் (உ) அதிகோரம்
(ங) கோரதரம் (ச) கோரநுபம்
(இ) தரளதரம் (ஈ) பயாநகம் (ஏ) காளராத்நிரி (அ) பயோற்கடம்
(க) சண்டம் (க0) மகாசண்டம்
(கக) சண்ட கோலாலம் (கஉ) சண்ட
டதரம் (கங) சரோருகம் (கச) சல
சவதி (கரு) வீமம் (கசு) வீமவீட
ணம் (கஎ) கரளம் (கஅ) விகரளம்
(கக) குலிசம் (உ0) முக்கோணம்
(உக) ஐங்கோணம் (உஉ) தீர்க்க
தரம் (உங) பரிவர்த்துளம் (உச)
அப்பா லெழு நிலம். (உரு) அப்
பால் எண்ணிலம் (உசு) அப்பாற்
தீர்க்க வொளி (உஎ) அப்பால்
மாயை. (உஅ) ரௌரவம். இவை
யொன்றன்கீழ் ஒன்றாக இருக்கும்.
இவற்றுள் ஒவ்வொன்றற்கு ஐவ்
வைந்தாக நூற்று நார்பது நாகம்
நிலைபெறும். எனவே, தொகை
யால் இருபத்தெட்டிம், வகையால்
நூற்று நார்பதும், விரியால் இரு
பத்தெட்டுக் கோடியும் ஆம். வகை
யின் பெயர்களைச் சிவதருமோத்
தரம் சுவர்க்கநாகவியல் ௧0௫-ஆம்
செய்யுள் முதலியவற்றிற் காண்க.

உஎசு. முசல மெழுவித்தல் -
உலக்கையால் குத்தல்.

உஎஎ. தொழித்தல்-கோபித்தல்.

உஎஅ. விதலை - நடுக்கம். கால
நர் - பலகணி.

உஎக. அரம் - ஆயுதம்.

உஅஅ. காலமும் அள்ளலும்
பாதிதாக எனக் கூட்டுக; எனவே
காலம் அயனார் பகவில் எட்டில்
ஒரு கூறும்; அள்ளல் மூன்றரைக்
கோடியும் கொள்ளக் கிடந்தன.
இவற்றின் என்றது உபபாதகங்களை

உ௧0. பறப்பை - பறவை.

உ௧௧. இனையோரும் இமை
யாரும் மனிதராதிய மற்றையுயிர்
களும் பிறத்தவிறத்தலாதிய கிளத்
தும் அறிதி யென்றபடி.

உ௧௪. இமைக்கும் பாணி -
இமைப்பொழுது.

உ௧௬. பருவ மடைதல்-உதராக்
கினியால் வெந்து பாகமாதல்; சீர
ணித்தற்குரிய காலமுமாம். வனி
யும் தீயும் இரு கூறுகப் பகுத்த
லும் என்க. இகத்தரும் - இகத்த
லரிய; இகத்தல் - கடத்தல்.

௩0௬. மினிர் த்தல்-தலைமீழாக்கல்.

௩0௭. முந்திய புண்ணிய பாவங்
கள் போலவே பின் பயன்றாத்
தக்க புண்ணியபாவங்களை மேலும்
சட்டிக்கொண்டு என்க. வளாவல்-
சுண்டு சட்டல். பயனை யருந்தி
யென இயையும்.

௩0௮. மிடற்றுக் கபம் நானுழி
யுரி என்க. தொடி - பலம்.

௩௧0. தமனியம் (தபனியம்),
இஃது எதுகை நோக்கி வந்தது.
இமிழ்தரல் - இனிதாதல்.

௩௧௧. கருத்து வேற்றுமையா
வது - மயலுறுதலும் மயலொழி
தலுமாம். பயத்தின் வேற்றுமை
யாவது-பாலூட்டலும் விழைந்து
கலவியின்ப மனித்தலுமாம்.

௩௧௨. வன்றி - பன்றி.

௩௧௩. தபுதல் - தங்குதல்.

௩௨௨. உடலுற்றன்றி-வருத்தி
யல்லது.

௩௨௬. மருந்து ஓமம் மனு
அன்னமாதி யுதவல் இத்திறனால்
ஒன்று இடைவிடும் என்க.

௩௩௩. பயவாமை - பயன்ற
ராமை. பறம்பல் (பரம்பல்)-நிறை
தல்.

௩௩௮. சூல் - கருப்பம்.

௩௩௯. பொழில் தழித்தோர்
ஆதியோர் கேழலாவர் என்க. தழி
யினர் என்பது அளபெடாமை
காண்க.

௩௪௦. தம்மாசிரியரையேயன்
நிப் பிறஆசிரியரையும் இழித்தோர்
பங்கும் குருடும் ஆவர் என்க.

௩௪௧. ஆரியனை நொய்யனெ
னச்சிந்தித்தவன் கிருமியாதலன்றி
மறுபிறப்பில் புண்ணுறு குறியும்
அடைவன் என்க.

௩௪௨. நெஞ்சினடர் வெந்நோய்-
இதனைக் களரோகம் என்பர்.
கரந்து - திருடி. கரந்தான் - மறை
வாகக் கூறினான். அரலை - கழலை.

௩௪௩. இடம் நல்கான் பாரியை
யிழப்பன் என்க.

௩௪௪. உறங்கல் - ஒங்கல்.

௩௪௫. உடலை உயிரென்பார்
உலோகாயதர்; அகங்கார தத்துவ
மாகிய அந்தக்கரணத்தை உயி
ரென்பார் பெளத்தர்; பொறியை
உயிரென்பார் அருகர் என்க. (சிவ
தருமோ. ௧௦-ஆம் இயல். ௧௩.)

௩௪௬. உயிர் அணுவென்பார்
நையாயிகளும் பாஞ்சராத்திரியும்;
உடலி னேகதேசமென்பார் கர்ம
யோகிகள்; உரு முழுதும் நிற்கு
மென்பார் சமணர்; பூரணமென்
பார் மாயாவாதிகள். (சிவதருமோ.
௧௦-ஆம் இயல். ௨௧.)

௩௪௭. ஆன்ம சத்தியின்பால்
மலசத்தியு மல்லாமல் மாயையும்
மாயை காரியங்களுங்கூட ஒங்கு
மென்பது. அதனிலை - அவ்வான்
மசத்தியிலை.

௩௪௮. தீர் - தீர்க்கின்ற.

௩௪௯. வல்லார் - மாட்டாதார்;
வன்மையருமாம்.

௩௫௦. உராய் - உலாவி.

௩௫௧. சிறைத்தல் - சிறைசெய்
தல்.

௩௫௨. அரத்தொடை - சர்ப்ப
மலை.

௩௫௩. கொறுகொறுத்தல் -
கோபித்தல்; (சிங். சுரமஞ் - ௪௬.)
உறழ்தல் - மாறுபடுதல்.

௩௫௪. மற்றையரென்றதுவானப்
பிரஸ்த சந்நியாசிகளை. இவர்க்குப்
பரிகாரமின் நெனினும் பவுதிக
னுக்குக் கூறியது வானப்பிரத்த
னுக்கும், ண்ட்டிகனுக்குக் கூறியது
சந்நியாசிக்குங் கோடலும் உண்டு.
பரிகாரஞ் செய்தற்கு அசத்தரேல்
ஆசிரியராலேனும் அவர் புத்திரரா
லேனும் இருமடங்கு புரியிற் குற்ற
மகலும். (சிவதரு. ௧௧ ஆம் இயல்.
௨-ஆம் செய். உரை.)

௩௫௫. எண்ணதான் இருமடங்கு
தியானஞ் செய்க. இங்ஙனஞ்
செய்யா தொழியின் இக் குற்றம்
அகல மூலமந்திரத்தை இருதாறு
உருச்செபிக்க. நீறுதரியாது புறம்
போந்தான் இருதாறும், பார்த்
தோன் தாறும் அகோரஞ்செபிக்க.
கழிப்பினும் திசை பிழைக்கினும்
பஞ்சப்பிரம் மந்திரம் தாறு உருச்
செபிக்க. சுடலையினும் நகரினும்
ஈரியக்கம் புரியின் ஈசானம் ஐஞ்
னாறு செபிக்க. (சிவதரு. ௧௧ ஆம்
இயல் - ௫.)

௩௫௬. உடையின்றி யாழன்
அகோரம் தூற்றெட்டு உணவின்
றிச் செபிக்க; பதிதரைப் பரிசிக்
கினும் மூழ்சிச் செபிக்க.

௩௫௭. வைசியருக்குப் பதி
னைந்து நாள் என்று ஒட்டிக்;
(சிவதரு. ௧௧-ஆம் இயல். ௬.)

௩௫௮. கனவின் அணங்கு-கன
வின் தோஷம். பகலில் மாதரை
நினைந்துவீரியபிறக்கின் வாமத்தை
நாணாறு உருச் செபிக்க. (சிவதரு.
௧௧-ஆம் இயல். ௧௭.)

௩௫௯. கிருச்சிரத்தின் - கிருச்
சிரத்தோடு; ஒரு விரத விசேடம்.
(சிவதரு. ௧௧-ஆம் இயல். ௨௧.)

ச0க. முப்பகலுணவும் முப்பகல் அயாசகமாக வந்தது புசித்தலும் முப்பகல் சிசியுணவும் முப்பகல் வாயுவுணவுக் கொளல் பிரசாபத்திய மென்பது. (சிவதருமோ. கக ஆம் இயல். உச.)

ச0உ. முப்பலப் பாலருந்துவது அதிதபனம் என்பது. (சிவதரு. கக ஆம் இயல். உரு) மூவைந்தாறு-இருபத்தொன்று. ஒரு திங்கள் - ஒரு தினம்.

ச0௩. ஊட்டுநாள் - விருந்திற்குரிய நாள். சிராத்தம் - ஈண்டு ஏகோதிட்டம். அப்பால் என்றது வருடந்தோறும் செய்யும் திவசம் முதலியவை.

ச0ச. கௌசிகம் - பட்டாடை. அரிட்டம் - மோர்.

ச0டு. சாமரைக்குப்பதில் தருப்பை கூறுவது; (சிவதரு. கக ஆம் இயல்-௩௩.)

ச0அ. ஓம்பி வருடம் தவறின்றாயிரமும், ஒரு மதி தவறின்றாயிரமும் அகோரஞ் செபிக்க.

ச0ஓ. தாழ்ந்த புனல் - ஆழ்ந்த நீர்; மடு முதலியன. ஆளுயர்வு-புருடப் பிரமாணம்.

ச0க. இருநாணி உயர்வென்பதும், ஐயுழக்கு அதம மென்பதும்; (சிவதரு. கக ஆம் இயல். சஉ) தீக்கையிலா மறையோர் ஆதிபுர் என்பது; (சிவதரு. கக ஆம் இயல்-ச௩)

ச0உ. நாயக்கடுவான் - சண்டாளன் பிராமணியுடனேகூட அவர்க்குப் பிறந்தவன்; (சிவதரு. கக-ஆம் இயல். ச௩) அருக்கிய பாத்திரம் வீழினும் உருளினும் உருச்சிதையினும் என்க.

ச0௩. ஞானம் - ஞானசாத்திரம். உரு - விக்கிரகம்.

ச0ச. குரு பதிட்டை செயின் உபவசியாயிருந்து ஈரிலக்கம் உருக்கணிக்க.

ச0க. போதகன் - சிவாகுமங்களைப் போதிப்பவன். சோதகன் - அவற்றை இதுவிது என்று தெரிசிப்பிப்பவன். முத்திதன் - முத்திகொடுப்பவன். அன்னவர் - ஆசிரியர். உறல் - உறுக. அறிவிற்கலந்தவர் - சாதகர் முதலியோர்.

ச0க. வாய் - வாய்மை.

ச0௭. மண்டலம்-தேனுமண்டலம். நீறு-திருநீறு. மதுவுண்டான் சிவாலயத்தில் தற்புருடம் இலக்கம் எண்ணுக. பராகம் நிறுவுதல்-பராகமென்னும் கிருச்சரம் இயற்று. வாய் - அவர் வாயில்.

ச0உ. பல வீனையும் ஓவுவதாயின் சொல்லத் தக்கது யாது; யாவும் நீங்கும் என்பது கருத்து.

ச0உ. சண்ணித்தல் - பூசுதல்.

ச0உ. பால் ஐந்து பலம் கொள்க என்பது (சிவதரு. ககஆம் இயல். எ௭.) இரு குன்றிகொண்டது ஓர் உருந்து; உருந்து பத்துக் கொண்டது ஒரு கழஞ்சு; கழஞ்சு எட்டிக் கொண்டது ஒரு பலம்.

ச0க. தேசடுத்தல் கேறுகலம்-தேசோவற்பாத்திரம்.

ச0௩. நலம் - நலியும்.

ச0௩. ஐந்தினும் இருதய மந்திரத்தை யுச்சரித்தலுமாம்.

ச0௩. தவசிலே பதுமாதனத்திலே வீற்றிருக்குஞ் சதாசிவ தேவர் என்க. திகழும் அடிகள் என இயையும்.

ச0௩. படர்தல் - நினைத்தல்.

ச0௩. கெவியூதி - அரைக்காதம். குரோசம்-கூப்பிடு தூரம். யோசனை - நான்கு குரோசம்.

ச0ச. அராகமுதல் காலம்வரை சதமடங்கு என்பதைக் கூட்டிக் கொள்க.

சசடு. ஈசரம் சாதாக்கியம் விந்துநாதம் வரை சுத்தவித்தைக் குச் சொல்லிய அளவே கொள்க.

சசக. தீர்ந்த வோரிலக்கத்தின் கோடி-ஒரிலக்கங் குறைந்த கோடியோசனை என்க.

சடு௦. கராளம் - தீக்குணம். முழுப்ப - முழுதும்.

சடு௩. ஆடகேசர் கோயில் ஆயிரம் யோசனை என்க.

சசு௦. முனது - முந்தியதாக. ஆயுகம் - வயது.

சக௩. இருசக்கனி - எலுமிச்சம் பழம்.

சஎஅ. அம்பர் - அவ்விடம்.

சஎக. நெயிர்தல் - பரத்தல்.

சஅச. தடவு - வளைவு.

சஅஅ. கெண்டைத் தலன் - மணியிடம். கண்டு - காலிலுள்ள கழலைக் கட்டி; குளம்பின் மேலிடமுமாம்.

டு௦௩. கழல் - செருப்பு.

டு௦ச. தகல் - தகுதல்.

டு௦க. பாளிதம் - பாற் சொன்றி. வீடை பத்தொடு ஆயிரம் பசுக்களைப் பாதிசுருப்பம் வெளிப்படுத்தருணத்தில் சிவபெருமானுக்கு ஈந்தவர் என்பது.

சீபரிபூரணநாமப் படலம்

க௨. குறையாட்டு - கொள்ளையிடல்.

கசு. ஒப்புதல்-ஒட்டிதல். தருகு - தருவேன்.

உ௨. இலம்பகம் - நுதலணி மாலை; அஃது ஈண்டு நுதலின் மேற்று.

உ௩. அசைதல் - தங்கல்.

உடு. செற்று - செற்றிய; செறிந்த என்பது.

௩௩. விண்டு - விள்வித்து.

ச௦. மனோவேகம் வாய்ந்த இத்திண்ணிய தேர்க்கு உருள் ஆதற்கு வலிமையிலேம் எனக் குடையாகியது போல என்க.

சடு. கைக்கால் - கையில். வடி-குதிரைக்கயிறு. ஐயெனல் - விரைவுக்குறிப்பு.

சஎ. தபுமார் - தபுவிக்கும்படி.

டு௦. இயவை - வழி.

டுக. இளை - பிரதான காவல்.

சு௦. கழுமல் - நிறைதல்.

சுக. உழினை - பகைவரனை பிடிப்பார்க்கு மாலை. வல்லைப் புரிசை - காட்டரண்.

ச௩. நாட்கொளல் ஆவது; பிறன் கேடு கருதித் தான் புறப்படுங்கால் உடன் புறப்படற்கமை யாவழி குடை வாளாதிய முக்கிய சின்னங்களை நல்ல வேளையில் முன்னே செல்லவிடுதல். (தொல். புறத்திணையியல் - க௩)

சுக. எய்த்து - அறிந்து.

சஎ. என்னும் முடியாதென்பது பலர்க்கு மிடராய் முடியுமென்னும் பொருட்டு.

சஅ. நொச்சி-மதிந்காவல்; மாற்றார்க்கு எதிரென்றித் தம் மதில் காப்போர்க்கு உரிய மாலையுமாம். (தொல். புறத்திணை-க௩.)

எ௨. இருதிறச் சேனையும் அகழியின் இருகரையும்பற்றி நீரிடைப் பட்டந்த நீர்ப்பாசி போன்று நீங்காமல் அக்கிடங்கின்கட் பொருது நிற்தலின், 'ஊரகப்பாசி' என்றார். (தொல். புறத்திணை - க௩.)

அடு. பிறனில் கூட்டம் வென்றவஞ்சித்தலில் பிறனில் கூட்டத்தினும் மேம்பட்ட.

அஅ. விரைசெல் - விரைந்து செல்ல.

கூப. நெடுமொழி - தன் மேம் பாட்டுரை. இடிகல் - ஒடுங்கல்.

கூஉ. எக்கழுத்தம் - தலையெடுப்பு; இறுமாப்பின் மேற்று. தும்மார் - தும்மவர்.

கூங. தழக்கம்-தழங்குவித்தல்.

கூப. கலாய் - கலவி; கூடி யென்னும் பொருட்டு.

கூஉ. உராவல் - உலாவல். மாயை வலான் - மாயையில் வல் லுநன்ல்லன்.

கூச. பேம் - பயம்.

கூக. னெகிழி - தீப்பொறி. இங்கன் - இந்தப்படி யென்னும் பொருட்டு.

கூக. குடிமி - வெற்றி.

கூஉ. காவன்மூவர் - திருமால் பரமன் இந்திரன்.

கூஉ. அசைதல் - தங்கல்.

கூச. பகைவனைக் கொன்று அவன் முடிக்கலம் முதலியன கொண்டு பட்டவேந்தன் பெயரானே முடிபுனைந்து நீராட்டு மங்கலம். வாளை நீராட்டு மங்கலம். (தொல் - புறத்திணை - கூங)

கூக. தவ்வென-பொலிவிழந்தன வாக, தெவ்விய - பகைகொண்ட.

கூங. அலத்தல் - அங்கலாய்த் தல். வல்லுதலில்லவர் - வலிமையில்லாதவர்.

கூக. புகுந்தென - புகுதலால்.

கூஉ. இன்னினி-இப்பொழுதே.

கூங. உடல் - பகைக்கின்ற. சுவட்டின்-கால்வைத்த இடத்தில்.

கூச. இடங்கழி - வான்.

கூக. கேட்டொறும் - கேட்குந் தோறும்.

கூஉ. குதுத்தல் - அழித்தல். பதுக்கை - சிறுதுறு.

கூச. முள்காத்தல் - மெளன மாயிருத்தல்.

கூஉ. ஒயேல் - தளரேல்.

கூஉ. வார் - அரிகயிறு; ஓர் ஆயுதம்.

கூக. இடங்கழி - நெருங்கல்; எதிர்த்தன் மேற்று.

கூக. தவிர்ந்த - தங்கிய; தங்கு தலாலுண்டாகிய.

கூஅ. உண - உணவு; அல்து ஈண்டுக் கடல்.

கூக. வேய்த்தல் - ஒற்றித்தறி தல்.

உபச. அமலை - ஒலி.

உபக. வாசி - உயர்ச்சி, அளவு, குதிரை என முறையே கொள்க.

உகக. புயக்கல் - பறித்தல். (ஙஉஉ ஆம் செய்யுள் காண்க.)

உகக. சினைஇ - சினந்து.

உகக. பலி - திருநீறு.

உகக. எங்கு - யாதின்பொ ருட்டு.

உஉச. திறந்தென - திறக்க.

உஉக. காற்றொழில் - ஊயுவின் றொழில் (ஓடல்)

உஙக. வரித்தல் - மொய்ப்பித் தல்.

உசஅ. வீரவாகு தம்மேல்விடுத்த வாளிகளை யறுத்து அவனைச் சூழ் விக்க அவன் அவற்றை யறுத்து விட்டு வீரவாகுவின் இரதத்தை யழிக்க அவர் அவனிரதமும் சில யும் தகர்த்தனர் என்பது.

உகக. நம்மார் - நம்மவர்.

உகப. வேறு - வெல்வேன்.

உகக. புகன்று - விரும்பி.

௨௬௪. உற்பனம் - தோற்றம்.

௨௭௧. தனை நுகர் ஒருவன்-ஆதி
சேடன்; தனையென்றது வாயுவை.

௨௭௪. பாழி - தேவர் கோயில்.

௨௮௫. பாடு - கிடக்கை.

௨௮௮. பொன்றினன்-பொன்று
வித்தனன்.

௨௯௩. அதுக்கல் - அடித்தல்.

௨௯௭. கண்படுப்பியது - கண்
உறங்கச் செய்தது.

௨௯௯. தப - தபுவிக்க.

௩௦௪. எண்மர் - கணக்கினர்.

௩௦௮. அட்டம் - சொரியும்.

௩௧௩. சாகம்-அம்பரூத்னணி.

௩௩௮. அருங்குரைத்து-அரிது;
குரை - அசை.

௩௩௯. முடிவில் வெல்லினும்
இப்பொழுது நேரந்த இப்பழி
தொலைந்து இசையாம் என்க.

௩௪௦. கோடு - கொள்வேன்.

௩௪௨. செச்சை - செஞ்சாந்
தின் குழம்பு.

௩௪௩. முன்னுதல் - அடைதல்.

௩௪௮. விறத்தல் - மிகுதல்.
வெறுத்தல் - மிகுத்தல்.

௩௫௪. ரொதுத்தல் - அவித்தல்.

௩௬௩. வய்த்துரூது-அறியாது.

௩௭௫. கேழ் - ஒப்பு.

௩௭௬. சிதர்தல் - சிந்துதல்.

௩௮௦. தபுதனன் - அழித்தான்.

௩௮௧. எருக்கல் - அழித்தல்.

௩௯௦. பொத்திரம் - அம்பு.

௩௯௧. ஒம்பல் - ஒழித்தல்.

௩௯௭. உன்னுடைய தம்பியா
கிய இரணியனுக்குத் தம்பியாகிய
வச்சிரவாகுவுக்கு நீ தம்பியாகவும்

உனது தமையனாகிய பானுகோ
பன் உனக்குத் தம்பியாகவும் மடி
விப்பேன் என்பது.

௪௦௪. தான் - முயற்சி.

௪௦௬. நம்பி - விரும்பி.

௪௧௪. முன்னுதல் - சேறல்.

௪௧௫. ஓரும் என்பது அசை.

௪௨௫. கதியது - ஊடுருவியது.

௪௩௫. வில், வீரவாகு தேவரு
டையது. ஆதற்கதியது - ஆதலிற்
புக்கது.

௪௪௩. நம்பியினது கைச்சிலை
துணித்துப் பெயர்ந்தனன் என்க.

௪௪௬. தொடுக்கிய - தொடுக்க.

௪௪௯. ஆகல் - ஆகுதல்.

௪௫௨. புகறி - விரும்புவாய்.

௪௫௫. விலாவம்-புலம்பல். தம
ரிப்பு - ஆர்ப்பு.

௪௫௬. மன், சிலையாமை கூறி
யிரங்குதலின், கழிவுப் பொருளது;
(தொல். புறத்-௨௪.) வெள்ளணி -
பிறந்தநாளி லொப்பனை. (சிந்தா.
கார்த-௨௨.)

௪௬௧. இகுதல் - அழிதல், புறங்
காட்டல், வருத்தல்.

௪௬௨. இடங்கழிப்பல் - (பகை
வரை) இவ்விடம்விட்டு ஓடச்செய்
வேன்.

௪௬௭. முடியுறுப்பு ஐந்து :
தாமம், முகுடம், பதுமம், கோட
கம், கிம்புரி. உய்வகையுறக்கம்-
உய்வகை நழுவல்.

௪௭௧. கானுரம்-மணமிக்கமார்பு.

௪௭௧. எருக்கல் - தாக்கல்.

௪௮௦. காலா லுந்தப்பட்டு மேற்
போய்மீள்வான் மிதித்தான்.

௪௮௧. கைதுவாமை-கையொழி
யாமல்.

சஅச. தொடரிய - கட்டிய.
சஅதி. உற்பனம் - தோற்றம்.
கோடல் - காந்தன்.

சஅஎ. இதுவிட - இதுதவிர;
இதனினும் என்னும் பொருட்டி.

சகஉ. கடைவா - கடைதலாக.
சகச. நுதலியாங்கு - குறித்
தாங்கு. பொருள் - உண்மை.

தி00. அதுக்கல் - அடித்தல்.
ஆடல் - பொருதல்.

தி0உ. கந்தன் ஏற்றிடுவனேல்
சம்படை உறுதியி னிலைபெறுவாத
லால், காழ்ப்பு - உறுதி.

தி0ச. முன்னல் - செல்லல்.

திருஉ. தவிர்தர - தங்க.

திருதி. ஏழ் கணை தொடுத்துக்
கடத்தைச் சேதிக்க அக்காம் பின்
னரும் முளைக்க அக்கரத்தானே
கதையெடுத்து வீசினான் என்பது.

திருஎ. ஏற்றம் - ஏற்றுதல்.

திஉ0. தூற்றுப் பதி னெட்டு
முறை தழிந்தனர் என்பது கந்த
புராணம்.

திஉக. பரிமா, பேய், அரிமா;
இவை வகைக்கு எழுபதினாய்ம்
என்பது.

திருஉ. மானதம் - மனத்துக்கு
அடுத்தது.

திருக. ஒட்டறுதல் - ஒடல்.

திச0. செப்பு - விடை.

திசக. நெற்றி - படைவகுப்பு.

திதிஎ. தலையற்றனர் என்பதில்
சலை உபசர்க்கம்.

திசக. அஞ்ஞை, அன்னை யென்
பதன் மருஉ.

திசஉ. முன்னுதல் - அணுகல்.

திருக. ஏய்யை - எம்மையுடை
யாய். தமிழ் - தனி. தில்-விழைவுப்
பொருட்டு.

திசச. திமி-திமிங்கலம் என்னு
மீன்; அதை விழுங்குமீன் திமிங்
கிலகிலம் என்பது. இமிர்தல்-
மொய்த்தல்.

திருஎ. கனவி - கனக்கண்டு.

திருஎ. தன் கொடி யென்றது
இடிக்கொடியை.

திஅச. துனித்தல் - துன்புறல்.

சு0ச. புலவர் என்றது இந்தி
ரனையும் அக்கினியையும். பறப்
பை - பறவை.

சுகக. கோட்டி மண் கொளல்
என்பது குத்தல். (சிந். மண்ம -
சுகந்.)

பிரமனருள்பெறு படலம்

உ. ஆய்சம் - ஆயுதம் என்பதன்
மருஉ.

ச. கூசலன் - கூக்குரலுடை
யனவாகிய சங்கு.

தி. ஒருக்கு-ஒருங்கு (வலித்தல்)

எ. வைக - கழிய.

கஉ. விம்மல் - கலக்கம்.

கஅ. சரசு - மானதவாவி.

நாரணனருள்பெறு படலம்

கல. வைகறை - விடியல் முதற்
பத்து காழிகையளவு காலம்.

சக. வலைதல் - பின்னுதல்.

கச. மலைத்தல் - ஒத்தல்.

இந்திரனருள்பெறு படலம்

உ. அரம்பு - தீங்கு.

ச. உபசாரம் ஐந்தாவன: ஜலம்,
கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம்.

தி. புகன்று - விரும்பி. ஓராத் -
ஒருவாத.

க. இலம்பகம் - மாலை.

கக. அச்சுதம் - அறுகும் வெள்
ளரிசியும் கூட்டியது. கொடியகம் -
தட்டி.

கங. பாத்நிரம்-பாவத்தினீங்கல்.

உக. இரந்தரம் - இரகசியம்.

உங. மன - மணிப் பொது.
ஏமன் - இரணியன்.

நாகமருள்பெறு படலம்

ங. விதும்பினர் - ஆசைப்பட்ட
டோர்.

தி. அசைத்தன்று - தங்கிற்று.

கஃ. உராய் - அடைந்தென்னும்
பொருட்டு.

இராமனருள்பெறு படலம்

ங. உராய் - உலாவி.

கக. நிறை - சால்.

உஅ. சிரிகன் - தொழிற்பாடி.

சங. புக்கென - புகு.

களவுப் படலம்

கக. தளிப்பது - குளிர்விப்பது.

உஃ. விழும் - சிறப்பு.

உஅ. நிரந்தரித்தன - நிறைந்
தன.

ஙச. அட்டுதல் - அப்புதல்.
கழை - கரும்பு.

ஙங. செவியில் அணியப்பட்ட
குவளையாகிய அம்பைப் பக்கத்தே
செறித்தது உடையது முகம்.

ஙங. புல்லு - உள்வைரம் பற்
ருதன்; அவை -- தெங்கு, கமுகு,
மூங்கில் முதலியன. 'புறக்கா முன
வே, புல்லென மொழிப' (தொல்.
பொருள். மரபியல்-அதி.)

ஙஅ. பொடித்தல் - அரும்பல்.

சஉ. கவைதல்-கவிந்திருத்தல்.

சஅ. நுதலும் - கருதும்.

திஎ. சிந்துதல் - கோபித்தல்;
'சீந்தாரின்ற தீமுக வேலான்'
(சுந். குணமா - உஃதி.)

திஅ. விசுதி - விகாரம்; ஒன்றற்
கிறுதியாவது.

திசு. தடைதல் - தடுத்தல்.

சஃ. வியப்பு என்னுந் துறை
திருகோவையாரிலுண்டு; செய்-ச.
போறல் அரிது என இயையும்.

கக. குறிப்பறிதல், இஃது உட்
கோள் எனத் திருக்கோவையாரில்
வருதல் காண்க. ஆடியுமிழந்தாங்கு
முகிழ்க்கப் பெற்றனள் என்க.

கங. முத்தறல் - முற்படல்.
புகமுகம் புரிதல் - ஒருவனும்
ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டவழி ஒரு
வரை யொருவர் விரும்புந்தன்மை;
(தொல். பொருள். மெய் - கங.)
தக - அமைய.

கச. குழல் - ஐம்பாலினென்று;
அது சுருட்டி முடித்தது. காதிற்
பெய்யும் ஒன்று என மாற்றுக.

கசு. மெலிந்திலளாகி வலிந்து
பொய்த் தொடுங்கல் 'இவ்வலி
யுறுத்தல்' (தொல். பொருள்.
மெய்ப்பா - கங.)

சஎ. எய்திய - எய்துக.

எஃ. கேட்பதென் - கேட்க
வேண்டுவது என். உறுப்பமைத்த
இப்பெற்றிக்குத் தகவே இருக்கும்
என்றபடி.

எஉ. தட்பு - தடுப்பு; தில் -
விழைவுப் பொருளது.

எங. அமையா - தெவிட்டாத.

எசு. சேக்குதல் - தங்குதல்.

எஎ. விடவி - கீழ்மக்கள். பெட்
பேன் - விரும்புவேன்.

அஉ. செத்தல் - ஒத்தல்.

அச. அணர்தல் - மேனோக்கல்.
அரு. தகைவு - தடை; தளர்ச்சி.
அசு. காவியின் - காலிபோல.
அள. எய்தரிது - எய்துதலரிது.
அஅ. ஒம்பா - ஒழித்து.

கக. மெய்தொட்டுப் பயிறல் -
தலைவன் தலைவி மெய்யினைத்
நீண்டி நெருங்கல்; குழலில் வண்
டை ஒட்டுவதுபோல் நெருங்கி
அநீன யோட்டுக்கையில் கைபட்
டது போலத் தொடுதல்.

கஉ. பொய்பாராட்டல் - தலை
மகன் தலைமகன்மாட்டு உள்ளதும்
இல்லதுங்கூட்டிக்கொண்டாடுதல்.

கங. இடம்பெற்றுத்தழாஅல் -
தலைவன் தழுவற்கு இயைந்த இடங்
கண்டு தலைவியைத் தழுவ விரும்
பிக் கூறல். தாராட்டு - பகைவர்
படை வகுப்பை யலைத்த.

கசு. ஏமம் - கலக்கம். சேமம் -
இன்பம்.

கௌ. சலம் - பொய்.

கஅ. மருங்கணைதல் - ஒரு
கையால் இறுமருங்குல் தாங்கியும்
ஒரு கையால் அளிகுலம் விலக்கி
அளகத் தொட்டும் சென்றணையா
நின்றல். அளி யென்பது ஒன்றெழுதி
பொதுச் சொல்லாய் நின்றவின்
குறிப்பு என்றது.

க0உ. புகுதக-புகுதுக; 'தேமல
சலங்கட் டிருவே புகுதக' (சிந்தா.
மண்ம-உ0.) என்பதனானுணர்க.

க0ச. கையறை - செயலறுதற்
றுன்பம்.

க0௪. உட்கு நாண் - அஞ்சம்
நாண்.

ககச. எவம் - குற்றம்.

ககஅ. பைம்மயில்-பசுமையில.

கஉங. மினை - காவற்காடு.

கஉச. உராவிய - உலாவிய.

கஉக. 'நும்வரைக் குமரியாட்'
என்பதை, 'சிந்தைநலி கின்றதிரு
நீர்க்குமரி யாட்' (சிந்தா. சரமஞ்-
உச.) என்பதனோடும் ஒப்பிடுக.

கங0. பதுக்கை - பாறை.

கஙங. தள்ளல் - தவறல்

கங௪. துளும்பல் - அலைதல்.
உவளகம் - அந்தப்புரம்.

கஙஅ. அல்ல விச்சு - தீயவற்றி
லுக்கு வித்து; அல்ல - தீயன.

கசக. மேதை - அறிஞன்.

கச௪. தள்ள - தவற. வெதிர்த்
தல் - நடுங்குதல்.

கருஉ. கொன்னே - பயனின்
மையாக; எனவே, விளையாட்டாக
என்றபடி.

கருச. நின் ஆற்றலை மாற்றி
அஞர் செய்தலால், பூங்கொடி,
நாதன் நட்ட துரும்புதானோ! அவ்
லாக்கால், இங்குணம் செய்ய முடி
யாது என்பது.

கருசு. கருமை - பெருமை.

கரு௪. கருங்கண்ணி அவயவத்
தால் என்வன்மையைப் பருகுதற்கு
முன் தொடலினை யாய்ந்து விட்
லினை உன்போலவே மிக்கறி
வேன்; அவன் பருகிவிட்டாளாக
லின், இப்போது அறியேனாயி
னேன் என்பது. தொடல் விடல் -
விதி விலக்குகள்.

கருக. சொல்லியபடி யாம் செல்
லுதல் தவறுதலடையின்; வற்பு
றுத்தியும் நானும்மணந்தும் உன்னி
யுன்னிக் கணத்தில் நெடுங்காலம்
கழிவன போலும் தேமொழிக்கு
என்க.

கசுங. மற்று, உம் - அசைகள்.

கசுச. விம்மாந்து - கலங்கி.
ஆசும் - ஆசுறுகின்ற. நிறுத்த
வல்லா - நிறுத்தாத்.

௧௬௫. தனவ - தன்னுடையன.
எனவ - என்னுடையன. (தொல்.
புணரியல் - ௧௩.)

௧௬௬. அறிவாய் - அறிதற்கண்;
அல்லது அறிதல்.

௧௬௭. பிரிந்தாலனைய துன்ப
மும் சேர்ந்தாலனைய இன்பமும்
உலகிலில்லையென்பது. பெயர்ந்து-
மீட்டும்.

௧௬௮. உறுதக - உறுக.

௧௬௯. பண்ணை - கூட்டம்.

௧௭௦. அடங்கிய - அமைய.

௨௦௫. நாற்ற முதலிய எழுவகை
யின் ஐயமுற்றோர்தலை இது முதல்
எழு செய்யுட்களில் முறையே
காண்க. கலம்பகம் - நறுஞ்சாந்து,
மமுகும் - மமுகும்.

௨௦௬. தோற்றம் - கூட்டத்தாற்
பிறந்ததோ ரமுது. உளை - உழை;
இது ஏழிசையினென்று. கொங்கை
வீங்கிற்று என இயையும்.

௨௦௭. ஒழுக்கம் - தெய்வந்
தொழாமை முதலியன.

௨௦௮. நோலை - அப்பவர்க்கம்;
நோலை என்பது நோலையல் எனவும்
பெயர் பெறும்.

௨௦௯. தன்னகம் - தன்கருத்து.
விள்ளாமை - சொல்லாமை.

௨௧௦. காழ்சிறைக்கால் - வலிய
கரையோடுகூடிய கால். விழைய -
நிகர்க்க. முன்பு படர்வான் இப்
பொழுது தங்குவன் என்பது.

௨௧௧. சாயல் - நிறம்.

௨௧௨. வாரித்தல் - ஆணையிடல்;
தடுத்தல்.

௨௨௦. மயிலடி பொறித்தல்,
உற்பலம் வரித்தல் இவை நகக்குறி;
மணிதிடத்தல், மூடிகம் சேர்த்தல்
இவை பற்குறி.

௨௨௩. மதி யுடம்படுத்தல் -
புணர்ச்சியுண்மை அறிந்தாராய்ந்து
பாங்கிதன் மதியை யுடன்படுத்தல்.
முன்னுறவுணர்தல். குறையுறவுணர்
தல், இருவருமுள்வழி யவன்வர
வுணர்தல் என்றருங்கு மூவகைத்தே
பாங்கி மதியுடன்பாடு.

௨௨௬. திருமால்தனக்குப் புதல்
வியும் பெருமான் தனக்கு மருகியும்
ஆதல்பற்றி இங்ஙனம் சிந்தியா
நிற்பர் என்பது.

௨௨௭. குற்றியலுகரங்களுள்ளும்
வன்றோடர்க் குற்றுகரம் வல்
லொற்றினை முதலிலுடைய மொழி
யொடு புணருங்கால் அரை மாத்தி
ரையினுங்குறுகும். (உ - ம்) செக்
குக்கணை (தொல். மொழிமரபு-ச.)

௨௨௯. உலகுரைத்து - உலகி
யல்பு கூறி. மலைத்தல் - பொருதல்.

௨௩௦. யான்தபுக - யான்தபுத
லையடைய; தபுதல் - அழிதல்.

௨௩௧. அனைய வளாய் - கலத்தற்
பொருட்டு வளைந்து.

௨௩௩. இவற்று-ஆசைப்பெருக்
கத்தையுடைய.

௨௩௪. மூத்த மயிலுக்குக் கலா
வம் உண்டெனல்.

௨௩௮. துள்ளம்பல் - அலைதல்.

௨௩௯. ஒரை - மகளிர் விளை
யாட்டு.

௨௪௦. தோரை - மூங்குலரிசி.

௨௪௦. பஞ்சாய் - கோரை. நெஞ்சு
ஆயலை - மனமே ஆயாதே.

௨௪௬. தோற்ற-தோற்றுவிக்க.

௨௪௭. வல்லின் - வலிமை
யுடையையாயின்.

௨௪௯. விளரிய - வெளுத்த.
தளரிய - தளர்ந்த. வளரிய -
வளர்ந்த.

கூ0க. ஆடுகம் - ஆடுவம்.

கூ0எ. புருத்த - புருக.

கூகச. நல்குதம் - நல்குவம்.

கூகக. சில் - முழக்கம்.

கூஉ0. பரத்தரும்-பரவாநிற்கும்.

கூஉக. அயர்த்தல் - வெறுத்தல்.
கைத்தவர்மாட்டும் கண்ணேரமே
கறுப்பவர் என்பது.

கூஉக. மருமம் - இரகசியம்.
படர்ந்தும் - சிந்தித்தும்.

கூஉச. துயவு - அறிவின்றிரிபு.

கூஉடு. நிகழ்ந்தின்று - நிகழ்ந்
தது இன்று.

கூஉசு. வரைவு கடாதல்-வரைவு
கூறி விதைல்.

கூஉசு. முன்னாவகை - முற்
படாதபடி.

கூஉஅ. பேம் - பயம்.

கூசசு. பழுவக்கனல்-காட்டுத்தீ.

கூசஎ. நீவல் - நீங்குதல்.

கூடுக. ஏமம் - காவல். பே -
துரை. அடலை - நீறு.

கூஉஉ. அயராதி - மறவற்க.

கூஉக. வெற்றம் - சயம்.

கூசசு. இணர்த்து - இணர்
கொண்டு. தளித்தல் - துளித்தல்;
தளி - துளி.

கூஎசு. நக்காப்பது என்பதில் ந
சிறப்புப் பொருட்டு.

கூஎசு. வந்தென - வர.

கூஅ0. புகன்று - வீரும்பி.
சோடை - ஆணிமுதலியவற்றின்
தறிவு; தடை.

கூஅஉ. 'அன்பர் வந்து அருணல்
கும்' எனப்-படர்க்கைப் பன்மை
யில் செய்யும் என் முற்றுச் சேறல்.

கூகஉ. மிளை - தலைக்காவல்.
இறும்பு - காடு; காட்டோடு கூடிய
மலை யென்பது. இறுத்தல் -
சேர்தல்.

கூகடு. அட்டிய - சொரிந்த.

கூகஎ. என்னும் - யாதும்.

ச0க. அயம் - நீர்.

ச0சு. எடுப்பிய - எழுப்பிய.

ச0எ. பருவரல் - பருவரலைச்
செய்யற்க.

ச0அ. கடுகல் - கடுகற்க.

சகக. மாயினும் - மறையினும்.

சகடு. அல்லகுறி - புள்ளெழுப்
பல், நீரிற் கல்லெறிதல், இளநீர்
வீழ்த்தல் முதலியன.

சகஎ. தலைவனை - தலைவனை
யுடையை.

சகஅ. மாய - மறைய.

சகக. துயவு - அறிவு வேறு
படுகை.

சஉக. காணன்மார் - காணு
தலைச் செய்தாரில்லை.

சக0. ஏசறவு - துக்கம். சிணத்
தல் - பூரித்தல்.

சகசு. பொதி - அம்பலம்.

சகஎ. வம் - வா என்னும்
முன்னிலை.

சகக. புரை - களவு.

சசஎ. அஞ்ஞை - தாய்.

சசக. வாய் - சத்தியம்.

சடுக. நிணத்தல் - கொழுத்தல்.

சடுஎ. இகுத்தல் - துடைத்தல்;
புடைத்தல்.

சடுக. ஊம்பு - இடுக்குவழி.

சகஎ. முருகியம்-குறிஞ்சி நிலப்
பறை.

சஅச. சொல் அரிப்பு - சொற் குற்றம். கட்டு - ஓர்வகைக் குறி; கட்டுபிடித்துப் பார்த்தல்.

சஅடு. பிரப்பு - கொள்கலத் திலே குறுணி ஒவ்வொன்றாக வைத்த பல்லுணைக் கூடை.

சஅஅ. கழங்கு-வெறியாட்டாள னுடல். வெறிப்பு - ஆவேசமாதல்.

சகந. குறுவல் - குமைப்பேன் என்னுந் தன்மையொருமை.

சகச. வாரி - வழி. ஒக்குதல் - உயர்த்தல்.

சகசு. அலதுஉம்-அல்லாமலும்.

சகஅ. வருட்டல்-வற்புறுத்தல்.

டு௦ந. எலுவி-தோழி. வரித்து-எழுதி.

டு௦சு. இரீஇ - இரித்து.

டு௦எ. திவண்டல் - துவளல்.

டுகஎ. எட்டையின்தீர்-துன்பத் தினின்றும் நீங்குவாயாக.

டுச௦. வன்புறை-வற்புறுத்தல்.

டுடுக. அல்லாக்கும்-துக்கிக்கும்.

டுடுஎ. மாமை - அழகு.

டுசஅ. எதினமை - பிரியவீனம்; வெறுமை.

டுஎ௦. எண்ணையர் - தந்தையர்.

டுஎசு. ஒம்படுத்தல் - கையடை; அடைக்கலம்.

டுஎஅ. பேணி - பேணுவாய்.

டுஅக. தொண்டக நல் இயவர்-தொண்டகப் பறையினர்.

டுஅஎ. எயி - தனி.

டுகக. அறத்தொடு நிற்பல் - முறையே வெளிப்படுத்தி நிற்பல். உருவி - அச்சமுற்று; உருவு - அச்சம்.

டுகஎ. தமிழாத - தனித்தக லர்த.

ச௦க. மந்திரம் - கடல்.

ச௦ந. ஒண்ணுதல் - ஒன்றுதல்.

ச௦டு. புதறல் - விருப்பம்.

சுகந. ஏசறவு - துக்கம்.

சுகஎ. வீளை - ஓசை.

ச௨ந. தாரை - வழி. சவட் டல் - அழித்தல்.

சச௦. விலக்கம் - மாற்றல்.

வள்ளிநாயகி திருமணப் படலம்

எ. எருக்கல் - தாக்கல்.

அ. போத்து (பொத்து)-தவறு.

கசு. வண் தல மருத் துகள் - வண்மையுடைய பூமியில் வாசனைப் பொடிகள் என்னுந் துகள்.

கஅ. ஒலிந்த - ஒலிபெற்ற.

உ௦. முற்றுநீஇ-முற்றுவித்து.

உக. அனிதம் - அளவினமை.

உக. புரை - தாழ்வு.

ந௨. இயவர் - தோற்கருவி யாளர்.

சந. யாத்தொறும் - யாக்குந் தொறும்.

சடு. துவற்றல் - துவலைவிடுதல்

டுச. தொடரி - மாலை.

டுக. உழால் - உழல்.

ச௦. செண்ணம் - வடிவு.

ச௨. இயவுள் - கடவுள்; தலை வன்.

சுடு. கவைஇ - கவிந்து.

சுஎ. உத்தன் - உரியவன்.

எஎ. ஏற்றல் - இணங்கல்.

அ௨. தன்னையர் - தமக்கையர்.

அஅ. நொண்டல் - முகத்தல்.

க௦சு. அரத்தகம் - செம்பஞ்சு.

க௦எ. கண்டென - கண்டு.

கக௦. இலிற்றல் - துளித்தல். குளிற்றல் - ஒலிப்பித்தல்.

ககக. சிதர்தல் - சிந்துதல்.

ககடு. செழுந்து - செழுமை.

மஞ்ச - ஈண்டு வெண்மேகம்.

ககசு. சுப்பிரம்-ஒளி. முராஞ்சல்-முதிர்வு.

ககஅ. மலைத்தல் - ஒத்தல்.

ககக. தைத்தல் - எழுதுதல்; பொருத்தல்.

கஉஎ. இசம்பு-வழுக்கு. தணத்தாள் - தணப்பித்தாள்.

கஉஅ. ஒமாலிகை - முழுகுதற் குரிய ரீரிலே இடப்படும் முப்பத்தி சீண்டு வாசனைப் பொருள்களாலாகிய சுகந்தப் பொடி.

கஙக. குலாய் - குலாவுவீத்து.

கஙடு. மைத்தல் - கறுத்தல். வைத்தல் - கூரிதாதல்.

கசசு. மனா - மணிப் பொது. தோக்கை - முன்றானை. விரீஇயினாள் - விரித்தாள்.

கசக. சேமம்-இன்பம். ஒப்பித்தல் - ஒப்பனை செய்தல்.

கடுஎ. தெளிர்ப்ப - ஒலிப்ப.

கசுசு. அந்தித்தல்-பொருந்தல்.

கசுஉ. விட்டரம் - ஆசனம்; ஒரு படியளவான தருப்பை.

கஎக. அச்சுதம்-அறுகும் வெள்ளரிசியும் கூட்டி யணிவது.

கசுஉ. வெள்ளை - மேற்கட்டி.

கசுசு. மிளிர் ப்ப - அழிய. தெளிர் ப்ப - ஒலிப்ப; கைவள்ளி - கைவளை.

கசுடு. பாண்டில் - கைத்தாளம்.

கசுசு. பீலி - சிறுசின்னம்.

உடுடு. சோடை - சந்தோஷம்.

உடுக. குவவு - பெருமை. அகைத்தல்-அறுத்தல்; முறித்தல். அவவு-அவர். கவவு-அகத்திடுதல்.

உகசு. முழுவ - முத்தமிட்டு; (கோவையார்-உஉஎ.)

உநஉ. பொருதுதல் - உடன் பட்டல்; பொருந்தல்.

உடுடு. கறுப்பு - சினக்குறிப்பு. வெளிறு - அறிவின்மை.

உடுச. இமைக்கும் - இமைக்கச் செய்யும்.

உசுந. முழுவல் - உழுவல்.

விடையருள் படலம்

சு. அந்தித்தல் - முடித்தல்.

கக. பொருசிய - பொருத்திய.

கஉ. மேக - மேவுக.

கடு. விஞ்சல் - மிகுதல்.

நாரதனருள்பெறு படலம்

எ. அரம்பு - செருக்கு.

அ. விதும்பு - நடுக்கம்.

கடு. இலைப்புரை கிளைத்தல் - தேடுதல். 'சுட்டமும் வேலு மாக விலைப்புரை கிளைத்திட் டோமே.' (சிந்தா. கனக - கஅடு)

கசு. தெரித்தி - தெரிதலைச் செய்வாய்.

உடு. எல்கல் - ஏறுதல்.

உக. வயவு - சிங்கம்.

உந. அணத்தல்-தலையெடுத்தல். பச்சை - தோல்.

உசு. செது - அழித்த.

உசு. அமரனை - அமரனாத்தன் மையை.

நக. கடுத்த - ஐயங்கொண்ட.

சஎ. புயத்தல் - பெயர்த்தல்.

ருந. தமிழ் - தழுவி. உறீஇ - உறுவித்து.

ருஎ. ஒட்டந்தான் - ஒட்டந்தத்தான்; ஒடினான்.

சஎ. கலாய்த்தல் - கலக்குதல்.



சில செய்யுட்களுக்குப் பொழிப்பு

நாடு

சக. உணவாதிகள் ஒழிந்து தவத்தால் வாடியவரே சகலவின் பழம் எய்தப் பெறுவர் என்பது எந்தாலினும் உளதாதற்றன்மையால் இன்பமெய்தக் கூடுவார்க்கு முன்னர்த்துயர்செய்தல் முறைமையாதலைத் தெரித்தாற் போன்று இவ்வசோகமும் உணவாதிகள் ஒழியத் துயர்செய்வதாயிற்றென்ற படி. எனவே, கணவரைப் பிரிந்தார் முன்னெய்துத் துயர் உணவாதிகள் ஒழிதலையாகவின் முதலிலத்திற்கு உரிமை பூண்ட தான் அத்துயரை வினைத்து இன்பவிருத்தியை நல்காநின்றது. தான் சோகத்தை சிவர்த்தித்தலின் அசோகமெனப் பெயர் பெற்றிருத்தல் பற்றி யென்பது. ஆகவே உணவு ஒழிவும் கிடையும் பசப்பும் கினைந்து புலம்பலும் உயிரிழத்தலும் அசோகமாதியவற்றால் முறைபேயெய்து மென்பது கருத்து.

நகரம்

க0. இவ்வணிகர் துலாத்தையணிந்தவரென அவர் தம்மேன்மாளிகையில் துலாராசி ஊர்ந்து செல்லும். சோமதிக்குக் கதிபனாகிய குபேரன்பாற் நிகழும் அரும் பொருள்களெல்லாம் நிறைந்து

என்று சோமனும் அம்மேலிடங்களில் ஊர்ந்து செல்லும் இனம் பற்றி எ-று. துலாம் - தாரகம், அவ்விராசியும். சோமதிக்கு - வடதிக்கு. இது சொல்லொப்புமை பற்றி வியந்தபடி. என என் பதைத் துலாமணிந்தவர் என்புழியுங் கூட்டுக.

கஉ. வைப்பெங்கும் வளர்க்கப்படும் பெண்மானினத்தோடு சந்திரனிடத்துள்ள முயல் இனமென மருவும். பெண்குதிரைமேனியை இடபராசி புல்லும். விரும்பத்தக்க பிடியை அச்சவினரிதான் ஊர்ந்து செல்லும். எ-று. எனவே, சந்திர மண்டலமாதியவற்றை அளவப்பெற்ற அதியுன்னதமாளிகைமேல் மகளிர் வினையாட்டின் பொருட்டு இனம் பருவத்தனவாகிய பெண்மானாதிய வளர்க்கப்படுகின்றன வெனவும் அவற்றின்மேல் முயலாதிய ஊர்ந்து சேறல் மணந்து சேறல் போல்வ வெனவும் குறிப்பித்தபடி. சந்திரனிடத்துள்ள களங்கம்மானும் முயலும் மானுதலின் கலையினன் முயலின் என் வழங்குவார்.

கஉ. தம்பால் கற்பு வளர்த்து டைமையைக் காட்டுவான் தம்முடைய கைகளால் வளர்க்கப்படும்

முல்லைவீன் மலையையணித்த கூத் தலரும் கருங்குவளை மலையையணித்த செவியினருமாகிய மகளிர் தங்கணவர் அகலாது தம்பால் திகழப் பெறுதலால் மதனை வென்று (அவளை கோக்கி) இம்முல்லை குவளைகளை நீ ஒளியிழந்து அம்பாக எவற்க வெண்ப் பறித்தணிந்துனார் ஒத்தார் என்றவாறு. மகளிர் கற்பை வளர்த்தவின் முல்லை கற்பெனப் பெயர் பெற்ற தென்று தாமே மதனை வளர்த்து அம்மலையையணிகின்றன என்பது. முல்லை குவளை மகளிர்க்கு உரித்தாதலை, * 'முல்லை யந்தொடை யருத்ததி' † 'பானலஞ் செவியிசையணித்த னள்' என்னும் பிரபலிக்கலிலைச் செய்யுள்களானும் உணர்க. எல்பக்கு-ஒளியிழந்து; ஒளி - வெற்றியாற் பெற்ற பிரதாபம்.

நெய்சம்

உ. வேதிகைபைப் பருத்து படுத்து அக்கருடன்மீது குண்டம் அமைத்து அவ்வி யாகத்தின் பொருட்டுச்செதித்தற்குச்செறித்த ஆடும் பறப்பை யாதியவும் திக்கு விஜயத்தின் பொருட்டுச் செலுத்

தற்குக் கொண்டு வரப்பட்டின்ன குதிரையும் கெருங்கியன வாதலை கோக்கி இவற்றைப் போல கம்மைபும் அழிப்போன்று ஒளிப்பன போல விலங்கும் புள்ளும் ஊர்வனவும் செடித்தாங்கு கட்டது செல்லும் என்றவாறு. யாகத்தியின் வெம்மைபும் புகையும் குழமுலால் வருத்தியோடும் விலங்காதிய வற்றை இவ்வனம் அஞ்சியோகி வனவாகக் கூறினார். ஆன் என்பது பசுப்பொதுமைப் பெயராய் சண்டி அசத்தைச் சுட்டி கின்றது. பறப்பை - யாக குண்டத்தின் கீழ் வேதிகை. அது கூர்மமாகிய கிடக்கை போலக் கட்டப் படுதலின் கூர்மசயனம் கருடசயனம் கங்கசயனம் சேஷசயனம் என நான்கு வகைப் படுமாதலின், 'கூர்மமாகியும்' என்றார். விந்தத்தல்-கெருங்கல், கருடனாகிய பறவைபோலமைக்கப் படும் வேதிகையைப் பறப்பை யெனலைக் கந்தபுராணம் வேள்வீப் படலம் ௩ ஆவதினும், கெய்விடு பாத்திரத்தையும் பறப்பை யென வழங்கலை ஷே புராணம் சாலசெய் படலம் ௨௩ ஆவதினும் காண்க.

ஸ்ரீமத் இராமலிங்க சுவாமிகள்

எழுதிய குறிப்புரை
முற்றிற்று.



* பிரபலிங். கைலாசகதி - ௨௭.

† பிரபலிங். மாயைபூசைகதி - ௬.

நந்தியுபதேசப் படலத்துவரும்

சிலேடைச் செய்யுட்களுக்கு

ஸ்ரீமான் பாலவந்தம் ஜமீன்தார்

பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள்

* எழுதி வெளியிட்ட உரை.



இருபொருட் சிலேடை

‘காத்தலை புரையும் வாரி.’

இதன்பொருள் : வாரி - நந்தி நந்தினி நதியானது, காத்தலை மருவலானும் — (உயிர்களை யெல்லாம்) காக்குந் தொழிலை யடைதலாலும், கடிதடம் தோற்றலானும் — சிறந்த மலையிடைப் பிறத்தலாலும், அலை பூத்து மலைதலானும் - (தன்கண்) அலைகளுண்டாகி யொன்றோடொன்று பொருதலாலும், போகமும் புணர்த்தலானும் — (தான் உணவாவது மன்றிப்) பைங்கூழ்களின் வினையையும் ஆக்குதலாலும், ஏத்து விண்ணவரும் தாழ் இன் இசை எழுப்பலானும் — புகழப்பெய்தேவரும் வந்து தன்கட் படியுமாறு சிறந்த புகழை உண்டாக்கலாலும், கூடொடு இயறலானும் — பூமியை அகழ்ந்து செல்லும் செலவினாலும், கூத்தியர் புரையும் — நடனமாதரை நிகர்க்கும் என்றவாறு.

எவ்வாறெனில் — (அக்கூத்தியர்) காத்தலை மருவலானும் — (பொழில் வினையாட்டு விருப்பாற்) சோலையிடைச் சேர்தலாலும், கடிதடம் தோற்றலானும் — (புனல் வினையாட்டு விருப்பாற்) சிறந்த தடாகங்களிற் பொருந்தித் தோன்றலாலும், பூத்தலை மலைதலானும் - மலர்களைத் தலையிற் சூடுதலாலும், போகமும் புணர்த்தலானும் — போக சுகத்தையும் நல்குதலாலும், ஏத்து விண்ணவரும் தாழ் இன் இசை எழுப்பலானும் — உயர்த்துக் கூறப்படும் கந்தருவரும் நானுமாறு இனிய கானத்தைச் செய்தலாலும், கூட்தொடும் இயறலானும் - நடனத் தொழிலோடு அமைதலாலும் என்க. வாரி - ஆகுபெயர்.

* செந்தமிழ் - முதற்றொகுதி - பக்கம், ௪௧௩.

முப்பொருட் சிலேடை

‘கோக்கின மிறுத்த வாரி.’

இதன்பொருள் : தொக்க பல் மணியும் சாந்தும் துறை துறை கருற்றும் வாரி — பல தொகுதியாகிய மணிகளையும் சந்தனக் கட்டைகளையும் நீர்த்துறைகள் தோறும் செறியச் செய்யும் நந்தி நந்தினி நதியானது, கொக்கினம் இறுத்தலானும் — கொக்கின் குழாங்கள் (மீன் கவர் நசையாற் றன்னிடத்து வந்து) தங்குதலானும், தோலொடு குலவலானும் — யானைகளையுருட்டிச் செல்லுதலாலும், அக் கரை வளைத்தலானும் — அதன் கரைகளைக் கோடுமாறு சிதைத்தலாலும், ஆடு உறும் அரவத்தாலும் — (பலரும்) நீராடும் முழக்க முடைமையாலும், முக்கண் எம்பெருமான் செவ்வேல் முருகன் என்ற இருவர் போலும் — மூன்று கண்களையுடைய எமது பெருமானாகிய சிவபிரானும், செவ்விய வேலைத் தாங்கிய முருகக் கடவுளும் ஆகிய இவ் விருவரையும் ஒப்பாகும் என்றவாறு.

எவ்வாறெனில் — (அம்முக்கணெம்பெருமான்) கொக்கு இனம் இறுத்தலானும் — பகாசுரனையும் அவன் இனத்தையும் அழித்தலாலும், தோலொடு குலவலாலும் — தோலை உடையாகக் கொண்டு விளங்க லாலும், அக்கு அரை வளைத்தலானும் — சங்குமணியை அரையிற் சுற்றிக் கோடலாலும், ஆடு உறும் அரவத்தானும் — ஆடும் இயல்பினையுடைய பாம்பையணிதலாலும்; (அம் முருகக்கடவுள்) கொக்கு இனம் இறுத்தலானும் — மாமர வடிவு கொண்ட சூரனை அவனினத்தோடு சங்கரித்தலாலும், தோலொடு குலவலானும் — அழகோடு விளங்கலாலும், அக் கரை வளைத்தலானும் — எலும்பணியையுடைய சிவபிரானை வணங்கச் செய்தலாலும், ஆடிறும் மரவத்தானும் — அசைகின்ற கடப்பம் பூமலையைத் தாங்கலாலும் என்க.

கொக்கினம் - நதிப்பொருளில் ஒன்றன் கூட்டத்து ஆறும் வேற்றுமைத் தொகை; மற்றவற்றுள் உம்மைத் தொகை. மராவென் பதன் ஈறு குறுகி அம்முச் சாரியை பெற்றது. மரவம் கட்டி ஆதல் சிலப்பதிகாரம் காகிகாண் காதை ௨௦௭, ‘சூரவமுமரவமுங் கோங்கமும் வேங்கையும்’ என்பதனாற் காண்க. என்ற என்னும் பெயரெச்சத்தின் ஈறு விகாரத்தாற்றொக்கது.

நாற்பொருட் சிலேடை

‘தானங்கைக் வெள்ளம்.’

இதன்பொருள் : பேனம் கொண்டு ஆர்த்துப் பைத்து பெரும் கடல் மடுக்கும் வெள்ளம் — நுரைகளைக்கொண்டு ஆரவாரித்து விரித்து

பெரிய கடலை நிறைக்கும் நந்தி நந்தினி நதியானது, தானம் கைக்கோட லானும்—(தான் செல்லும் நெறிக்கணுவாவாம் பல) இடங்களையும் கைக் கொள்ளுதலாலும், தருவரை அடக்கலானும்—தருதியாகிய கரைகளால் அடக்கப்பெறலாலும், கானம் கொள் தரு இல் மாதர் களி தழைப்பித்த லானும்—காட்டிலுள்ள தருக்களுக்கும் வீட்டிலுள்ள மகளிர்க்கும் மகிழ்ச்சியைப் பெருகச் செய்தலாலும், வானம் கொள் இறை மால் வேழம் மூவரும் மானும் என்ப—விண்ணவர் (இறையெனக்) கொள்ளும் இந்திரனும், மாயவனும், யானையும் ஆகிய இம் மூவரையும் ஒக்கும் என்று சொல்லுவார் என்றவாறு.

எவ்வாறெனில் — (அவ்விந்திரன்) தானம் கைக்கோடலானும் — தெய்வலோகத்தைத் தன் வசமாக்கிக் கொள்ளலாலும், தருவரை அடக்க லானும் — தருதியுடையனவாய் மலைகளைச் (சிறையரிந்து) அடக்குத லாலும், கானம் கொள் தருவின் மாதர் களி தழைப் பித்தலானும் — வாசனை கொண்ட ஐந்தருவின் கீழ் வாழும் தெய்வமகளிர்க்கு மகிழ்ச்சியை விளைத்தலாலும்; (அம்மாயோன்) தானம் கைக்கோடலானும் — (மாவலி யளித்த) தானத்தைக் கைக்கொள்ளுதலாலும், தருவரை அடக்க லானும் — அசுரரை ஒடுக்குதலாலும், கானம் கொள் தருவின் மாதர் களி தழைப்பித்தலானும்—மணம் பொருந்திய பாரிசாதத்தருவினால் (ருக்கு மிணி சத்தியபாமை என்னும்) மாதர்க்கு மகிழ்ச்சியை ஓங்கச் செய்த லாலும்; (அவ் யானை) தானம் கைக்கோடலானும் — மதநீரைக் கையின் கொள்ளுதலாலும், தருவரை அடக்கலானும் — தருதியுள்ள மூங்கிலா கிய தோட்டியால் அடக்கப்பெறுதலாலும், கானங்கொள் தருவின் மாதர் களி தழைப்பித்தலானும்—காடு மண்டிய தருக்களில் அவாவையும் மதத்தையும் மிகுவித்தலாலும் என்க.

கொண்டு, ஆர்த்து, பைத்து என்னும் வினையெச்சங்கள் மடுக்கும் என்னும் பெயரெச்ச வினைகொண்டன. இறை மால் வேழம் என்னும் எண்ணுத் திணைவிரவுப்பெயர் மூவர் என உயர்திணை முடிபு பெற்றது. (தொல். சொல். கிள - டிக.) ‘பலவயி னுனு மெண் ணுத்திணை விரவுப்பெயர், அஃறிணை முடிபின் செய்யுளுள்ளே’ என்பதன் உரையுள், “பலவயினுனும்” என்றமையுற் சில வயினுனும் திணைவிராய் எண்ணி உயர்திணையான் முடிவனவுங் கொள்க. என்பது நச்சினுர்க்கினியம். மூங்கில் வரைகளை யுடைமையால் வரையெனப் பட்டது. இதனைத் திருமுரு காற்றுப்படையில், ‘மால் வரை நிவந்த சேணுயர் வெற்பில்’ என்பதற்கு, நச்சினுர்க்கினியர் கூறிய உரையுட் காண்க. அது ஆகு பெயராய்த் தோட்டியை யுணர்த்திற்று.

ஐம்பொருட் சிலேடை

‘கடம்படு நீர் வெள்ளம்.’

இதன்பொருள் : குரைநீர்வெள்ளம் — ஒலிக்கும் தன்மையை யுடைய நந்தி நந்தினி நதியானது, கடம்படு தோற்றத்தானும் — சுர நெறியை யழிக்கும் தோற்றத்தாலும், கடலகம் புகுதலானும்—கடலினுட் சென்று புகுதலாலும், இடம்படு கோட்டினானும் — பரந்த கரைகளை யுடைமையாலும், இபம் உகல் நேர்தலானும் — மரக்கிளைகள் முறிதலைச் செய்தலாலும், தடம்படு புழைக்கைச் செம்மல் சண்முகன் பொதியத் தோன்றல் குடம்படுமால் இந் நால்வர் போன்றது — வளைவு கொண்ட துளை பொருந்திய கையினையுடைய தலைவனாகிய விநாயகக் கடவுளும், ஆறுமுகங்களையுடைய முருகக்கடவுளும், பொதிய வரைக்குத் தலைவ னாகிய அகத்திய முனியும், குடக்கூத்தில் விருப்புடைய நெடுமாலும் ஆகிய இந் நால்வரையும் ஒத்தது என்றவாறு.

எவ்வாறெனில் — (அவ் விநாயகக் கடவுள்) கடம்படு தோற்றத் தானும் — மதநீர் பெருகும் காட்சி யுடைமையாலும், கடல் அகம் புகுத லானும் — கடல் நீர் தம்முள்ளே புகுதலாலும், இடம்படு கோட்டின னும்—இடப்புறத்தே தங்கும் மருப்புடைமையாலும், இபம் முகன் நேர்த லானும் — கயமுகாசுரன் நனை யடர்த்தலாலும்; (அம்முருகக் கடவுள்) கடம்பு அடு தோற்றத்தானும் — கடப்பம்பூமலை யடுத்துள்ள காட்சி யாலும், கடல் அகம் புகுதலானும் — (சூரசம்ஹரத்தின் பொருட்டுக்) கடல் நடுவிலுள்ள மகேந்திரத்திற்குச் சென்றமையாலும், இடம்படு கோட்டினானும் — மலையை யிடமாகக் கொள்ளுதலாலும், இபமுகன் நேர்தலானும் — தாரகாசுரனை யெதிர்த்து கோறலாலும்; (அவ்வகத்திய மாமுனி) கடம்படு தோற்றத்தானும் — குடத்திலே உற்பவித்தலாலும், கடல் அகம் புகுதலானும் — சமுத்திர ஜலம் (ஆசமிக்கப்பட்டுத்) தம் முள்ளே புகுதலாலும், இடம்படு கோட்டினானும்—இடமகன்ற பொதிய மலையை யுடைமையாலும், இபமுகன் நேர்தலானும் — யானை முகக் கடவுளைக் (கரகங்கவிழ்த்தலால்) எதிர்தலாலும்; (அந் நெடுமால்) கடம் படு தோற்றத்தானும் — முல்லை நிலத்துக்குத் தெய்வமாகத் தோன்றுத லாலும், கடல் அகம் புகுதலானும் — பாற்கடலிற் புக்கிருத்தலாலும், இடம்படு கோட்டினானும் — இடக்கரத்திற்றரித்த (பாஞ்சசன்னியம் என்னும்) சங்கமுடைமையாலும், இபம் உகல் நேர்தலானும் — குவலயா பீடம் என்னும் யானையை அழித்தலாலும் என்க. செம்மல் - ஆகு பெயர்..

அறுபொருட் சிலேடை

‘கலைவளம் நீத்தம்.’

இதன்பொருள்: பொருநீர் நீத்தம் — அலைகள் பொருகின்ற நீர்ப்பெருக்கினையுடைய நந்தி நந்தினி நதியானது, கலைவளம் கோடலானும் — விலங்கேற்றினங்களையும் வள்ளங்களையும் தன்கட்கொண்டு செல்லுதலாலும், (இனிக் கலை வளம் - தன்னாற் சிதைவுண்ட பலவள முடைப் பொருள்கள் எனினும் ஆம்.) கரம் அலை இறுத்தலானும்—அலைகள் தனக்குக் கைகளாகத் தங்குதலாலும், நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பினனும் — உலகம் நிலையுறுவதற்கு ஏற்ற தோற்றம் உளதாகு மியையினனும், (தான் உலகம் நிலையுறத் தோன்றிய இயைபு என்றபடி.) அலர் புகழ் ஈசன் மாயோன் அகத்தியன் மாதர் வெற்பு என்று இலகும் இவ்வைவரோடும் இணைவது — விரிந்த புகழினையுடைய சிவபிரானும், கரியமாலும், அகத்தியமுனியும், மகளிரும், மலையும் என்று விளங்கும் இவ்வைவருடனும் ஒப்பாம் தன்மையுடையது என்றவாறு.

எவ்வாறெனில் — (அவ்வீசன்) கலைவளம் கோடலானும்—ஒருகலை யளவாய்த் தேய்ந்து நின்றமதி (தன்னிடத்துச் சரண்புக்குச்) சிறப்புறுதலாலும், கரமலை இறுத்தலானும்—விடத்தினுலுண்டாகும் மாறுபாட்டையொழித்தலாலும், நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பினனும்—உலகம் அழிவெய்தற்கு ஏற்றகாட்சி தன்கண் நிகழும் இயைபினனும்; (அம்மாயவன்) கலைவளம் கோடலானும்—சிறந்த (பொன்) ஆடையை யுடுத்தலாலும், கரமலை இறுத்தலானும் — கையின்கட் கோவர்த்தனகிரி குடையாகத் தங்கினமையாலும், நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பினனும்—உலகம் நிலையாவதற்கேற்ற (பல) அவதாரங்களுள்ள இயைபினனும்; (அவ்வகத்தியமுனி) கலைவளம் கோடலானும் - (தன்னால்) பலவாய நூல்களும் வளம் பெறுதலாலும், கரம் அலை இறுத்தலானும்—கரத்தாற் கடலை ஆசமித்து வற்றுவித்தலாலும் (அலை - ஆகுபெயர்); நிலன் நிலை ஆகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பினனும்—உலகம் சமநிலையாகும் காட்சி கொள்ளும் இயைபுடைமையாலும்; (அம்மாதர்) கலைவளம் கோடலானும் — சிறந்த மேகலையை அணிதலாலும், கரமலையிறுத்தலானும்—யானை மத்தகம் போலும் தனங்கள் தம்பாலுண்மையாலும், (கரமலை - உவமையாகுபெயர்), நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பினனும் — உலகம் நிலைத்தற்குக் காரணமாகிய பிறப்புண்டாகும் சம்பந்த முடைமையாலும்; (அம்மலை) கல் ஐவளம் கோடலானும் — மாணிக்க முதலிய கற்களையும் ஐவகை மலைபடு பொருள்களையும் கொள்ளுதலாலும், கரமலை இறுத்தலானும்—யானைகள் (தன்னிடத்துத்) தங்குதலானும், நிலன் நிலையாகும் தோற்றம் நிகழ்தரு புணர்ப்பினனும் — நிலத்தின்கண்ணே அசைவற்ற காட்சி நிகழும் இயைபினனும் என்க.

ஐவளமாவன் — கறி, கோட்டம், குங்குமம், காரகில், தக்கோலம் என்பன. (கறி - மிளகு.)

பி. பாண்டித்துரை.

தணிகைப் புராணம்

சுன்னாகம் - அ. குமாரசாமிப் பிள்ளையவர்கள்

எழுதி வெளியிட்ட

* ஆராய்ச்சி.

விநாயக வணக்கம்.

‘மும்மத்தத் பணிவாம்.’

தணிகைப் புராணமாவது, தணிகை யென்னுஞ் சுப்பிரமணிய ஸ்தல சம்பந்தமாய் முன்னிகழ்ந்த சரித்திரத்தை அறிவிக்கும் ஒருதூல். தணிகைக்குச் சீபூரணகிரி முதலிய வேறு பெயர்களும் உள. சுப்பிர மணியக் கடவுள் ரூரன் முதலிய அசுரர்களோடு செய்த போரினின்றும் தணிந்துவந்து இருத்தலாலே தணிகை எனப்பட்டது.

புராணவரலாற்றுப் படலத்திலும், ‘அமர் தணிதலிற் றணிகை’ என்றார். இது காஞ்சிபுரத்திற்கு வடக்கே இரண்டு யோசனை தூரத்தில் இருக்கின்றது. புராணம் — முன்னிகழ்ந்தது. இதனைத் தமிழ்ப் பாஷையிலே செய்யுள் வடிவமாகச் செய்தவர் திருவாவடுதுறை யாதி நத்துக் கச்சியப்பமுனிவர். இவர், ‘சீவக சிந்தாமணியைப் பேரிலக்கிய மாகக் கொண்டாடுதலைப் பார்த்துத் தமிழில் அவ்வித மாட்சிமை பொருந் திய இலக்கியம் பிரிதின்மையான் மனக்கவற்சிபுடையராய், அக்குறை யைத் தாமே முடித்தல் வேண்டுமென்று திருவுளத்தமைத்து இத்தணி கைப் புராணத்தை அருளிச் செய்தார்’ என்பர்.

இப் புராணத்திலே இன்பம், உய்த்தலில்பொருண்மை முதலிய குணவலங்காரமும், தற்குறிப்பேற்றம் முதலிய பொருளலங்காரங்களும் பெரும்பாலும் காணப்படும். இன்பமாவது சொல்லின்கண்ணும் பொரு ளின்கண்ணும் சுவைதோன்றும்படி தொடுக்கப்படுவது. ‘சொல்லினும் பொருளினுஞ் சுவைபட லின்பம்’ என்பது தண்டியலங்காரம்.

உய்த்தலில் பொருண்மை யாவது, ‘கருதிய பொருளைத் தெரிவுற விரித்தற், ருரியசொல் லுடையது உய்த்தலில் பொருண்மை’ என்பது தண்டியலங்காரம்.

தற்குறிப்பேற்ற மாவது ஒரு பிரகாரமாக நிகழ்வ தொன்றிலே கவிஞன் வேறொரு பிரகாரமாகத் தன்னை குறிக்கப்பட்டதனை ஏற்றிச் சொல்வது. இவ்வலங்காரம் இவரால் மிகச் சிறப்பாகப் பலவிடங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நெய்தனில் வருணனையிலே ஒரு கவி யிலே கருவாடு கவர வரும் காகங்களை ஒப்புவாரிலே, பெரியோருடைய பலியை உண்ணுங் காகம் இழிவுடைய இம்மீனை உணலாகாதென்று ஒப்புவார் என்று தன்னாலே கருதப்பட்ட குறிப்பினை ஏற்றிக் கூறினார். அக்கவி இது.

‘சீரியோர் கொங்கையார்.’

காரி - காகம். இவ்வலங்காரத்தோடு வருவன பல; அவற்றுட் சில பின்னர் வாய்ப்புழிக் காட்டும்.

இப்புராணத்திலே சொல்லப்பட்ட விடயங்களுள்ளே நந்தியுப் தேசப்படலத்திலே காணப்படும் பதிபசுபாசவிடயங்கள் பெரும்பாலும் சிவப்பிரகாசம் என்னுஞ் சித்தாந்த சாத்திரத்தினை அனுசரித்தன.

அகத்தியன் அருள்பெறுபடலத்திலே அகத்திய முனிவருக்கு உப தேசிக்கப்பட்டனவாகக் காணப்படும் விஷயங்களெல்லாம் சிவதருமோத் திரத்திலுள்ளனவேயாம்.

சீபரிபூரண படத்திலே காணப்படும் சரித்திரங்களெல்லாம் கந்த புராணத்துள்ளனவேயாம். அவற்றுள்ளே சூரன் முதலியோருடைய முற்செனை வரலாறு உபதேச காண்டத்திற் காணப்படுவது. இங்கே பிரயோகிக்கப்பட்ட சொற்களுள்ளும் சொற்றொடர்களுள்ளும், வருணனைகளுள்ளும் அரிதுணர்தற்பாலன பல, கல்லாடம் கலித்தொகை சிந்தாமணி சிலப்பதிகாரம் திருவள்ளுவர் புறநானூறு முதலிய புராதன இலக்கியங்களிலே வருவனவாம். அவை தற்காலத்திலே வழங்கப்படும் பாரதம், இராமாயணம் கந்தப்புராணம் முதலியவைகளிற் காணப்படமாட்டா. எத்தனையோ பல தொல்காப்பியச் சூத்திரங் கொண்டும், உரைகொண்டும் அறியத்தக்கன. முன்னர் அவற்றுள்ளே சில இங்கே காட்டப்படுகின்றன.

இங்கே விநாயக வணக்கத்திலே, ‘கஃறெனுங் கானத்து’ என்றார். கஃறெனும் என்பதன் பொருள் யாது? கஃறெனல் என்பது கறுத்து விளங்குதல் என்பதனைக் காட்டும் ஒரு குறிப்புமொழி. இது தொல் காப்பியத்து மொழிமரபிலே வரும் எ - ஆம் சூத்திரமாகிய, ‘உருவினு மிசையினு மருகித் தோன்று, மொழிக்குறிப்பெல்லா மெழுத்தினியலா, வாய்த மஃகாக் காலையான.’ என்பதனுரையிலே நச்சினுர்க்கினியர், ‘கஃஃறென்னுங் கல்லதரத்தம், என நிறத்தின் கண்ணும்’ என்றது கொண்டு அறியத்தக்கது.

திருநாட்டிப் படலத்திலே ௧௪-ல், 'தேத்தடைத்திரன் கிழிந்தசும் பறாவரை' எனவும், ௧௬-ல், 'புன்னாக வாழிதேத்தடை யருவிகள்' எனவும், களவுப்படத்திலே ௨௪-ல், 'ததைவ தேத்தடை தண்வரைப்பா லெலாம்' எனவும் கூறினார். இங்கே பிரயோகிக்கப்பட்ட தேத்தடை என்பதன் பொருள் யாது? முடிபு யாது? தேத்தடை என்பது தேன் கூடி எனப் பொருள்படும். தேன் அடை என்பன தேத்தடை எனப் புணரும். இதனைப் புள்ளி மயங்கியலில் வரும் ௪௯ - ஆஞ் சூத்திரமாகிய, 'ஒற்றுயிசு தகரமொடு நிற்றலு முரித்தே' என்பதும், உரையும் இனிது விளக்கும். உரையிலே ஈச்சினார்க்கினியர், 'தேத்தடை, தேத்தீ என வரும்' என்றதுங் காண்க. நந்தியுபதேசப் படலத்திலே ௩௧ - ல் 'தேத்திரல் சுமந்து நியிர்வன' என்றார். தேன் இரால் தேத்திரல் என வந்ததற்கும் இதனையே விதியாகக் கொள்க.

நாட்டிப் படலத்திலே ௨௧ - ல் 'சிலையலங்கணிச்சி வெண்ணெய் தெவ்வி' என்றார். இங்கே, 'தெவ்வி' என்பதன் பொருள்யாது? 'தெவ்வி' என்பது கொண்டு எனப்பொருள்படும். உரிச்சொல்லியலிலே வரும் ௪௪-ம் சூத்திரமாகிய, 'தெவுக் கொளற் பொருட்டே' என்பது இதனை நன்குவிளக்கும்.

நாட்டிப் படலத்திலே ௩௩ - ல் 'வித்து நிலத்தின் வெறுத்த பயிர் விறப்பினீங்க' என்றார். வெறுத்த பயிர் என்பதன் பொருள் யாது? 'விறப்பு' என்பதன் பொருள்யாது? 'வெறுத்தபயிர்' என்பது செறிந்த பயிர் எனப் பொருள்படும். 'வெறுத்த' என்பது வெறுப்பு என்னும் உரிச்சொல்லினின்றும் பிறந்த பெயரெச்சம். வெறுப்பு என்பதும் விறப்பு என்பதும் செறிவு என்னும் பொருளை யுணர்த்தும். செறிவு - கொருக்கம். இப்பொருள் உரிச்சொல்லியலிலே வரும், ௪௯ - ஆஞ் சூத்திரமாகிய, 'விறப்பு முறப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே' என்பதனாற் பெறப்படும்.

(நாட்டிப் படலம் - ௯௩.)

'கோசலம் விடார்.'

என்றார். இங்கேவரும் ஆப்பி என்பதன் பொருள் யாது? முடிபு யாது? ஆப்பி என்பது பசுவின் சாணம். உயிர் மயங்கியலிலே வரும் ௩௪-ம் சூத்திரமாகிய, 'ஆன்முன் ஐறூஉ மீகார பகரந், தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலு முரித்தே' என்பது இதன்பொருளையும் முடிபினை யும் இனிது விளக்கும்.

அன்றியும் போதர்வார் என்பதன் பொருள்யாது? போதர்வார் என்பது கொண்டு போவார் எனப் பொருள்படும். 'போதரல் — கொடு போதல்' என்பது பிங்கல நிகண்டு. ஆப்பியும் போதர்வார் என இயை யும்; இதற்குப் பசுவின் சாணியையும் கொண்டுபோவார் எனப் பொருள் கூறுக.

திருநகரப் படலத்திலே ஓட-ல், 'ஆடுகொடி மதிலுக்கப்பும்' என்றார். உகப்பு என்பதன் பொருள்யாது? உகப்பு — உயர்ச்சி. உரிச் சொல்லியலிலே வரும் அ-ஆஞ் சூத்திரத்திலே, 'உகப்பே யுயர்தல்' என்பது இதனை விளக்கும்.

வீராட்டகாசப் படலத்திலே அக-ல், 'ஆன் வழிக்கொள்ளும் வேதனவன்றனைப் பற்றி வல்லே, மீன்வருகென்ன' என்றார். இங்கே வரும் 'ஆன்', 'நன்' என்பவற்றின் பொருள்கள் யாவை? ஆன் - அங்விடம், நன் - இங்விடம்; புள்ளி மயங்கியலிலே வரும் நட-ஆம் சூத்திரத்திலே, 'மன்னுஞ் சின்னுமானு மீனும்' என்பதும் உரையும் இப்பொருளை இனிது விளக்கும்.

நந்தியுபதேசப் படலத்திலே சக-ல், 'தடவிய வுளத்துச் சேக்காத் தற்பரணந்த போற்றி' என்றார். தடவிய வுளம் என்பதன் பொருள் யாது? தடவிய வுளம் - கோடியமனம்; தடவிய என்பது தடவு என்னும் உரிச்சொல்லினின்றும் பிறந்த பெயரெச்சம். உரிச்சொல் வியலிலே வரும் உட-ஆஞ் சூத்திரமாகிய, 'தடவென்கிளவி கோட்ட முஞ் செய்யும்' என்பது இப்பொருளைப் புலப்படுத்தும்.

சீபரிபூரணநாமப் படலத்திலே கூட - ல்; 'குடைநாட்கொளல் வாணுட் கொளல் குறியா வரசவுண்ண' எனவும் கூட-ல் 'நொச்சிப் படையினர்' எனவும், எட - ல், 'போரிரித்தனரினனவாறு பொலிந்த வூரகப் பாசியே' எனவும், கடச - ல் 'குடுமிகைக் கொண்ட மண்ணுமங்கலமுங் கூர்த்தவாண் மண்ணுமங்கலமும்' எனவுங் கூறினார்.

குடைநாட் கொளல் முதலியவற்றின் பொருளைப் புறத்திணையியலிலே வரும் கட-ஞ் சூத்திரமாகிய, 'குடையும் வாளு நாள் கோ ளன்றி, மடையமையேணிமிசை மயக்கமுங் கடைஇச் சுற்றமரொழிய வென்று கைக்கொண்டு, முற்றிய முதிர்வு மன்றி முற்றிய, அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியு மற்றதன், புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானு, நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியு மதாஅன், நூர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மற்று, மகமிசைக் கிவர்த்தோன் பக்கமு மிகன்மதிற், குடுமி கொண்ட மண்ணு மங்கலமும், வென்ற வாளின் மண்ணே டொன்ற, தொகைநில யென்னுந் துறையொடு தொகைஇ, வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப' என்பதும் உரையும் இனிது விளக்கும். இங்கே புறத்திணையியற் சூத்திரங்கள் கொண்டு அறியத் தக்கன வேறுமுள.

(சீபரிபூரணநாமப் படலம் - சருகூ.)

'தேவர் சிறை செய்த தளவில்.'

இங்கே அடுத்தடுத்துப் பிரயோகிக்கப்பட்ட மன் என்பதன் பொருள்யாது? இதன்பொருளைப் புறத்திணையியலிலே வரும் உச-ஞ்

சூத்திரத்தில், 'இன்னவென் றிரங்கிய மன்னை யானும்' என்பதும் உரையும் இனிது விளக்கும். மேலும், 'வெள்ளணிநான்' என்பதன் பொருள் யாது? வெள்ளணி நான் — பிறந்த நான். வெள்ளணி - பிறந்த நாளில் ஒப்பனை. சீவகசிந்தாமணியிலே காந்தருவதத்தையா ரிலம் பகத்திலே கஉஉ-ல் 'வெள்ளணியணிந்த ஞான்றே' என்புழி, நச்சினூர்க் கினியர், 'வெள்ளணி — பிறந்த நாளில் ஒப்பனை' என்பதுங் காண்க.

களவுப்படலத்தில் கஉஉ-ல், 'கந்தரக் கழுமென் றுரைத்திடும்புல்லுக் கழுமலர் பலமலர்ந் ததுகண், கிந்தெழில் வேயென் றுரைத்தகு புல்லும்' என்றார். இங்கே கழுகினையும் மூங்கிலையும் புல்லென்ற தென்னை? அவை புறத்துக் காழ்ப்புடைமையிற் புல்லெனப்பட்டன. மரபியலிலே அகி-ஞ் சூத்திரத்திலே, 'புறக்கா முனவே புல்லென மொழிப' என்பதும் உரையும் இதனை விளக்கும். உரையிலே நச்சினூர்க்கினியர், பனையும் தெங்கும் கழுகும் முதலாயின புல்லெனப்படும் என்பதுங் காண்க.

(களவுப் படலம் - சுரு, சுசு, சுரு.)

'காண்டன் முந்துறுத்த நின்றாள்.'

'மையலிர்ந் தொளிரும் நீராள்.'

'ஒதியு ழுதலு நகையளாளுள்.'

என்னும் மூன்று கவிகளிலும் பன்னிரண்டு மெய்ப்பாடுகளைக் கூறினார். அவை மெய்ப்பாட்டியலிலே வரும் கஉ-ஆஞ் சூத்திரமாகிய, 'புருமுகம் புரிதல் பொறி துதல் வியர்த்தல், நருநய மறைத்தல் சிதைவு; பிறர்க் கின்மையொடு, தகுமுறை நான்கே யொன்றென மொழிப.' என்பதும். சுசு - ஆஞ் சூத்திரமாகிய, 'கூழை விரித்தல் காதொன்று களைதல், ஊழணி தைவர லுடைபெயர்த் துடித்தலோ, சீழி நான்கே யிரண்டென மொழிப.' என்பதும், சுரு - ஆஞ் சூத்திரமாகிய, 'அல்கு றைவர லணிந்தவை திருத்தல், இவ்வலி யுறுத்த விருகையு மெடுத்த லொடு, சொல்லிய நான்கே மூன்றென மொழிப.' என்பதும், உரைகளும் கொண்டறியத்தக்கன. 'ஒதியு ழுதலு கீழி' என்பதில், 'உருவன பெரிதுந் தாங்கி' என்பது, சுரு-ஞ் சூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட, 'அல்கு றைவரல்' எனவும், 'கலைகால் யாத்து' என்பது, 'அணிந்தவை திருத்தல்' எனவும், 'வலிந்து பொய்த்தொடுங்கி' என்பது இவ்வலியுறுத்தல் எனவும், 'புல்லுந்தொறு மெழுநகைய ளாளுள்' என்பது, 'இருகையு மெடுத்தல்' எனவும் கொள்ளப் படுதல் அதுனாரையால் அறியப்படும்.

களவுப் படலத்திலே சுசு - ல் 'தனவ வெனவ வொக்கும்' என்றார். 'தனவவெனவ' என்பவற்றின் பொருள்கள்யாவை? தனவ—தன்னுடையன. எனவ — என்னுடையன. புணரியலிலே வரும் கஉ-ஞ்

குத்திரத்தில், 'இன்னவென் நிரங்கிய மண்ணை யானும்' என்பதும் உரையும் இனிது விளக்கும். மேலும், 'வெள்ளணிநான்' என்பதன் பொருள் யாது? வெள்ளணி நான் — பிறந்த நான். வெள்ளணி - பிறந்த நாளில் ஒப்பனை. சீவகசிந்தாமணியிலே காந்தருவதத்தையா ரிலம் பகத்திலே கஉஉ-ல் 'வெள்ளணியணிந்த ஞானே' என்புழி, நச்சினூர்க் கினியர், 'வெள்ளணி — பிறந்த நாளில் ஒப்பனை' என்பதுங் காண்க.

களவுப்படலத்தில் உஉ-ல், 'கந்தரக் கமுகென் றுரைத்திடும்புல்லுக் கமுமலர் பலமலர்ந் ததுகண், கெந்தெழில் வேயென் றுரைத்தகு புல்லும்' என்றார். இங்கே கமுகினையும் மூங்கிலையும் புல்லென்ற தென்னை? அவை புறத்துக் காழ்ப்புடைமையிற் புல்லெனப்பட்டன. மரபியலிலே அகி-ஞ் குத்திரத்திலே, 'புறக்கா முனவே புல்லென மொழிப' என்பதும் உரையும் இதனை விளக்கும். உரையிலே நச்சினூர்க்கினியர், பணையும் தெங்கும் கமுகும் முதலாயின புல்லெனப்படும் என்றதுங் காண்க.

(களவுப் படலம் - சுரு, சுசு, சுதி.)

'காண்டன் முந்துறுத்த கின்றாள்.'

'மையவிர்த் தொளிரும் கீராள்.'

'ஓதியு றுதலு நகையளானாள்.'

என்னும் மூன்று கவிகளிலும் பன்னிரண்டு மெய்ப்பாடுகளைக் கூறினார். அவை மெய்ப்பாட்டியலிலே வரும் கஉ-ஆஞ் குத்திரமாகிய, 'புருமுகம் புரிதல் பொறிதுதல் வியர்த்தல், கருகய மறைத்தல் கிதை, பிறர்க் கின்மையொடு, தருமுறை காங்கே யொன்றென மொழிப.' என்பதும். சுசு - ஆஞ் குத்திரமாகிய, 'கடழை விரித்தல் கடனொன்று களைதல், ஊழணி தைவர லுடைபெயர்த் துடுத்தலோ, சீழி காங்கே விரண்டென மொழிப.' என்பதும், சுதி - ஆஞ் குத்திரமாகிய, 'அல்கு றைவா லணிந்தவை திருத்தல், இவ்வலி யுறுத்த லிருகையு மெடுத்த லொடு, சொல்லிய காங்கே மூன்றென மொழிப.' என்பதும், உரைகளும் கொண்டறியத்தக்கன. 'ஓதியு றுதலு கீலி' என்பதில், 'உருவன றும் கொண்டறியத்தக்கன. 'ஓதியு றுதலு கீலி' என்பதில், 'உருவன பெரிதுத் தாங்கி' என்பது, சுதி-ஞ் குத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட, 'அல்கு றைவரல்' எனவும், 'கலைகால் யாத்து' என்பது, 'அணிந்தவை திருத்தல்' எனவும், 'வலித்து பொய்த்தொடுங்கி' என்பது இவ்வலியுறுத்தல் எனவும், 'புல்லுந்தொறு மெழுநகைய ளானாள்' என்பது, 'இருகையு மெடுத்தல்' எனவும் கொள்ளப் படுதல் அதுனுரையால் அறியப்படும்.

களவுப் படலத்திலே சுதி - ல் 'தனவ வெனவ வொக்கும்' என்றார். 'தனவவெனவ' என்பவற்றின் பொருள்களையாவைத் தனவ—தன்னுடையன. எனவ — என்னுடையன. புணரியலிலே வரும் கஉ-ஞ்

நாட்டுப் படலம். ககச-ல் 'களிறு மாய்ப்பக் கதழ்ந்தெழு பூம்பயிர்.' என்றார். மாய்ப்ப — மறைக்க. கனக மாலையாரிலம் பகத்திலே கக-ல், 'களிறு மாய்க்திர்' என்பதனுரை நோக்குக.

வீராட்டகாசப் படலத்திலே ஈ-ல், 'மங்கல வெள்ளை வழித்து' என்றார். மங்கல வெள்ளை வழித்து — சந்தனத்தாலே மெழுகி. கேமசரியாரிலம்பகத்திலே கக-ல் 'மங்கலவெள்ளை வழித்து' என்பதனுரை நோக்குக.

வீராட்டகாசப் படலம் உச-ல், 'தீவினையினக் கொம்மை கொட்டினன்' என்றார். கொம்மை கொட்டல் — தட்டியழைத்தல். குண மாலையா ரிலம்பகத்திலே உடுக-ல் 'கூற்றத்தைக் கொம்மை கொட்டி' என்பதனுரை பார்க்க.

நந்தியுபதேசப் படலத்திலே ஈக-ல் 'மானுடம் பழுகிலுத்தம்' என்றார். மானுடம் பழுகிலுத்தம் — மக்கள் வடிவாகப் பழக்கின்ற கிலுத்தமென்னுமாம். விமலையா ரிலம்பகத்திலே கஉ-ல், 'மானுடம் பழுத்தன கிலுத்தம்' என்பதனுரை நோக்குக.

அகத்தியனருள்பெறு படலத்திலே எக-ல், 'தீத்தும்மும் பொருவேல்' என்றார். தீத்தும்மும் — தீயைப் புறப்பட விடும். பூமகளிலம் பகத்திலே உஉ-ல், 'தீத்தும்மு வேலோன்.' என்பதனுரை பார்க்க.

களவுப் படலத்திலே ஐஎ - ல், 'சீந்தாவெமைப் பொருவான்' என்றார். சீந்தா — கோபித்து. குணமாலையா ரிலம்பகத்திலே உடு-ல், 'சீந்தா நின்ற திருமுகவேலான்.' என்பதனுரை பார்க்க.

களவுப் படலம் க0உ - ல், 'மருங்கியலாயம் புகுதக.' என்றார். புகுதக — புகுதுக. மண்மக ளிலம்பகத்திலே உ0 - ல், 'தேமலரங் கட்டிருவே புகுதக.' என்பதனுரை நோக்குக.

களவுப் படலம் கஉக-ல், 'நிரைக்குமுடன் மூப்பிது சிதைத்திளமை சேர்நும், வரைக்குமரியாடவென வள்ளல்' என்றார். இது சுரமஞ்சரியா ரிலம்பகத்திலே உக-ல், 'வந்தவர வென்னையென வாட்கண்மட வாய் கேள், சிந்தைநலி கின்றதிரு நீர்க்குமரியாட' என்பதனுரை கொண்டு உணர்த்தக்கது.

நாரத னருள்பெறுபடலத்திலே க0-ல், 'இலைப்புரை கிளைத்து நெடு மாலு மரியாத விறையோன்.' என்றார். இலைப்புரை கிளைத்தல் — தேடிதல். கனகமாலையா ரிலம்பகத்திலே கஅஇ-ல், 'ஈட்டமும் வேறு மாக விலைப்புரை கிளைத்திட்டோமே.' என்பதனுரை பார்க்க.

கலித்தொகை முதலியவற்றுள்ள சொற்களையும் பொருள்களையும் பெற்று வருனவும் பல. அவற்றுள்ளுஞ் சில கூறுதும்:

நாட்டுப் படலத்திலே ஈக-ல், 'விழிக்கு டைந்தமான் செவிகண்
மெல் வியனல்லார் தடிந்தவ், வழிக்க ஞற்றியாங் குயர்பணை கண்பொதி
பாளை கழிக்கும்' என்றார். இது கவித்தொகையிலே குறிஞ்சியிலே
வரும், 'நுண்பொறிமான் செவிபோல வெதிர முளைக் கண்பொதி
பாளை கழன் றுகும் பண்பிற்றே' என்பதனை அநுசரித் தமைக்கப்பட்டு
வந்தது.

நாட்டுப் படலத்தில் ஈக-ல், 'வளகு மேய்ந்து சேவகங் கொளு
மான்மத மொழுக்கும், குளகு தேரிய வருடைமான் குப்புறு மடுக்கத்து.'
என்றார். இதுவும் கவித்தொகையிலே குறிஞ்சியிலே வரும், 'புணர்
நிலைவளகின் குளகமர்ந்துண்ட, வருடைமான் குழுவிய' என்பவைகளை
அநுசரித்து அமைக்கப்பட்டு வந்தது.

நாட்டுப் படலத்திலே ஈக-ல், 'உருமி னூர்த்துடன் நெதிரொறு
முழுவையோ மிப்பல், பொருத முற்றொழில் கனவலிற் பொருக்கென
வெழுந்தங், கருகு சின்றவொள் வியினர் வேங்கையை யலைக்கு, மருவு
வெஞ்சின மூண்டிழி வகுத்தறி யார்போல்' என்றார். இதுவும் கவித்
தொகையிலே குறிஞ்சியிலே வரும்.

‘கோடுவரி தாக்கி வென்ற வகுத்தமோடு
நேடுவரை மருங்கிற் றஞ்சும் யாவன
நனவிற்குன் செய்தது மனத்த தாதலின்
கனலிற் கண்டு கதுமென வோரீடுப்
புதுவ தாக மலர்ந்த வேங்கையை
யதுவேன வுணர்ந்தத னணிநல முருக்கிப்
பேணு முன்பிற் றன்சினந் தணிந்தமா
காணும் பொழுதி னோக்கல் செல்லாது
நாணி யிறைஞ்ச நன்மல நாட.’

என்பதனை அநுசரித்தமைக்கப்பட்டு வந்தது.

நாட்டுப் படலத்தில் ஈக - ல், 'குருவி யோப்புதங் கவண்கலாற்
குலந்திரு வினத்தோ, றெருவ வாசினி யுக்கன வசம்பின நிலத்து'
என்றார். இதுவும் கவித்தொகையிலே, குறிஞ்சியிலே வரும்,

‘நேடுவரை யாசினிப் பணவை யேறிக்
கடுவிசைக் கவணையிற் கல்கை விடுதலி
னிறுவரை வேங்கையி னோள்வீ சிதறி
யாசினி மேன்பழ மழிந்தவை யுதிராத்
தேன்சே யிறுஅ றுளபடப் போகி.’

என்பதனை அநுசரித்து அமைக்கப்பட்டு வந்தது.

(நாட்டுப் படலம் ௪ - ம் கவி.)

‘வருபுனல் வாய்ந்த தோண்டை நாடு.’

இது, திருவள்ளுவரிலே நாடு என்னும் அதிகாரத்திலே வரும் ‘இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும், வல்லரணு நாட்டிற் குறுப்பு.’ ‘பிணியின்மை செல்வம் விளைவின்ப மேம, மணியென்ப நாட்டிற் கிவ்வைந்து’ என்பவைகளை அநுசரித்தே அமைத்தது.

(நாட்டுப் படலம் ௫ - ம் கவி.)

‘மலிபெறும் பொருளால் தோண்டை நாடு.’

இது, மேற்படி யதிகாரத்திலே வரும், ‘பெரும்பொருளாற் பெட்டக்கதாகி யருங்கேட்டா, லாற்ற விளைவது நாடு.’ ‘நாடென்ப நாடாவளத்தன நாடல்ல, நாட வளந்தரு நாடு.’ என்பவைகளை அநுசரித்து அமைத்தது.

(நாட்டுப் படலம் ௬ - ம் கவி.)

‘பல்குழுவேந் தோண்டை நாடு.’

இது, மேற்படி யதிகாரத்திலே வரும், ‘பல்குழுவும் பாழ்செய்யு முட்பகையும் வேந்தலுக்கும், கொல்குறும்பு மில்லது, நாடு’ ‘உறுபசியு மோவாப் பிணியுஞ் செறுபகையுஞ், சேரா தியல்வது நாடு.’ ‘பொறை யொருங்கு மேல்வருங்காற் றுங்கி யிறைவற், கிறையொருங்கு நேர்வது நாடு.’ என்பவைகளை அநுசரித்தமைத்தது. இப்புராணச் செய்யுள் களின் பொருள்களை இக்குறள்களுக்குப் பரிமேலழகர் செய்தவுரை இனிது விளக்கும்.

(நாட்டுப் படலம் ௭ - ம் கவி.)

‘சிலையலங்கணிச்சி புறவத்தம்மா.’

இது, விட்டுணுவை யாற்றிற்கு உவமையாகக் கூறியது. ஆயினும் விட்டுணுவின் பத்தவதாரமும் குறிக்கப்பட்டு இரத்தினாவலி என்னும் அலங்காரமும் பெற்று நிற்கின்றது. ‘சிலையலங் கணிச்சி வெண்ணெய் தெவ்வி’ என்பதனால் வில்வினைக்கொண்ட தசரதராமன், கலப்பையைக் கொண்ட பலராமன், மழவினைக் கொண்ட பரசராமன், வெண்ணெய் கவர்ந்த கிருஷ்ணன் என்னும் அவதாரங்களும், ‘வானியிர்து’ என்பதனால் வாமனாவதாரமும், ‘வாரிநிலை புகுந்துழக்கி’ என்பதனால் மச்சகூர் மாவதாரங்களும், ‘நிலனெடுத்திருவி’ என்பதனால் வராகாவதாரமும், ‘அண்ட ரூலதர வெறிக்கொண் டெற்றி’ என்பதனால் நரசிங்காவதார

மும், 'கவிமுடிவு தோற்றி' என்பதனால் கற்கியவதாரமும் ஆகப் பத்தவ தாரமும் கூறியவாறு உணர்க. வாரி — கடல். வாரிநிலை — நீர்நிலை. இருவி — இருத்தி. கவி — கலகம்.

நாட்டுப் படலத்திலே — ௫௧-ல், 'கிரியினுங் கிரிபுறங் கெழீஇய கானினும், பெரிதுமாம் பாலையம் பிராட்டி யாயதே' என்றார். இது, சிலப்பதிகாரத்திலே காடுகாண் காதையிலே வரும், 'வேனிற் கிழவ றெடு வெங்கதிர் வேந்தன், ருனலந் திருகத் தன்மையிற் குன்றி, முல்லையுங் குறிஞ்சிபு முறைமையிற் றிரிந்து, பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்' என்பதனை அநுசரித்தது.

நாட்டுப் படலத்திலே ௧௫0-ல், 'நீங்குகாதலர் நீண்டதேர்வழி, பாங்கின் மாதரார் பார்த்தங் காற்றுத, நேங்கு நீர்க்கட நெரிந்து கட்பகை, தூங்கி நீருகத் தூர்க்க முன்னுமே.' என்றார். இது, சிலப் பதிகாரம் கானல் வரியிலே, 'நேர்ந்த நெடுங்காதலர் நேயிநெடுந் தின்னடே, ஞர்ந்தவழி சிதைய ஐர்கின்ற வோதமே' என்பதனை அநு சரித்தது.

நாட்டுப் படலத்திலே ௮௪-ல், 'வளிவழக் கழுங்க மீடைந்து' என்றார். இது, புறநானூற்றில் ௩௫-ல் வரும், 'வளியிடை வழங்கா' என்பதனை அநுசரித்தது.

கடவுள் வாழ்த்திலே, 'புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய வண்ண லந் தக்களு ரகத்து நானிய, புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய, வண்ண லந் தண்டித னடிகள் போற்றுவாம்.' என்றார். இது, 'அரனடிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறமதாகும், பரனடிக் கன்பிலாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும், வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமை யாகி, நரரினிற் பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே.' என்னுஞ் சித்தியாரை அநு சரித்தது.

நாட்டுப் படலத்திலே ௮0-ல், 'ஓம்புதன் குறியி னோடு முறைந் தெனக் கமலம் பூத்த, தீம்புனற் றடத்துள்' என்றார். இது, 'குறிகள் வச்சிரத்தினோடு கோகனஞ் சுவத்தி; மறுபுள்ளி யமுத விந்து' என்னுஞ் சித்தியாரை அநுசரித்தது.

நாட்டுப் படலத்திலே ௧௧௧-ல், 'பரவுசிவ ஞானமுண ரடியார் செங்கைப் படுத்தபொருள் பெரும் பயனைப் பயக்கு மாபோல்' என்றார். இது, 'சிவஞானச் செயலுடையோர் கையிற்றுணர் திலமளவே செய் திடினும் நிலமலைபோற் றிகழ்ந்து, பவமாயக் கடவிவழந் தாதவகை யெடுத்துப் பரபோகந் துய்ப்பித்து' என்னுஞ் சித்தியாரை அநு சரித்தது.

நந்தியுபதேசப் படலத்திலே ௧௫-ல், 'இழிவினைக டர்வு செய்யினு னுகர்ந்தன்றி யிரிதரா முழுதுமிது விலையானு மியையும் பண்ணுமையும் பலிக்கும்.' என்றார். இது சிவப்பிரகாசத்திலே வரும், 'பற்றியது கழியுமிது விலையா லேற்கும் பான்மையுமாம் பண்ணாது பலிக்கு முன் னம்.' என்பதனை அநுசரித்தது.

நாட்டுப் படலத்திலே ௫௨-ல், 'வெளியிடை யொன்றாய் நின்ற வெளிமுதல் வெளியே போற்றி, வளியிடை யிரண்டாய் நின்ற வளிமுதல் வளியே போற்றி, ஒளியிடை மூன்றாய் நின்ற வொளிமுத லொளியே போற்றி, தெளிபுன னான்காய் நின்ற தெளிபுனன் முதலே போற்றி' என்றார். இது திருவாசகத்திலே போற்றித் திருவகவலிலே வரும், 'பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி, நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி, நீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி, வளியிடை யிரண் டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி' என்பது முதலியவைகளை அநுசரித்தது.

சுன்னாகம் - ௮. குமாரசாமிப் பிள்ளை.



தணிகைப் புராணம்

செய்யுள் முதற் குறிப்பு.



செய்யுள்.

பக்கம்.

செய்யுள்.

பக்கம்.

அ

அகத்திடுமுணவு
அகத்துப்புக்கன
அகப்போருடமக்கருளு
அகவயிற்சென்றன
அக்கங்கைசுமந்
அங்கணப்படைய
அங்கண்முன்
அங்கண்வீற்றருளு
அங்கலுழ்மேனி
அங்கிகாஜமட
அங்கிமாப்படையை
அங்கியங்கண்ணிற்
அங்கியின்மேல்பா
அங்குனமணுக
அசிதனையர்க
அச்சதன்முன்ன
அஞ்சலயஞ்ச
அஞ்சனமேனி
அஞ்சிறைப்பூவை
அஞ்சிறைவாவ
அஞ்ஞையிழந்த
அடம்புதாதகி
அடருயிர்கோலாமை
அடர்ப்பவண்மிடின
அடிகழனரல
அடிகளாகருவங்

223

௩௩0

௩0

௩௩௮

2௭௩

2௮2

௪௧௧

௧௪௬

௪௧௭

௬2

௩௩2

௩௩௩

௩௪௪

௧0௩

௬௪

௩௪௩

௪௩௬

௩௬௩

௧௬௭

௪௭௧

௩௭௧

௩௬௧

202

௬௩

௩02

௩௩௬

அடிகோடுமதுவந்த
அடியர்தங்கவள
அடியேனறிந்த
அடிவரைத்தடமார்ப
அடுக்கத்தனிநலம்
அடுத்தகாரக
அடுத்தகாலயிற்
அடுத்தமைக்கேயேதிர்
அடுத்தவடவேழம்
அடுத்தனஞ்சீபரி
அடுத்தாங்குழியிற்
அடுத்துளோரினாப்
அடுவதுவன்பசி
அடைக்கலம்புதுலிண்
அட்டவன்வெகுளியிக்
அட்டமையேனவீர
அணங்கோகடலி
அணிபரித்தொழுகி
அணியினும்பூசிணு
அணுவிணுநுழைநுண்
அண்டகோடிகள்
அண்டத்திடைவேளி
அண்டமகட்டி
அண்டமாரளவைக்
அண்டமுற்று
அண்டம்யாவையு
அண்டம்விண்டெனத்
அண்டர் பூத

௩௦௬

௧௬௬

௪௬0

௬௬

௪௩௪

௩2௩

௩2௬

௪௬௭

௪௬௬

௩0௮

௪௬௮

௩௭

௪௭௮

௩௭௮

௩௩௬

௩2௩

௪௭௬

௧2௭

௪௬௬

2௩௮

௬2

௩0௪

௪௩௬

௪௬

௪0௬

௬௭

௩௬௩

௩௩௮

அண்டர்போற்று	௧௨௪	அயனூர்பகற்க	௨௧௮
அண்ணமுடேழ	௨௧௯	அயிர்த்திரளாலடர்	௪௮௮
அண்ணலாரருளித்	௭௨	அயிலுந்தோழும்வழி	௪௯௭
அகுதேரிந்தாண்டகைச்	௯௧௯	அயினுதிப்பரல்கா	௨௧௫
அத்தகுசெவ்விய	௮௮	அரக்கர்பட்டிமைபுரிந்	௯௯௯
அத்தகுதிசூத்தமங்	௧௯௫	அரங்கும்விண்கள்	௧௭௮
அத்தகுநாரத	௫௭௧	அரணமாகிய	௫௧௭
அத்தகுமயிலைக்	௪௧௫	அரணியின்னெலிந்த	௫௪௪
அத்தகுமுடிவொன்	௫௭௪	அரத்தகக்கவடுமிக்	௫௯௪
அத்தகுவரைப்பினேழு	௮௯	அரம்புசெய்பிணி	௧௧௮
அத்தகுவரைப்பின்	௧௦௭	அரம்புபுரியாணவ	௫௯௯
அத்தகுவேடற்	௫௨௯	அரம்புமுற்றிய	௯௯௦
அத்தகையசிவபுரி	௨௦௨	அரம்பையரல்துற்	௫௫௫
அத்தலந்தன்வையா	௧௯௭	அராத்தவமாற்றி	௯௯௮
அத்தியுங்கோடியு	௯௮௫	அராவுரியெனத்திரை	௪௨௭
அந்தணுளர்கள்	௧௯௮	அரிக்குமவர் தமைக்	௪௯௭
அந்தணர் மாய	௯௮௯	அரிக்குரற்கிண்கிணி	௫௯௭
அந்தரத்திலிண்ணவர்	௪௫	அரிதாம்பிறப்பு	௨௧௯
அந்தவுலகமழ்	௧௭௯	அரிமுகத்தவன்	௯௭௨
அந்தாமரைமல	௪௨௧	அரிமுகன்றமைய	௯௦௧
அந்திப்பிறைகுடிய	௯௦	அரியவண்மீது	௧௯௦
அந்தோவிதுநாஞ்	௧௧௯	அரியயன்மரகு	௫௭௯
அபயமுசலம்	௧௭௯	அரியலார்த	௨௨
அப்பதிக்கோரு	௪௦௯	அரிவைகுந்தமு	௫௫௪
அப்பொழிற்சாரற்	௪௫௭	அரிநபுளாவலத்	௨௯௯
அமரர்கற்பக	௯௪௯	அருகியநோக்க	௪௭௪
அமரர்வியந்தா	௯௫௭	அருக்கர்பதினாயிரவ	௯௮௧
அமராபதீச	௯௯௦	அருக்கனுமாரமுற்	௫௦௫
அமலநாயகனங்	௯௯௦	அருச்சணநிரப்பித்	௫௪௪
அமலனடிக்கன்பிலார்	௨௦௦	அருச்சணப்பணி	௯௯௪
அமலனாரருளிற்	௧௦௯	அருச்சணயாதி	௧௯௦
அமிழ்தமேயாகப்	௨௧௧	அருடகுதீக்கை	௪௦௧
அமிழ்திணநஞ்ச	௯௦௧	அருடகுமாறேழுத்	௧௯௯
அம்பலுமோங்க	௪௭௯	அருட்கடைக்கணு	௫௧௭
அம்பினக்கதை	௯௧௦	அருந்தவப்பயனு	௫௪௯
அம்புயஞ்சுதையா	௧௯௦	அருந்தவரைத்தா	௨௨௯
அம்மைத்தவமாற்றும்	௯௨௭	அருந்திறலரசன	௫௯௧
அம்மைநற்றவங்கள்	௪௦௮	அருப்பினம்போழி	௧௭௦
அம்மைப்பிறப்பி	௪௯௭	அருமறைமுதலி	௯௦௧
அம்மையிலெண்ணில்	௯௭௭	அருமறைமுறையிட்	௧௮௯
அம்மையினாத்	௪௯௪	அரும்பியமாலையி	௯௧௯
அயர்ந்துநின்றதுவேழ	௯௪௫	அரும்பிறநிலமுலைத்	௪௯௯

அறிந்தாலலரன்னை	சுஅசு	ஆங்கசைந்தோளி	௨௭௯
அறிந்தானேதிர்படை	௯௨௭	ஆங்கதுகண்டவுணர்க்	௯௭௦
அறிந்திறைவன்பூசை	௨௪௯	ஆங்கவனமதுசத்தி	௨௭௪
அறிந்துயர்க்கறி	௧௪௯	ஆங்கவனெனவிண்	௯௦௦
அறியாப்போருளின்றி	௪௯௯	ஆங்கவன்படைப்பி	௧௦௧
அறியுமறிவுக்	௪௯௯	ஆங்கவன்போல	௧௯௦
அறிவிரண்டுமாய	௯௮௮	ஆங்குடங்கம	௯௯௯
அறிவின்றிப்பெரிய	௧௦௯	ஆங்குநாதன	௧௨௦
அறுசுவையுண்ணிவிறி	௨௯௭	ஆங்குபதேச	௧௯௯
அறுத்துநாறுகோல்	௯௧௪	ஆங்குப்படர்ந்து	௧௭௭
அறுத்துவிழஞ்சர	௯௯௭	ஆங்குப்புறவிடை	௧௨௯
அற்பகத்திமை	௧௧௮	ஆங்குமானகர	௯௮௪
அற்றபாணிமண்	௯௯௨	ஆடகங்கோண்டான்	௨௪௯
அற்றேனினதார்வங்	௧௨௨	ஆடகத்தகரீக	௧௧௦
அற்றைஞான்றவ	௫௨௭	ஆடலம்மனை	௪௨
அற்றைநாள்வடசார்	௯௯௧	ஆடவர்க்குயிக்	௫௫௪
அற்றையிராப்புலர்	௫௭௨	ஆடவர்திலக	௫௪௧
அனாதிபந்தமோ	௧௫௦	ஆடவர்க்குடே	௨௧௯
அனாதிபாசிய	௧௨௦	ஆடிடநோக்கி	௪௯௯
அனாதியேயமலன்	௨௯௯	ஆடிப்பூசியுண்ட	௯௯௪
அன்பிணந்திவணக்	௧௯	ஆடியகூத்தன்	௪௧௯
அன்றுடங்கணந்தோர்	௧௦௭	ஆடிவைகாசித்	௧௯௨
அன்றுபோய்வழிநா	௧௨௫	ஆடினார்பலரரங்	௫௯௨
அன்றையிரவுப்போழுது	௯௮௧	ஆடுபோர்க்கோருவ	௨௮௧
அன்றோழியவழிநாளா	௪௦௯	ஆடுமேல்வலையில்	௯௧௪
அன்றோழிவெய்த	௯௯௭	ஆடுவேல்வல	௪௧௦
அன்னகோட்டகம்	௧௮௦	ஆடைதீரவதள்	௫௭௯
அன்னணமமுத	௪௦௭	ஆட்டிகலச்சீந்தவறித்	௨௪௪
அன்னத்தோடக	௨௯	ஆண்டிழிலோம்பி	௯௮
அன்னநல்கினு	௧௯௯	ஆணவத்தன்றே	௧௫௮
அன்னநீர்செருத்தலா	௨௧௯	ஆணவப்பிணி	௧௧௭
அன்னபோய்கை	௧௮௨	ஆணவமானிய	௧௮௭
அன்னமுமோரோ	௨௯௯	ஆணவமுல	௧௪௪
அன்னவனையேசரண	௧௯௪	ஆண்டகைவீரன்	௯௯௧
அன்னவூர்திய	௧௪௮	ஆண்டிலிங்க	௧௨௪
அன்னவைதேரித்ததி	௧௯௪	ஆண்டுசெல்லவி	௯௯௧
அன்னதனீக்கஞ்	௪௯௯	ஆண்டுவேண்டு	௧௮௨
ஆ		ஆதலாலவர்பா	௧௯௯
ஆக்கங்கருதித்தண	௧௫	ஆதலாலன்னங்	௨௧௪
ஆக்கியபடைப்புக்	௯௯	ஆதலாலானி	௧௮௮
ஆக்கும்பொழுதாக்	௨௫	ஆதலாற்றேவரருஞ்	௨௯௨
		ஆதலாற்றேவர்	௨௨௫

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

ந

ஆதலானவன்	நகுக	ஆர்த்துவீரவாகுப்	நகுக
ஆதலினால்வறியோரு	உகுக	ஆர்ந்தபன்மணி	சகுக
ஆதலினாற்குமரன்	ககுக	ஆலங்கனல்குளிக்	நகுக
ஆசனத்திடையி	குக	ஆலங்கனிந்தவழி	சகுக
ஆதியீறமைந்த	குக	ஆலங்கோதித்தட	சகுக
ஆதியீறில்லா	அகுக	ஆலயநுழைந்துமுறை	நகுக
ஆதிரைநாளிற்	ககுக	ஆவணவீதி	சகுக
ஆமானினந்திரி	சகுக	ஆவயிற் குழலிபோற்	உகுக
ஆம்பலுற்பல	ககுக	ஆவயிற் புதுந்	நகுக
ஆயகாலையில்	உகுக	ஆவயினகன்று	ககுக
ஆயதோல்விகண்	நகுக	ஆவயினும்மையா	குகுக
ஆயத்தவர்புரி	குக	ஆவயின் முன்பே	சகுக
ஆயப்பலபடை	நகுக	ஆவாவிதுவேன்ன	சகுக
ஆயவேலையி	குகுக	ஆலிபோன்றினனென	நகுக
ஆயிரங்கணவிகேத்	உகுக	ஆவியுங்கண்ணுத	குகுக
ஆயிரங்கர	உகுக	ஆவினையினத்தி	உகுக
ஆயிரத்திரட்டிச்	குகுக	ஆழியுளிலங்கை	உகுக
ஆயிரத்தோரேட்	குகுக	ஆழ்ந்தநீரல	குக
ஆயிரந்தாண்வயி	குகுக	ஆழ்ந்தநீர்ச்சுவன	குக
ஆயிரம்வாளியிற்	குகுக	ஆழ்ந்துகிடந்துங்	நகுக
ஆயிரவேள்ளஞ்சேவன	நகுக	ஆளிக்கோடியேந்திய	குகுக
ஆயிரவேள்ளம்பகடு	நகுக	ஆறுதாரமு	குகுக
ஆயுநான்மறை	குகுக	ஆறுப்பெருந்துயர	நகுக
ஆயுந்தோறுந்	சகுக	ஆறிருகோடி	குகுக
ஆய்தவடிவிற்கணைரு	சகுக	ஆறுகோளச்சேங்	நகுக
ஆய்ந்தவர்க்கன்ன	குகுக	ஆறுமாமுகமாறி	உகுக
ஆரக்குரல்க	சகுக	ஆறுமோருருவதாக	உகுக
ஆரதேகிரிக்	உகுக	ஆற்றலிலனய்த்தளரு	நகுக
ஆரதேத்தமணி	உகுக	ஆற்றவுளத்திவன	சகுக
ஆரணத்தனுநகர	நகுக	ஆற்றுகின்றயிவட்	சகுக
ஆரணத்துயர்க்	குக	ஆனநெய்பளிதத்	குகுக
ஆராதகாத	சகுக	ஆனந்தந்தவலகிற்ப்ப	குகுக
ஆராவமுதவன	சகுக	ஆனவுணப்படை	நகுக
ஆரியற்பணியா	உகுக	ஆன்வழிக்கோள்ளும்	குகுக
ஆரியனையெளிய	உகுக	ஆன்றலப்போடித்	குகுக
ஆருயிரளிக்கும்வர	குகுக		
ஆருயிர்மயங்க	உகுக		
ஆர்ங்கதிரவேணிய	நகுக		
ஆர்த்தவோங்காரப்	குகுக		
ஆர்த்தனபணில	குகுக		
ஆர்த்தனபூதவேள்ள	உகுக		
ஆர்த்துநின்றமே	குகுக		

இ

இகந்துரைசேட்ட	உகுக
இகன்யிதத்தகோடி	குகுக
இகதற்கியைந்த	நகுக
இக்காவாயையேந்	உகுக
இக்துன்னகாண்கடி	குகுக

இங்கணலனெய்துநர்க	சசு	இந்திரனுயிர்த்த	௫௭௦
இங்கிதுநந்தி	௭௩	இந்திரஸ்பாங்க	ச௦௭
இச்சா ஞானகிரியை	௧௭௧	இந்திரன்பிரமன்	௮௦
இச்சைஞானந்தோ	௧௧௯	இந்திரன்பிறனில்	௨௨ச
இடங்கழுகொண்டேயி	௩௧௮	இந்திரன்மனைவி	௩௪௬
இடந்தலப்பட்டிவ்வா	ச௨௫	இந்திரன்வாகனம்து	௩௦௩
இடந்தலப்பாட்டினுற்ற	௩௩௧	இந்திரன்வேட்ட	௩௬௩
இடர்தபுமதினாற்	ச௮	இந்துகாந்தக்கலி	௩௨௦
இடித்துத்தடித்து	௪௩௪	இந்நாள்வரைபு	ச௨௦
இடித்துத்தடித்துத்திசை	ச௬ச	இந்நிலைதனக்கு	௧௩௬
இடுகிடைமிடைந்த	ச௨௮	இப்பிழைபோறுத்துள	ச௩௧
இடும்பையங்கடலுட்	௧௦௧	இப்பிவாலிடம்	௨௯
இடைப்பாலதுபெறின்	ச௬௭	இப்புறவரைத்தலை	ச௨௯
இடையிதையவு	௧௬௭	இப்பெருவருடந்	௨௫௮
இட்டிடைநோவ	ச௭௩	இமையாரியல்பினை	ச௮௨
இட்டிடைவெஃகி	ச௪௮	இமையார்க்கிறையவன்	ச௧௯
இட்டிமுதன்மகவினா	௨௬௪	இம்பர்முற்றினி	௩௧௭
இணங்கவினமல்லாரை	௨௪௧	இம்மலரணியுங்	௩௯௩
இணங்குவதின்னி	௩௧௪	இம்மாதர்பின்னர்த்	௪௩௩
இதன்மிசையிவர்த்து	ச௦௮	இம்மைப்பிறப்பிற்	௧௭௩
இதயநாண்மல	௨௩௬	இயக்கமிரண்டிழிந்த	௨௪௨
இதுபோழுதென்று	௩௩௩	இயக்கமோரிண்டாய்	௨௨௧
இதுமுறைபிறழின்	௨௩௭	இயங்குந்திறனுடைந்	ச௨௨
இத்தகுகாசி	௧௬௩	இயல்புவேறுடைமை	௧௩௭
இத்தகுதீவின்	௨௩௯	இயவுளாகிய	௩௨௭
இத்தகுபுசை	௧௮௯	இரணவல்லவு	௩௯௨
இத்தகுவளஞ்சால்	௯௯	இரணியத்தவரு	௨௩௭
இத்தகையமாதரினி	௩௦	இரண்டறப்பண்டே	௨௩௨
இத்தகையாலினா	௨௬௪	இரண்டற்றெளிர்சிவ	௧௪௩
இத்தகையோர்புறஞ்சுழ	௨௬௨	இரண்டாயிரவேள்	௨௭௩
இத்தலந்தன்னிற்	௧௮௩	இரண்டியக்கமுதலான	௨௩௯
இத்தலைப்படுதி	௧௩௧	இரதமாதியுந்	௨௧௩
இத்திறத்தமர்வினந்த	௩௦௭	இரதமாயிரத்	௨௯௬
இத்திறத்தினர்கண்	௨௨௬	இரதமென்றபெய	௩௦௬
இந்தவான்பிலத்தின்	௨௩௪	இரதவவ்வர	௩௮௩
இந்திரச்சிலை	௩௨௩	இரந்தாருலகோரேழினு	௧௨௧
இந்திரஞாலம்விடே	௩௭௩	இரந்துபாங்கியைத்	௩௦௯
இந்திரதீர்த்த	௩௯௬	இரந்துமாணுக்க	௧௯௧
இந்திரற்கரசு	௧௦௦	இரப்பதுங்கோடுப்பது	௩௩௧
இந்திரற்காக்கம்	௧௮	இரவவணிருந்து	௨௯௦
இந்திரதைய	௧௬௨	இரவிசெங்கதிர	௬௪
இந்திரனுமறுவிகந்த	௩௩௩	இரவியைவேண்மதியை	௨௦௨

இரவினும்பலிக	௧௬௧	இலக்கர்வீரர்கை	௩௪௮
இரவேலாங்கணவன்	௧௬	இலக்கர்வேரினுதித்த	௨௭௩
இராயிரந்தண்டங்	௨௫௨	இலக்கவாளியெம்	௩௭௫
இரிதராவுடலின்	௧௫௬	இலக்கவீரகுமமை	௩௭௫
இரித்தபடைமீண்டு	௩௬௫	இலக்கவீரர்கள்	௨௬௪
இரிந்தசேனையுங்	௩௪௭	இலங்கைபுருந்தர்க்க	௪௦௫
இரிந்தனர் பூதர்வீர	௩௬௩	இலங்கைபுருக்கண்	௨௬௭
இருகையாற்கல	௫௫௪	இலிற்றுமழைமும்மத	௫௬௮
இருகடர்க்கிரண்	௧௦௬	இலையுரைசினத்து	௫௬௬
இருடபுகழ்க்கர	௧௬௫	இலையுரைப்புகழ்	௧௨௦
இருட்பிறம்பினுடு	௩௭௬	இலையவேற்படை	௫௨
இருண்மலயிரித்தலி	௧௬௮	இல்லறத்திருப்பினுள்	௩௬௮
இருண்மலமோன்றே	௧௫௭	இல்லறந்தூற்றத்தேற்	௨௬௮
இருதிற்றத்தேங்கள்	௩௪௮	இவனுறுகங்கை	௧௬௪
இருதுணிசெய்துவ	௨௮௮	இவரிழைக்குப்பை	௫௬௪
இருந்தபுகழ்கடவ்	௩௪௬	இவர்மனமொருக்கு	௫௦
இருந்தவம்பல	௬௬	இவறிமாதர் குங்கும	௧௭௬
இருந்தவாறுபல	௩௮௬	இவற்றின்வழியிங்கேவது	௨௬
இருந்தனமாயினினு	௩௬௬	இவ்வாய்மடந்தையந்	௫௧௨
இருந்தைக்குவை	௧௫	இவ்விண்ணிலக்க	௨௬௦
இருபத்தேழுமாதரை	௫௮௦	இழிதலவண்ணத்தி	௨௪௧
இருபுடைக்கணி	௧௧௬	இழிக்கினதணிழி	௨௪௨
இருபெருமைந்தகும்	௩௨௪	இழிஞரோயாக	௧௪௬
இருமையுமளிக்து	௫௪	இழிவுளாகுற	௨௮
இரும்புசேர்ந்தோரி	௧௫௦	இழிவுற்றேத்த	௧௨௮
இருவகைத்தாத	௨௨௬	இழைக்கிப்போகாந்	௫௨௬
இருவகைமாயை	௧௬௮	இழைத்துவிட்டருத்த	௫௪௬
இருவகையியக்கங்	௨௨௪	இளகுநாழகிற்	௧௨
இருவராயிருந்து	௧௨௭	இளகுநெய்த்தோரு	௨௨௬
இருவருநேர்ந்தம	௩௧௬	இளமழையுடு	௫௬௬
இருவர்கண்ணிய	௫௫௧	இளையவனெனுமுது	௪௨௭
இருவாண்கடர்க்கு	௨௧௮	இளையனுந்தானிவண்	௫௧௦
இருவியிடந்தோறும்	௪௮௦	இளையோனலனென்	௨௭௬
இருவிவனச்சமத்தி	௧௬௧	இறகெழுந்துபறக்கு	௨௭௭
இருவிவனயென்ப	௧௫௬	இறப்பவுங்காமப்	௨௦௬
இருளத்துலப்பி	௧௨௬	இறப்போபேறிப்பிற்	௨௨௨
இருளனுக்கியொளி	௧௧௪	இறுதியிற் கிளந்த	௭௬
இருள்கால்க்கு	௧௭௨	இறைகதித்த	௩
இருள்துடிக்கொண்ட	௫௦௭	இறைவகின்வியங்கோ	௨௧௫
இலக்கணமுழுதமை	௧௧௦	இறைவனமர் புரிதனக்கு	௧௬௫
இலக்கத்தொன்பதின்	௫௧௭	இறைவனல்கிய	௩௬௪
இலக்கம்வண்டரை	௨௦௫	இற்றதோநமதிதும்	௩௪௭

இற்றிலேதேனு	2௫௮	ஈங்குறுகங்கை	௧௬௪
இற்றைநாள்காறு	௫௫௮	ஈசனளித்தகுண்	௩௭௬
இற்றைநாள்பயன்	௫௬௪	ஈசனூதியர்க்	௧௬௬
இதைநூலின	௧௪௬	ஈட்டலுமதேத்தலு	௫௬௨
இனியசெய்கையர்	௧௧௮	ஈட்டியதவத்தாற்	௧௮௫
இனியன்னவனருளுக்	௧௨௨	ஈட்டும்பூசவன	௧௮௬
இவையபல்வளத்தி	௧௪௭	ஈண்டியவாந் குள	௪௬௬
இவையவாறுபல்	௬௪	ஈண்டி றும்பேபாதி	௧௬௬
இவையவெண்பூதி	௪௦௬	ஈண்டுநாற்பிறப்பி	௧௫௪
இன்பமேபயக்கும்	௧௫௪	ஈண்டுப்போந்தவ	௧௧௬
இன்றுகொல்யாம்பிறந்	௫௬௧	ஈண்டுவிளங்க	௧௭௫
இன்றுவையகமுன்றும்	௨௭௮	ஈண்டைவிளம்பு	௮௬
இன்னணஞ்சகச	௧௬௦	ஈதலாவது	௧௬௭
இன்னணஞ்சிறந்த	௮௨	ஈதுபுரிவன்மைய	௩௬௦
இன்னணமணச்சிறப்	௫௬௫	ஈரம்வறவறுழை	௫௬௮
இன்னணமாகப்பூச	௩௬௬	ஈரவான்மதி	௪
இன்னணயிறைவன்	௨௮௫		
இன்னணம்படையேழந்	௩௧௮	உ	
இன்னணம்பாச	௧௫௫	உக்கதேவர்கண்முடி	௫௬௯
இன்னணம்பூசை	௧௬௨	உச்சிப்பின்னோரு	௨௬௬
இன்னணம்போர்க்கள	௩௨௦	உடங்கியமெய்யுயி	௪௬௮
இன்னணம்விழைந்தவரி	௩௮௧	உடங்குதேட்பவர்கட்	௧௮௬
இன்னதன்மையா	௬௬	உடங்குதேட்பவர்க்	௧௪
இன்னதானவ	௨௭௭	உடங்குதலகணத்தூந்	௫௭௬
இன்னதானவயிரு	௩௦௫	உடங்குதறைகமல்ப	௧௬௬
இன்னதன்கருத்தே	௨௬௪	உடம்பிடியின்ன	௪௫௪
இன்னபல்வரமு	௧௮௬	உடம்புபிணியாலிறவு	௫௦
இன்னவணவாளியினி	௩௧௫	உடலிணக்கரணந்	௨௬௪
இன்னவாய	௬௬	உடலிணவளர்த்த	௨௧௪
இன்னவாறமராரூழ்	௩௬௨	உடல்கருவிபுவனமுறு	௨௫
இன்னவாறிய	௨௭௭	உடற்பயனளிக்து	௭௬
இன்னவாறுநாலா	௨௬௬	உடன்புழுதும்பல	௨௪
இன்னவாறேலா	௬௪	உடுக்கவோள்ளிணர்த்	௧௨
இன்னற்கடனேவட்படி	௧௨௧	உடுநிரந்தமண்டிலம்	௧௭௬
இன்னனிகழ்ந்தபின்றை	௨௭௫	உடுவோளிக்துயர்ந்த	௨௮௪
இன்னுமறைபலகாலிங்	௪௬	உடைதல்கண்டார்த்த	௨௮௬
இன்னும்போருள்சேன்	௫௦௪	உட்கியோர்கதை	௨௮௧
இன்னுழைகதிரி	௨௫௨	உட்குநாணின்னி	௪௨௫
		உட்டுகண்முழுதும்	௧௦௭
		உணங்குதலாலிய	௪௪௬
ஈ		உணர்வெழாச்செயிர்	௧௫௦
ஈங்கிவர்களோடுபுண	௫௦	உண்டபாற்சுவை	௬
ஈங்கிவள்சென்றது	௫௬௨		

செய்ப்புள் முதற் குறிப்பு

கூ

உண்டுகோலில்லவகோ	௫௨௦	உரைத்தவவரோ	௨௪௬
உண்ணலாதுமிது	௨௧௬	உரைத்தனவற	௬௯௬
உண்ணினுமழக்கோடா	௧௬௭	உரையுணர்வாக்கை	௪௯௭
உதரபந்தனவோ	௧௨௭	உலகமாக்கிடு	௯௭
உத்தாலகவா	௧௧௬	உலகமெலாந்தோழிற்	௪௦௪
உமையாள்விழ்முட	௫௮௦	உலகம்யாங்கணு	௬௬
உம்பரினண்டப்	௨௬௧	உலகருக்குரிய	௪௦௦
உம்பரைத்தாங்க	௨௬௬	உலகிருளுவத்	௨
உயங்கப்பிணிக்கும்	௧௨௬	உலகின்முச்சுடர்	௪௧௧
உயங்கிரீலனைவன்	௬௦௮	உலகுயிர்ப்பதி	௯௪
உயங்கியவண்புல	௪௫௬	உலகுளார்தமை	௨௦௬
உயங்கும்பவமோரேழினு	௧௨௬	உலகுறுகாரிய	௬௬௮
உயங்குவாரல	௧௬	உலபுமீமிளவேந்	௬௬௬
உயிர்க்குயிராய்நின்	௫௭௭	உலவறுமறைகளு	௪௨௫
உயிர்நீத்ததேகமு	௪௨௦	உலகைபோங்கினள்	௫௨௭
உயிர்படுகருவோர்	௨௨௨	உழவைத்தோழுவானிரை	௧௬
உய்த்தசரம்புய	௬௬௬	உழாலிற்போலிவண்	௫௨௭
உரகத்துநாடு	௫௧௨	உழிஞைப்படை	௨௭௬
உரத்திற் பலசர்	௬௪௮	உழநர்களொருபா	௨௦
உரத்தினப்பிய	௫௪௬	உளங்கொளாத	௬௭௬
உரனிகழ்நாறு	௭௭	உளரியமென்னரம்	௪௫௭
உருகிநெஞ்சழி	௨௭௮	உளையவளாயுயிர்	௪௪௬
உருகிமாழையும்	௬௬௫	உளையவேற்றவ	௬௫
உருகியசிந்தையி	௫௧௮	உள்ளடித்துவண்	௨௧௭
உருகுவஞ்சின	௮	உள்ளமடங்கிய	௪௦௬
உருட்டித்திசைதிசை	௫௦௪	உள்ளமணயக்கடிது	௪௨௬
உருத்தகவாக்கி	௪௫௧	உறுதியயக்குங்	௧௫௧
உருத்திரர்வடிவந்	௬௬௨	உறுப்பிறப்பவோரு	௨௧௭
உருத்திரன்சத்து	௨௬௫	உறுப்பினுக்கின	௨௬
உருத்திரன்மன்ற	௨௨௪	உறுப்பினுட்சிறந்த	௫௫௬
உருத்தேதிர் தான்வ	௫௬௫	உறும்பலாயிர	௧௧௭
உருப்பவிர் தீக்கதிர்	௪௮௫	உற்பலவோடைக	௫௨௧
உருமினமார்த்துத்	௫௧௬	உற்றமாயையோ	௧௫௦
உருமினார்த்துடன்	௧௨	உற்றார்க்குரியவர்	௪௯௭
உருவம்வேறன்றி	௧௦௨		
உருவாயுருவப்	௪௬௪		
உருவிளக்கூர்நுதற்	௪௨௨	உளமுன்னுமின்	௪௬
உருவினெஞ்ஞான்று	௧௦௬	உளட்டியதென்ன	௪௫௫
உருவேளியருகு	௫௫௫	உளர்கொண்டதுமதி	௪௯௮
உரைத்தநிறத்தன	௨௪௮	உள்தங்கிச்சென்னேறி	௪௪௦
உரைத்தபன்னிரு	௪௧௮	உள்திமஞ்ஞையான	௬௭௭
உரைத்தமொழி	௪௬௦	உளர்விழவாயினு	௪௭௬

உள

ஊழிநாட்பேயு	௩௩௩	எதிர்விட்டவல்லெழு	௩௨௭
ஊழியோபாணிக	௪௦௦	எத்தினத்தாயினு	௧௧௩
ஊவாப்பெருநரி	௩௧௩	எத்துணையறங்கள்	௩௪௩
ஊறும்பலவுள	௪௮௬	எந்திரம்யாத்த	௪௭௦
ஊற்றியமதத்து	௩௧௧	எந்தையைவிழைந்த	௨௨௭
ஊற்றிருக்குமதக்	௧	எந்தையோகினிருந்த	௨௭௨
ஊனுணவெண்ணல்	௨௧௨	எந்நாளுமின்ப	௪௮௦
ஊனேறும்வேற்கண்	௩௬௩	எப்பகையுந்தரு	௩௬௩
ஊன்றலவச்சேவற்	௪௭௭	எப்பெருங்கலையு	௧௩௨
		எமியையிருந்தர	௩௭௧
எ		எம்பிபோலேனையு	௨௬௨
எக்கர்மீதுமி	௪௩	எம்மையன்போடு	௨௦௪
எங்கணுமணிவன	௩௧௧	எம்மையின்றவ	௩௪௭
எங்கணுமுடிகள்	௩௩௬	எம்மையேதுமுணர்	௬௨
எங்கணவருஞ்	௧௩௪	எம்மையோராண்டு	௧௮௩
எடுத்தோருடலுயி	௨௧	எயிற்சுவலுன்று	௨௮௨
எடுத்தவையிரு	௧௬௬	எயிற்றியரிளமுல	௧௪
எடுப்பியதோகையுந்	௪௭௩	எய்யாந்தவறுடை	௧௨௨
எட்டவணத்தவலப்பெய்	௩௬௨	எய்யாமினித்தமி	௪௩௮
எட்டவணநாற்றி	௭௬	எரிவளர்சால	௨௧௧
எட்டினுமைந்தினு	௮௮	எரிவாயுறுத்த	௨௧௮
எட்டுறுப்பாணு	௧௦௨	எருக்கிவன்கரம்	௬௩
எட்டெட்டருள்வினா	௧௨௩	எருத்தத்திரண்டு	௪௨௧
எண்துணத்தானிமயச்	௪௨௦	எலிப்பெருந்தோழி	௩௧௬
எண்துணந்தனக்கே	௧௦௦	எலுவியங்கேன்னை	௩௩௩
எண்ணத்துயரிய	௧௨௩	எல்லா முணர்ந்த	௪௩௩
எண்ணுதிகழ்த்தக்கன்	௧௨௧	எல்லிற்கமல	௪௮௬
எண்ணிலண்டத்துப்	௩௮	எவரேவரேவழி	௩௨௨
எண்ணில்காலநின்	௩௬௨	எவற்றினனுமிங்	௬௪
எண்ணில்பல்கண	௨௮௩	எவ்வரம்வேண்டிய	௧௬௨
எண்ணில்பல்கோடி	௧௮௩	எவ்வுழிகோக்கினு	௪௮௧
எண்ணில்பலப்பவ	௬௧	எவ்வெவரவையுந்	௨௬௧
எண்ணில்புண்ணிய	௧௭௧	எழில்வளர்விசாக	௭௭
எண்ணில்வாளிக	௩௪௭	எழுகடலோதையு	௩௧௭
எண்ணிறந்தபல்	௬௬	எழுகடற்கப்பாற்	௨௩௬
எண்ணையாமலக	௧௧௧	எழுகவேன்றுதன்	௩௧௬
எண்ணேங்கிய	௧௨௩	எழுதரும்பனுவ	௨௩௬
எதிருறுங்குமரண	௧௦௩	எழுநாந்துகோடி	௨௧௭
எதிரேதிர்வாளோடு	௩௨௦	எழுந்தவலரின்னு	௪௮௦
எதிர்கோடண்டிணப்	௩௬௩	எழுந்துவளர்பகம்	௨௪
எதிர்போரும்பூத	௩௪௩	எழுபிலத்தேவல	௨௩௪
எதிர்வழிவினாயர்	௩௩௩	எளியரைவதைத்தான்	௨௩௦

எள்ளாதவிண்ணர்	சுசூஉ	என்னுயிர்வாட	சுஅஎ
எள்ளங்காற்கிரிந்	உரு	என்னெவையிர்த்துச்	ருருரு
எறிந்தநாந்தகம்	ருசசு	என்னேயிலாண்மை	ருசஉ
எறிந்தளிவேங்கை	சுஎஎ	என்னைக்கெனவியங்	சுஅ௦
எற்றுக்கிவணுற்றுத்	கஉஉ	என்னைமுடிக்குநர்	ருசுசு
எற்றுபுனலையோத்தி	சு௦சு		
எற்றைக்குமுறவா	உஉரு	ஏ	
எனதாருயிர்க்கு	சுகஅ	ஏகவலநின்றியெனச்	ருஎரு
எனைத்துமங்கறியான்	சுருசு	ஏகுழியேகியிருந்	ருஎசு
என்பாலருளுங்	சுரு௦	ஏட்டைமுற்றும்	சுரு
என்மனம்பாசு	சுஉ௦	ஏந்தலேந்திலை	ருஉசு
என்வழியின்று	கருசு	ஏந்தனிவ்வர	சுக௦
என்வாய்மொழி	சுசுசு	ஏந்தியகண்ணிய	சுசுஉ
என்றலுங்கதிர்	ருசுரு	ஏமங்கனிந்த	சுஉரு
என்றலுஞ்சூர்	ரு௦சு	ஏயேநினதேன்	உசுசு
என்றலும்வெஞ்சினம்	ருசுசு	ஏர்மிகுத்தவிடை	சுசு
என்றவெல்லவ	உசுரு	ஏலமொடிலவங்க	சுஅ
என்றானிகல்தூர்	ரு௦௦	ஏவலிற்றணந்தோடி	உஎஉ
என்றிடிக்குலமு	சுஉ	ஏவலினிதாற்று	ருஅசு
என்றிருந்துதிகள்	கருசு	ஏழலகெனத்தனோ	ருசுசு
என்றுதுதமா முனி	ருஅரு	ஏழ்தவையிட்ட	ருஎ௦
என்றுதுருயிரைக்	உசுசு	ஏற்றின்மிசை	உசுசு
என்றுதோத்திரமியம்பியபேரு	ருஎரு	ஏற்றுக்கொடியனை	ரு௦சு
என்றுதோத்திரமியம்பியலிரு	சு௦	ஏற்றுரிப்போர்வை	ருஉரு
என்றும்த்தாணியா	க௦ரு	ஏணையீர்தாழ	ருருசு
என்றுமாதவ	சுரு	ஏன்றவன்பிறற்	உ௦சு
என்றுமாதவத்துச்	அரு		
என்றுமிங்குநாம்	ருசுசு	ஐ	
என்றுமோரியல்பி	எஅ	ஐந்தாமனுவேந்	அசு
என்றுமோரியல்பினதா	சு௦ரு	ஐந்துகத்தி	கஅஉ
என்றுமோரியல்பினின்	உசுரு	ஐந்துநாளானசந்	ருசுசு
என்றுருமேற்றிற்	உசுசு	ஐந்துமாமுக	ருரு
என்றுவேண்டின	ருரு௦	ஐந்தெழுத்துமோரு	சுசு
என்றுவேற்றடக்கைச்	கருஎ	ஐந்தெனப்படுமா	உ௦எ
என்றுளக்குய்யம்	க௦சு	ஐந்தெனவோது	சுஎ௦
என்றுளத்தெழுந்த	எரு	ஐந்தெனும்முப	ருசு௦
என்றுழிதனைந்த	சுஅரு	ஐந்தொழிலியற்றர	கருசு
என்றேமதின்புன்று	ருஅஉ	ஐம்படைசுமந்த	கசுரு
என்றேயிவையா	ருசுஎ	ஐம்பதுகோடி	உருரு
என்னவண்ணவை	ருஅரு	ஐம்பெரும்பூதமு	ருஉ௦
என்னுள்முடியாதிது	ருஅஉ	ஐம்பொறியின்	கசுரு
என்னிஃதுற்றவா	சுஉசு	ஐயநீகணி	சு௦சு
		ஐயமேற்றுமுலுந்	ருருரு

ஐயயானிதன்
ஐயனேபோற்றி
ஐயிருநூற்றிரு
ஐயிருவாளிதன்
ஐவருக்குந்திரு

ஒ

ஒண்குணமில்லா
ஒருகணத்திலட்டு.
ஒருகைதனது
ஒருகையிலக்க
ஒருக்கியவுளத்த
ஒருங்காயிரவம்
ஒருஞானசத்தி
ஒருஞான்றவுணர் த்
ஒருதோடையினி
ஒருத்தற்குலம்பிடிக்க
ஒருபாலின்மல
ஒருமாதடிந்துய
ஒருவருஞ்சாப
ஒருவரோருதேருவி
ஒருவனுக்குரிமை
ஒருவனையோரு
ஒருவன்பாட்வேற்றி
ஒருவியகாதலர்
ஒருவிரலோருகை
ஒலிதழற்பூதத்
ஒல்லார்நலிய
ஒவ்வோருதிங்க
ஒழிந்தவச்சிர
ஒழுகியவேள்ளத்
ஒழுகுங்கரிய
ஒழுகுதம்மோங்கற்
ஒழுகுதிரைக்கிடங்கிடை
ஒழுகுவேள்ளரு
ஒளிகண்மாய்ப்ப
ஒளிதங்கியமதி
ஒளித்தார்தமைநேடி
ஒளிபிழம்பிய
ஒளிமறைத்தது
ஒளிர் பொன்னணி
ஒற்றிர் போயங்கி

சஉசு ஒற்றைப்போலஞ்சகட்
எரு ஒற்றையுக்கு
ருஎ௦ ஒற்றையங்கல
ருஉஉ ஒற்றையஞ்சகட்
உரு௦ ஒன்றுகிப்பலவாகி
ஒன்றுகேவலத்தி
ஒன்றுமதன
ஒன்றெனலிருந்து

ரு௦௭
க௭உ
ருச௭
சுக
ககசு
கருசு
கருசு
ருருஅ

ஒ

ஒங்கண்மாயனு
ஒங்கிக்கரைக்கண்
ஒங்கியலிந்தவெற்
ஒங்குதன் கூற்றின்
ஒங்குதாவிகைய
ஒங்குந்தணிகை
ஒங்குபன்மறை
ஒங்குபாதகமுன்
ஒங்கோளியாய்
ஒடும்வேற்றிதம்
ஒதநேடுங்கடல்
ஒதிதாழ்நுடங்கி
ஒதிமம்புடையி
ஒதியுதுதலு
ஒதுமறையாகம
ஒமேனுமந்தப்
ஒம்புதன் துறியி
ஒருடலட்டோளி
ஒருமறைநாடரிய
ஒருருவாக
ஒர்சிவலவேறுகோண்
ஒலமிடும்புலவோர்
ஒவவம்பல

ச௦சு
சுசுசு
ருசுசு
ருசுஉ
க௦சு
சஅஅ
ருரு
உருசு
ரு
ருசு௦
ருசுசு
ருஉசு
க௦சு
சுகஅ
கருரு
கஅ௭
கஅ
கசுரு
கருசு
சஉசு
ருஉஉ
ருசுஅ
ருசு

க

கங்கையிறைவன்
கச்சபவடிவிற
கச்சிப்பதிகயி
கச்சுச்சேறியிடை
கஞ்சுவெற்பென்னவுங்
கடகமங்கதங்க
கடகமுள்வயிற்

ருக
ருசு௦
ரு௦சு
உஅ௦
கருரு
கஉசு
சுக

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

கந

கடகரியோறுப்ப	௨௧௪	கண்டனனரிமுகன்	௩௩௯
கடங்கலும்வேழ	௪௪௬	கண்டா னுடல்	௧௨௦
கடப்பாரலர்சுரங்	௩௧௧	கண்டு தானவன்	௩௧௩
கடமறியுங்கவுட்	௩௧௧	கண்டுதொழுதுச்சி	௩௮௨
கடம்படுதோற்றத்	௧௪௭	கண்டுநாயகன்	௩௬௪
கடம்பணிசுமர்	௮௧	கண்டுமகிழ்ந்து	௩௭௧
கடம்பவிர்தார்க	௩௩௬	கண்டெழுந்தாடிப்	௧௮௩
கடலிறையெதிர்ந்து	௩௩௪	கண்ணடிக்குள்	௪௭௧
கடலினவாய்ப்பெய்	௪௩௨	கண்ணடியெனத்	௩௨௦
கடலும்புலியுங்	௨௭௬	கண்ணிருத்திவல	௨௩௧
கடல்பருகுமருந்தவ	௪௦௪	கண்ணினையெழுதினர்	௩௩௨
கடலியவிபமுகன்	௩௧௯	கண்ணிறந்திவை	௪௧
கடவுளர்சிறையைச்	௩௨௯	கண்ணீர் கவிழ்த்துக்	௪௭௭
கடவுளர்படைகளெல்	௩௩௪	கண்ணுதலாலயத்	௨௪௩
கடவுளர்முதலோர்	௭௪	கண்ணுதற்பரமன்	௨௦௯
கடவுளர்வழிபா	௨௯௦	கண்ணையப்பரிவு	௩௦௯
கடவுள்போருவாக்	௨௦௬	கண்முடித்துடற்று	௧௮௧
கடவுள்வேண்கரி	௭	கண்வைத்தமரரை	௨௭௯
கடிஞைகொண்டு	௩௭௪	கதிரவனெழுதலோடுங்	௨௩௩
கடியயர்மண்டப	௩௧௯	கதிரோளியிருளெனக்	௧௬௩
கடியனவேயகன்	௩௯	கதிர்மணிக்தலங்கால்	௯௯
கடியிலிடக்கைத்	௧௭௪	கதுமெனவெழுந்து	௧௨௭
கடுக்கந்தரம்பைத்	௪௯௩	கதைதொடைதண்டம்	௩௧௯
கடுக்கைமதிச்சடிவ	௨௩௦	கந்தரக்கமுகன்	௪௧௨
கடுங்களியுப்பு	௧௦	கந்தரந்தோறும்	௩௮௦
கடுத்தயான்றெளிய	௩௭௩	கந்தவரையாதி	௩௬௮
கட்டுகையினோடு	௩௦௪	கந்தனெற்றிடும்	௩௩௯
கட்டும்வாரினர்	௪௦	கந்துகப்பெயரடுக்	௩௦௬
கட்புலன்கதுவாக்	௩௪௮	கந்துகம்புடைப்	௪௨
கணமன்றிக்கைத்தவர்	௪௬௧	கந்தென்மணிப்புயத்	௪௨௩
கணவனார்சிறைப்	௯௩	கமலஞ்செங்கழு	௨௩
கணவனிறிற்றவ	௨௪௦	கமலவுற்பலமும்	௧௮௮
கணிகமழ்தடவரைக்	௧௬௭	கமழ்புனன்முடித்	௧௬௬
கணிகையர்விழை	௧௬௯	கம்பமால்களினல்	௩௨௩
கணிப்பறுபவங்க	௧௮௬	கம்மப்பலகலனும்	௩௪௨
கணிப்பில்பலநாளுங்	௨௮௦	கயந்தலக்கும்பல்	௪௩௬
கண்களுமுகங்	௩௨௦	கயவர்களுலும்	௩௦௭
கண்டவர்பிறவி	௧௦௦	கயிலையங்கிரியை	௧௩௬
கண்டவவன்படை	௨௮௬	கயிலையையடைந்தன	௩௯௭
கண்டவுணரெங்கனும்	௩௩௯	கரந்தவுணனேகியது	௩௧௬
கண்டறத்திவனமுன்ற	௩௪௩	கரந்துதன்னுருநீங்க	௩௪௧
கண்டனர்கானவர்	௪௨௩	கரந்துவைகினுங்	௧௧௭

கரம்பைதிரம்வளர்
கரிசறுகலிக்குக்
கரிசறுதான
கரிவயப்பரிமுழுவது
கருக்கோவலதந்தை
கருங்கடல்வரைப்பிற்
கருங் குழல்காணிற்
கருங் குழன்மேக
கருங் குழல்வேண்ணைகைச்
கருவணக்கடல்வளர்
கருவணநாயகனவன்
கருவணயந்திறத்துத்
கருதுதம்பயன்
கருப்புரங்கமழ்
கருப்புரப்புனல்
கருமந்தழநர்
கருமமுதன்மக
கருமமுற்றவர்
கருமானுரைத்திடிண்
கருமுச்சிவன்முலை
கரும்போன்றுதோளி
கருவயிற்றுதலுங்
கருவயிற்றுருமை
கருலிகளவனத்து
கருலிகளுமறியாமை
கருவிபோழ்த்தியர்
கருவிப்புயறவ
கருவிளங் குழவி
கருவினின்மழவிற்
கருவுயிர்ப்பன
கருவேனவகட்டி
கரைத்தலையண்ட
கரைந்ததுகாகங்
கலங்களுக்கியுங்
கலங்காதநின்மேய்
கலஞ்சிதர்ந்திரும்பு
கலவரம்மீன்படுத்
கலவியாற்றிய
கலவினாற்பழ்
கலவும்போறிவிடயம்
கலாதியச்சையா
கலவகற்றிலாமை

சசசு
ருச
கஅஅ
ககச
ககச
கஉஎ
எ
சகக
சஉச
சஎக
கக௦
கஅக
சகக
ருசக
ருஉரு
சகஎ
ககரு
ககஎ
சகக
சஎஅ
சகஉ
சசக
க௦௦
ரு
ககஉ
கஉ௦
சஎ௦
உகச
உஉரு
உக
ச௦எ
கச௦
ரு௦க
ருக
கக௦
ருகரு
கக
ருஅ
உஅ
கசக
கருக
கஉஅ

கலக்கோழுவடை
கலத்துறைபோய
கலத்தொழிற்குவைத்
கலமகளுங்காரத்திற்
கலமுற்றமிழ்தந்
கலமுற்றும்வையத்
கலயோருவாளம்
கலவலார்மகளிர்
கலவளங்கோட
கல்லிரைதேரினும்
கலவநஞ்சலாப்ப
கலவையுற்றுவது
கலளத்தவேழக்
கலானேழல்கவர்ந்த
கலித்தவன்கவயங்
கழலினோடிதுமி
கழிமகிழ்சிறந்து
கழிமதக்களிறு
கழுதுமுறங்குங்
கழுமுணுண்டுக
கழுவாய்மற்றிது
கழைவளர்முத்தமும்
கழைவார்சிவ
களபநேவாய்க்
களம்பயில்கண்டத்த
களவிற்பின்வரு
களவோழக்கிவனந்
களிக்கயலன்ன
களித்தமாதரான்
களிவண்டேனநின்
களிற்றினந்தம்முட்
கவாகணுனருளி
கவையக்கைகவளப்
களளகந்தளித்த
களளம்பெள்வழிக்
களளவிழ்பன்மலர்
களளுறைத்துக்
கறங்குமணிவேண்
கறவையினமுதிர்
கறுவுகொண்டிடி
கறைகெழுகளத்தேம்
கற்பகங்கடவு

சகஎ
சசச
சசக
உகக
சருஅ
சரு௦
கக
உகஎ
கசஎ
ருகஉ
க௦க
சஅக
சரு௦
ருஉரு
ககச
கஉச
ருஉஅ
ககக
சஎஅ
கருச
உருக
சசக
கஉக
உச
சருக
ருகக
சக
சருஅ
ருகரு
கஎக
ககஎ
கஅஎ
உஉ
க
ருருஉ
ககக
சக௦
அச
உகரு
கக
எ
கச

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

கரு

கற்பகங்களுங்
கற்பகச்சோவல
கற்பகத்தேந்தழை
கற்பம்வந்தழிக்
கற்புக்காட்டிய
கற்புளார்சேயவல
கற்பின்வலியுங்
கற்றல்கேட்டலோடு
கற்றல்கேள்வின்
கற்றைக்கதிரங்கைத்
கற்றைக்கவரி
கற்றைப்புரிசடை
கற்றையங்குதிர் கான்
கற்றைவார்சடை
கற்றைவேங்கதி
கனகப்பதுமத்
கனிச்சந்தனமுங்
கனிவகைமாசை
கனிவருக்கமுங்
கனவேள்ளருவி
கன்மிசைமஞ்ஞை
கன்றல்லிளவேறி
கன்றினக்கவரி
கன்னலுங்கனியு
கன்னற்போருசிவலக்
கன்னிதம்பங்க
கன்னியந்தமுாயி
கன்னியிலடுத்த

கா

காக்குங்கடவுள்
காக்கும்வேலியே
காசிதருக்கேத்திரங்
காட்சிப்போருளுங்
காட்சியேகருத
காட்டத்தளவைக்
காட்டாசியநின்
காணப்பெருந்துய
காண்டருவிண்டு
காண்டவமாற்றிக்
காண்டன்முந்துறுத்த
காதுநந்தப

காதலோடுபூசனை
காதியேவ்வுலகுங்
காத்தவலமருவ
காந்தளம்போதுகமழ
காந்தளம்போதுவிராய்த்
காந்தளம்போதுவேய்து
காந்துநாகத்தின்
காமங்கடலிற்
காமப்பிணிக்கேன்
காமருமாமை
காமர்மோலிமண்
காமவேண்மணிக்கவிதை
காம்பியரோள்கண்
காயமல்கமர
காயம்பரந்த
காராகிருகங்
காருகபத்தியமாதி
காரேனக்கிளத்தற்
கார்முகவவளத்துவிடு
கார்வியளையாடிய
காலணிசிலம்பிற்
காலந்தோறுநன்
காலமன்றியுங்
காலமேரியதி
காலாதியின்வன்
காலிருமருங்கு
காலினிறைவன்
காலினுளர்ந்துவன்
காலவகாய்பகல்
காலவநண்பகன்
காலவயகும்பிப்
காலவயிளஞ்சுடர்
காலவயின்மாவலையக்
கால்போரக்கணிந்து
காவலரிம்முறை
காவலர்மாய
காவலன்சிறையோர்
காலிக்கருங்கணிமை
காலித்தடவரை
காலிரியாற்றங்கரை
காலிரிவளத்த
காழ்ப்படுமுளத்தினன்

உகரு
ருளள
கசகச
சஉஉ
சஅக
க
கரு
சகள
சஎஉ
சகச
ருஉக
ருகச
சஅக
கஅஅ
சக
கரு
ருகச
கருஉ
கச
கரு
கருஉ
உஎக
க
கருஅ
கஎச
ருகச
சஅக
உகக
ருஉஉ
உஅக
ருஉஉ
சஎள
ககக
சஅஎ
சகக
சருச
எரு
ககள

காற்றின் வேம்படை	௩௪௭	தும்பத்திவருமகத்திற்	௧௧௪
கானகத்தழலு	௫௬௩	தும்பமுனியண்மி	௫௭௦
கானகும்பியகடுக்	௧௦௮	தயிலோடேதிர்கூவுது	௪௧௬
கானவார்வார்விற்	௪௭௩	தய்யமாயுயிர்க	௫௩
கானவாரணங்	௩௪	தரங்கியமலர்ச்சாகைக்	௯௭
காடெத்தகூந்தற்	௪௪௭	தரங்கநரிநாயுரக	௨௪௭

கிடுகுக் கிடுகு	சுக	குருடர் முடவர்கள்	௨௦௦
கிடைசெய்முல்லையுங்	௫௫௬	குருதிக்கோப்பளித்	௬௫
கிட்டியவவுணருங்	௬௫௬	குருதித்தசையிசையுங்	௧௨௬
கிம்புரிவடிவின்	௫௪௧	குருநீழலடியர்	௨௪௪
கிம்புருடத்தோ	௨௫௭	குருமணியினோளிப்	௧௧௨
கிருமிகீடாதி	௨௨௦	குருமணவோப்பக்	௪௭௬
கிழக்கமர்ந்தவெழுலநர்	௪௫	குருமொழிவேட்டு	௮௦
கிழக்குமேற்கேனக்	௨௮	குரும்பிதேரிய	௬௬
கிழங்குகனிதேன் விரவு	௪௨௬	குரும்பிவன்மீகத்	௪௭௫
கிழங்குவண்சார	௪௮௮	குரும்பைமன்முலை	௬௨
கிளிமில்லுதுயில்புறக்	௪௨௭	குருவாய்வெளித்தோள	௪௬௫
கிள்ளையெண்ணெயென்	௪௬௦	குருவியோப்புதுங்	௧௬

६

தீற்றுவெண்மதிக்கோடு	௯௮	குவட்டுத்தோனையுங்	௫௧௪
கு		குவட்டுமத்தகத்தோட்டி	௯௯௯
குங் துமக்களிலிராய்க்	௫௩௩	குவவுக்கோணுதல்	௫௫௦
குடங்கரின்வேறுகுடங்	௩௭௦	குவவையுண்கணர்	௫௨௭
குடநிகர்செருத்தற்றின்	௯௭	குவிதருமாறுதாரக்	௧௨௭
குடந்தம்பட்டேதீர்	௭௨	குவித்தபதத்தோரு	௨௪௩
குடர்கோழுவென்பு	௩௯௫	குவிமுலைக்களினல்	௩௭௯
குமேரிகைக்கோண்ட	௨௯௦	குழகன்றிருவுருவாங்	௧௨௦
குடைநாட்கோளல்	௨௭௯	குழலும்விவையுந்	௭௦
குட்டனோய்பெரும்பினி	௧௯௫	குழலிவேண்மதிய	௮௦
குணங்கரும்விருச்சிகங்	௧௯௮	குழாக்களிற்றவுணர்	௩௦௪
குணுதுதிசைக்கண	௫௭௧	குழமுபோறிமடங்கல்	௪௮
குண்டலங்கதிர்	௫௫௩	குழைவளர்காது	௪௩௮
குண்டலமுங்கதிர்த்தோடுங்	௧௩௩	குளிர்ப்பணிகீறிற்	௫௪௦
குண்ணெண்ணபேழ்	௩௫	குளிர்ப்பக்கண்ட	௫௪௮
குதுகலமாந்துங்	௪௭௫	குளிர்மரம்போந்தாசக்	௯௭
குத்தினைரேதிரேதி	௩௩௫	குளிர்மென்மொழி	௧௯
குமரித்தடஞ்சுவண	௪௯௩	குறங்கினிற்கரந்	௨௩௯
குமைக்குமாற்றலி	௨௯௮	குறிப்பாற்பிறிது	௪௯௦
		குறுமுனிபழிச்சி	௧௮௩

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

கள

குறுமுனிமுன்னிரு
குறுமுனிவினாத்த
குறைத்தபூங்கதிர்ச்சாலி
குன்றவர்ட்டடந்தை
குன்றியலுத்தோடர்
குன்றிறுத்தலு
குன்றேத்தேமேல்
குன்றேமேவுணற்

உஎ௦
உஅஉ
உசா
அ௦
சசச
நக௦
நக௦ச
உஅஅ

கை
கைகள்சீப்புக்
கைக்கதைநீக்கி
கைதலதைத்துக்
கைத்தசைவுட்டசை
கைத்தலமேத்தேசிவல
கைவகுத்திருவர்

உச
ந௨க
சஅச
ச௨௭
நநஅ
ந௨௨

கூ

கூடாதவருமைத்
கூடிற்றுமன்ற
கூட்டமேபோதுவே
கூட்டோமணந்தும்
கூந்தல்கானேனக்
கூந்தல்வதனம்
கூப்பியகையினர்
கூர்த்தவாளியாற்
கூலிரத்தடந்தேர்கடாய்க்
கூலிரத்தடந்தேர்மத
கூளியர்கள்சினங்
கூறுசெய்துடல்
கூற்றநடுங்கு
கூற்றுறமுவுணர்

சகாந
சகா௭
க௨௨
ச௦க
சகந
சக௨
ச௨௨
ந௨அ
ச௦
ககக
உ௭க
உ௭௭
அ௭
ந௨௨

கொ
கொக்கினமிறுத்த
கொக்குஞ்ச்சேகுத்தலுங்
கொங்குலாம்வீதியி
கொங்குலம்மு
கொடிச்சிமார்வீழிக்
கொடிப்பகைசாம்பப்
கொடியவுங்கோட்டவும்
கொடியனவேதளிர்
கொடியோர்கோமையை
கொடிற்றிணத்துவளத்துக்
கொடிற்றுநீர்நிலைகண்
கொடுங்குழைமகளிர்
கொடுமகத்தழலி
கொடைக்குரியவரைப்
கொடைப்புக்கழக்கவயம்
கொடைமைநல்துவ
கொட்டியவேய்மணி
கொண்டனோன்பிழந்தா
கொண்டன்மிகுத்துக்
கொண்டேவிற்பல்

கசக
ந௭௭
ந௨௭
கஅக
கக
ச௭௭
ச௨அ
நக
சஅச
உ௭ச
சகந
கச௭
ந௭௭
உ௦அ
௭
கஅ
ச௭௭
உ௭௦
ந௦௦
ககஅ
௭௦
சகஅ
ககக
ச௨௨
கக
நசஅ
ந௨௭
ந௨௭

கெ

கெழுமுபாவங்கிட்டாது
கெழுவியகாதல

ககஅ
சகஅ

கே

கேட்டலுமகிழ்ந்திங்
கேட்டனன்றமைதி
கேட்டானரிமுகத்தோன்
கேதாரமுதலான
கேதுமாலத்தோ
கேவலசகலங்
கேவலசகலசுத்த
கேவலசகலமுத்திச்
கேழிலாதசினர்
கேழ்த்தபொன்மலர்க்

சக௨
௭௭
ந௨௨
உசக
உ௨௭
கசஅ
க௨அ
க௨அ
ந௭௭
ந௨

கொம்மைமென்முலலக்
கொய்வதன்றேதிவன
கொலப்பழியாலுயிர்
கொல்லிமருங்கேறுழ்ப்
கொழலிடைக்கறை
கொள்ளிவட்டமும்
கொற்றவேலவன்
கொன்மணிநகரமு

௭௦
சகஅ
ககக
ச௨௨
கக
நசஅ
ந௨௭
ந௨௭

கோ

கோசலம்விராய்க்
கோடிமேலுடற்குறை

உ௭
ந௨௦

காற்றின்வெம்படை
கானகத்தழவு
கானரும்பியகடுக்
கானவார்வார்விற்
கானவாரணங்
காணெத்தகந்தற்

௩௪௭
௩௬௩
௧௦௮
௪௭௩
௩௪
௪௪௭

தும்பமதிவருமகத்திற்
தும்பமுனியண்மி
தயிலோடேதிற்குவுது
தய்யமாயுயிர்க
தரங்கியமலர்ச்சாகைக்
தரங்குநரிநாயுரக
தரவலர்ப்பாவை
தருகுசட்டிய

௧௧௪
௩௭௦
௪௧௬
௩௩
௯௭
௨௪௭
௧௪
௨௭௮

கி

கிடுகுக் கிரங்
கிடைசெய்முல்வையுங்
கிட்டியவவுணருங்
கிம்புரிவடிவின்
கிம்புருடத்தோ
கிருமிகீடாதி
கிழக்கமர்ந்தவேழலகுந்
கிழக்குமேற்கெனக்
கிழங்குகனிதேன்விரவு
கிழங்குவண்சார
கிளிமயில் துயில்புருக்
கிள்ளாசெய்நன்றியேன்

௪௧
௩௩௩
௩௩௬
௩௪௧
௨௩௭
௨௨௦
௪௩
௨௮
௪௨௬
௪௮௮
௪௨௭
௪௬௦

தருடர்முடவர்கள்
தருதிசோப்பளித்
தருதித்தசையிசையுங்
தருநீழலடியர்
தருமணியினோளிப்
தருமணவேட்பக்
தருமொழிவேட்டு
தரும்பிதேரிய
தரும்பிவண்மிகத்
தரும்பைமென்முலை
தருவாய்வேளிக்கோள
தருவியோப்புதங்

௨௦௦
௯௩
௧௨௩
௨௪௪
௧௧௨
௪௭௬
௮௦
௩௩
௪௭௩
௩௨
௪௬௩
௧௩

கி

கிற்றுவெண்மதிக்கோடு

௯௮

தரைக்குமருவிமத்
தரையேரிசவட்டப்
தவட்டுத்தாரையுங்
தவட்டுமத்தகத்தோட்டி.
தவவுக்கோணுதல்

௩௧௦
௩௭௩
௩௧௪
௯௯
௩௩௦

கு

குங் குமக்களிராய்க்
குடங்கரினவேறுகுடங்
குடநிகர்செருத்தற்றின்
குடந்தம்பட்டேதிர்
குடர்கோழுவென்பு
குடுமிகைக்கோண்ட
குடைநாட்கோளல்
குட்டநோய்பேரும்பிணி
குணங்கரும்விருக்கிகங்
குணதுதிசைக்கண
குண்டலங்கதிர்
குண்டலமுங்கதிர்த்தோடுங்
குண்டுசண்ணபேழ்
குதுகலமார்த்துங்
குத்திரேதிரேதி
குமரித்தடஞ்சுவை
குமைக்குமாற்றலி

௩௩௩
௩௭௦
௯௭
௭௨
௩௬௩
௨௬௦
௨௭௬
௧௬௩
௧௬௮
௩௭௧
௩௩௩
௧௧௩
௩௭௩
௩௬௩
௨௬௮
௩௬௩
௨௬௮

தவவயுண்கணர்
குவிதருமாறுதாரக்
குவித்தபத்தோரு
குவிமுலைக்களினல்
குழகன்றிருவுருவாங்
குழலும்வீணையுந்
குழவிவேண்மதிய
குழாக்களிற்றவணர்
குழமுபொறிமடங்கல்
குழைவளர்காது
குளிர் பணிநீரிற்
குளிர் ப்பக்கண்ட
குளிர் மரம்போந்தாகக்
குளிர்மென்மொழி
குறங்கினிற்கரந்
குறிப்பாற்பிந்து
குறுமுனிபழிச்சி

௩௬௯
௩௨௭
௨௪௩
௩௭௬
௧௨௦
௭௦
௮௦
௩௦௪
௪௮
௪௩௮
௩௪௦
௩௪௮
௯௭
௧௬
௨௩௬
௪௬௦
௧௮௩

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

கள

குறுமுனிமுன்னிரு	௨௭௦
குறுமுனிவினத்த	௨௮௨
குறைத்தபூங்கதிர்ச்சாலி	௨௭௩
குன்றவர்மடந்தை	௮௦
குன்றியலுத்தோடர்	௪௪௪
குன்றிறுத்தலு	௩௧௦
குன்றெடுத்தேமேல்	௩௫௪
குன்றோமேவுணற்	௨௮௮

கை	
கைகள்சீப்புக்	௨௪
கைக்கதைநீக்கி	௩௨௧
கைதலைதைத்துக்	௪௮௪
கைத்தசைகவுட்டசை	௪௨௭
கைத்தலமேடுத்தசிவல	௩௩௮
கைவகுத்திருவர்	௩௫௨

கூ

கூடாதவருழைத்	௪௭௩
கூடிற்றுமன்ற	௪௭௭
கூட்டமேபோதுவே	௧௫௫
கூட்டுமாணந்தும்	௪௦௧
கூந்தல்கானேனக்	௪௧௩
கூந்தல்வதனம்	௪௩௫
கூம்பியகையினர்	௪௨௧
கூர்த்தவாளியார்	௩௨௮
கூலிரத்தடந்தேர்கடாய்க்	௪௦
கூலிரத்தடந்தேர்மத	௧௭௩
கூளியர்கன்சினங்	௨௭௧
கூறுசெய்துடல்	௨௧௭
கூற்றநடுங்கு	௮௭
கூற்றறுமவுணர்	௩௫௫

கெ

கேழுபாவங்கிட்டாது	௧௧௮
கேழுவியகாதலு	௪௭௭

கே

கேட்டலுமகிழ்ந்திங்	௪௧௫
கேட்டனன்றமைதி	௭௩
கேட்டானரிமுகத்தோன்	௩௫௧
கேதாரமுதலான	௨௪௭
கேதுமாலத்தோ	௨௫௭
கேவலசகலங்	௧௪௮
கேவலசகலசத்த	௧௫௮
கேவலசகலமுத்திச்	௧௫௮
கேழிலாதகிளர்	௫௭௩
கேழ்த்தபோன்மலர்க்	௩௨

கொ

கொக்கினமிறுத்த	௧௪௭
கொக்குஞ்சேகுத்தலுங்	௩௭௭
கொங் குலாம்வீதியி	௫௩௭
கொங் குலிம்பு	௧௮௧
கொடிச்சிமார்வழிக்	௧௧
கொடிப்பகைசாம்பப்	௪௭௨
கொடியவுங்கோட்டவும்	௪௫௮
கொடியனவேதளிர்	௩௩௩
கொடியோர்கோமேமையை	௪௮௪
கொடிற்றிவனத்துவளத்துக்	௨௧௪
கொடிற்றுநீர்நிலைகண்	௪௧௩
கொடுங்குழைமகளிர்	௧௪௭
கொடுமகத்தழலி	௫௭௭
கொடைக்குரியவரைப்	௨௦௮
கொடைப்புக்கவயம்	௭
கொடைமைநல்துவ	௭௮
கொட்டியவேய்மணி	௪௭௩
கொண்டனோன்பிழந்தா	௨௩௦
கொண்டன்மிகுத்துக்	௫௦௦
கொண்டேவிற்றல்	௧௭௮
கொம்மைமென்முலைக்	௭௦
கொய்வதன்றேதிவன	௪௭௮
கொலைப்பழியாலுயிர்	௧௭௭
கொல்லிமருங்கெழுப்ப	௪௫௫
கொழலிடைக்கறை	௧௩
கொள்ளிவட்டமும்	௩௪௮
கொற்றவேலவன்	௫௫௩
கொண்மணிநகரமு	௫௩௩

கோ

கோசலம்விராய்க்	௨௧
கொடிமேலுடற்குறை	௩௨௦

கோடுகோண்லோவுறுங்
கோடுநெருங்கியதமது
கோட்டிபயிவுளி
கோட்டிளங்கதிர்
கோட்டினுதிச்சுரா
கோண்முறை
கோதைவார் சிலை
கோயிலைக்குறு
கோயிலைவணங் சி
கோயில்கோபுரங்
கோயில்லிராவம்
கோயினீள்பத
கோலத்திணைவரை
கோழரைய கிலின்
கோழரையகிலுஞ்
கோளகர்வகுப்புங்
கோளிணநாளிணக்
கோளுறுவிண்ணைவ
கோற்றொடிகொன்றை
கோற்றொடிதவணவிடாக்
கோன்மழைசிந்துபு

ச

சகலரும்பலர்
சங்கமேந்திய
சடம்பமோலியு
சண்டன்சண்டனக
சண்ணித்தநீற்றின
சத்தியநிருவா
சத்தியோடும்புணர்
சத்தியோசாதத்
சத்துநேர்தனக்
சந்தக்களிமேன்
சந்தக்குறடகிலின்
சந்தனங்காரகில்
சந்தனச்சேச்சை
சந்திரகாந்தச்சிலை
சந்திரனாணுந்
சரியைகிரியை
சரியைமுன்முன்றும்
சலந்தரன்கயாசுரன்
சலந்தரன்முதலா

கௌக

சடு

உசடு

சுக

உசுக

சு

கசுக

கஅஉ

கடுக

கௌ

கடு

உஅ

கசுக

கடு

சுக

கடு

ககஅ

சௌ

கசுக

சஉ

கசுக

சலமேனநிலனிடைச்
சற்றுகுளினுயிரம்

கடுஉ

உசச

சா

சாகமுணந்து
சாக்கிரவவத்தைக்
சாதகவழியும்
சாதலன்னதோர்
சாந்திமுக்கியபதந்
சாந்துபேய்சேப்பும்
சாமதக்கினி
சாமரைவேதிர்நெல்
சாரதக்குமா
சாரதங்கன்பேயி
சாரிகைத்தொழில்
சாருமெவ்வுயிருந்
சானகியைக்கவர்ந்
சான்றோரிரந்த
சான்றோர்துவன்றிய

உடுக

கடுஅ

சௌ

கௌ

கடு

கடு

சௌ

கடு

கடு

கடு

கடு

சௌ

சௌ

சௌ

சி

சிகரமலிர்போற்
சிங்கத்துரியுத்த
சிங்கனோடமராடச்
சித்திநாலிரண்டையுஞ்
சித்திரகுத்தற்
சித்திரம்பல
சிந்தாமணியே
சிந்துபோற்சண்ண
சிம்புள்வெம்படையே
சிரங்காமணிவ
சிரகுதன்மரும
சிரமுந்திண்கையும்
சிலதரோடினர்
சிலபகல்சுழிந்த
சிலம்படிசிலம்பச்
சிலம்பரோன்றனோ
சிலம்புகிண்சிணி
சிலம்புந்ருகுறை
சிலம்பேதிர்கூய்த்
சிலைபிளந்துதேவ்வி
சிலைமதன்கவணக

கடு

சுக

கடுஅ

கசுக

உசடு

கடு

கடு

கடு

உஅஉ

சௌ

சௌ

சௌ

கசுக

கசுக

உௌ

கசுக

கசுக

சௌ

சௌ

கஅ

கடு

[illegible]

செங்கையேந்திய	௩௨௬
செஞ்சுவனீவு	௪௮௩
செதுப்பழந்தல	௬௪
செந்தழலாற்கள்வரார்	௨௪௩
செந்தழன்முளிவனஞ்	௩௬௬
செந்திருநமக்குச்	௫௪௧
செந்திருமணந்த	௪௦௭
செந்திருவேசெங்கண்	௫௧௩
செந்திலான்நிருச்	௨௬௭
செப்பியவருடந்	௨௫௭
செப்புநேர்முல	௫௨௪
சேம்பஞ்சிதும்பகை	௫௦௭
சேம்பவளவோளி	௨௬௧
சேம்புதன்களிம்பு	௨௩௩
சேம்புனல்வேண்ணீர்	௨௨௧
சேம்பொற்சுண்ணமுஞ்	௫௨
சேம்பொன்மணிப்பீடத்	௫௪௩
சேம்பொன்மேருக்	௫௯
சேம்பொன்வார்கோடி	௫௭
சேம்மலக்கவண	௩௧௪
சேம்மலார்க்கிபஞ்	௮
சேம்மலமணத்திற்	௫௨௬
சேம்மைப்பதமலர்	௫௦௮
சேம்மையனான	௧௦௧
சேயற்றவலநின்றழப்பவர்	௨௭
சேயிர்யிறங்கிய	௭௨
சேய்பவன்கருமஞ்	௨௩௫
சேய்யபங்கயத்	௫௫௩
சேகுத்தலான்முறையிற்	௨௬௬
சேவ்மருஞ்சலுந்	௪௪௬
சேவ்வாய்ப்பவளமும்	௪௫௮
சேவ்விபேற்றிலன்	௨௭௨
சேவ்வியதீஞ்சொற்	௪௬௬
சேழங்கலமதியங்	௧௩௭
சேழந்துபமேரதனச்	௫௩௫
சேன்றமுந்நாஹம்	௫௫௮
சேன்றவன்றிகும்பக்	௨௮௨
சேன்றன்கோல்லோ	௪௩௪
சேன்னிதாளிது	௧௯௧

சே

சேட்டாரணமறியான்	௧௨௩
சேந்தபங்கயந்	௫௫௨

சேந்தன்யாங்க	௩௫௮
சேந்துமதர்த்தரி	௫௩௭
சேந்தேரிதும்மு	௫௨௮
சேமத்தேர்பாய்ந்து	௩௩௨
சேமநெடுஞ்சக	௩௨௧
சேயிடைக்கண்டனஞ்	௫௧௩
சேயிடையிருந்து	௮௧
சேவற்குருகோடு	௪௬௫
சேண்பெரிதந்தபுதல்	௩௩௭

சொ

சொரிமழையிற்கவண	௩௨௫
சொல்லார்பொருளே	௬௦
சொல்லுவதீதேன்	௪௬௧
சொற்சுருக்கியுந்	௫௩
சொற்றவான்புரிமே	௨௫௪

சோ

சோகமுமிளங்குமா	௩௬௧
சோதிநாரதத்	௫௪௮
சோத்தநின்னடிய	௩௮௨
சோத்தமேம்பெருமான்	௫௬௩
சோமகண்டகன்	௩௩௬
சோமதிக்கின்	௫௪௬
சோலவாயினுந்	௪௩

ஞா

ஞாங்கரேவலும்	௩௬௩
ஞாங்கர்ப்படை	௧௭௨
ஞாலங்கருது	௪௭௨
ஞாலந்தன்னுருப்	௩௭௨
ஞானசத்தியுரு	௬௧
ஞானநாயகனலிந்	௩௨௮
ஞானநாயகனல்	௨௭௬
ஞானநாலோத	௧௬௧
ஞானமேவற்றினு	௧௬௩

த

தகவாயினுந்தா	௨௫
தக்கன்மகருங்குந்	௩௪௨
தக்கன்வேள்வியிலன்று	௨௭௨
தங்கட்கிறைவன்	௨௭௫

தங்கள் வாண்முகச்	௫௫௨	தந்தைவயிற்றி	௪௫௫
தங்குலத்தரசற்	௨௭௬	தமதுமாணெழில்	௫௫௨
தசையிடைநரம்பு	௨௨௧	தமனியக்கடமே	௨௨௬
தஞ்சமின்றியுஞ்	௯௪	தமனியத்தடங்கட்	௫௭௬
தஞ்சமுளரைத்	௬௯௦	தம்பியைமகிழ்ந்து	௬௦௧
தடக்குங்குமத்	௧௭	தம்மாண்பிகந்து	௪௮௦
தடத்துநீர்த்திரைத்	௪௧	தயங்கியநீறுடற்	௬௯௯
தடவரைமணியொளிர்	௫௭௨	தரளத்தோடையுந்	௪௮௯
தடவியவுளத்துக்	௧௪௬	தருகவேனுமிடியர்	௨௦௧
தடவுமேனில	௫௮	தருக்குறுஞ்செல்வ	௨௨௬
தடவுமருவிய	௬௫௬	தருமக்கடவு	௪௬௬
தடா தபோறியைந்து	௬௮௧	தருமம்வரல்கருதாது	௨௨௮
தடித்தெழந்தோறுந்	௨௮	தருவலென்றேற்ற	௨௧௦
தடையாகியமலம்	௫௦௬	தருவாகியென்பில்	௨௧௮
தடையாதிருப்பி	௪௧௭	தரைகுழிக்கும்புழைத்	௫௧௯
தணந்துபரத்தையர்	௨௭	தரைக்குயர்வரைகட்	௫௨௯
தணந்தோழிகாவல	௪௭௬	தரைபுகழ்சயந்த	௭௮
தணப்புறினோருகார்	௪௧௫	தரையுந்கிழித்த	௫௪௬
தணிகைநாயகன்	௫௧௬	தலவரேற்றனர்	௬௬௪
தணியாவருள்வளர்	௪௪௫	தலவர்களோடுபூதர்	௬௨௪
தணியாவிமையோர்க்	௧௬	தலவர்பட்டதுந்	௬௫௬
தணிவறுகாதன்	௪௬௬	தலவவன்சரணஞ்	௧௧௬
தண்டகப்பேய	௬௦௯	தவக்கூளியர்க	௬௫௭
தண்டகன்பின்வரு	௬௨௨	தவத்தினுலய	௨௯௯
தண்டமுந்தகர்வித்தனன்	௬௬௨	தவமலிவேத	௭௭
தண்டமேந்துகைக்	௪௦	தவம்புரிசுலத்து	௧௯௬
தண்டவலவாய்த்தாளங்	௪௪௦	தவம்புரிசுழ	௫௭௭
தண்டவலவானரம்	௪௪௯	தவளத்தரளத்	௫௨௬
தண்ணறும்புன	௫௫௦	தவளநிறங்கனக	௨௫௦
தண்பாற்பெருங்கட	௪௬௬	தவளநீறு	௧௮௨
ததைச்சீராறு	௮௬	தவளக்துரற்கிண்	௪௬௬
தத்தநெஞ்சினுட்	௨௯௮	தவற்றிற்கதிநடை	௧௨௨
தத்தமனமாதர்	௫௨௮	தழுவியமேன்	௪௬௨
தத்துவத்தினைத்	௯௪	தழுவினளேடுத்துட	௫௯௧
தத்துவந்தோறு	௨௯௮	தழைகோண்டதங்கை	௪௫௬
தத்துவவமிர்த	௧௪௬	தளர்லிடையூற்றிற்	௨௦௯
தந்தனம்வரமேனத்	௫௭௬	தளவைத்தகர்த்த	௪௪௭
தந்தைசூரன்பன்மன்	௨௭௦	தளசேறியவலிற்	௧௦
தந்தைதாய்புடை	௯௧	தறுகணவுணக்	௨௭௧
தந்தைபடையாயினுந்	௬௧௫	தனக்குத்தானே	௧௦௫
தந்தைமுந்திளவ	௯௨	தனக்குமாற்றல	௬௪௬
தந்தையிவ்வாறெதிர்	௪௨௬	தனக்கென்றெதுவும்	௧௫௮௨

தனக்கேதகுதி
தனித்துநின்றகுரணத்
தணநிகர்ப்பருஞ்
தணநிகர் மாதர்
தணநுகரோருவணத்
தனயதேத்தவரைத்
தனயறியாவகை
தன்படைச்சேவன
தன்பெயர்ப்புத்தேட்
தன்மணயதேத்து
தன்னருளப்பிழைப்பதே
தன்னின்மேம்படு
தன்னுயிர்சாயினுஞ்
தன்னுகுவிற்றெழிற்
தன்னையும்றியா
தன்னெருவாகன

சசுக
௩௭௩
௧௩௧
௪௦௮
௩௧௮
௩௪௦
௪௨௭
௩௩௩
௩௦௨
௩௩௧
௧௨௩
௯௯
௪௩௯
௩௩௭
௨௮௪
௩௭௪

தாளினாற்சில
தாற்றுக்கதிர் கால்வா
தாற்றுவாழைத்
தானங்கைக்கோட
தானவர்கரந்தி
தானவர்கவர்ந்த
தானவர்களிதாங்கத்
தானவர்படைகாவற்
தானவன்வேல்விடச்
தானிருக்குந்திருவேல்லை
தானுற்றனோய்வண்டற்

௨௯௯
௧௬
௪௩௧
௧௪௭
௩௭௯
௩௯௩
௨௭௧
௩௦௯
௩௩௨
௧௧௨
௪௯௦

தி

திகழும்விழியிற்
திகழமின்னனார்
திங்களுங்குளிர்
திங்களோரேட்டிற்
திங்களேசர்மாடக்
திங்களவேண்ணிலா
திசையும்வானும்
திணிகவைக்கோடும்
திண்மைவிழைந்தவர்
திமிதிமிங்கல
திமிரப்படலங்
திருகியவாவி
திருதியருவல்வின
திருக்கிளர்தாமரை
திருத்தகுங்கடவுளார்
திருத்தகுபிராண
திருத்தகுமாத்
திருந்தவந்தாளுங்
திருந்தியவாருயிர்
திருப்பரங்குன்றிடைச்
திருமகட்குரியதாய்ச்
திருமணம்புரிந்து
திருமாறனது
திருமுகங்கமல
திருமுகப்பரிதி
திருவகுமாறுரு
திருவிளங்கிய
திருவிளங்குந்தணிகை
திருவுருவனப்பை

௨௭௪
௩௭
௩௩௨
௨௨௨
௭௩
௧௮௧
௩௩௭
௧௦
௩௯௮
௩௭௨
௧௭௩
௪௩௨
௧௩௪
௧௬௨
௩௩௭
௪௨௪
௪௪௯
௪௭௯
௩௯௧
௧௩௩
௩௩௮
௪௪௪
௪௧௪
௩௧௮
௪௨௧
௩௩௩
௩௧௮
௩௩௮

தா

தாக்கிக்கேயிய
தாக்கினன்கரத்
தாதுதுன்றிய
தாதையருடவம்
தாமரைகுவளை
தாமேதமதுயி
தாயுந்தளரத்
தாயுமாயமுந்
தாய்க்கலாம்வினாத்த
தாரகத்துரு
தாரகப்பெயரி
தாரகன்விடுத்த
தாமணிதாங்குநர்
தாரேனப்பூக்கு
தார்த்தநதிணிதோட்
தாலில்பலமறைகளுஞ்
தாவுமானிரதந்
தாழைத்திறந்து
தாழைபூவோடு
தாழ்ந்தமங்கைய
தாழ்ந்தவர்வறிய
தாழ்ந்திடாவளத்
தாளடிநிதம்பந்
தாளதாமரைகளுந்

௪௩௯
௩௩௪
௩௯௨
௨௭௧
௩௩௯
௪௯௦
௪௮௩
௩௧௪
௩௭௩
௨௭௭
௨௮௧
௨௮௮
௩௦௩
௧௩௮
௨௮௩
௩௩௬
௩௭௯
௪௮௩
௨௮
௩௩௪
௧௦௨
௩௨
௨௨௨
௧௮௦

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

௨௩

திருவுளக்கருவண
திரைக்கடலேழு
திரைக்குமுடன்மூப்பிது
திரைசெய்நீர்வீழுந்
திரைதவழ்தீர்த்த
திரைதவழ்நீர்க்கட
திரைத்தவிர்பன்மணி
திரைத்துமணிசிந்தி
திரையகஞ்சேர்கடன்
திரையுந்திரைதவழ்
திரையுன்புனையுந்
தினமாயையமோக
திறந்தகீழ்மடைகள்

௯௦
௯௭௮
௪௨௮
௧௯௮
௧௮௪
௪௨௪
௧௯௪
௧௯௮
௪௪௧
௧௪௧
௧௭௮
௧௨௯
௨௦

துளவினன்றவலனோ
துளிக்தும்பசந்தேங்
துறக்கமாண்ட
துறக்கம்வாழ்துவவள
துறைமுற்றியமறை
துன்றுகதிர்ப்பசஞ்சாலி

௨௨௪
௧௭௯
௨௨௭
௯௯௮
௧௨௨
௯௮

து

துங்குங்கனிமல்கிய
துசுமின்கல
துணமுந்தளிர்கள்
துண்டோறும்வாதுறை
துதுணம்பறவைக
துதுவந்தது
துதுவர்தம்மை
துத்தகுமரைமலர்
துநறுங்துவவளப்
துமமெங்குங்
துயரிணவைத்
துயவாயமைக்கப்
துயலிஞ்ஞான
துவிவேண்துருது

௧௮
௧௧௮
௪௦௯
௧௧௦
௧௪
௨௯௭
௯௭௯
௯௮௮
௧௭௦
௧௮௨
௧௮௯
௧௯௮
௧௧௦

தி

தீங்கிதுசணிச்சியிற்
தீஞ்சுவைச்சொன்றி
தீண்டினுங்காணிணுங்
தீதிலர்மாட்டுச்
தீம்பாலடியிற்
தீம்பான்யிதக்தஞ்
தீம்புனற்பந்தரைச்
தீயபாவங்க
தீயவர்புரத்திற்பட்ட
தீர்த்தநேர்த்தன

௪௨௮
௮௪௮
௨௯௪
௪௯௮
௪௨௨
௪௪௧
௨௨௯
௯௭
௯௮௦
௯௯௧

து

துமேனவாரிச்
துணிந்தோன்றும்
துவணபுணரன்றி
துவணவராயிரர்
துவணவனீங்கினார்
துவணவனுமின்ன
துண்டப்படுமுறுப்புச்
துண்டமும்வாயுங்
துதையத்துவாவும்
துப்புரித்திலத்
துரிசிலேழா
துலங்கலிப்போக
துலாமணிந்தவர்
துவளிடையினோடடி
துளங்கேரிவளர்த்து

௪௭௯
௪௮௧
௪௭௮
௯௯௯
௯௦
௪௯௨
௯௮௦
௧௦௯
௧௨௮
௨௯
௮௯
௯
௮௧
௮௨௯
௪௨௯
௪௦௭

தெ

தெங்கினென்பாவள
தெண்டிறைக்கங்கைக்
தெய்வதவணவினா
தெய்வதவேலாவேவ
தெய்வமாப்படை
தெய்வமேகமழமச்
தெருளுயிரணுவே
தெருளொன்றியவர
தெவ்வியவவுணர்க்
தேளிபுனலுத்ததுத்
தேளிவானமிழ்த
தேள்ளியதிரியம்
தேள்ளியோர்ப்போருஞ்
தேறுதழற்பிணிகண்
தேனாதிவருடங்
தென்புலத்தவர்க்
தென்புலத்தார்க்கேதிர்
தென்றல்சந்தனஞ்
தென்றிசையிலயன்

௧௯௯
௭௯
௮௯௨
௯௨௮
௨௮௧
௧௯௮
௨௯௪
௧௪௮
௧௭
௧௯
௪௧௯
௧௯௯
௨௯
௧௪௪
௨௮௯
௧௯௮
௨௯
௧௧௯
௨௯௨

மான்னுசிவஞ் சதாசிவனென் றுடலம் வெண்மை
வாய்ந்தீச னெனநீல வுருவம் பூண்டு
பின்னர னெனச்சிவந்த வடிவந் தாங்கும்
பெற்றிமைபோல் வித்துமுளை வெண்மை யாகி
நன்னர்மர கதவொலியின் பயிரா யோங்கி
நயந்ததற்பின் செம்பொனிற வயக்க மாண்ட
கொன்னும்வினை வாய்ப்பழுத்து நாளுந் தாழ்ந்த
குழவிபயந் தவர்ப்மணிப்பூண் கொங்கை யென்ன. (கசஅ)

பரவுசிவ ஞானமுண ரடியார் செங்கைப்
படுத்தபொருள் பெரும்பயனைப் பயக்கு மாபோல்
விரவுமுழ வர்களளித்த சில்கொண் டாற்ற
வியன்பணைகள் பெரும்பயனா விளைத்த சாலி
மரகதமெல் லுருத்தணந்து கவுர மேனி
வயங்கியறம் பற்பலவும் வளர்க்கு மாற்றல்
இரவுவளங் கதிர்ச்சடிலக் குழகன் பாங்க
ரிருந்தருளு முமைமாதும் புரையு மன்றே. (ககக)

உடல்கருவி புவனமுறு போக மெல்லா
முடங்கியைந்துஞ் சிவன்றோற்ற மொன்றே காணும்
மடனகன்ற சேரடியார் துகர்ச்சி யாது
மருவாமை யொழிந்துநிற்கும் வாய்மை யொப்ப
இடனகன்ற தனைகடொறும் விளைந்த சாலி
யிரும்புனல்வேண் டாமையொழி பருவ நோக்கித்
தடநெடுந்தோ ஞழவரெல்லா மண்மி யாத்த
தன்புனலைக் கவிழ்த்துணக்குந் தொழிற்க ணின்றார். (க)

ஆக்கும் பொழுதாக் கியளித் துலகம்
போக்கும் பதநேர் தலும்போக் குமருள்
தேக்கும் பரநேர் விளைசெந் நெலெலாம்
தாக்கும் வகைகண் ணினர்சார் குவரால். (கஉக)

தகவா யினுந்தா மனிசெய் தவென
முகநே ரெதிர்வுக் குளமுன் னலர்மற்
றுகவிழ் விளைவிம் பருறந் தெவரும்
இகவா ளினிறுத் தனர்பின் னிடுவார். (கஉஉ)

நா

நாலிவையறிந்தார்
நாறுநாறுகு

நெ

நெஞ்சந்தூய
நெடிதுபோதவச
நெடிபகோனமும்
நெடியதண்டோடு
நெடியமாயனுந்
நெடுங்கைவழி
நெடுமோழிகிளந்து
நெடுமோழித்திறமும்
நெட்டயில்வாளி
நெரித்தவாண்முக
நெருங்குதோரணத்திற்
நெருநலேபணிந்து
நெருநற்கடிமலர்ச்
நெருப்பானியன்றது
நெருப்பிடையழற்றி
நெருப்பிற்கனன்று
நெறிகளோகோடிய
நெற்றிக்கணிருந்
நெற்றியிசைமுற்று
நெற்றியங்குண்டத்து
நெற்றிவிழியாளர்

நே

நேமிவண்கிரிமுத
நேமிவரைப்புடை
நேர்ந்தசரங்க
நேர்வருமவுணப்

நை

நைகரயிலன்போடு

நொ

நொச்சிகாத்ததி
நொடித்தறீதேன
நொந்தவிறல்வீரரு
நொந்தனர்சிலரஞ்

நோ

நோயவலப்பத்தவன
நோற்றலின்மிதத்த
நோற்றலோன்குனு

ப

பஹுயர்ப்படுத்தி
பகலிரைமாமிய
பகல்வந்துபன்னாட்
பகழியோராயிரந்
பகீரதன்மாதவ
பகுதியினண்ட
பகுதியினளவும்
பகைசெய்துநிற்கு
பகைஞரைப்போரிடைப்
பகைத்துடிப்பேப்பவர்
பகைபிணிமண்ணை
பகைமுழுதிர்க்கு
பகைமைதோன்றப்
பக்குவமில்லார்க்
பக்குவம்பல
பங்கயமலரை
பங்கயமானனஞ்
பங்கயற்கருஞ்
பங்குனியுத்திரம்
பசுக்கரணங்க
பஞ்சாய்முருந்தின்
பஞ்சியின்மிதித்தோறும்
பஞ்சினுமிதிப்ப
பஞ்சநெய்நாவியும்
படியிடையைந்தாய்
படுப்பவய்த்த
படைக்குநாயகன்
படைத்திறனோக்கி
படைபல்கலனோற்
படைப்புறம்போது
படையறுத்துநனி
படையெடுத்திடு
படைவிழ்நெர்ந்த
படைவேல்பகழ்
படைவேல்வலம்

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

கக௦

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

௨௨௯

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

௨௭

பட்டவாளிகள்	௩௨௬	பரிதியின்மதியின்	௨௩௨
பட்டாங்குரைத்தும்	௩௦௬	பரித்தன்முற்றுமோ	௩௩௬
பட்டிமைக்கிரி	௨௭௭	பரிவகலச்சிலைவேடன்	௩௬௪
பட்டிமைலிருத்த	௪௨௮	பரிவிடைதானியந்	௨௪௮
பட்டினிலிட்டோரு	௩௭௬	பருமரின்றுது	௪௦
பணிகிளராரப்	௬௦௬	பருவமிக்குடையோ	௨௩௩
பவணமலர்க்கவள	௨௨	பலகூறுவதே	௬௭௭
பண்டணப்படுத்த	௩௭௭	பலநாளினிடையிட்	௪௮௪
பண்டிகந்திருளீர்	௬௦௬	பலாவம்போழிலி	௪௪௭
பண்டுநீபுரி	௩௬௬	பலகுழுவேந்த	௬
பண்டேபுரிந்த	௪௭௪	பல்லரிணந்தேன்	௩௩௬
பண்டேயுளனு	௪௬௬	பல்லியங்கரியம்ப	௨௭௬
பண்டைநற்றவத்தி	௨௮௩	பல்லியம்பல்கண	௬௬௬
பண்டோருகோள்வாய்ப்	௬௮	பல்வகைச்சிறப்புங்	௩௩௭
பண்ணியமேந்துங்	௨	பல்வேறுவிலங்கு	௨௬௬
பண்வணயுமேனலங்	௪௩௬	பவளத்திருவுரு	௪௩௮
பதியும்பதிக்	௬௪௬	பவளவாய்ச்சிறக	௬௩௨
பதியும்பதியாப்	௪௩௮	பவுமன்பாசத	௬௩௬
பதுமமாதிய	௨௩௬	பழகுற்றதளிர்	௪௬௬
பந்தர்பைங்காரேனப்	௩௨௬	பழனமிருந்திடன	௬௬௬
பந்தும்பாவையும்	௨௭௮	பழ்தீர் குறும்பல்	௩௬௬
பம்பியலிலக்கர்	௩௪௩	பழியறுகண்ணிக்	௨௦௬
பயன்முற்றியகூரன்	௬௨௮	பழையமாடமும்	௩௨௪
பரசிவன் பூசை	௪௦௩	பழையனதணந்தகன்	௩௩௬
பரத்தமையாற்கணவருடன்	௨௭	பளிக்குரல்வேய்நெற்	௪௬௨
பரந்தபன்னதி	௩௬	பளிங்குகரிந்தகற்றேலாம்	௬௮௬
பரந்துநின்றோளிர்	௭௬	பள்ளம்படர்ந்த	௪௪௮
பரந்துமாதர்பல்	௩௪௭	பள்ளிகோண்டிறங்கும்	௨௦
பரமதக்கடலுட்	௨௩௨	பற்றறிநகக்குறிகள்	௪௬
பரமனகுட்டிருவுருவை	௬௬௪	பற்பலபடைகைக்	௩௩௬
பரமனும்வேறே	௩௦௦	பற்பலவதிபாதக	௨௩௬
பரமணப்பரஞா	௬௬௦	பற்றிகுறனக்கோன்	௬௦௦
பரம்புபல்லியிந்தோறும்	௨௬	பனத்திபனவன்சிவ	௨௪௭
பரவியபிரம	௬௩௬	பனியேனநறும்புனல்	௩௨௬
பரவுகாஞ்சியிற்	௩௪௬	பன்மணித்திரன்	௬௮
பரவுச்சிவஞானமுண	௨௩	பன்மவலவாழ்நர்	௩௬௦
பரவுயிப்போரு	௬௩௦	பன்முறைதாழ்ந்து	௩௬௩
பரவனக்குருவை	௨௨௭	பன்முறைவணங்கி	௬௩௬
பரிகோண்டேவாங்க	௪௬௬	பன்னாளயன்மை	௩௦௬
பரிதிமேய்யுடற்றும்	௩௬௩	பன்னிறப்பகடுண்	௩௪௭
பரிதிமேற்கெழுந்தோறும்	௬௬௭	பன்னீருயிரும்	௪௪௩
பரிதியங்குறுத்தி	௩௪௪	பன்னேநாள்கழிவேய்தப்	௩௭௨

பன்னேடு நாஸ்கழ்வெய்தவு
பன்னேடுமூழ்

நகல்
நூல்

பாறயிரிழுதுதயில்
பாறயிரிழுதுதேன்
பாறயிர்நெய்பழம்விரை
பாறயிர்நெய்புளிகடுகு
பாசுடுசேங்களத்துப்
பாற்கடற்பரப்பெலாம்
பாணுகம்பன்

உகஉ
ருரு
உசரு
ககரு
ருஅஅ
ருஉ௦
ருசஅ

LIT

பாகவலசோல்லி
பாக்கியமினியேன்
பாங்கரினந்தி
பாங்குமுறைக்க
பாங்குநிற்பயில்
பாங்கியர் பாங்கி
பாங்கேலாம்பசு
பாசுமும்பசுவுங்
பாடகநூபுரங்
பாடலிசையாழ்பல
பாடினாசிவர்
பாட்டளித்துளவத்
பாட்டளிமுரலும்
பாண்டரங்கனுதற்
பாதமுகமுடிக்குதவு
பாதலமுன்னுலகமேலாம்
பாதலவுருத்திரர்
பாத்திரத்தின்மிக்க
பாத்திரமுமபாத்திரமு
பாம்பணர்ந்தன்ன
பாம்பின்வாய்ப்பல
பாயவாருயிர்
பாயினவகழ்
பாயுமும்மதவேற
பாய்ந்துவேறெரு
பாரதவரைப்போர்
பாரிடத்தோகை
பாரிடம்புடைபல்
பாரிடராய்விறலண்டா
பாரிடர்பாரிடம்
பாரித்தவெறுமெருத்துப்
பார்த்தாளவன்மேலிவை
பார்ப்பினந்தோகையி
பார்வைப்புலியும்
பாலனென்றிகுந்த
பாலனென்கொணர்ந்த
பாவகாரணத்தாற்
பாவக்கடனின்னு

[illegible]

பி
பிடிநெடுநாசி
பிட்யோடுதோன்றிய
பிணத்தின் குப்பையும்
பிணிகிழங்கினோடும்
பிணிநாமுழப்ப
பிணியெவ்வற்றுண்
பிணியின்மூப்பினகன்று
பிணியினொருகத்
பிண்டிப்போழிப்புடை
பித்தருமதித்திஃது
பித்திகைக்கனமோர்
பித்திகையெங்கணும்
பித்தினர்போலப்
பிரணவப்போருள
பிரணவமுதலாய்ச்
பிரணவமோரயுதம்
பிரத்தியாகார
பிரமதீர்த்தத்துப்
பிரமர்நாரணர்
பிரமவுலகத்
பிரமனேமுதன்
பிரமன்றந்தவேல்
பிரிந்தவர் பசலையம்
பிரிந்தாலரிதுயர்
பிருகுவுக்கிர
பிலிற்றுதண்மதுப்போழிற்
பிழைதண்ப்பத்தணை
பின்னாப்பருவங்
பின்னாமதியு
பிறக்கமல்குதேவர்கள்
பிறங்கியபவானி
பிறப்பவாருள்
பிறர்க்கணிபடுக்கு

[illegible]

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

உகூ

பிறர் நிதிவேந்தன்	உகக	புரியுடைந்தாலென	௫௦௭
பிறவிறோறும்வேட்	௫௯	புரிவளையலறி	௪௦௮
பிறவுயிர்க்கருள	௧௬௦	புருவம்வார்சேவி	௪௧௧
பிறனில்விழைதல்	௨௦௫	புரையிலிறைக்கு	௨௦௬
பிறையெயிற்றினர்	௨௧௬	புரையில்புண்ணகள்	௨௮
பிற்பறைப்பொழுதிந்திரன்	௫௮௦	புலம்பியவேன்னிலை	௪௨௨
பின்னிலைவேட்டல்	௪௫௦	புலரியிற்செய்கடன்	௩௧௭

பீ

பீழைசெய்தார்கட்	௪௭௦	புலவர்சிந்திய	௫௪௯
-----------------	-----	---------------	-----

பு

புகலான்மதத்துவத்	௨௬௭	புலவவீசுதற்	௩௨
புகழ்வணக்குறித்து	௨௧௦	புலிங்கக்கதிப்பத்	௧௭௫
புகழ்ந்தவனிற்ப	௫௭௧	புல்லகும்பான	௪௫௬
புகையவட்படுந்	௬௬	புல்லாடவண	௪௭௭
புகையிடநெருப்பெனப்	௩௧௯	புல்லிதாசிய	௩௯
புக்கவாசவன்மேற்	௩௪௫	புவியிருந்தேர்த்தவி	௧௮௩
புக்கனனெழுத்தோ	௧௮௪	புழகுதூரி	௪௭௨
புங்கவர்நம்மிறை	௩௬௭	புழுதமிழ்களாவலிற்	௧௮௦
புடவிமாதுகடல்	௩௮௬	புழகோடுகதூரி	௬௮
புடைநகர்த்தவல	௩௭	புளகமெய்யகும்பிப்	௧௮௪
புண்ணிடைப்புழக்குலம்	௧௬௬	புளினமுங்குயிற்றுபோற்	௪௨
புண்ணியம்பாதக	௪	புள்ளுத்தது	௫௧௫
புண்ணியம்பாவ	௨௩௧	புள்ளும்விலக்தும்	௪௬௪
புதல்வரைவேண்டினும்	௧௬௬	புள்ளுவர்பார்வை	௪௭௬
புதல்வியுடன்பிறந்தாடா	௨௪௦	புள்ளேறுயர்த்த	௫௬௨
புதுக்கலந்தேக்கு	௪௯௧	புறங்கொண்டோர்ப்பி	௪௫௭
புதுவதாக்கும்	௧௭௦	புற்றுமண்கோசல	௨௪௩
புத்தேளிசுமறியா	௩௨௮	புனங்காவலின்முன்	௪௮௨
புந்திரீங்கிய	௨௦௫	புனலிடையாழ்ந்	௨௪௬
புயல்வளர்பருவத்	௩௩௨	புனிதமுடலோ	௨௦௭
புரங்கட்கிளநகை	௪௬௬	புனிதமென்மொழி	௫௫௦
புரந்தரநாமக்குரிசி	௩௨௬		
புரப்பான்விடுப்பி	௪௪௫		
புரம்பொடிப்பவா	௬௭		
புரவிபோம்வழி	௪௦		
புராரிதகும்படை	௨௮௭		
புராரிபாங்கர்	௩௯௧		
புரிதருமுறையிற்	௧௫௪		
புரிமுறுக்கவியுந்	௫௪௦		
புரிமுறுக்குடைந்து	௧௮		

பூ

பூங்காவகத்துப்	௧௭௮
பூங்குழைமுலைத்துவண	௪௨௬
பூசவணபுரிந்துபுக	௩௮௧
பூசுபுனல்கரத்தேந்திப்	௧௧௩
பூஞ்சிவணவஞ்சி	௧௭
பூணிவணயோம்புந்	௫௦௫
பூதகணம்புடைசூழப்	௫௧௮
பூதமுதற்கண்ண	௧௧௨
பூதமோபூதத்தான	௧௫௮
பூதரஞ்சினரஞ்ச	௩௪௦
பூதர்கடல்கடை	௧௨௩

பூதர்களிரியத்	௩௫௨	பேறலருங்கற்பு	௪௦௧
பூதர்மேலுமை	௩௩௨	பேற்றுபதேசம்	௧௬௩
பூதியாமுறைமையும்	௪௦௦		
பூத்ததாமரை	௩௮௪	பே	
பூத்தசெந்தாமரைக்	௧௦	பேதைமைப்பாவி	௧௦௩
பூத்தருகான	௪௫௬	பேரருளுடையா	௩௯௪
பூத்திருந்தும்புன்றடங்கள்	௩௯		
பூந்தாமரையும்	௪௧௭	பை	
பூமகட்குத்தன்னகரும்	௩௫௧	பைத்தபூஞ்சேக்கை	௧௦௨
பூமகள்களரிதூங்கப்	௩௮௦	பைந்தாட்குவளை	௪௪௮
பூமணமுமுடலுயிரும்	௮௮	பைந்தாரகல்த்துப்	௪௯௩
பூமருவுபந்தர்ப்	௫௪௨	பைந்தாரகலர்	௪௯௬
பூமிநாதமாதீ	௧௮௦		
பூமுதலந்தர்	௧௨௬	பொ	
பூமேவுநான்முகத்	௫௮௪	பொங்கழல்கான்	௨௮௭
பூரணதும்ப	௪௭௪	பொங்குமரகடல்	௫௧௫
பூரணையிருது	௨௧௦	பொய்தகுவரையும்	௨௮௪
பூரித்தகோங்கை	௪௭௬	பொய்மையண்ணல்பார்	௨௮
பூரியர்மார்பும்	௪௫௮	பொய்யேனப்போது	௨௧௫
பூரியோர்முறாஞ்	௩௧	பொரவளியசைவ	௪௨௭
பூவவணக்கிழவன்	௧௦௩	பொரியேரிமணவி	௫௪௫
பூவிருந்த	௬௨	பொருண்மிகுழர்தி	௨௧௩
பூவிற்பயிற்றிப்	௫௧௦	பொருண்மைசுட்டிய	௫௨
பூவைபைங்கிளி	௪௪	பொருதனாட்டிடை	௫௫௧
		பொருதுமீளுவ	௩௪௪
பெ		பொருதுமேல்வையிற்	௨௯௬
பெண்ணேவந்தன	௪௬௫	பொருதுவீழ்ந்தவர்	௩௩௧
பெண்ணவாயுருப்	௫௫௩	பொருந்தவந்தாமரைப்	௫௦௬
பெண்ணெனப்பட்டு	௫௫௭	பொருந்தியவேக	௨௨௭
பெண்மையாற்பெண்	௫௪௧	பொருப்பின்வளர்கோடி	௪௧௮
பெயர்வினசேரி	௪௪௪	பொருவிலிறையா	௨௦௬
பெருகியகௌவையுங்	௫௦௧	பொருவிலியைப்பிராம	௨௩௬
பெருகியவித்தது	௧௧௦	பொருவில்வைகுந்த	௩௭௬
பெருகின்கருணைத்	௧௪௮	பொருள்வளர் குணங்கண்	௧௪௪
பெருங்கருணையோடு	௪௦௫	பொலங்குவட்டருவி	௧௦௨
பெருத்தனதோளோடு	௪௫௮	பொலிந்தசீர்வரத	௭௮
பெருநிதிமுகப்பத்	௫௫	பொல்லாவிலங்கு	௪௭௫
பெருந்தவமுந்நது	௧௦௪	பொழிந்தனர் கருவண	௫௪௬
பெருமைதக்கபிற்	௯௬	பொழிலோன்றுபூங்குழ	௪௫௧
பெருமைபிறங்குஞ்	௮௫	பொழிந்திந்தோர்	௨௨௮
பெருமையைக்கல்லியைப்	௪௩௨	பொறிகாணுமக்குப்	௪௭௭
பெரும்புறவேலு	௨௬௦	பொறித்தசீரேழுத்	௫௮

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

நட்க

போறிபடுதுறுக	சகக	மங்கலத்தின்பெரு	௨௭
போறிமயிற்புனத்தை	௫ச௫	மங்கலத்தின்மலி	௧௭௦
போறியாட்டேறுழ்தணித்	ச௮க	மங்கலத்துமுனி	௫சக
போறியயினீங்கி	ச௯௦	மங்கலமுடங்கல்	௫௨௮
போறியயின்யாத்த	ச௭௧	மங்கலவேளவன	௮௮
போறிவரிச்சுரும்பு	௧௦௦	மங்கைக்கிடமிடமாகிய	௧௪௫
போறுமையைம்போறி	௭௩	மங்கையர் தடந்தோள்	௧௯
போற்றமாதவம்	௧௨௪	மங்கையிவர் நங்குமரி	௪௨௮
போற்றவந்நாவற்	௨௫௬	மங்கையுனையானுந்	௪௦௫
போன்பெயரமரன்	௨௭௪	மடங்கலிறத்தலு	௩௭௩
போன்மலையரதனப்	௫௩௩	மடித்திதழ்தின்னார்	௨௮௩
போன்வரைக்குல	௬௭	மடிந்தானெனவீழ்ந்தா	௩௪௨
போன்னணிபூண்மலவ	௫௫௯	மடுக்குங்காவலிற்	௫௧
போன்னரிமாலையும்	௧௧௦	மட்டார் குமுன்மங்	௮௯
போன்னளாவிய	௫௭	மட்டுவிரிபோழிற்	௧௨௪
போன்னனார்புதந்	௪௩	மணக்கும்பரிசினல்	௪௮௭
போன்னினுமணியினும்	௫௩௪	மணங்கேழ்சுவன	௪௪௩
போன்னும்பிறபோருளம்	௨௭௯	மணந்திவ்வாறு	௪௨௧
போன்னும்வேள்ளியும்	௫௨	மணிகாசலமரு	௫௧௪
போன்னேமணியே	௪௩௭	மணிசூயின்றேடுத்த	௧௪௦
போன்னோக்குங்கோங்கைப்	௪௩௪	மணிதுளக்கியு	௫௨௭

போ

போதகவண்ச்சோதகவண	௨௪௫	மணிமலர்ப்பட்டின்	௫௬
போதவிழ்ந்துதே	௭௧	மண்குங்கவாரந்தன	௧௭௯
போதாவினம்	௧௭௮	மண்டியசிறகர்ப்	௩௭௮
போதுதவ்வேனக்	௯௬	மண்டியதன்பெருங்	௫௩௬
போதுநெகிழ்ந்தவிழ்	௫௫௯	மண்டிலம்பிறழா	௧௨௬
போமிடம்பேறு	௪௩௫	மண்டுநொச்சியினர்	௨௮௦
போரவாய்ப்புரழஞ்	௫௬௭	மண்டேருருளா	௨௭௫
போரிடைலிழந்த	௩௭௮	மண்ணடியுரைத்தா	௨௫௫
போரிடைவீழ்ந்தோர்	௨௮௮	மண்ணவருக்கிதும்புன	௧௩௩
போர்தோடங்குமுன்	௩௧௨	மண்ணிடையிறுந்தவார்	௩௧௬
போர் பூத்தமைந்தினுக்	௩௦௩	மண்ணுங்கதிர்மணி	௪௮௧
போற்றவடுத்தோர்	௬௧	மண்ணுயிரவணத்து	௩௯௪

ம

மகதியாழ்முனிவன்	௪௦௮	மதந்தவிரடியார்	௭௮
மகத்தீசனெனப்	௧௬௨	மதர் விழ்நீலந்	௪௧௪
மகரவாய்க்குதறு	௫௫௪	மதவதன்மனத்தோடு	௩௧௬
மகளிர்களிசுவரின்	௫௭௨	மதவபோர்க்கேழுவ	௩௩௧
மகனெனவுருவே	௩௦௦	மதிதவழ்கோபுரநீமிரப்	௧௧௩
		மதியோராயிரம்	௧௭௭

கொடியனவே குளிர் பொதும்புங் கொடியனவே
 யிஞ்சியுந் கோ புரமுஞ் சாலக்
 கொடியனவே யிவைமுறையாற் கொழுங்கண்மடுத்
 தலர்தூற்றுங் குறுகார் சேரின்
 அடிபெயரா தவ்வுழியே தலைதுமிக்கும்
 பொறிபடைக்கு மலரி யாதி
 மிடிதுளக்குந் தேவர்தமை யாறலைத்துக்
 கலக்கநனி விளைத்துத் தட்டும். (௩௬)

கடியனவே யகன்வயலுங் கடியனவே
 தண்டலையுங் கயமுஞ் சாலக்
 கடியனவே யிவைமுறையா லுழுதுழக்கிப்
 புண்படுக்கக் கலங்கு மாதர்
 அடியெடுத்திட்டுதைத்துவைது கட்டிமணி
 வாய்க் கவ்வி யயிற்க ணைக்கிப்
 பொடிமதுப்பல் வளம்பறிக்கப் படுங்குடைந்து
 மாசுறுத்தப் புலம்பு மன்றே. (௩௭)

பூத்திருந்தும் புனற்றடங்கள் யாவரையுந்
 தோய்ந்துபுகழ்ப் பொருளு மாக்கும்
 காத்திருந்தும் கடிமலர்கள் கமழ்நுந்தேன்
 சோர்வுடைத் தாய்க் களிப்பு மாக்கும்
 ஏத்திருந்தும் வயவர்கிலை யெதிர்த்தவர்தம்
 முயிர்வாங்கி யிரையு மீட்டும்
 பாத்திருந்தும் புலவர்குழா மொருகலைமான்
 றனைமணந்து பழிபுந் தீரும். (௩௮)

ஆழ்ந்துகிடந்துங் கரப்பதக முன்றேனை யறிஞரினி
 தமைத்தவருஞ் செய்யுடானுந்
 தாழ்ந்துகிடந்துங் புகழ்த்தக்க மைந்தர்தடங் கரமன்ற
 வரறஞ்சா னெஞ்சந் தாழும்
 போழ்ந்துகிடந்துங் புனைவவளை யன்றேனைப்
 பொருகளிற்றுக் கோடுகளும் பொழிலி னுள்ளால்
 வீழ்ந்துகிடந்துங் முயர்வமல ரன்றேனை
 விபன்கருள் வெறுத்தபொருள் பலவு மன்றே. (௩௯)

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

15. 15.

மன்றல்கமழங்	இசுஎ	மாயிறும்புவி	இ2அ
மன்றல்கமழநீறு	ச2அ	மாயைக்கோருவைப்	உகக
மன்றல்புரியு	கூக	மாயையால்வெல்ல	கூசஎ
மன்றாமவுண்ண	உஎக	மாயைவண்கயிற்றினாற்	கஇக
மன்னியசெல்ல	உ2க	மாயைவண்படை	கசக
மன்னுசிவஞ்சதாசிவ	உஇ	மாரவேள்கண்ண	ச0ச
மன்னுநாயக	உகக	மாவலயாத்தக	இசஅ
மன்னுநானில	க0	மாவலயாமழ	கஅக
மன்னுமிருமா	கூக	மாவலவெள்ளருவிதாழ்	எச
		மாவலவெள்ளருவிக்கண்	இ2உ
மா		மாவின் குயிலே	இசஉ
மாகர்போற்றிய	இசக	மாவைத்தணித்துய	சசஇ
மாங்குயின்மீழ்ந்து	ககக	மாழைவாண்முக	இஇ2
மாசறுமங்கி	இசச	மாளிகைக்குலங்	ககஇ
மாசிண்மணியை	சஇச	மானதப்பெருந்தேரிவண்	ககச
மாசைவண்கயிற்	சகக	மானதமுமந்தமும்	ககச
மாடகத்திவவு	கஇக	மானமாதமையிழப்	ககஎ
மாடகம்போலிந்த	அக	மானமின்றழிதரு	ககஅ
மாண்டசோதி	இசஅ	மானாகமலர்த்திசு	கக
மாதரார் கழுத்தேனும்	கஅக	மானிடர் குழலிவண்	இக2
மாதரைமைந்தர்	உ2க	மானினத்தோரி	இஅ
மாதவமிகுதி	கஅஇ	மானினமுடல்சிந்த	கஅ
மாதவர்மீசி	உக0	மான்றவல்லிவண்கால்	எ
மாதவனேனும்பே	இசக		
மாதவன்முதலோர்	க0உ	மி	
மாதிரத்தமர்புண்டர்	கசஇ	மிக்கடியேர்சிவல	க2அ
மாதிரத்தவலவர்	உஇஇ	மிக்கரிமாமுகன்	க20
மாதிரத்தேண்மரைவண்	உஎக	மிக்கவப்பிழையுட்	க0க
மாதூற்றநோய்க்கு	சக0	மிக்கவரில்லா	உஅஇ
மாப்பெருஞ்சுரை	சக2	மிண்ணீரிபோழ்ந்த	இக2
மாமனிரிவண்	ககஇ	மிதுண்மபயில்:கின்னரங்	இஎ2
மாமன்மொழிக்கேதிர்	இக0	மிருகக்குலங்களெஞ்	சசக
மாயத்தினோருழ்	சகச	மிறைதருமுபபா	உ0அ
மாயப்படையவுண்ப்படை	க2எ	மீ	
மாயனுகிய	க2	மீட்டுநற்பூசை	கக2
மாயனாதிதேவரும்	கஎக	மீட்டுமிரும்படை	ககஇ
மாயனாதியர்	இசஎ	மீண்டவரூக்குங்காவல	ககச
மாயனாதிவிண்ணவ	எ0	மீன்முகப்பரவை	இஎக
மாயனாதிக்கிரி	உஅச		
மாயவண்யவண்	இஎஇ	மு	
மாயவண்யெள்ளினன்	உ2அ	முகநிதிக்கமல	இச0
மாயன்முதலோர்	க0க	முகம்விழிமலர்க்கை	க0க

முக்கண்ணுயிர்த்த	௨௬௨	மும்மைமலக்கணத்தின்	௩௮௨
முக்கணிறைபதம்பனிய	௨௭௦	முயங்கியகைகவா	௪௬௬
முக்கணிபாலுண்டன்	௨௪௨	முயங்கியநாளுமோன்	௪௮௩
முச்சகமுந்தோழ	௩௬௦	முயங்கியமாதை	௩௦௩
முடங்கல்சென்றறிந்த	௩௩௦	முயங்கியவண்சிறை	௪௬௪
முடங்குகிரடக்கித்	௩௨௬	முயங்குதலெய்தா	௩௩௩
முடிவுநாள்பசித்து	௧௬௬	முயற்சியின்வேடரை	௪௨௬
முட்டாட்கமல	௪௩௬	முரசுமார்த்தலு	௩௨௪
முண்டகநீல	௧௦	முரலுஞ்சிறைவண்	௧௬௬
முதுக்குறைவுடையோர்	௩	முரிதிரைசுருட்டிப்	௭
முதுக்குறைவுபோலுடலின்	௪௨௮	முரிதிரைசுருட்டுந்	௧௦௩
முதுமைமாதவர்	௧௨௪	முரித்தலீர்ன்மார்	௩௬௨
முத்தலைப்பெருஞ்	௩௨௬	முருகனோமணி	௩௩௦
முத்தவையநகைமடவார்	௪௬	முருகியங்காரி	௪௮௬
முத்திப்பதமோரு	௧௨௬	முருகியமுமரை	௪௨௪
முத்தியின்மேற்பய	௧௬௪	முருக்குமண்ணன்	௩௩௬
முத்தியேயன்றிப்	௪௦௬	முருங்கோமேனநின்ற	௩௬௦
முத்தினூர்தியும்	௨௭௭	முலைத்தலைக்குங்குமந்	௪௪௨
முத்தேவராதி	௨௬௬	முல்லையளவு	௪௮௮
முத்தோழிற்குரி	௧௬௬	முழங்கிசையருவி	௧௩௭
முந்தியபொருள்க	௧௪௪	முழங்கியமாவல	௪௬௮
முந்திறைவனருண்	௪௦௬	முழங்குசேய்நதி	௧௬
முந்தினுமிக்கபெரும்	௩௬௩	முழங்குறுவிண்ணதி	௧௬௩
முந்திவையாங்குனஞ்	௪௪௭	முழவுவென்றதோ	௩௮
முந்துதானளித்த	௨௬௬	முழுதுணர்ந்தரித்	௩௮
முந்துதூசிபோய்ப்	௩௬௪	முழுதுலகுங்குமழ்	௩௬௮
முந்துமண்ணைவல	௨௬௭	முழுதேழ்ற்றிறத்தா	௩௩௬
முந்துமரசன்	௮௪	முனிதயிர்நறுநெய்	௬
முந்துவாழ்க்கையின்	௩௭௨	முள்ளையிற்றாவ	௨௩௭
முந்துறத்தேவத்	௨௮௬	முறஞ்செலிப்பெரு	௩௬௩
முந்துறவிந்திரன்	௩௬௦	முறுக்கவிழ்நறைக்கமல	௩௮௦
முந்நாண்மதிக்கவல	௪௪௨	முறுவலுங்காதன்	௩௦௩
முப்பதுகோடி	௨௩௩	முறுவனமக்கினி	௪௬௬
முப்புரமட்டநாண்	௩௩௬	முறைபுரிந்தவரை	௨௮௪
முப்புரமேண்ணில	௨௮௭	முறைமுழுதும்பகுத்தமைத்து	௧௮௩
முப்பொருளியல்பு	௨௨௪	முற்றவுணர்ந்தோர்	௧௭௬
முப்பொருளிலக்கணமு	௧௩௩	முற்றமுலையேனுஞ்	௪௮௬
மும்மதக்கலுழ்பாய	௪௩௩	முற்றியசெல்வ	௧௦௦
மும்மதக்கலுழ்வண்ணீ	௬௦	முற்றினாவரை	௨௬௪
மும்மதத்தனென்	௧	முற்றுமுணர்ந்த	௪௩௩
மும்மலச்செருக்கை	௩௩	முனிவஞான	௧௬௭
மும்மலீமிரித்து	௨௬௬	முனிவாரரேழுவர்	௮௪

முனிவரரேணத்துந்
முனிவனின்னை
முன்குவித்தகண்
முன்பந்தமாயவை
முன்னநேடிநாடோனாத
முன்னரண்மநிவனந்த
முன்னருந்நும்
முன்னரோருகற்பத்தின்
முன்னரோருகால
முன்னயிறுதியு
முன்னலுந்
முன்னுந்தனினிற்
முன்னேழந்தருளி
முன்னேகுழவியி
முன்னேருகாவலயின்

௭௨
௧௦௯
௫௨
௪௯௯
௧௮௧
௨௭௯
௨௦௫
௨௭௦
௫௭௦
௪௫௯
௪
௪௭௯
௯௪௪
௪௯௧
௯௯௯

மே

மேகமண்டலத்தைத்
மேகமூர்ந்துபுகு
மேக்குளான்புடை
மேதகவிளங்குமதன்
மேதகுசிவமே
மேதகுஞானந்
மேதகுமருளான்
மேதகுமறமா
மேதினியளப்ப
மேதையேனின்றவன
மேகுமால்வரை
மேருவுமேருச்
மேலவாந்தவலய
மேவருஞான
மேற்றிசைத்தோடர்பி
மேனிலைமாடத்

௨௦
௯௦௯
௯௦௯
௫௭௦
௧௫௨
௧௮௯
௧௫௯
௧௮௯
௪௨௮
௪௯௦
௨௯௫
௫௪௦
௧௦௯
௨௯௧
௧௦
௪௯

மு

முதமராடிவையந்
முத்தநூல்வழியா
முத்தவனருளிய
முலமாயவனத்து
முலமாயுலக
முலமீறிக்கது
முலவாணவ
முலகுக்கரி
முலகுமங்கதத்
முலகுமேத்துவ
முலரேன்றுட
முலவர்தேவர்
முலவர்முமமறை
முலவுகுய்ய
முன்றரைக்கோடி
முன்றமுறைவேந்
முன்றுமேய்ப்போருண்

௯௯௯
௫௪௯
௫௧௯
௯௭௭
௭௯
௧௦௯
௧௫௧
௧௪௮
௧௨௯
௪௫௨
௯௯
௯௭௫
௧௧௯
௨௮௯
௨௨௯
௮௫
௧௧௯

மை

மைந்தநீயதன்போருள்
மைந்தர்பலர்தமை
மைந்தன்றந்தையை
மையலிந்தோளிருங்

௧௦௪
௫௯௪
௯௨
௪௧௮

மொ

மொய்யோளியதங்கு
மொழிந்தேதிர்கின்ற

௨௯௦
௧௯௨

மோ

மோட்டிளங்கோங்கை

௪௪௧

யா

யாங்குளையோம்
யாநிவள்வேடர்சுந்
யாவகுத்தமெப்போ
யாவருந்திருவரு
யானைதேனை
யாவணத்திவள்குதி
யாவணமாழகத்

௯௯௦
௫௯௧
௧௦௮
௫௯௧
௧௫௯
௯௨௮
௪௧௦

வ

வகைசெயோவியப்
வஞ்சவனவாய்த்த

௫௨௪
௨௨௨

மெ

மெத்தியபுகையோளி
மெய்யுணர்ந்ததற்குத்
மெய்யேலாங்கவண
மெழுகுக்கும
மென்மையாநிடம்
மென்னுலேழினியி

௫௨௯
௨௯௮
௯௦௮
௫௫௯
௧௧௮
௪௮௮

வஞ்சியர்கடஞ்சமனை	௪௩௦	வயிரவனெனுந்தங்	௫௭௮
வடகிழக்குத்திசைப்	௫௪௯	வயிரவீட்டிக	௬௦௮
வடகிழக்கேல்வல	௫௪௪	வரங்கள்வேட்டுப்	௬௦
வடதிசையிற்றிருமார்ப	௨௬௨	வரதங்கோடி	௬௭௬
வடவைமுற்றங்	௫௫௦	வரிதமணிக்குண்	௬௭௪
வடாதுகுணக்கிண	௨௫௦	வரிமகுளுகுவிற்	௬௦௩
வடாதுசார்க்கயிலைக்	௪௮	வரம்பலவுதவுஞ்	௭௬
வடிவினும்போதினும்	௫௨௫	வரம்பிலாவாற்றற்	௨௮௪
வடிவின்வென்ற	௪௬	வராகமாபுரத்து	௬௮௬
வட்டகைவலம்புரி	௩௬௩	வரிகழற்துமரி	௬௯௦
வட்டச்சடையத்தாணியின்	௬௨௦	வரிந்தாலனைய	௪௬௬
வட்டவாய்க்கமலத்	௬	வருக்கைக்கனியற்று	௪௬௨
வணக்கம்வரையாதளித்	௨௦௬	வருக்கைப்போழிலை	௪௪௬
வணங்கிடைநள்ளிர	௪௮௫	வருணங்கடோறு	௨௬௬
வணங்கிமுன்கையின்	௫௨௭	வருநாள்கழிவ	௪௬௬
வணங்குநண்ணிடை	௬௨	வருந்தியவகுத்தங்	௪௦௮
வணங்குமாருயிர்க்	௬௬	வருந்திவாளியாய்	௨௬௬
வண்டலம்பாவை	௫௦௬	வருந்தினன்மாதேன	௫௬௬
வண்டலாட்டயர்	௫௫௬	வருந்துந்தனிவீரன்	௬௨௬
வண்டலுற்றும்	௪௬௫	வருபகழிகப்பற்றி	௬௦௬
வண்டானமுங்குரு	௪௬௪	வருபுனல்வாய்ந்த	௬
வண்டுபோய்மலர்க்	௬௬௭	வருமலைக்கோட்டது	௪௬௬
வண்டுவாருடறு	௨௬௭	வருவாளிகணுறிக்கனல்	௬௪௨
வண்டுவார்தோடை	௬௮௭	வருவைகலின்வாராதேழு	௬௨௦
வண்டுமாய்த்தோடை	௭௬	வரைகளும்வரைப்பெருங்	௫௬௬
வண்டேனவன்பர்	௪௪௨	வரைத்திணைக்குர	௬௦
வண்டோடுமீயிறு	௬௮௪	வரையரோதோளான்	௬௨௬
வண்ணக்கனகஞ்	௫௨௬	வரையுமாடமு	௫௪௬
வத்திரம்புலிமான்	௪௦௨	வரையுறைகடவுணல்	௪௨௬
வந்தடிபணிந்த	௬௪௦	வரையுறைகடவுளா	௬௪
வந்தபயனெய்தியது	௪௨௬	வரையுறைதேய்வத	௪௮௬
வந்தவரகமண	௫௬௨	வலக்கைவாள்பகழ்	௨௫௬
வந்தவர்வாம்பரித்	௪௬௨	வலத்தினர்கோள்ப	௬௨௫
வந்தவையோதேன	௬௦௪	வலம்புரிகாணநிருதி	௫௭௨
வம்பணிமுலையி	௬௪௭	வலம்புரிந்தனன்	௫௬௫
வம்மோலினிய	௪௪௮	வலவனுயிரைச்	௬௫௬
வயக்கமாண்டவெள்	௬௭	வலன்மிருத்தியே	௬௬
வயங்குசித்திரத்தன	௬௭௬	வலாரிதோள்வாத	௨௨௪
வயமான்றுருவுநர்	௪௫௨	வலாரிமாதிலிண்ணை	௨௭௨
வயலிற்பாய்வன	௨௬	வல்லத்தோருபுடை	௫௦௮
வயலின்மள்ளாரப்போலி	௬௮௦	வல்லிசைகேட்டோறு	௬௬௮
வயன்மீட்டுமேழந்	௨௬	வல்லிநற்குமையப்	௫௪௬

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

௩௭

வல்லியமன்ன	சஅந	வறியவருறையுள்	௨௦௮
வல்லுரைவாயின	சஅச	வறியனும்த்தந்தை	௩௩௧
வல்லவாங்கிய	௨௮௩	வறும்புனலுக்களவு	௨௪௯
வழிநின்றநன்று	௧௨௬	வற்கமிட்டவாம்	௪௦
வழிபடுங்கடவுளோன்	௧௦௩	வற்றமுதம்விவள	௧௪௨
வழிமோழிந்தேவல்	௪௬௧	வன்மையினிடித்திடும்	௪௨
வழியானுறுநர்க்கு	௪௬௮	வன்றிறலிவளையோன்	௨௮௩
வழிவருநாலா	௩௩௭		
வழிவருநாளு	௧௮௪		
வழக்கியஞ்சிறைத்	௬௮	வாகுப்பெயரமரன்	௩௨௬
வழுத்துநான்முகன	௩௮௨	வாகுவோரயில்	௩௪௬
வழுப்புதழகுட	௪௦௩	வாகைபன்முறை	௩௪௯
வளக்குன்றுவமம்	௩௨௬	வாக்காதிக்கடந்து	௨௩௧
வளங்களெண்ணில	௬௯	வாங்கியசிவலயின்	௩௩௪
வளங்குலாவிய	௨௭௦	வாங்குங்குயத்தின	௪௭௯
வளச்சாலமலர்ப்போழின்	௩௮	வாங்குசெந்நெலின்	௩௩
வளமலிகாஞ்சிதன்	௩௬௩	வாங்குபரிவேடமதின்	௩௧௬
வளமலைச்சாரலின்	௧௦௪	வாதணமலநோய்	௭௩
வளமிதசோமாக்	௭௭	வாடியபொங்கர்	௩௮௯
வளமுழ்வீரமு	௨௬௯	வாடியதேவர்கள்	௩௬௩
வளகுங்கோங்கை	௩௩௨	வாடியதோளு	௪௮௨
வளர்சிவவங்கி	௩௪௪	வாடுவதேதோழி	௩௦௨
வளிறுநாடி	௨௩௮	வாணிகேள்வன்	௩௪௮
வளியிடைபிங்கவொடு	௧௬௪	வாணிதீர்த்தமினி	௩௮௩
வளியின்யாத்தபோன்	௩௭	வாணுதனீவு	௪௬௧
வளியுளர்காலம்	௧௬௩	வாமசமயத்தோர்கள்	௨௪௪
வளியுளர்த்தலுஞ்	௬௮	வாம்பரிநின்றிழ்ந்	௩௩௮
வளியேழ்உங்	௩௪௭	வாயிலினந்தி	௧௦௦
வளியேன்றுமாடனு	௪௨௩	வாய்ந்தழுவறு	௬௩
வளாகரிக்கோடிழுக்குறின்	௨௪௨	வாய்மையேகூறின	௧௦௪
வளநந்தார்மியைவீரன்	௩௪௩	வாய்வதாசிய	௧௨
வளவகிர்ப்பேழ்வாய்ச்	௧௮௩	வாரணப்பிரான்	௩௭
வளவளர்கையன்	௪௪௦	வாரித்தேவில	௪௪௨
வளவாய்ச்சிறுகிளி	௪௬௬	வாரித்தலயின்	௪௬௧
வள்ளத்தேழுந்த	௪௬௪	வாரிப்படைசண்ட	௩௨௧
வள்ளந்தணித்து	௪௪௧	வாரியும்வடித்து	௩௬௮
வள்ளிநாயகி	௩௧௭	வார்கண்டமுலைத்துவண்	௧௬
வள்ளிமேளவனீள்	௩௪	வார்கடைக்கடவுள்	௧௮௮
வள்ளியைமணந்த	௪௨௩	வார்கிலைவளைத்து	௩௬௬
வறங்கூர்ந்தவன்கைத்	௪௧௭	வார்கந்தகாதோடு	௪௨
வறங்கூர்ந்துமையாந்	௨௭௩	வார்கந்ததண்டி	௩௩௯
வறியுநகையோடும்	௩௦௩	வார்கந்தபைங்கூந்தற்	௪௧௨

வார்ந்துயர் வாழைப்	சஎச	விட்டவாளிகள்	௩௧௨
வார்விரல்வாட்சண்	ச௬௭	விட்டவாளிலிலக்கி	௩௧௦
வாலடியினுகேசர்	௨௬௩	விண்டலர்கஞ்ச	௩௯௭
வாலியோருதேரைவடி	௩௩௭	விண்டாரமரிற்	௪௩௨
வாழ்காங்கேய	௩௭௨	விண்டுதீர்த்தம்	௩௮௩
வாழியநீதுயர்	௪௬௩	விண்ணத்துயர்ந்த	௪௩௭
வாழ்வாளரம்	௨௧௬	விண்ணவரவுணர்	௭
வாழ்வுமிக்குவா	௪௩௩	விண்ணவருடல	௪௦௦
வாளங்கோடுவீரன்மணி	௩௪௨	விண்ணவர்க்கலிய	௧௩௨
வாளாங்கிருப்பினுந்	௪௨௧	விண்ணவர்கோரிபூ	௧௨௭
வாளாங்குவைகுறினுந்	௧௧௩	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௧௯
வாளிகணுறுவிடக்	௩௭௩	விண்ணவர்கோழிமலர்	௨௬
வாளிகோடி	௨௮௬	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௮௬
வாளிதூண்டிநுதற்	௨௭௨	விண்ணவர்கோழிமலர்	௧௬௭
வாளியேழனல்	௩௩௩	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௩௭
வானையோன்றேழந்து	௧௮௧	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௨௮
வானதிசேன்னி	௩௭௧	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௯௦
வானமகளிர்க்	௩௪௦	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௧௧
வானமன்னந்	௨௪௭	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௪௦
வானவரேரி	௨௧௦	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௭௧
வானளாவிய	௧௭௦	விண்ணவர்கோழிமலர்	௪௩௨
வானாதிபூதங்கள்	௧௨௩	விண்ணவர்கோழிமலர்	௧௪௩
வானாதிபூதமுத	௧௨௮	விண்ணவர்கோழிமலர்	௧௩௦
வானலேழந்து	௩௨௩	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௮௩
வானேறிமோயம்ப	௩௯௬	விண்ணவர்கோழிமலர்	௩௮௭
வானேனத்தோற்றிய	௪௩௩	விண்ணவர்கோழிமலர்	௨௨௬

வி

விசும்பமர் கங்கை	௨௮௯	வித்தினையாக்துந்	௩௦௦
விசும்புமகளிர்	௩௩௮	வித்துணக்கலோருபாலாம்	௨௭
விஞ்சைவல்லவர்	௪௨௪	வித்துநிலத்தின்	௨௧
விடங்கழிகாலத்	௪௬௪	வித்துருமத்தினால்	௩௨௧
விடரவளப்பூழைத்	௧௩௮	விந்தமேயருவிப்	௨௩௮
விடேகதிர்ப்பன்மணி	௩௨௧	விந்தமோப்பவங்கை	௧௮௨
விடேக்குமுன்னர்	௩௭௭	விமலமாரினந்த	௧௪௮
விடேசரந்தண்டினால்	௩௩௨	விம்மித்தத்தராய்	௩௩௩
விடேத்தகோலோரு	௨௯௬	விம்மித்தத்தனாகி	௩௭௬
விடேவலோலினி	௩௪௮	விம்மித்தம்பலபல	௪௨௬
விடைபெற்றுவயி	௩௪௬	வியவரினமுரசறை	௩௩௬
விடைபொடிவிழ்	௩௭௮	வியவர்கள்விரைந்து	௩௨௩
விடையம்போறிவழி	௧௪௨	வியாபகமலமான்மா	௨௩௪
விடையாணக்காவ	௨௬௬	வியாபகவியாத்தி	௨௩௪
		விரகிலான்பிரணவ	௧௦௪
		விரகுமேவரி	௪௩௩

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

விரவியமாயா	௨௧௧	வினாத்திருக்கிணை	௧௧௧
விரிகாண்மலர்வாச	௧௫	வினாத்திறமுறு	௧௫௮
விரித்தவிண்ணை	௮௫	வினாபுரியாளர்	௨௧௨
விரிமுதிவிடைவிடை	௧௪	வினாயிரண்டாமகாம	௨௧௬
விருத்தராசிய	௧௨௪	வினாயிலிவிழியிற்	௨௨௫
விருத்தர்கள்பாலராய்	௫௨௨	வினாயில்காசிபன்	௮௭
விருத்தேனப்போந்தும்	௪௮௧	வினாயின்வினாவினா	௪௫௭
விருப்பின்மீன்கவர்	௨௭		
விரைதுழாலிய	௫௪௮	வி	
விரைபுகைத்துமலர்மாலை	௨௧௫	வீச்சியபாசப்	௪௭௨
விரைமலதன்விரி	௫௧௫	வீச்சியசெதத்த	௨௧௮
விரைமலர்ப்படந்தர்	௫௨௪	வீந்துதோட்டடை	௧௧௮
விரையாக்கவிழும்மை	௪௪௧	வீந்துபுனற்சரவணத்த	௪௬
விலகாவிறன்மாலறிந்	௧௫	வீசுகண்ணமு	௪௧
விலகிலில்லுமிழ	௧௭	வீசுந்தரங்கக்	௪௧௬
விலக்கிவகுவேங்கவணபல்	௧௬௧	வீடாதபிணிவேதளி	௨௪௭
விலங்கமர்போகுத	௫௨௬	வீடாவினாயி	௫௧௬
விலங்குலுங்கதலமு	௧௬௦	வீடுநெய்கிய	௧௭௦
விலங்குலுள்வெள்ளி	௫௧௫	வீணுக்கிடம்பெரி	௪௭௮
விலங்கித்தாந்திரை	௨௬	வீணமாமுனிவ	௫௭௪
விலங்குதபரப்பை	௧௬௪	வீண்படலோழிகேன	௨௧
விலங்குவாளா	௨௧௬	வீரகோளி	௧௧௧
வில்லினரம்பினர்	௪௪௭	வீரராக்கதனேதிர்ந்து	௧௨௫
வில்லினாலிவண்	௧௧௧	வீரர்கள்வைப்படை	௧௭௪
வில்லிறத்தனன்துர்	௧௪௭	வீரர்பேரிடையுயிர்	௧௧௭
வில்லுமிழ்மணிப்போற்	௪௮	வீரர்வெள்ள	௨௬௫
வில்லெடுத்தனர்	௫௧௪	வீரவாதுவைநோக்கி	௨௭௭
விழிகாலதலிக	௧௪௧	வீராட்டகாச	௪௨௧
விழிக்குடைந்தமான்	௧௨	விழிந்தவீரணப்	௧௪௯
விழிப்புணர்ப்புறு	௧௫௧	விழிந்தார்தமையெதிர்	௪௬௬
விழியெயுளமிது	௫௦௧	விழிந்துபவுதிகள்	௨௪௧
விழுத்துகளுண்ட	௫௨௫	விழுமுன்னவண்	௨௬௬
விழுந்தயர்பிரமற்	௫௭௬	விறுசிவதத்துவமே	௨௪௮
விழைததுமென்கலிங்கத்	௧௧௧	வீற்றுப்பந்தின்	௫௨௪
விழையத்ததுவீ	௨௭௬	வீற்றுவல்வீரர்	௪௭௬
விளக்கதுதானே	௨௧௧	வீற்றுவீற்றுவேஞ்	௧௧௦
விளக்கோடுதுப	௫௨௧		
விளங்கவோதுயிவ்	௨௦௪	வெ	
விளங்குசிவபுரி	௨௧௨	வெதளியாதியின்	௨௦௭
வினாந்தனவாற்றிணை	௪௬௮	வெங்கத்திர்மணிகால்	௧௨௫
வினாவைத்ததுவார்	௨௬	வெஞ்சினவேலோடு	௫௦௦
வினாத்திருக்கமுலாய்க்கள்	௨௫௧	வெப்பானளவிய	௪௬௧

வேய்யமலவேர்துவர	ககச	வேதத்துயரிய	கசஉ
வேய்யவனோளி	உஅக	வேதநான்முகன்	கக
வேய்யோன்விசுவ	அஎ	வேதநுண்போருவள	உக0
வேருவப்படைமுழு	கசஉ	வேதமத்தக	கக0
வேவ்விணப்பிலநா	உகக	வேதமாதிரபல	க0
வேளினோயிர்ஞான்	கஅஅ	வேதமுதலோது	ககக
வேளியிடையோன்றும்	கசக	வேதமுன்மொழியி	உஎச
வேளியூடுவிரா	அக	வேதனாயுலகந்	கசக
வேளிலிரவுவளிதன்பால்	சஅ	வேதனுக்குக்கடாக	உகஎ
வேளில்பிணித்ததோட	க0எ	வேதன்முன்றகும்	ககக
வேளிறிலாயின்றநீ	ககஎ	வேந்தரினல்விகே	க0க
வேள்வேலிறைவ	கஉ	வேயினதோளியோர்	ககக
வேள்ளணியணிந்துபலர்	கக	வேயினமுதத்த	ககஎ
வேள்ளம்பலவேன்னு	சகக	வேய்த்தோடிற்சிலர்	க0ச
வேள்ளாங்குருகு	சகக	வேர்த்தன்னவனோக்கி	க0அ
வேள்ளியங்கிரியின்	க0அ	வேலவன்முன்விழங்கு	சச
வேள்ளிடையேமுகஞ்	சசக	வேழங்கடந்தவர்க்	சகக
வேள்ளிபட்டிவை	உஉக	வேழமென்றுதன்	கக
வேள்ளிப்போருப்பருவித்	ககஉ	வேழம்வாசவற்	ககக
வேள்ளிவரையிருத்தலி	ககச	வேழம்வாய்திறந்	கக
வேள்ளிவரையினு	சகக	வேறிததமேறியேழு	ககக
வேறிகமழ்கமல	ககக	வேறுதேர்கோடு	ககக
வேறிகமழ்பொழில்	எச	வேறுநீடமரின்	க0க
வேறுக்கையுடங்கிய	க00	வேறுவான்சிலை	ககக
வேறுத்தியல்பல்லன	க0க	வேறுவேறுள	உ0க
வேற்படலழித்த	கஉக	வேற்றுகவாயவண்	ககச
வேற்றபுனற்கறுகு	உசக	வேனிலிற்போதும்பர்	உகக
வேற்றுடம்பின்ன	ககக		
வேன்றிநமதேன்றுலில்	ககக		

வே

வேங்கையானதும்	ககஎ	வைகலும்விதியா	அக
வேங்கையுமற்றும்	சகக	வைகறையாமத்திருது	உச0
வேடர்கோனீரி	கசக	வைகறையேழந்து	கஅச
வேட்டதாறுமா	உகஅ	வைகறேறுமோருவலக்கை	உசக
வேட்டநல்வரங்க	கசக	வைத்தசுடர்வேல்	கஎக
வேட்டநல்வரம	ககக	வைத்தவேலிளவ	கக
வேண்டியவேல	சக0	வையகவரைப்பி	கக
		வையத்தோழக்கது	சசச
		வைவாய்க்கணிச்சிப்	கஎக

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி

முற்றிற்று.

